

Marie Antoinette Style

マリー・アントワネット・スタイル



Curated by the V&A – touring the world

会期: 2026年8月1日(土)～11月23日(月・祝)
会場: 横浜美術館

主催: 横浜美術館、ヴィクトリア&アルバート博物館、読売新聞社、日本テレビ放送網
特別協賛: **Canon**
協賛: DNP 大日本印刷
後援: プリティッシュ・カウンシル
協力: 日本航空、ヤマト運輸、みなとみらい線

- ・ 作品番号は会場内の番号と一致しますが、展示の順序とは必ずしも一致しません。
- ・ 紙幅の都合により、掲載情報や表記を一部割愛・変更しています。
- ・ 展示替えを予定している作品については、「作品名」の欄に展示予定期間を付記しています。
- ・ マリー・アントワネット旧蔵ないしゆかりの作品については、作品番号の横にモノグラム「MA」を付しています。
- ・ ヴィクトリア&アルバート博物館の所蔵品は、略号のV&Aで示しています。
- ・ 都合により展示内容に変更が生じる場合があります。



横浜美術館
YOKOHAMA
MUSEUM OF ART

No.	作品名	作者／製作地	制作年	所蔵
1章 マリー・アントワネット：スタイルの源泉 1770－1793				
1.1 マリー・アントワネット：スタイルの模範（アイコン）				
1	扇 マリー・アントワネットの婚礼の寓意	フランス製	1770－80年代	V&A
2	婚礼のバスケット	フランス製	1785年頃	V&A
3	ボディス「グラン・コール」	フランス製（推定）	1760年代	V&A
4	ドミノ	イギリス製	1765－70年（1775年頃に加工）	V&A
5	ローブ・ア・ラ・フランセーズ	フランス製	1760年代（1770年代に加工）	V&A
6	ローブ・ア・ラ・フランセーズ *展示期間：8/1～9/30	スコットランド製	1760年代	文化学園服飾博物館
7	ローブ・ア・ラ・フランセーズ *展示期間：10/2～11/23	フランスあるいはイギリス製	1770－75年頃	文化学園服飾博物館
8	ローブ・ア・ラングレーズと共布の靴 *展示期間：9/11～10/21	ボストン製 （布地：スピタルフィールズ製）	1760年頃（布地：1720－25年頃）	文化学園服飾博物館
9	ローブ・ア・ラングレーズ *展示期間：8/1～9/9	製作地不詳	18世紀後期（1770－90年代）	共立女子大学博物館
10	ローブ・ア・ラングレーズ	イギリス製	1780－85年 （プリント地：1780年代／1785－90年に加工）	V&A
11	「ア・ラ・ポロネーズ」で着装した ローブ・ア・ラ・フランセーズ *展示期間：10/23～11/23	フランスあるいはイギリス製	1770年代	文化学園服飾博物館
12	ローブ・ア・ラ・ポロネーズ	フランスあるいは英国製	1775－80年	V&A
13 MA	マリー・アントワネット旧蔵（推定）のコートドレスの断片	フランス製	1780－91年頃	ロンドン博物館
14 MA	マリー・アントワネット旧蔵（推定）のドレスのストマッカーと袖	フランス製	1780－91年頃	ロンドン博物館
15	織地の靴	フランス製	1750年代（布地：1730年代）	V&A
16	黒靴	フランスあるいはイタリア製	1770－89年頃	V&A
17	靴用バックル	フランス製	1780年頃	V&A
18	フランスおよびナヴァールの王妃、 オーストリアのマリー・アントワネット	ジャン＝フランソワ・ジャニネ （J.-B.-A. ゴーティエ＝ダゴティの作品による）	1777年（原作：1775年）	V&A
19	正装の若い貴婦人、 「ボネ」あるいはプフを仕込んだ優美な髪型「勝利」	エティエンヌ・クロード・ヴォワザール （C.-L. デレの作品による）	1778年頃刊行	V&A
1.2 煌めきの王妃				
20 MA	コートドレスのマリー・アントワネット	フランソワ＝ユベール・ドルーエ	1773年	V&A
21	エグレット	ホルトガル製	1750年代	V&A
22	ドレスの装飾	レオホルト・フィステラー／ロシア製	1764年発注	V&A
23	ダイヤモンドのボウ形装飾（3点組）	ロシア製	1760年頃	V&A
24	『貴石とその装飾品への活用法について』第80図	デザイン：ジャン・アンリ・ブロスベル・ブージェ エッチング：P. F. クルトワ	1762年刊行	V&A
25	ボウ形の靴用バックル	イギリス製	1760年頃	V&A
26	青と白の人工宝石の靴用バックル	西ヨーロッパ製	1760年頃	V&A
27	ボディスの装飾	フランス製	1760年頃	V&A
28	イヤリング	フランス製	1760年頃	V&A

