

ハイライト

みる風景、考える風景

ハイライト

[ギャラリー5]

No	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ 縦/高さ×横/幅 ×奥行/厚さ cm	エディ ション	収集方法 収蔵番号
1	ペーター・ベルンハルト・ヴィル ヘルム・ハイネ(伝) 1827-1855年	ペルリ提督横浜上陸の図	1854年以降	油彩、カンヴァス	53.3×80.5		原範行氏・原會津子氏寄贈 88-P-001
2	ヴァシリィ・カンディンスキー 1866-1944年	網の中の赤	1927年	油彩、厚紙	61.0×49.0		購入 83-OF-019
3	パブロ・ピカソ 1881-1973年	ひじかけ椅子で眠る女	1927年	油彩、カンヴァス	92.0×73.0		購入 88-OF-009
4	コンスタンティン・ブランクーシ 1876-1957年	空間の鳥	1926年(1982年の鑄造)	ブロンズ、大理石 (上段台座)、石 灰岩(中・下段台 座)	132.4×35.5×35.5		購入 84-SF-001
5	サルバドール・ダリ 1904-1989年	ヘレナ・ルビンシュタインのた めの装飾壁画 幻想的風景 一 瞬、英雄的正午、夕べ	1942年/43年	テンペラ、カン ヴァス	249.0×243.0、 251.0×224.0、 247.0×247.0		購入 86-OF-002~004
6	奈良美智 1959年生まれ	春少女	2012年	アクリル絵具、カ ンヴァス	227.0×182.0		購入 2013-OJ-002
7	片岡 球子 1905-2008年	富士	1980年	紙本着色	141.0×231.0		購入 82-JP-002

みる風景、考える風景

1. 自然と向き合う

[ギャラリー3]

No	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ 縦/高さ×横/幅 ×奥行/厚さ cm	エディ ション	収集方法 収蔵番号
8	ギュスターヴ・クールベ 1819-1877年	海岸の竜巻(エトルタ)	1870年	油彩、カンヴァス	65.0×81.0		坂田武雄氏寄贈 83-OF-006
9	ポール・セザンヌ 1839-1906年	ガルダンヌから見たサント＝ ヴィクトワール山	1892-95年	油彩、カンヴァス	73.0×92.0		購入 87-OF-002
10	カールトン・E・ワトキンス 1829-1916年	ヨセミテ溪谷	1865年頃	鶏卵紙	52.3×39.6		購入 84-PHF-132
11	ティモシー・オサリヴァン 1840-1882年	シヨショー二滝、スネーク川、 アイダホ 正午の眺め。隣接す る岸壁の高さ約1,000フィー ト。	1874年	鶏卵紙	20.0×27.4		購入 84-PHF-072
12	エドワード・ウェストン 1886-1958年	砂丘、オセアノ	1936年(1981年、 コール・ウェストン によるプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	18.9×24.0		購入 82-PHF-352
13	エドワード・ウェストン 1886-1958年	砂丘、オセアノ	1936年(1981年、 コール・ウェストン によるプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	18.9×24.1		購入 82-PHF-354

14	アンセル・アダムス 1902-1984年	マンザナーから見たウィリアム ソン山	1944年	ゼラチン・シル バー・プリント	37.8×47.0		購入 82-PHF-001
15	高橋由一 1828-1894年	愛宕山より品川沖を望む	1877年	油彩、カンヴァス	67.0×97.2		購入 88-OJ-034
16	丸山晚霞 1867-1942年	題名不詳[夏の山岳風景]	制作年不詳	水彩、紙	67.8×50.3		小島豊氏寄贈（小島烏水旧蔵） 2003-DRJ-027
17	木村荘八 1893-1958年	土と草（冬）	1918年	油彩、カンヴァス	38.0×45.5		購入 86-OJ-021
18	小茂田青樹 1891-1933年	逢坂山	1916年	絹本着色（一幅）	141.7×50.5		購入 2004-DRJ-002
19	牛田雞村 1890-1976年	海苔干し	大正初期	絹本着色（一幅）	125.7×41.5		購入 2016-JP-001
20	牛田雞村 1890-1976年	農家図	制作年不詳	紙本着色	140.0×175.0		高田美美子氏寄贈 2025年度新収蔵
21	中島清之 1899-1989年	関東大震災画卷	1923年	紙本淡彩、一巻	27.8×770.5		中島清之氏寄贈 82-DRJ-007

