

海をこえてゆく彼女
ハイライト
じゆうエリア

海をこえてゆく彼女 1. 家族とともに [ギャラリー3]

No	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ 縦/高さ×横/幅 ×奥行/厚さ cm	エディ ション	収集方法 収蔵番号
1	五姓田 芳柳 1827-1892年	孟母断機図	1889年	絹本着色	111.5×55.5		速水ひろ江氏寄贈 91-JP-004
2	五姓田 義松 1855-1915年	細川護成像	1887年	油彩、カンヴァス	61.5×46.3		購入 2009-OJ-009
3	渡辺 幽香 1856-1942年	寶林院了嚴居士像	制作年不詳	絹本着色、一幅	87.7×31.3		購入 2000-JP-009
4	渡辺 幽香 1856-1942年	白衣婦人像（仮題）	1883年	絹本着色	110.0×42.5		購入 92-JP-004
5	渡辺 幽香 1856-1942年	大礼服の渡辺文三郎像（仮題）	1899-1900年	油彩、カンヴァス	93.5×55.5		速水ひろ江氏寄贈 91-OJ-022
6	岡村 政子（画作） 1858-1936年	小町姫	1889年	リトグラフ （石画：酒井鈴子） （発行：岡村竹四郎）	37.9×26.6		小島豊氏寄贈 （小島烏水旧蔵） 2003-PRJ-060
7	岡村 政子（画作） 1858-1936年	おかる	1889年	リトグラフ （石画：酒井鈴子） （発行：岡村竹四郎）	36.0×24.2		小島豊氏寄贈 （小島烏水旧蔵） 2003-PRJ-061
8	吉田 博 1876-1950年	冬木立	1894－99年	水彩、紙	50.6×66.0		購入 2011-DRJ-002
9	吉田 博 1876-1950年	こども	1927年	多色木版	51.2×36.4		吉田穂高氏寄贈 88-PRJ-377
10	吉田 ふじを 1887-1987年	伊国ヴェニス市 ドーザの宮殿	1906年	水彩、紙	22.6×28.3		吉田千鶴子氏寄贈 2011-DRJ-005
11	吉田 ふじを 1887-1987年	パリ シャンゼリゼ	1906年	水彩、紙	21.5×28.4		吉田千鶴子氏寄贈 2011-DRJ-004
12	吉田 ふじを 1887-1987年	ボンシデレオン・ホテルの中庭	1906年	水彩、紙	27.1×37.6		購入 2011-DRJ-003
13	吉田 遠志 1911-1955年	グランド・キャニオン	1955年	多色木版	27.9×50.0		北岡文雄氏寄贈 94-PRJ-071
14	吉田 千鶴子 1924-2017年	赤いうづまき	1964年	多色木版	65.0×51.3		購入 88-PRJ-350

15	吉田 千鶴子 1924-2017年	ウトロ流水	1995年	亜鉛凸版、木版	102.0×42.0		吉田千鶴子氏寄贈 2011-PRJ-050
16	吉田 穂高 1926-1995年	町外れの神話 昼	1977年	亜鉛凸版、木版	58.5×48.0		購入 2011-PRJ-083
17	吉田 亜世美 1958年生まれ	LINEAR COMPOSITION L2ーR.S.G.	1981年	多色木版	60.1×59.9		吉田亜世美氏寄贈 2011-PRJ-044
18	吉田 亜世美 1958年生まれ	LINEAR COMPOSITION L27ーB.U.P.	1984年	多色木版	60.0×60.0		吉田亜世美氏寄贈 2011-PRJ-048
19	渡辺 幽香（著） 1856-1942年	『大日本帝国古今風俗： 寸陰漫稿』	1886年	リトグラフ	21.0×30.0		横浜美術館美術図書室

海をこえてゆく彼女 2. 交差するまなざし

[ギャラリー3]