No.	作品名	作者／製作地	制作年	所蔵
29	ネックレス	フランス製	1760年頃	V&A
30	ジランドールイヤリング	フランス製	1760年頃	V&A
31	『宝飾品図案新集』	L. ファン・デル・クレイセン	1770年刊行	V&A
32	透かし細工のハート形ベゼルリング	西ヨーロッパ製	1730～60年頃	V&A
33	ダブルハートのベゼルリング	西ヨーロッパ製	1780年頃	V&A
34	ブレスレットの留具	フランス製	1770年頃	V&A
35	宝飾品のデザイン	作者不詳(フランス)	1785～90年頃	V&A
36	宝飾品のデザイン	作者不詳(フランス)	1785～90年頃	V&A
37	MA マリー・アントワネット旧蔵の天然真珠とダイヤモンドの3連ネックレス	フランス製	18世紀後半	ハイディ・ホルテン・コレクション、ウィーン

1.3 「王妃のスタイル」づくり

38	扇 小突きあい *展示期間：10/2～11/23	フランス製	1770年頃	ポーラ文化研究所
39	扇 愛を告白する男女 *展示期間：8/1～9/30	フランス製	1770年頃	ポーラ文化研究所
40	扇 愛を告白する男女 *展示期間：8/1～9/30	フランス製	1770年代	ポーラ文化研究所
41	扇 出会いの男女 *展示期間：10/2～11/23	フランス製	1770～90年頃	ポーラ文化研究所
42	扇 ピンクのローブ・ア・ラ・ポロネーズをまとった婦人	フランス製	1780年頃	V&A
43	MA 王家の祭壇	セーヴル磁器製造所、ルイ＝シモン・ボワゾ	1774～75年	クレーバー＆クレーバー
44	王妃マリー・アントワネット	作者不詳(F. ルコントの作品による)	1790～1810年 (原作：1783年)	リヴァプール国立博物館群 レディ・リーヴァー美術館
45	MA フランス王妃マリー・アントワネットの胸像	セーヴル磁器製作所、ルイ＝シモン・ボワゾ	1788年頃	V&A
46	髪型のファッションプレート	作者不詳(フランス)	1776～80年頃刊行	V&A
47	髪型のファッションプレート	作者不詳(フランス)	1776～80年頃刊行	V&A
48	二等分された二人用馬車、あるいはご婦人たちの檻 *展示期間：8/1～9/30	作者不詳	1775年	ポーラ文化研究所
49	エクストラヴァガンザ(豪壮な催し)	マティアス・ダーリー	1776年	V&A
50	フラワー・ガーデン	マティアス・ダーリー	1777年	V&A
51	ヘアスタイル「独立」あるいは「自由の勝利」	作者不詳(フランス)	1778年刊行	V&A
52	ファッションとご婦人たちのヘアスタイルをめぐる新しいゲーム	作者不詳(フランス)	1778年刊行	V&A
53	注文の品を届けにいくおしゃれな仕立屋	ニコラ・デュバン(S. ルクレールの作品による)	1778年刊行	V&A
54	帽子とボネの1787年夏のスタイル	A. B. デュアメル(J. F. ドゥフレースの作品による)	1787年刊行	V&A
55	帽子やボネを見つめる少女	ニコラ・デュバン(F. L. J. ヴァトー・Jr. の作品による)	1787年	V&A
56	アマゾネス風ルダンゴト(乗馬用ドレス)	ニコラ・デュバン(C.-L. デレの作品による)	1787年刊行	V&A
57	マリー・アントワネットの肖像のカメオ	ジョサイア・ウエッジウッド&サンズ、ウィリアム・ハックウッド(推定)(J.-B. ニーニのデザインによる)	1774～1800年 (オリジナルデザイン：1771年)	V&A
58	アルジャンタンレースのラベット	フランス製	1750～70年頃	V&A
59	アランソンレースのラベット	フランス製	1780～1800年頃	V&A
60	アランソンレースの縁飾り	フランス製	1780～1800年頃	V&A
61	アランソンレースの縁飾り	フランス製	1780～1820年頃	V&A
62	アランソンレースの扇	フランス製	18世紀後半	V&A
63	マフ	フランス製	1770～99年頃	V&A
64	ドレスの絹地	フランス製	1750～75年	V&A
65	豹柄プリントのドレス地	リヨン製	1760～65年	V&A
66	ドレスの絹地	フランスあるいはスペイン製	1760～75年頃	V&A
67	MA 香筆筒	日本製	18世紀前半	V&A
68	小香合	日本製	18世紀	V&A
69	蒔絵夕顔形小香合 *展示期間：10/2～11/23	日本製	18世紀	京都国立博物館
70	象唐子蒔絵香箱 *展示期間：10/2～11/23	日本製	19世紀	大阪市立美術館
71	箱(香箱)	日本製	19世紀	V&A

