

資料リスト

List of Materials

M1

曹良奎 | Cho Yanggyu
織田達朗宛ハガキ | Postcard addressed to Oda Tatsuro
1958年5月6日(消印)
河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

【翻刻】

前略

その後如何がなされましたせうか。

4日迄に計8枚を仕上げて夕方迄お待ちしましたが来られず、心配しています。たしか3、4日頃のものも2、3点あったと思いますが、折角書いて日々のことと納品出来ませぬと全くやりきれぬと思いまして、詳細お知らせ下さるよう御願いたします。

M2

曹良奎 | Cho Yanggyu
織田達朗宛年賀状
New Year's card addressed to Oda Tatsuro
1959年1月1日(消印)
河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

【翻刻】

あたらしい年にも幸多からんことを祈ります。

迎春 1959年 元旦

M3

曹良奎 | Cho Yanggyu
織田達朗宛封書 | Letter addressed to Oda Tatsuro
1960年6月3日(消印)
河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

【翻刻】

前の集会でいろいろと収穫の多かったらうことを文面にて想像出来ました。織田さんの文章に「主体が孤立に耐えうる度合に比例した、思想の可能性」ということ、このことが解釈の相違をのりこえて問題にされるべきだと思います。やはりあの時の僕の気持の裏側に朝鮮人であるが為に特殊な経験の中に生きてきたぼくの実感を度外視することは出来ないのであります。

織田さんが曹良奎なるものを如何なる評価をしてきたか、或いは今后如何なる評価をなし得るかは、今后解明されるべき課題でしかない、課題として残ればこそ個々におけるさまざまな屈折なるものが許用されるべきであると信じます。課題に対する検討は未だに充分ぼくと織田さんの間にでも論議つくされたわけでないし、今の時期に評価の問題をとやかく云々することはあまり興味のないことと云はねばなりません。

昨日は計3通の安保デモえの誘いを受けました。残念ながらどこのグループにも出てみる興味をおぼえません。

もう一度、自分の心底にある自己のグロテスクなものをこの機にこそ、もう一度さぐってみることにします。いつの日か僕が織田さんを誘う身になるであろうことを信じながら、この度の誘いをおことわりします。

1960.6.3日

凡例 / Notes

- ・本リストは展覧会出品資料リストであり、本書図版頁には、一部資料のみを掲載している。
- ・曹良奎のハガキ、封書類の翻刻は、原文に忠実に「曹」と記載している箇所がある。漢数字は横書きで構成される本書の読みやすさを考慮して、算用数字に改めた。
- ・誤字と思われる箇所には、[]にて正しい漢字を補っている。翻刻は、日比野民香による。
- This is a complete list of all the documents and materials for the exhibition. Only some images of these materials are shown in this catalogue.

M4

曹良奎 | Cho Yanggyu
織田達朗宛ハガキ | Postcard addressed to Oda Tatsuro
1960年6月19日(消印)
河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

【翻刻】

前略

昨日、村松画廊でお逢いした時、お預かるつもりでしたが、話す機会がなくてそのままになりましたが、前回ハガキでお願した借金の分、都合して頂けるようお願します。全部で2700円になっています。

前の残が1500円で、その後三人画一本、又1200円と計2700になります。小生、今のところ全然収入源がなく、困っていますので、織田さんも苦しいことは思いますが、苦面して下されば有難いと思います。

6月19日

M5

曹良奎 | Cho Yanggyu
織田達朗宛ハガキ | Postcard addressed to Oda Tatsuro
1960年7月20日(消印)
河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

【翻刻】

前略

お変りありませんか？予定していたより早く、帰国決定がありました。第41次船で9月25日頃東京を出発することになっています。

未だ準備も整はないままだったので、困惑していますが、あの日時に片づけていくつもりです。簡単な作品集も計画しています。忙しいことと思いますが、いろいろと相談も致し度く思いますので、近日中にお会い出来れば幸いと思います。

M6

曹良奎 | Cho Yanggyu
織田達朗宛ハガキ | Postcard addressed to Oda Tatsuro
1960年7月27日(消印)
河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