No	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ 縦/高さ×横/幅 ×奥行/厚さ cm	エディ ション	収集方法 収蔵番号
20	ヘレン・ハイド 1868-1919年	田圃から	1901年	多色木版	55.7×12.0		購入 92-PRF-029
21	ヘレン・ハイド 1868-1919年	かたこと	1908年	多色木版	28.8×46.4		購入 92-PRF-043
22	ヘレン・ハイド 1868-1919年	東京の元旦	1914年	多色木版	21.3×44.8		購入 92-PRF-064
23	バーサ・ラム 1869-1954年	雪の玉	1912年	多色木版	25.8×21.6		購入 2000-PRF-001
24	バーサ・ラム 1869-1954年	海の精	1916年	多色木版	42.6×28.4		購入 2000-PRF-002
25	バーサ・ラム 1869-1954年	人力車	1918年	多色木版	14.4×36.7		購入 93-PRF-029
26	バーサ・ラム 1869-1954年	題名不詳 [芳香]	1932年 (推定)	木版、手彩色	37.4×27.6		購入 92-PRF-076
27	エマ・ボーマン 1887-1974年	ドルマバフチェ・モスク、 イスタンブール	1929-31年頃	多色木版（またはリノ カット）	30.5×35.4		ハドウィック・シュレック氏 寄贈 2019-PRF-005
28	エマ・ボーマン 1887-1974年	水族館、ニューヨーク	1936-37年頃	多色木版（またはリノ カット）	36.0×45.0		ハドウィック・シュレック氏 寄贈 2019-PRF-007
29	エマ・ボーマン 1887-1974年	天壇、北京	1940年代	多色木版	18.6×73.3		ハドウィック・シュレック氏寄 贈 2019-PRF-009

30	エマ・ボーマン 1887-1974年	日光、鐘楼	1960年代	木版	38.4×35.6		ヘドウィック・シュレック氏寄贈 2019-PRF-010
31	マリア・ファース 1988年生まれ	ルームサービス	2021年	油彩、麻（3点組）	各180.0×130.0		寄託 2023-OF-K-001

海をこえてゆく彼女 3. それぞれの航路

[ギャラリー3]

No	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ 縦/高さ×横/幅 ×奥行/厚さ cm	エディション	収集方法 収蔵番号
32	桂 ゆき 1913-1991年	飛ぶ	1950年	油彩、カンヴァス	145.5×97.0		購入 85-OJ-003
33	桂 ゆき 1913-1991年	はだかの王様	1969年	油彩、小石、紙、板	122.0×162.0		購入 85-OJ-004
34	富山 妙子 1921-2021年	石油ストーブ	制作年不詳	水彩、インク、ホワイト、紙	23.2×26.6		坂田泰氏寄贈 2024-DRJ-007
35	富山 妙子 1921-2021年	坑道	1956年	水彩、インク、ホワイト、紙	17.8×28.7		坂田泰氏寄贈 2024-DRJ-003
36	富山 妙子 1921-2021年	黄土の道：麦畑	1972年	リトグラフ	44.6×30.4	ed. 2/10	坂田泰氏寄贈 2024-PRJ-029
37	富山 妙子 1921-2021年	始まりの風景 満洲	2016年	油彩、カンヴァス	129.0×161.0		坂田泰氏寄贈 2024-OJ-011
38	嶋田 しづ 1923-2021年	春の扉（パンタン）	1982年	油彩、カンヴァス	145.2×97.0		旧・大岡信コレクション （明治大学寄贈） 2022-OJ-006
39	小林 ドンゲ 1926-2022年	エドガー・アラン・ポーより モレラ	1970年頃	エングレーヴィング、 エッチング、アクアチント	29.7×22.8	ed. 3/50	小林富美江氏寄贈 2020-PRJ-015
40	岩見 禮花 1927-2020年	よみがえる水	1984年	多色木版	78.0×53.0		岩見禮花氏寄贈 93-PRJ-005
41	丹阿弥 丹波子 1927年生まれ	春の花	1996年	メゾチント	41.2×35.8		旧・大岡信コレクション （明治大学寄贈） 2022-PRJ-059
42	福島 秀子 1927-1997年	コラージュ	1964年	ワックス、パラフィン 紙、コラージュ、紙	29.5×23.5		旧・大岡信コレクション （明治大学寄贈） 2022-DRJ-031
43	福島 秀子 1927-1997年	B-2（コラージュ）	1976年	ワックス、パラフィン 紙、コラージュ、紙	35.6×27.6		旧・大岡信コレクション （明治大学寄贈） 2022-DRJ-032
44	榎本 和子 1930-2019年	記憶の時	1951年	油彩、カンヴァス	90.8×65.2		旧・大岡信コレクション （明治大学寄贈） 2022-OJ-002