No.	作品名	作者／製作地	制作年	所蔵
72	楼閣山水蒔絵水注 *展示期間：8/1～9/30	日本製	18世紀	京都国立博物館
73	書見台	マルタン・カルラン 漆の化粧板：日本製	1780年頃	V&A
1.4 夢みる王妃の理想郷：プチ・トリアノン				
74	モノグラムのデザイン（『装飾文字集』13巻収載）	デザイン：ピエール・ランソン エッチング：J. ジュイエ	1777～79年頃刊行	V&A
75 MA	マリー・アントワネットの肘かけ椅子（4点組の1点）	ジャン＝バティスト＝クロード・スネ	1788年	V&A
76	ボブリボット	セーヴル磁器製作所	1770年代	V&A
77	ボブリボット	セーヴル製	18世紀	東京富士美術館
78	赤色ガラス香水瓶	フランス製	18世紀	高砂香料コレクション®
79	青色ガラス金彩草文香水瓶	フランス製	18世紀	高砂香料コレクション®
80	戦士文螺鈿小箱化粧セット	フランス製	18世紀	高砂香料コレクション®
81 MA	カップ＆ソーサー	セーヴル磁器製作所	1781年	V&A
82 MA	エキュエル・ロンド（蓋付スープボウル）	セーヴル磁器製作所	1781年	V&A
83	嗅ぎ煙草入	ピエール＝フランソワ・ドレ	1776～89年 （細密画：1814～30年）	V&A
84	扇 母と息子	フランス製	1780年代	V&A
85 MA	乳房ボウル	セーヴル磁器製作所、 ジャン＝ジャック・ラグルネ（弟）、ルイ＝シモン・ボワゾ	1787年	国立陶磁博物館、セーヴル
86 MA	皿 マリー・アントワネットの食器セット 「真珠とヤグルマギク」	セーヴル磁器製作所	1781年	V&A
87 MA	クーラー マリー・アントワネットの食器セット 「豊饒」	セーヴル磁器製作所	1784年	オックスフォード大学 アシュモolean博物館
88 MA	皿 マリー・アントワネットの食器セット「豊饒」	セーヴル磁器製作所	1786年	V&A
89	皿 アルトワ伯爵夫人の食器セット	セーヴル磁器製作所	1786年	V&A
90	ローブ・ア・ラ・フランセーズ	フランスあるいはスイス製	1775～80年 （プリント：1760年代）	V&A
91	ジャケット「ピエロ」	フランス製	1780年頃	V&A
92	ジャケット「ピエロ」	フランス製	1780年代	V&A
93	ベチコート	フランス製	2022年（刺繍：1790年頃）	V&A
94	麦わら帽子	イタリア製	1760～80年頃	V&A
95	シュミーズ・ア・ラ・レーヌ	ニコラ・デュバン(P. Th. ルクレールの作品による)	1784年刊行	V&A
96	扇 婦人と犬、噴水の傍らで	フランス製	1770年代	V&A
97	トワル・ド・ジュイ「愛しき羊たち」	ナント製	1785年頃	V&A
98	トワル・ド・ジュイ「銅葉桶」	オーベルカンブ製作所 デザイン：ジャン＝バティスト・ユエ	1792年頃	V&A
99	扇 アモルの彫像と田園の奏楽	フランス製	1780年代	V&A
100	夜会の後で	ルイ・ロラン・トランケス	1774年	東京富士美術館
101	完璧な調和	イジドル・スタニスラス・アンリ・ヘルマン (J.-M. モロー[弟]の作品による)	1777年	V&A
102	クラヴサン（チェンバロ）	ニコラ・ドローネー (J.-M. モロー[弟]の作品による)	1777年	V&A
103 MA	譜面台	マルタン・カルラン 天板：セーヴル製	1777～85年頃	V&A
104	ペダルハーブ	ジャン＝アンリ・ナーデルマン	1780年頃	V&A
105	コンサートの集い	フランソワ・ドゥクヴォヴィエ(N. ラヴランスの作品による)	1783～84年	V&A
1.5 悪徳の王妃				
106	通称「サザランド・ダイヤモンド」	オリジナルのネックレス：フランス製	1780年代に加工	V&A
107	ハルピュイアのマリー・アントワネット[複製]	ヴィルヌーヴ	1789年頃	イメージ提供： カルナヴァレ・バリ歴史博物館
108	ハイエナのマリー・アントワネット[複製]	ヴィルヌーヴ	1789年頃	イメージ提供： カルナヴァレ・バリ歴史博物館
109	あなたがいるから生きていられるの…… キスして、私の美しい天使！[複製]	作者不詳(フランス)	1790年	イメージ提供： カルナヴァレ・バリ歴史博物館
110	それ行け、お馬さん！[複製]	作者不詳(フランス)	1791年	イメージ提供：ルーヴル美術館
111	3幕仕立ての喜劇『ロマンチックな日、あるいは マリー・アントワネットの最後の喜び』挿絵[複製]	作者不詳(フランス)	1792年刊行	イメージ提供：クリスティーズ