2. モダンな都市のイメージ

[ギャラリー3]

No	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ 縦/高さ×横/幅 ×奥行/厚さ cm	エディ ション	収集方法 収蔵番号
22	アルフレッド・スティーグリッツ 1864-1946年	野望の都市	1910年（『カメラ・ ワーク』No.36,1913 年10月）	フォトグラヴィア	22.1×16.7		購入 92-PHF-009
23	ウォーカー・エヴァンズ 1903-1975年	ブルックリン橋	1929年頃（1980年頃 の再プリント）	ゼラチン・シル バー・プリント	44.8×26.4		購入 84-PHF-038
24	ベレニス・アボット 1898-1991年	ウェストサイド、上空より北を 見る、ニューヨーク	1935年	ゼラチン・シル バー・プリント	33.5×26.0		購入 84-PHF-002
25	エドワード・スタイケン 1879-1973年	メイボール（エンパイヤ・ステ ートビル）、ニューヨーク ポートフォリオ『25枚の写真』 （1982年）より	1932年	ゼラチン・シル バー・プリント	32.8×26.6		購入 88-PHF-094-21
26	ロバート・フランク 1924-2019年	アスター・プレイス、ニュー ヨーク・シティ	1949年（1979年のプ リント）	ゼラチン・シル バー・プリント	29.7×44.7		ロバート・フランク氏寄贈 94-PHF-005
27	ウィリアム・クライン 1928-2022年	5番街、1954年11月 ポートフォリオ『ニューヨーク 54/55』（1978年）より	1954年	ゼラチン・シル バー・プリント	21.0×30.3		購入 85-PHF-053-06
28	ウィリアム・クライン 1928-2022年	ドック付近、1955年1月 ポートフォリオ『ニューヨーク 54/55』（1978年）より	1955年	ゼラチン・シル バー・プリント	29.1×22.0		購入 85-PHF-053-09
29	ゲリー・ウィノグラッド 1928-1984年	ワールド・フェア、ニューヨーク 州ニューヨーク・シティ ポートフォリオ『ダブル・エレ ファント』版（1974年）より	1964年	ゼラチン・シル バー・プリント	21.9×32.7		購入 85-PHF-073-07

30	リー・フリードランダー 1934年生まれ	ニューヨーク・シティ	1964年(1978年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	18.8×28.1		購入 83-PHF-016
31	リー・フリードランダー 1934年生まれ	ニューヨーク・シティ	1966年(1978年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	18.8×28.1		購入 83-PHF-017
32	ジガ・ヴェルトフ 1896-1954年	カメラを持った男	1929年	シングルチャンネルビデオ(16ミリフィルムより変換)	66分		購入 2025年度新収蔵
33	アレクサンドル・ロトチェンコ 1891-1956年	路面電車の線路の曲がり	1932年(1994年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	15.8×22.2		購入 95-PHF-003-21
34	アンドレ・ケルテス 1894-1985年	割れた板ガラス、パリ	1929年(1973年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	19.8×24.6		購入 82-PHF-195-09
35	アンリ・カルティエ=ブレッソン 1908-2004年	サン=ラザール駅裏、パリ	1932年	ゼラチン・シルバー・プリント	35.3×24.3		購入 82-PHF-110
36	フェルナン・レジェ 1881-1955年	コンポジション	1931年	油彩、カンヴァス	66.0×92.0		購入 88-0F-010
37	清水登之 1887-1945年	ヨコハマ・ナイト	1921年	油彩、カンヴァス	76.5×97.0		購入 82-0J-022