45	川久保 玲 1942年生まれ	No.5/1983	1983年	御影石、黒の吹き付け塗装仕上げによるステイール	43.0×120.0×90.0		株式会社コム デ ギャルソン 寄贈 2010-CJ-003
46	川久保 玲 1942年生まれ	No.24/1989	1989年	クロムメッキされたステイール、皮革製シート	156.0×44.0×48.0		株式会社コム デ ギャルソン 寄贈 2010-CJ-007
47	北 久美子 1945-2019年	日本鳥類絵図...P	1974年	油彩、カンヴァス	130.3×162.1		北ひろみ氏寄贈 2020-OJ-002
48	奥山 民枝 1946年生まれ	山夢	1991年	油彩、カンヴァス	193.9×259.1		購入 93-OJ-003
49	辰野 登恵子 1950-2014年	WORK 86-P-7	1986年	アクリル絵具、カンヴァス	218.0×291.0		辰野剛氏・平出利恵子氏寄贈 2015-OJ-002
50	福田 美蘭 1963年生まれ	山水図	2013年	アクリル絵具、パネル	227.2×181.8		福田美蘭氏寄贈 2014-OJ-012
51	小西 真奈 1968年生まれ	浄土 2	2007年	油彩、カンヴァス	162.0×194.0		菊地俊一氏寄贈 2014-OJ-009
52	朝日新聞社（発行）	『今日の群像 女流画家協会』 『週刊朝日』第56巻第6号	1949年 2月4日	印刷	25.8×18.3×0.2		個人蔵
53	ミシェル・タビエ（著） 芳賀 徹（訳） 1902-1987年／1931-2020年	『第一回 日本旅行の精神的決 済書』『美術手帖』第134号	1957年 12月1日	印刷	25.0×15.0×1.0		横浜美術館美術図書室
54	女流画家協会、 米国女流芸術家協会（主催）	『日米修好通商百年記念 日米女流美術交歓展1960』	1960年	印刷	17.2×18.5		横浜美術館美術図書室
55	桂 ユキ子（著） 1913-1991年	『女ひとり原始部落に入る アフリカ・アメリカ体験記』	1962年	印刷	17.5×10.7×1.3		個人蔵
56	富山 妙子（著） 1921-2021年	『アジアを抱く 画家人生 記憶と夢』	2009年	印刷	19.5×14.0×2.5		横浜美術館美術図書室

海をこえてゆく彼女 4. ヴェネチア・ビエンナーレという舞台

[ギャラリー3]

No	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ 縦/高さ×横/幅 ×奥行/厚さ cm	エディ ション	収集方法 収蔵番号
57	江見 絹子 1923-2015年	パンテオンとソルボンヌ	1954年	油彩、カンヴァス	38.0×60.8		藤田達二氏寄贈 2020-OJ-001
58	江見 絹子 1923-2015年	空へ駆け上がる水	1964年	油彩、カンヴァス	161.8×112.2		江見絹子氏寄贈 88-OJ-009
59	江見 絹子 1923-2015年	象徴	1982年	油彩、カンヴァス	130.5×205.8		購入 88-OJ-010
60	草間 彌生 1929年生まれ	南瓜	1984年	リトグラフ（2版2色）	31.2×40.8	P.P.	寄託 2020-PRJ-K-006

61	草間 彌生 1929年生まれ	南瓜	1984年	リトグラフ（2版2色）	31.2×40.8	P.P.	寄託 2020-PRJ-K-007
62	草間 彌生 1929年生まれ	南瓜	1984年	リトグラフ（2版2色）	31.2×40.8	P.P.	寄託 2020-PRJ-K-008
63	草間 彌生 1929年生まれ	南瓜	1984年	リトグラフ（2版2色）	31.2×40.8	P.P.	寄託 2020-PRJ-K-009
64	田中 敦子 1932-2005年	作品 79X	1979年	合成樹脂エナメル塗料、 カンヴァス	217.0×292.0		購入 89-OJ-003
65	石内 都 1947年生まれ	同級生	1984年	ダイ・ディフュージョ ン・プリント	60.0×50.0		日本ポラロイド株式会社寄贈 88-PHJ-024
66	石内 都 1947年生まれ	同級生（作者本人）	1984年	ダイ・ディフュージョ ン・プリント	60.0×50.0		日本ポラロイド株式会社寄贈 88-PHJ-023
67	やなぎ みわ 1967年生まれ	案内嬢の部屋 B3	1997年	発色現像方式印画、アク リル板	180.0×450.0		寄託 2023-PHJ-K-009
68	塩田 千春 1972年生まれ	Skin	2016年	糸、カンヴァス	52.3×52.3／30.0× 24.0／直径40.0		寄託 2025
69	束芋 1975年生まれ	台本に落ちる	2018年	ドライポイント、アクア チント（1版1色）	36.0×40.0	AP.3	寄贈 2019-PRJ-004
70	束芋 1975年生まれ	伸びる福耳	2018年	ドライポイント、アクア チント（2版2色）	23.0×23.0	AP.3	寄贈 2019-PRJ-003
71	束芋 1975年生まれ	お櫃とお初	2018年	ドライポイント、アクア チント（2版1色）、手彩 色	23.0×26.0	AP.3	寄贈 2019-PRJ-002