No.	作品名	作者／製作地	制作年	所蔵
112	『娼婦や身持ちの悪い女たちを支持する請願と法令』扉絵[複製]	作者不詳(フランス)	1793年頃刊行	イメージ提供： グロ・エ・ドゥレットレ、パリ
113	トフル・ド・ジュイ「全国連盟祭」 デザイン：ジャン＝パティスト・ユエ	オーベルカンブ製作所	1790年頃	V&A
114	モンメディの扇とヨーヨーをもつ女	作者不詳	1791年刊行	V&A
115	フランス革命の円形章	フランス製	1791－99年頃	V&A
116	愛国的なカップ＆ソーサー	セーヴル磁器製作所	1793－1800年	V&A
117	ヤマアラシ風ヘアスタイル、斑点柄のショール、 古代ローマ風の編上げサンダル（『パリっ子たちの衣裳』収載）	作者不詳(フランス)	1798年刊行	V&A

1.6 王妃の死

118	マリー・アントワネット、コンシェルジュリーの独房にて	作者不詳(A. クシャルスキの作品による)	1790年代（原画：1793年）	V&A
119	マリー・アントワネット、ルイ16世、王太子ルイ・シャルル	作者不詳(フランス)	1793年頃	V&A
120	フランス革命で用いられたギロチンの刃	フランス製	1791－93年頃 アーカイヴ	マダム・タッソー・ロンドン・ アーカイヴ
121	斬首後に型取りしたとされる マリー・アントワネットの蠟製胸像の写真[複製]	撮影者不詳	1907年	イメージ提供： フランス国立図書館
122	ポスター「マダム・タッソー館——フランス革命の遺物」	ジョン・ハッサル	1914年頃	V&A
123	フランス王妃マリー・アントワネットの肖像	作者不詳(E.-L. ヴィジエールプランの作品による)	19世紀	東京富士美術館

2章 マリー・アントワネット：追憶と偶像化 1800－1940

2.1 追憶と偶像化 1800－1920

124	「マリー・アントワネットの寝台、ヴェルサイユ」 J.-B. ドゥメイ作の椅子のある王妃の寝室	フランシス・フリス社(撮影者不詳)	1867－70年頃	V&A
125	トリアノンの庭 王妃のアモー(村里)の館	フランシス・フリス社(撮影者不詳)	1867－70年頃	V&A
126	ブチ・トリアノン フランス式庭園に臨む東側正面	ウジェーヌ・アジェ	1900年頃	V&A
127	ベルヴェデーレ マリー・アントワネットの音楽のあずまや	ウジェーヌ・アジェ	1905年頃（1975年頃のプリント）	V&A