【翻刻】

織田さんからの葉書頂きました。

ぼくの帰国問題について意見下さったこと、よくよく考えてみましたが、帰ることにしました。織田さんの立場から帰国に関した協力の件につき、考慮する気持ちもよくわかるような気がしますので、その通りなさって下さい。それとは別にひまがありましたら、また1、2度遊びに来て下さい。酒でも一緒に飲みながら語らいましょう。お待ちしています。

曹

M7

曹良奎 | Cho Yanggyu

織田達朗宛ハガキ | Postcard addressed to Oda Tatsuro

1960年9月26日(消印)

河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

【翻刻】

何日か前、留守中に来て下さった様子。お会い出来ずまことに残念でした。
荷造り発送をあと2、3日後にひかえ、家に落着くひまもなく、飛び廻っています。

もし他のアルバイトが休めるんでしたら、2、3日手伝ってくれませんか。あすの朝9時半迄にきて下されば有難いのですが。

若し都合悪ければ(361)0522に電話して下さい。

M8

写真「曹良奎作品展」(村松画廊)での曹良奎(左)と織田達朗(右)
Photo of Cho Yanggyu (left) and Oda Tatsuro (right) at the Cho Yanggyu Exhibition at Muramatsu Gallery

1959

河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

M9

写真「曹良奎作品展」(村松画廊)での曹良奎

Photo of Cho Yanggyu at the Cho Yanggyu Exhibition at Muramatsu Gallery

1959

河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

M10

案内ハガキ「曹良奎作品展」(村松画廊)

Direct Mail of Muramatsu Gallery for Cho Yanggyu Exhibition

1959 (展覧会会期: 3月23日~28日)

河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

M11

写真ハガキ

「第十回日本アンデパンダン展出品 密閉せる倉庫 曹良奎」

Photo Postcard of "Sealed Warehouse by Cho Yanggyu from the 10th Japan Indépendants Exhibition"

c. 1957

河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

【裏面翻刻】

織田所有

M12

写真ハガキ

「第十回日本アンデパンダン展出品 密閉せる倉庫 曹良奎」

Photo Postcard of "Sealed Warehouse by Cho Yanggyu from the 10th Japan Indépendants Exhibition"

c. 1957

河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

M13

写真ハガキ「第二十一回自由美術展出品 人物 曹良奎」

Photo Postcard of "Figure by Cho Yanggyu from the 21st JIYU BIJUTSU Exhibition"

c. 1957

河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

【翻刻】

批判(○囲み)

人物のマチエールとバックのマチエールの葛藤の必要。

両者が相互に相手のスペースへ、自己を拡大しようとする力をせめししがあうもとして、マチエールの上で葛藤させる。フォルムが決定されるのは、その葛藤の様相を伝えるものとして決定されるので、人物とバックを整合的に予定的に調和させ、構図をきめる態度の安易さにもとづく決定ではないのであらう。

32.10.23

M14

写真ハガキ「第二十二回自由美術展出品 マンホール A 曹良奎」

Photo Postcard of "Manhole A by Cho Yanggyu from the 22nd JIYU BIJUTSU Exhibition"

c. 1958

河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

M15

写真ハガキ

「第二十二回自由美術展出品 マンホール B 曹良奎」

Photo Postcard of "Manhole B by Cho Yanggyu from the 22nd JIYU BIJUTSU Exhibition"

c. 1958

河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

M16

写真ハガキ「第二十三回自由美術展出品 マンホール D 曹良奎」

Photo Postcard of "Manhole D by Cho Yanggyu from the 23rd JIYU BIJUTSU Exhibition"

c. 1959

河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

M17

曹良奎 | Cho Yanggyu

山崎省三(芸術新潮編集部)宛封書

Letter addressed to Yamazaki Shozo
(Editorial Department, Geijutsu Shincho)

1961年2月9日(消印)

河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

【翻刻】

山崎様

その後、お変わりありませんか。小生、在日中はいろいろとお世話になり厚く感謝しています。お送り下さった芸新11月号2冊とも無事手許に届きました。

こちら来てもう3月も過ぎましたのに、充分落着かず、手紙を差上げるのものび／＼になってしまい申訳なく思っています。

何しろ自己の祖国とはいえ、13年もの間、留守についていた関係上充分馳(ママ)【馴】れるまでには時間がかかりそうです。それに資本主義国日本から社会主義国朝鮮と、生まれて初めての社会主義社会体制での具体的な生活が初まるこことですから。