ハイライト

[ギャラリー3]

No	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ 縦/高さ×横/幅 ×奥行/厚さ cm	エディ ション	収集方法 収蔵番号
72	ポール・セザンヌ 1839-1906年	縞模様の服を着たセザンヌ夫人	1883-85年	油彩、カンヴァス	56.8×47.0		購入 87-OF-001
73	パブロ・ピカソ 1881-1973年	ひじかけ椅子で眠る女	1927年	油彩、カンヴァス	92.0×73.0		購入 88-OF-009
74	ルネ・マグリット 1898-1967年	王様の美術館	1966年	油彩、カンヴァス	130.0×89.0		購入 88-OF-006
75	サルバドール・ダリ 1904-1989年	ヘレナ・ルビンシュタインのた めの装飾壁画 幻想的風景 ― 暁、英雄的正午、夕べ	1942/43年	テンペラ、カンヴァス	249.0×243.0/ 251.0×224.0/ 247.5×247.0		購入 86-OF-002-004
76	メレット・オッペンハイム 1913-1985年	リス	1969年 （1970年の 再制作）	ウレタンフォーム、ガラ ス、人工毛皮	23.0×17.5×8.0		購入 2003-SF-001

77	マン・レイ 1890-1976年	メレット・オッペンハイム	1933	ゼラチン・シルバー・プリント	37.7×25.4		購入 82-PHF-246
78	草間 彌生 1929年生まれ	INFINITY-NETS (PWAB)	2016年	アクリル絵具、カンヴァス	130.3×162.0		寄託 2023-OJ-K-004
79	奈良 美智 1959年生まれ	春少女	2012年	アクリル絵具、カンヴァス	227.0×182.0		購入 2013-OJ-002
80	アネタ・グシェコフスカ 1974年生まれ	ママ No.21	2018年（2024年のプリント）	インクジェット・プリント	50.0×36.0	2/5 +A.P.1	購入 2024-PHF-006
81	アネタ・グシェコフスカ 1974年生まれ	ママ No.27	2018年（2024年のプリント）	インクジェット・プリント	50.0×36.0	3/5 +A.P.1	購入 2024-PHF-007

イサム・ノグチ

[ホワイエ]

No	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ 縦/高さ×横/幅 ×奥行/厚さ cm	エディション	収蔵方法 収蔵品番号
82	イサム・ノグチ 1904-1988年	死すべき運命	1959年 （1962年の 鑄造）	ブロンズ	182.9×50.8×45.7		購入 1990-SF-003
83	イサム・ノグチ 1904-1988年	下方へ引く力	1970年	アリカンテ産およびマル キニア産大理石	36.2×90.2×71.1		購入 1990-SF-004
84	イサム・ノグチ 1904-1988年	マイアストラ、ブランクーシハ のオマージュ	1971年	大理石（灰色）	222.0×27.5×27.5		購入 1988-SF-005
85	イサム・ノグチ 1904-1988年	真夜中の太陽	1989年	スウェーデン産花崗岩	220.5×199.0×119.0		購入 1990-SF-005

横浜と陶磁器

[3F回廊]

No	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ cm	エディション	収蔵方法 収蔵品番号
86	初代 宮川 香山 1842-1916年	色絵窓絵花卉文瓢形花瓶	明治初期	陶磁器、一対	右：高さ32.9、口径8.6、 胴径18.2、底径10.4 左：高さ33.2、口径8.4、 胴径18.4、底径10.5		寄託 （田邊哲人コレクション） 2021-CJ-K-057
87	初代 宮川 香山 1842-1916年	高浮彫桜二鸞大花瓶	明治前期	陶磁器	高さ65.9、口径23.4、幅 41.0		寄託 （田邊哲人コレクション） 2021-CJ-K-067
88	初代 宮川 香山 1842-1916年	黒釉高浮彫枯蓮二蛙花瓶	明治前期	陶磁器、一対	右：高さ28.0、口径11.4、 幅21.0、奥行22.0、底径11.1 左：高さ27.8、口径11.5、 幅20.0、奥行19.8、底径11.6		寄託 （田邊哲人コレクション） 2021-CJ-K-072
89	初代 宮川 香山 1842-1916年	釉下彩白蓮文花瓶	明治後期	陶磁器	高さ27.5、口径6.9、 胴径14.3、底径9.0		寄託 （田邊哲人コレクション） 2021-CJ-K-104
90	初代 宮川 香山 1842-1916年	青磁船形花入	明治後期	陶磁器	高さ14.8、口30.7×7.6、 幅46.7×13.1、奥行12.1、 底22.4×5.3		寄託 （田邊哲人コレクション） 2021-CJ-K-116
91	三代 井上 良斎 1888-1971年	青砂磁鹿木立飾皿	昭和時代	陶磁器	高さ7.0、口径33.7、 底径20.0		寄託 （田邊哲人コレクション） 2021-CJ-K-018
92	井村 彦次郎 生年不詳・明治30年頃	色絵菊花文碗・皿	明治時代	陶磁器	各碗：高さ4.8、口径9.8、 幅11.0、底径4.1 各皿：高さ2.0、口径13.5、 底径9.0		寄託 （田邊哲人コレクション） 2021-CJ-K-028