128	ウジェニー皇后主催のマリー・アントワネットの 展覧会カタログ（会場：ブチ・トリアノン）	アドルフ・ド・レスキュール	1867年刊行	V&A
129	皇后ウジェニー	ビエール＝ボール・アモン	1850年代	東京富士美術館
130	皇后ウジェニーの昼用ボディス	フランス製	1855年頃	ボウズ博物館、英国ダラム州 バーナード・キャッスル
131	皇后ウジェニーの昼用ボディス	フランス製	1857－60年 バーナード・キャッスル	ボウズ博物館、英国ダラム州
132	「ウジェニー皇后陛下の衣裳」(『フェミナ』1911年2月15日号)		1911年刊行	個人蔵
133	青いトレーンのドレス Ch. F. ウォルトのメゾンの仮装ドレスのデザイン	ジュール・エルーあるいはレオン・ソー	1860年代	V&A
134	前掛け付イヴニングドレス	バリ製 前掛け：ボワヴァン・ジュヌ	1840年代（前掛け：1780－ 1800年の絹地の再利用）	V&A
135	ドレス	イギリス製	1868年	V&A
136	ヴィクトリア女王第4王女ルイーズ	ヒルズ&ソーンダーズ	1860年代	V&A
137	マリー・アントワネットに扮したウォリック伯爵夫人 デージー・グレヴィル	ラファイエット写真館	1897年（2025年複製）	V&A
138	仮装ドレス	メゾン・ウォルト	1897年	V&A
139	トリコーン帽	オーギュスト・ブティ	1897年	V&A
140	ドレスとベチコート	スコットランド製（絹地：フランス製） （1774－80年のドレスを加工）	1870－1910年	V&A
141	『イヴの娘たち 多少なりとも歴史的な衣裳のアルバム』	アルフレッド・グレヴァン	1867年刊行	V&A
142	猿の手による屈辱、またははずされた婦人の頭 *展示期間：10/2～11/23	作者不詳	19世紀	ポーラ文化研究所
143	『歴史的な髪型 ルイ16世時代の奇抜な装い』 *ページ替え(2回)：9/11～、10/23～	オクターヴ・ユザンヌ	1895年刊行	ポーラ文化研究所
144	ガーランドスタイル・ストマッカー	ショーム	1906年頃 ジュエリー インスティテュート)	個人蔵（協力：アルビオンアート
145	ダイヤモンドのボウ形ブローチ	製作地不詳	1920－25年頃 ジュエリー インスティテュート)	個人蔵（協力：アルビオンアート
146	イヴニングドレス「ローブ・ド・スティル」	ジャンヌ・ランバン	1922－23年頃	V&A