貴誌に書いた創作のイメージを今后とも新らしい状況下においても論理的に発展させていきながら、祖国の美術に多少のプラスになるよう頑張りたいと思います。

今后もう少し落着きましたら、朝鮮の古典、現代美術など、ぼくの知識の及ぶ範囲内で日本のみなさまにも紹介していきたいと思いますので、こんごも御協力下さるようお願ひします。

まだ制作にはとりかかっていません。祖国の風土になじむことが当分間の仕事になりそうです。

社会主義国だからと別に変っているわけではありません。人間の社会をよりよくしようとする基本原則に貫ぬかれているだけです。

今后お互いにいろいろな形で交流し合っていくことを希望します。支拂方法やその他、今后検討することにしますから、出来得れば毎月芸新を送って下さるよう希望します。

いろいろと書きたいのですが、充分整理が出来ていませんので、次の機会まで保留させて戴き、とりあえず帰国のお手紙をお送りします。

1961年1月27日平壤 曹良奎

【封筒裏】

朝鮮民主主義人民共和国／平壤市／朝鮮美術家同盟中央委員会／曹良奎

M18

織田達朗 | Oda Tatsuro

河正雄宛年賀状

New Year's card addressed to Ha Jung-woong

2001

河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

【翻刻】

人参茶は有難かったです。今、CDでもかしむかし曹良奎と新宿の音楽喫茶で、ともにリクエストしてよく聴いたシューベルトの「冬の旅」をくりかえし聴いています。つらくなりますが…

M19

河正雄撮影 | Photo by Ha Jung-woong

写真 河正雄宅での宋英玉、織田達朗

Photo of Song Youngok and Oda Tatsuro at Ha's residence
c. 1985

河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

M20

酒井啓之撮影、原田光プリント

Photo by Sakai Hiroyuki, Printed by Harada Hikaru

曹良奎イメージアルバム

Cho Yanggyu Image Album

個人蔵 | Private Collection

M21

在日本朝鮮文学芸術家同盟美術部

Uri Art Zainichi Korean Artist

『在日朝鮮美術家画集』

A Collection of Paintings by Zainichi Korean Artists

1962

神奈川近代文学館(金達寿旧蔵)

Kanagawa Museum of Modern Literature

(former collection of Kim Tal Su)

*前期展示(12/6-1/25) | Exhibition period: Dec. 6–Jan. 25

M22

在日本朝鮮文学芸術家同盟美術部

Uri Art Zainichi Korean Artist

『在日朝鮮美術家画集』

A Collection of Paintings by Zainichi Korean Artists

1962

朝鮮大学校蔵

Korea University

*後期展示(1/26-3/22) | Exhibition period: Jan. 26–Mar. 22

M23

崔承喜 | Choi Seunghee

『朝鮮民族舞踊基本』(復刻版)

Choson Minjok Muyong Kibon (Korean Folk Dance Basics)
[facsimile edition]

1998、東文選

個人蔵 | Private Collection

M24

日本工房による『NIPPON』他のためのコンタクト・プリント

「芸能」巻より崔承喜

Contact prints for NIPPON and others by Nippon Kobo
– Choi Seunghee

c. 1941–42

横浜美術館蔵 | Yokohama Museum of Art

M25

日本工房による『NIPPON』他のためのコンタクト・プリント
「芸能」巻より崔承喜
Contact prints for *NIPPON* and others by Nippon Kobo
– Choi Seunghee
c. 1942
横浜美術館蔵 | Yokohama Museum of Art

M26

復刻版『NIPPON』26号
NIPPON vol. 26 [facsimile edition]
2005、国書刊行会(オリジナル: 1941年5月、日本工房)
横浜美術館美術図書室蔵
Yokohama Museum of Art, Art Library

M27

白南準作品発表会(1964年、草月会館ホール)エフェメラ
Ephemera of Nam June Paik Concert
(1964, Sogetsu Kaikan Hall)
1964
活版印刷、紙 | letterpress printing on paper
41.7×29.6cm
東京都現代美術館蔵 | Museum of Contemporary Art Tokyo