93	井村 彦次郎 生年不詳-明治30年頃	色絵花鳥文瓢形耳付花瓶	明治時代	陶磁器	高さ45.0、口径13.8、 胴径22.8、底径15.2		寄託 (田邊哲人コレクション) 2021-CJ-K-029
----	-----------------------	-------------	------	-----	---------------------------------	--	-------------------------------------

回廊

[3F回廊]

No	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ 縦/高さ×横/幅 ×奥行/厚さ cm	エディ ション	收藏方法 收藏品番号
94	森田 やすこ 1945年生まれ	煌	1981年	ブロンズ	111.0×47.8×60.0		石原巖氏寄贈 89-SJ-001

じゅうエリア（無料）

ガラス

[3F回廊]

No	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ 縦/高さ×横/幅 ×奥行/厚さ cm	エディ ション	收藏方法 收藏品番号
95	スタニスラフ・リベンスキー／ヤ ロスラヴァ・プリフトヴァ 1921-2002年／1924-2020年	炎の王座	1990–91年	ガラス	107.0×39.0×25.0		購入 93-CF-004
96	スタニスラフ・リベンスキー／ヤ ロスラヴァ・プリフトヴァ 1921-2002年／1924-2020年	アーチ雲	1991年	ガラス、鑄造、 カット、研磨	76.0×100.0×10.0		購入 92-CF-002
97	多田 美波 1924-2014年	雫	1963年	ガラス	6.2×5.8×5.8		旧・大岡信コレクション（明治 大学寄贈） 2022-SJ-011
98	多田 美波 1924-2014年	極	1989年	ステンレススチール	15.5×24.0×11.0		旧・大岡信コレクション（明治 大学寄贈） 2022-SJ-012
99	メアリー＝アン・トゥーツ＝ジンス キー 1951年生まれ	ガラス作品	1987-88年	ガラス	14.0×34.0		購入 88-CF-006
100	生田 丹代子 1953年生まれ	揺-21	1990年	ガラス、接着	74.0×100.0×70.0		購入 91-CJ-001
101	中尾 祐子 1956年生まれ	SPHERE	1994年	ガラス	20.5×52.0×52.0		購入 98-CJ-002

グランドギャラリー

[グランドギャラリー]

No	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ 縦/高さ×横/幅 ×奥行/厚さ cm	エディ ション	收藏方法 收藏品番号
102	ジョアン・ミロ 1893-1983年	女の頭部	1975年	ブロンズ	200.0×80.0×50.2	ed. 2/4	購入 88-SF-002
103	アンドレ・マッソン 1896-1987年	砂漠のモニュメント	1941年 (1987年の 鑄造)	ブロンズ	146.4×101.0×121.0	ed. 2/5	購入 93-SF-001
104	ルネ・マグリット 1898-1967年	レカミエ夫人	1967年	ブロンズ	172.0×194.5×59.0	ed. 2/5	購入 91-SF-003
105	土谷 武 1926-2004年	Portail III	1983年	耐候性銅、軟銅	190.5×180.0×159.7		船水友子氏寄贈 2021-SJ-003
106	クレス・オルデンバーグ 1929-2022年	反転Q	1977年 (1988年の 鑄造)	樹脂、エナメル	174.0×185.0×172.5	ed. A.P. II/II	購入 88-SF-006

107	石原 友明 1959年生まれ	I.S.M. (光)	1989年	牛革、麻糸、木、発泡スチロール	120.0×400.0×400.0		賛美小舎 上田國昭氏・上田克子氏寄贈 2004-SJ-001
108	檜皮 一彦	Walkingpractice / CODE OKAERI [SPEC_YOKOHAMA]	2024年	木材、LEDサイネージ、LCD、メディアプレイヤー、LED照明、他	サイズ可変		作家蔵