3. 無意識と現実

[ギャラリー-3]

No	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ 縦/高さ×横/幅 ×奥行/厚さ cm	エディション	収集方法 収蔵番号
38	マックス・エルンスト 1891-1976年	少女が見た湖の夢	1940年	油彩、カンヴァス	66.2×82.7		購入 85-0F-002
39	アンドレ・マッソン 1896-1987年	ナルキッソス	1934年	油彩、カンヴァス	114.0×94.0		購入 88-0F-007
40	ルネ・マグリット 1898-1967年	青春の泉	1957-58年	油彩、カンヴァス	97.0×130.0		購入 83-0F-021
41	イヴ・タンギー 1900-1955年	風のアルフabet	1944年	油彩、カンヴァス	100.0×81.0		購入 85-0F-006
42	北脇昇 1901-1951年	眠られぬ夜のために(習作)	1937年	油彩、カンヴァス	40.9×53.0		購入 88-0J-023
43	小川原脩 1911-2002年	砂漠の花	1937年	油彩、カンヴァス	36.3×44.0		小川原脩氏寄贈 88-0J-016
44	ウジェーヌ・アジェ 1857-1927年	ヴェルサイユ、「雷雨」	1903年(1977年の再プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	17.7×23.6		購入 82-PHF-04J
45	ウジェーヌ・アジェ 1857-1927年	中庭、プロカ通り41番地	1912年(1977年の再プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	17.8×23.5		購入 82-PHF-032
46	マン・レイ 1890-1976年	ゆがんだ家	1924年	ゼラチン・シルバー・プリント	22.2×31.0		購入 82-PHF-226

47	ジャック＝アンドレ・ボワフェール 1902-1961年	無題	1928年（モダン・プリント）	ゼラチン・シルバー・プリント	27.5×22.0		購入 95-PHF-022
48	ジャック＝アンドレ・ボワフェール 1902-1961年	無題	撮影年不詳（モダン・プリント）	ゼラチン・シルバー・プリント	27.5×22.0		購入 95-PHF-03I
49	インドリッヒ・シュティルスキー 1899-1942年	『この頃の針の先で』より	1934-1940年	ゼラチン・シルバー・プリント	9.4×9.0		購入 95-PHF-005
50	インドリッヒ・シュティルスキー 1899-1942年	『この頃の針の先で』より	1934-1940年	ゼラチン・シルバー・プリント	9.4×9.0		購入 95-PHF-006
51	インドリッヒ・シュティルスキー 1899-1942年	『この頃の針の先で』より	1934-1940年	ゼラチン・シルバー・プリント	9.4×9.0		購入 95-PHF-013
52	ウィラード・マース 1896-1954年	身体の地理学	1943年	シングルチャンネルビデオ（16ミリフィルムより変換）	8分		購入 2025年度新収蔵
53	本庄光郎 1907-1995年	ヌード	1952年	ゼラチン・シルバー・プリント	33.5×25.8		購入 85-PHJ-12G
54	浜田知明 1917-2018年	風景	1953年	エッチング	35.4×29.2☒		購入 86-PRJ-071
55	瑛九 1911-1960年	風景A 『瑛九原作銅版画集 5 風車』より	1958年（1969年のプリント）	エッチング	30.2×23.0		
56	瑛九 1911-1960年	風景B 版画集『瑛九・銅版画 Scale V』より	1958年（1983年発行）	エッチング	32.0×24.0		2023年度新収蔵

4. 風景をかنگえる

[ギャラリー3]