M28

白南準 | Nam June Paik
阿部修也へ渡した直筆の名刺(内田秀男の名刺裏に手書き)
Business card of Nam June Paik given to Abe Shuya
1963
鉛筆、紙(印刷された名刺)
pencil on paper (printed business card)
9×5.5cm
東京都現代美術館蔵(阿部修也旧蔵)
Museum of Contemporary Art Tokyo
(former collection of Abe Shuya)

M29

白南準 | Nam June Paik
阿部修也への手紙「一期一会」
Correspondence from Nam June Paik to Abe Shuya
2005
インク、紙 | ink on paper
29.8×42cm
東京都現代美術館蔵(阿部修也旧蔵)
Museum of Contemporary Art Tokyo
(former collection of Abe Shuya)

M30

白南準 | Nam June Paik
「パイク=アベ・ビデオ・シンセサイザーのブロック図
Block diagram for Paik-Abe Video Synthesizer
c. 1963–64
印刷、色鉛筆、紙 | colored pencil on printed paper
42.2×59.5cm
東京都現代美術館蔵(阿部修也旧蔵)
Museum of Contemporary Art Tokyo
(former collection of Abe Shuya)

M31

写真 パイク=アベ・ビデオ・シンセサイザー
Photo of Paik-Abe Video Synthesizer
n.d.
写真 | Photo
8.2×12cm
東京都現代美術館蔵(阿部修也旧蔵)
Museum of Contemporary Art Tokyo
(former collection of Abe Shuya)

M32

著: 久保田成子、南禎鎬、訳: 高景俊
Kubota Shigeko and Nam Jeongho, Translation: Ko Sonjun
『私の愛、ナムジュン・パイク』
My Love, Nam June Paik
2013、平凡社
個人蔵 | Private Collection

M33

原弘デザイン | designed by Hara Hiromu
「韓国現代絵画展」(東京国立近代美術館)ポスター
Poster of *Contemporary Korean Painting*
1968
73×51.8cm
個人蔵 | Private Collection

M34

「韓国現代絵画展」(東京国立近代美術館)図録
Catalogue of *Contemporary Korean Painting*
1968
個人蔵 | Private Collection

M35

「韓国現代絵画展」(東京国立近代美術館)展示風景
Installation view of *Contemporary Korean Painting*
1968
東京国立近代美術館アートライブラリ蔵
The National Museum of Modern Art, Tokyo, Art Library

M36

「韓国現代絵画展」(東京国立近代美術館)展示風景
Installation view of *Contemporary Korean Painting*
1968
東京国立近代美術館アートライブラリ蔵
The National Museum of Modern Art, Tokyo, Art Library

M37

「韓国現代絵画展」(東京国立近代美術館)展示風景
Installation view of *Contemporary Korean Painting*
1968
東京国立近代美術館アートライブラリ蔵
The National Museum of Modern Art, Tokyo, Art Library

M38

写真「韓国現代絵画展」(東京国立近代美術館)オープニングで美術館
入口に集まった作家たち
Photo of artists on the opening view of
Contemporary Korean Painting
1968
朴栖甫財団蔵 | PARKSEOBO FOUNDATION

M39

「現代の眼 東京国立近代美術館ニュース」165号
Gendai no Me: Newsletter of the National Museum of
Modern Art, Tokyo, no.165
1968
横浜美術館美術図書室蔵
Yokohama Museum of Art, Art Library

M40

写真 ソウル・明洞
松本武、金文浩
Photo of Matsumoto Takeshi (owner of Tokyo Gallery)
and
Kim Munho (owner of Myeongdong Gallery) in Seoul
1971年8月
朴栖甫財団蔵 | PARKSEOBO FOUNDATION

M41

写真 ソウル・景福宮
伏見重雄、鈴木慶則、沈文燮、前田守一
Photo of Fushimi Shigeo, Suzuki Yoshinori,
Shim Moonseup, Maeda Morikazu in Seoul
1971年12月
朴栖甫財団蔵 | PARKSEOBO FOUNDATION