No.	作品名	作者／製作地	制作年	所蔵
2.2 魅惑と幻想 1920-1940				
147	雪の女王（『ハンス・アンデルセンの物語集』挿絵の原画）	エドモンド・デュラック	1911年	個人蔵（プロフェッサー・A. オー・マーケイグ）
148	雪の体―火の心（『ハーバース・バザー』表紙絵の原画）	エルテ	1917年	個人蔵（デヴィッド・ピアーズ）
149	アルカザール劇場（マルセイユ）の演目 『昔日の目覚めるとき』の衣装デザイン	エルテ	1923年	個人蔵（デヴィッド・ピアーズ）
150	衣装デザイン 宮廷服「グランダビ」	フェリックス・ド・グレイ	1920年代	V&A
151	「エリノア」の衣装デザイン	フェリックス・ド・グレイ	1920年代	V&A
152	宮廷服をまとったソレル嬢 （画集『今日の幸せ、あるいは当世風の美しさ』収載）	ジョルジュ・バルビエ	1924年刊行	V&A
153	目隠し鬼（流行年鑑『装飾りと縁飾り』収載）	ジョルジュ・バルビエ	版：1924年（1925年刊行）	V&A
154	マンドリン（P. ヴェルレーヌ『雅な宴』挿画）	ジョルジュ・バルビエ	版：1926年（1928年刊行）	V&A
155	手紙（P. ヴェルレーヌ『雅な宴』挿画）	ジョルジュ・バルビエ	版：1921年（1928年刊行）	V&A
156	並木道（P. ヴェルレーヌ『雅な宴』挿画）	ジョルジュ・バルビエ	版：1928年（1928年刊行）	V&A
157	物憂げな人びと（P. ヴェルレーヌ『雅な宴』挿画）	ジョルジュ・バルビエ	版：1928年（1928年刊行）	V&A
158	センチメンタルな会話（P. ヴェルレーヌ『雅な宴』挿画）	ジョルジュ・バルビエ	版：1928年（1928年刊行）	V&A
159	滑りながら（P. ヴェルレーヌ『雅な宴』挿画）	ジョルジュ・バルビエ	版：1928年（1928年刊行）	V&A
160	Ch. ド・ラクロ『危険な関係』第1巻	挿画：ジョルジュ・バルビエ	1934年刊行	V&A
161	Ch. ド・ラクロ『危険な関係』第2巻	挿画：ジョルジュ・バルビエ	1934年刊行	V&A
3章 永遠（とわ）に新しく―マリー・アントワネット・スタイル				
162	マリー・アントワネットの浴室、ヴェルサイユ	ロバート・ボリドリ	2006年	協力：フラワーズ・ギャラリー
163	ケイト・モス、リッツ・パリにて	ティム・ウォーカー	2012年	ティム・ウォーカー
164	ノーマ・シアラー着用のコートドレス （W. S. ヴァン・ダイク監督『マリー・アントワネットの生涯』）	ギルバート・エイドリアン	1938年	ノーマン・ティプトン・コレクション
165	グレース・ケリー着用の仮装舞踏会ドレス （A. ヒッチコック監督『泥棒成金』）（複製）	ジーン・ロンドン&キョウコ・ベイカー （オリジナルデザイン：E. ヘッド）	1999年	ジーン・ロンドン・キョウコ・ベイカー
166	キルスティン・ダンスト着用のドレス シーン「礼拝堂」 （S. コッポラ監督『マリー・アントワネット』）	ミレーナ・カノネロ	2005-06年	個人蔵（ザ・ワン・コスチュームズ）