No	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ 縦/高さ×横/幅 ×奥行/厚さ cm	エディション	収集方法 収蔵番号
57	フェリーチェ・ベアト 1834-1909年	横浜	1863-70年頃	鶏卵紙、手彩色	21.6×28.8		84-PHF-008-03
58	フェリーチェ・ベアト 1834-1909年	富士山のクレーター	1863-70年頃	鶏卵紙、手彩色	21.6×27.4		購入 84-PHF-008-30
59	横山大観 1868-1958年	壺峰不二	1919年頃	絹本墨画	83.5×117.4		購入 86-JP-058
60	岡田紅陽 1895-1972年	富士	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	28.0×45.6		購入 85-PHJ-01H
61	富山妙子 1921-2021年	廃墟	1946年	油彩、カンヴァス	91×116.5		坂田棗氏寄贈 2024年度新収蔵
62	富山妙子 1921-2021年	小さな鉱山	1953年	油彩、カンヴァス	60.5×72.5		坂田棗氏寄贈 2024年度新収蔵
63	富山妙子 1921-2021年	飛驒の鉛山	1954年頃	油彩、カンヴァス	129.6×161.1		坂田棗氏寄贈 2024年度新収蔵

64	風間サチコ 1972年生まれ	汽笛一声（満鉄人現る）	2007年	木版（墨）、和紙、パネル貼	180.0×120.0	ed. 1/1	寄託 2023年度新収蔵
65	風間サチコ 1972年生まれ	危うし60階（奇襲するプリズン・ス・ガモー）	2007年	木版（墨）、和紙、パネル貼	180.0×120.0	AP	寄託 2023年度新収蔵
66	中平卓馬 1938-2015年	奄美	1975年（2003年のプリント）	発色現像方式印画	57.6×38.6		中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-089
67	中平卓馬 1938-2015年	奄美	1975年（2003年のプリント）	発色現像方式印画	57.6×38.6		中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-092
68	中平卓馬 1938-2015年	奄美	1975年（2003年のプリント）	発色現像方式印画	57.6×38.6		中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-091
69	中平卓馬 1938-2015年	国境、吐噶喇列島	1976年（2003年のプリント）	発色現像方式印画	42.1 ×57.6		中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-102
70	中平卓馬 1938-2015年	国境、吐噶喇列島	1976年（2003年のプリント）	発色現像方式印画	42.1 ×57.6		中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-105
71	清野賀子 1962-2009年	山梨 「Emotional Imprintings」より	1996年	発色現像方式印画	37.5×55.2	ed. 1/10	清野良民氏・清野訓子氏寄贈 2014-PHJ-001
72	清野賀子 1962-2009年	旗 千葉 「The Sign of Life」より	2000年	発色現像方式印画	37.5×55.2	ed. 1/10	清野良民氏・清野訓子氏寄贈 2014-PHJ-014
73	清野賀子 1962-2009年	傾斜のある道 神奈川 「The Sign of Life」より	2001年	発色現像方式印画	37.5×55.2	ed. 1/10	清野良民氏・清野訓子氏寄贈 2014-PHJ-021
74	米田知子 1965年生まれ	公園（避難所跡地 市内最大の被害を受けた地域）	2004年（2005年のプリント）	発色現像方式印画	104.2×123.2		米田知子氏寄贈 2006-PHJ-015
75	米田知子 1965年生まれ	川（両サイドに仮設住宅跡地、中央奥に震災復興住宅をのぞむ）	2004年（2005年のプリント）	発色現像方式印画	104.2×123.2		米田知子氏寄贈 2006-PHJ-018

イサム・ノグチ

[ホワイエ]

No	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ 縦/高さ×横/幅 ×奥行/厚さ cm	エディション	収蔵方法 収蔵品番号
76	イサム・ノグチ 1904-1988年	真夜中の太陽	1989年	スウェーデン産花崗岩 （黒/赤色）	220.5×199.0×119.0		購入 1990-SF-005
77	イサム・ノグチ 1904-1988年	マイアストラ、ブランクーシハのオマージュ	1971年	大理石（灰色）	222.0×27.5×27.5		購入 1988-SF-005
78	イサム・ノグチ 1904-1988年	下方へ引く力	1970年	アリカンテ産およびマルキニア産大理石	36.2×90.2×71.1		購入 1990-SF-004
79	イサム・ノグチ 1904-1988年	死すべき運命	1959年 （1962年鑄造）	ブロンズ	182.9×50.8×45.7		購入 1990-SF-003