M42

写真 慶州
金文浩、山本孝、中原佑介、李逸、斎藤義重、高松次郎、李禹煥
Photo of Kim Munho, Yamamoto Takashi, Nakahara
Yusuke,
Lee Yil, Saito Yoshishige, Takamatsu Jiro, Lee Ufan in
Gyeongju
1973
東京画廊+BTAP蔵 | TOKYO Gallery + BTAP

【裏面翻刻】

斎藤義重先生／韓国慶州／1973／朴栖甫

M43

写真 慶州
金文浩、山本孝、中原佑介、李逸、斎藤義重、高松次郎、李禹煥
Photo of Kim Munho, Yamamoto Takashi, Nakahara
Yusuke,
Lee Yil, Saito Yoshishige, Takamatsu Jiro, Lee Ufan in
Gyeongju
1973
東京画廊+BTAP蔵 | TOKYO Gallery + BTAP

【裏面翻刻】

高松次郎様／韓国慶州／1973／朴栖甫

M44

写真 慶州
金文浩、山本孝、中原佑介、李逸、斎藤義重、高松次郎、李禹煥
Photo of Kim Munho, Yamamoto Takashi, Nakahara
Yusuke,
Lee Yil, Saito Yoshishige, Takamatsu Jiro, Lee Ufan in
Gyeongju
1973
東京画廊+BTAP蔵 | TOKYO Gallery + BTAP

【裏面翻刻】

中原佑介様／韓国慶州／1973／朴栖甫

M45

写真 慶州・国立博物館
沈文燮、李禹煥、閔根伸夫、ジョセフ・ラヴ、河鱗斗、朴栖甫
Photo of Shim Moonseup, Lee Ufan, Sekine Nobuo,
Joseph Love, Ha Indoo, Park Seo-Bo in Gyeongju
1974年12月24日
朴栖甫財団蔵 | PARKSEOBO FOUNDATION

M46

写真 ソウル・第2回アンデパンダン展

閔根伸夫、李禹煥、朴栖甫

Photo of Sekine Nobuo, Lee Ufan, Park Seo-Bo in Seoul

1974年12月21日

朴栖甫財団蔵 | PARKSEOBO FOUNDATION

M47

写真 ソウル・第2回アンデパンダン展

朴栖甫、ジョセフ・ラヴ、李禹煥

Photo of Park Seo-Bo, Joseph Love, Lee Ufan in Seoul

1974年12月21日

朴栖甫財団蔵 | PARKSEOBO FOUNDATION

M48

「韓国・五人の作家 五つのヒンセク〈白〉」(東京画廊)図録

Catalogue of Korea. Five Artists, Five Hinsek <White>

1975

東京画廊+BTAP蔵 | TOKYO Gallery + BTAP

M48-1

中原佑介の原稿

Autograph manuscript by Nakahara Yusuke

1975

東京画廊+BTAP蔵 | TOKYO Gallery + BTAP

M48-2

李逸テキストの李禹煥翻訳原稿

Manuscript of Lee Yil's text, translated and handwritten by Lee Ufan

1975

東京画廊+BTAP蔵 | TOKYO Gallery + BTAP

M49

「韓国・五人の作家 五つのヒンセク〈白〉」(東京画廊)展示風景

Installation view of Korea. Five Artists, Five Hinsek <White>

1975

東京画廊+BTAP蔵 | TOKYO Gallery + BTAP

M50

「韓国・五人の作家 五つのヒンセク〈白〉」(東京画廊)展示風景

Installation view of Korea. Five Artists, Five Hinsek <White>

1975

東京画廊+BTAP蔵 | TOKYO Gallery + BTAP

M51

写真「韓国・五人の作家 五つのヒンセク〈白〉」(東京画廊)オープニング

郭徳俊、斎藤義重、中原佑介、山本孝

Opening view of Korea. Five Artists, Five Hinsek <White>

Kwak Duckjun, Saito Yoshishige, Nakahara Yusuke,

Yamamoto Takashi

1975

東京画廊+BTAP蔵 | TOKYO Gallery + BTAP

M52

写真「韓国・五人の作家 五つのヒンセク〈白〉」(東京画廊)オープニング

郭徳俊、郭仁植、山本孝、李逸、中原佑介、斎藤義重

Opening view of Korea. Five Artists, Five Hinsek <White>

Kwak Duckjun, Quak Inskip, Yamamoto Takashi, Lee Yil,

Nakahara Yusuke, Saito Yoshishige

1975

東京画廊+BTAP蔵 | TOKYO Gallery + BTAP

M53

写真「韓国・現代美術の断面」(東京セントラル美術館)会場入口

Photo of entrance to Korea: Facet of Contemporary Art

1977

国立現代美術館美術研究センター蔵(東京画廊寄贈)