167	キルスティン・ダンスト着用のドレス シーン「ケーキを食べれば いいじゃない」（S. コッポラ監督『マリー・アントワネット』）	ミレーナ・カノネロ	2005-06年	個人蔵（ザ・ワン・コスチュームズ）
168	キルスティン・ダンスト着用のドレス シーン「庭園」 （S. コッポラ監督『マリー・アントワネット』）	ミレーナ・カノネロ	2005-06年	個人蔵（ザ・ワン・コスチュームズ）
169	アントニエッタ（S. コッポラ監督『マリー・アントワネット』のための靴）	マノロ・ブラニク	2005年	マノロ ブラニク・アーカイヴ
170	トゥルゼル・ハブスブルク （S. コッポラ監督『マリー・アントワネット』のための靴）	マノロ・ブラニク	2005年	マノロ ブラニク・アーカイヴ
171	「原点」参照（S. コッポラ監督『マリー・アントワネット』のための靴）	マノロ・ブラニク	2005年	マノロ ブラニク・アーカイヴ
172	黄色のサテン（S. コッポラ監督『マリー・アントワネット』のための靴）	マノロ・ブラニク	2005年	マノロ ブラニク・アーカイヴ
173	エチケット（S. コッポラ監督『マリー・アントワネット』のための靴）	マノロ・ブラニク	2005年	マノロ ブラニク・アーカイヴ
174	メルシー・アルトワ（S. コッポラ監督『マリー・アントワネット』のための靴）	マノロ・ブラニク	2005年	マノロ ブラニク・アーカイヴ
175	「アントニエッタ」のデザイン	マノロ・ブラニク	2005年	マノロ ブラニク・アーカイヴ
176	「トゥルゼル・ハブスブルク」のデザイン	マノロ・ブラニク	2005年	マノロ ブラニク・アーカイヴ
177	「『原点』参照」のデザイン	マノロ・ブラニク	2005年	マノロ ブラニク・アーカイヴ
178	黄色のサテンのデザイン	マノロ・ブラニク	2005年	マノロ ブラニク・アーカイヴ
179	「エチケット」のデザイン	マノロ・ブラニク	2005年	マノロ ブラニク・アーカイヴ
180	エル・ファニング着用のドレス、帽子、アクセサリー （テレビドラマ『THE GREAT』シーズン3・第3話）	シャロン・ロング 帽子：J. ウィリス作	2023年	'The Great' MRC II 社
181	マーマレードのマリー・アントワネット・ドラッグ・アンサンブル	マーマレード	2024年	ジャック・W. M. ボートン（マーマレード）
182	ローブ・ア・ラ・ポロネーズ（モスキーノ1990秋コレクション）	フランコ・モスキーノ	1990年	モスキーノ
183	ローブ・ア・ラ・フランセーズ風ガウンとジーンズ （モスキーノ 2020-21秋冬コレクション）	ジェレミー・スコット	2020年	モスキーノ
184	アニメ柄トワル・ド・ジュイのミニ・パニエドレスと共布のブーツ （モスキーノ 2020-21秋冬コレクション）	ジェレミー・スコット	2020年	モスキーノ
185	黄色のケーキドレス（モスキーノ 2020-21秋冬コレクション）	ジェレミー・スコット	2020年	モスキーノ
186	ピンクのケーキドレス（モスキーノ 2020-21秋冬コレクション）	ジェレミー・スコット	2020年	モスキーノ