MMCA Art Research Center Collection (Gift of Tokyo Gallery)

M54

写真「韓国・現代美術の断面」(東京セントラル美術館)展示風景

Exhibition view of Korea: Facet of Contemporary Art

1977

国立現代美術館美術研究センター蔵(東京画廊寄贈)

MMCA Art Research Center Collection (Gift of Tokyo Gallery)

M55

写真「韓国・現代美術の断面」(東京セントラル美術館)展示風景

Installation view of Korea: Facet of Contemporary Art

1977

国立現代美術館美術研究センター蔵(東京画廊寄贈)

MMCA Art Research Center Collection (Gift of Tokyo Gallery)

M56

写真「韓国・現代美術の断面」(東京セントラル美術館)オープニング
李禹煥、河正雄、閔根伸夫、李逸、ジョセフ・ラヴ
Opening view of Korea: *Facet of Contemporary Art*
Lee Ufan, Ha Jung-woong, Sekine Nobuo, Lee Yil, Joseph
Love
1977
国立現代美術館美術研究センター蔵(東京画廊寄贈)
MMCA Art Research Center Collection (Gift of Tokyo
Gallery)

M57

写真「韓国・現代美術の断面」(東京セントラル美術館)オープニング
朴栖甫、金永善、山本孝
Opening view of Korea: *Facet of Contemporary Art*
Park Seo-Bo, Kim Youngsun (Ambassador of the Republic
of Korea to Japan), Yamamoto Takashi
1977
朴栖甫財団蔵 | PARKSEOBO FOUNDATION

M58

『美術手帖』
Bijutsu Techo
1977年10月号、美術出版社
横浜美術館美術図書室蔵
Yokohama Museum of Art, Art Library

M59

写真 郭徳俊個展(明東画廊)オープニング
李大源、李世得、李馬銅、郭徳俊、朴栖甫、河鍾賢、沈文燮、
李蕃、崔明永、朴石元
Opening view of Solo Exhibition of Kwak Duckjun at
Myeongdong Gallery
Lee Daewon, Lee Seduk, Lee Madong, Kwak Duckjun,
Park Seo-Bo, Ha Chonghyun, Shim Moonseop, Lee Beon,
Choi Myongyoun, Park Sukwon
1974年1月7日
朴栖甫財団蔵 | PARKSEOBO FOUNDATION

M60

写真 朴栖甫個展(東京画廊)オープニング
千葉成夫、彦坂尚嘉、田中信太郎
Opening view of Solo Exhibition of Park Seo-Bo at Tokyo
Gallery
Chiba Shigeo, Hikosaka Naoyoshi, Tanaka Shintaro
1978年6月5日
朴栖甫財団蔵 | PARKSEOBO FOUNDATION

M61

写真 朴栖甫個展(東京画廊)オープニング
斎藤義重、菅木志雄、文承根、朴栖甫
Opening view of Solo Exhibition Park Seo-Bo at Tokyo
Gallery
Saito Yoshishige, Suga Kishio, Moon Seungkeun, Park
Seo-Bo
1978年6月5日
朴栖甫財団蔵 | PARKSEOBO FOUNDATION

M62

写真 慶州・国立博物館
沈文燮、李康昭、朴栖甫、彦坂尚嘉、河鍾賢、張閑谷、朴炫基
Photo of Shim Moonseup, Lee Kang So, Park Seo-Bo,
Hikosaka Naoyoshi, Ha Chonghyun, Jang Hangok,
Park Hyunki in Gyeongju
1978年7月1日
朴栖甫財団蔵 | PARKSEOBO FOUNDATION

M63

「第5回大邱現代美術祭」図録
Catalogue of the 5th Daegu Contemporary Art Festival
1979
個人蔵 | Private Collection