No.	作品名	作者／製作地	制作年	所蔵
187	イヴニングドレス（クリスチャン・ラクロワ「18世紀オートクチュールコレクション」）	クリスチャン・ラクロワ	1996年	V&A
188	トワルド・ジュイのパニエドレス（ヴィヴィアン・ウエストウッド 1996春夏コレクション「女たちは自分がどんなに轟惑的かわかっていない」）	ヴィヴィアン・ウエストウッド	1995年	協力：ヴィヴィアン・ウエストウッド・アーカイヴ
189	ウェディングドレス「マリー・アントワネット」（ヴィヴィアン・ウエストウッド 2025クチュールコレクション）	ヴィヴィアン・ウエストウッド	2024年	協力：ヴィヴィアン・ウエストウッド・アーカイヴ
190	V&A所蔵のマリー・アントワネットの肖像のあるイヴニングコート（クリスチャン・ディオール 2006春夏オートクチュールコレクション）	ジョン・ガリアーノ	2006年	ディオール
191	パニエアンサンブル（シャネル 2012–13クルーズコレクション）	カール・ラガーフェルド	2012年（2025再制作）	シャネル・バトリモワヌ、パリ
192	ジャンプスーツ（シャネル 2012–13クルーズコレクション）	カール・ラガーフェルド	2012年（2025再制作）	シャネル・バトリモワヌ、パリ
193	ネックレス（シャネル 2012–13クルーズコレクション）	カール・ラガーフェルド	2012年	シャネル・バトリモワヌ、パリ
194	アンサンブル（ミーダム・カーチョフ 2013春夏コレクション）	ミーダム・カーチョフ	2012年	V&A
195	ベルジェールハット	エドワード・ミーダム	2025年	エドワード・ミーダム・アーカイヴ
196	ジャンプスーツ・アンサンブル（フェンティ×プーマ 2017春コレクション）	リアーナ	2016年	個人蔵（リアーナ）
197	扇（フェンティ×プーマ 2017春コレクション）	リアーナ	2016年	個人蔵（リアーナ）
198	トワルド・ジュイのアンサンブル（アンドレア・グロッシ「デウスランド[神の国]へようこそ」2021コレクション）	アンドレア・グロッシ	2019年	グロッシ・デザイン
199	イヴニングドレス「アウレリオ（輝き）」（アーデム 2022春夏コレクション）	アーデム・モラリオグル	2021年	V&A
200	ルック9（アーデム 2025春夏コレクション）	アーデム	2024年	アーデム
201	フローラル・ドレス（ルック7、ヴァレンティノ 2025春オートクチュールコレクション）	アレッサンドロ・ミケーレ	2025年	ヴァレンティノ「眩暈」オートクチュール2025コレクション
202	壁紙「記念のトワル」	ルネ・グリーン	1992年	V&A
203	壁紙「ハーレムのトワル」	シーラ・ブリッジス	2006年	V&A
204	壁紙「トゥサンのトワル」	F. シューマツハ社 デザイン：ヴィクター・グレモード	2022年	V&A
205	マリー・アントワネットの狂騒	ベス・ケイトルマン	2025年	協力：ベス・ケイトルマン

出品リスト・付

アニメーション

L.-J.-S. デュブレシ《マリー・アントワネット、15歳のフランス王太子妃》（1771年、ヴェルサイユ宮殿美術館蔵）にもとづく肖像

サウンドスケープ

① 鏡の間 ② 邪悪な王妃と死の部屋 ③ 真夜中の庭園 ④ 永遠に新しく——マリー・アントワネット・スタイル：サウンド、そして映像へ

映像

① マリー・アントワネットのヴェルサイユ ② マリー・アントワネットのスタイルの遺産

結髪雛形

① フランス王妃の髪型 ② フリゲート艦付きブフ *ポーラ文化研究所蔵

香り

マリー・アントワネットをイメージした香り *高砂香料工業株式会社提供

スライド投影

オクターヴ・ユザンヌ『歴史的な髪型 ルイ16世時代の奇抜な装い』100図（no. 143） *画像提供：ポーラ文化研究所

ヴォーグ

① 『ヴォーグ』アメリカ版2006年9月号 *横浜美術館美術図書室蔵 ② 『ヴォーグ』アメリカ版2012年4月号 *個人蔵 ③ 『ヴォーグ』ドイツ版2014年4月号 *横浜美術館美術図書室蔵