M64

エディシオン『象』2号
Édition Zo (象), no. 2
1980
個人蔵 | Private Collection

M65

『美術手帖』
Bijutsu Techo
1982年1月号、美術出版社
横浜美術館美術図書室蔵
Yokohama Museum of Art, Art Library

M66

「韓国現代美術展——70年代後半・ひとつの様相」図録
Catalogue of Korean Contemporary Art Exhibition:
An Aspect of the Late 1970s
1983
横浜美術館美術図書室蔵
Yokohama Museum of Art, Art Library

- M67**
写真「韓国現代美術展——70年代・ひとつの様相」(東京都美術館)
オープニング
尹亨根、朴栖甫、中原佑介、河鍾賢、鄭相和
Opening day at Korean Contemporary Art Exhibition: An Aspect of the Late 1970s
Yun Hyongkeun, Park Seo-Bo, Nakahara Yusuke, Ha Chonghyun, Chung Sanghwa
1983年6月9日
朴栖甫財団蔵 | PARKSEOBO FOUNDATION
- M68**
林道夫(郭徳俊)個展芳名帳
Guest Book of Hayashi Michio (Kwac Duckjun) Solo Exhibition
1967
個人蔵 | Private Collection
- M69**
「国際インパクト・アート・フェスティバル」図録
Catalogue of International Impact Art Festival
1980–2012、京都国際芸術センター
個人蔵 | Private Collection
- M70**
『現代美術の断面』
Profile of Contemporary Art
1987–2013、京都国際芸術センター
横浜美術館美術図書室蔵
Yokohama Museum of Art, Art Library
- M71**
「中村と村上展」ポスター
Poster of Nakamura and Murakami Exhibition
1992
個人蔵 | Private Collection
- M72**
「中村と村上展」ソウル会場リーフレット
Leaflet of Nakamura and Murakami Exhibition in Seoul
1992
個人蔵 | Private Collection
- M73**
「中村と村上展」大阪会場エフェメラ
Ephemera of Nakamura and Murakami Exhibition in Osaka
1992
個人蔵 | Private Collection
- M74**
「イ・ブル展：私からあなたへ、私たちだけに」(森美術館)図録
Catalogue of Lee Bul: *From You, Belongs to You Only*
(Mori Museum of Art)
2012
横浜美術館美術図書室蔵
Yokohama Museum of Art, Art Library
- M75**
「イ・ブル Beginning」(ソウル市立美術館)図録
Catalogue of Lee Bul: *Beginning* (Seoul City Museum of Art)
2021
個人蔵 | Private Collection
- M76**
小田実、郭東儀(装丁画:李應魯)
Oda Makoto, Kwak Dongi (Cover: Lee Ungno)
『韓国に自由と正義を!』
Freedom and Justice for Korea!
1981、第三書館
個人蔵 | Private Collection
- M77**
「李應盧、朴仁景夫婦展」(現・神奈川県民ホールギャラリー)ポスター
Poster of Lee Ungno and Park Inkyung: Couples Exhibition
1985
59.5×42.2cm
東京大学東洋文化研究所真鍋研究室蔵
Professor Manabe's Laboratory in Institute for Advanced Studies on Asia, The University of Tokyo
- M78**
李應魯、朴仁景、富山妙子(装丁画:李應魯)
Lee Ungno, Park Inkyung, Tomiyama Taeko (Cover: Lee Ungno)
『ソウル-パリ-東京』
Seoul - Paris - Tokyo
1986
個人蔵 | Private Collection
- M79**
金芝河(画:富山妙子)
Kim Ji-Ha (Image by Tomiyama Taeko)
「銅の李舜臣」ポスター
Poster of Bronze Yi Sun-sin (Image by Tomiyama Taeko)
1972
66.5×51.7cm
東京大学東洋文化研究所真鍋研究室蔵
Professor Manabe's Laboratory in Institute for Advanced Studies on Asia, The University of Tokyo

M80

詩：金芝河、訳：鄭敬謨、石版画：富山妙子
Poem: Kim Ji-Ha, Translation: Chung Kyong-mo,
Lithograph: Tomiyama Taeko
『深夜 金芝河十富山妙子詩画集』
At Midnight: A Collection of Poems and Lithographs
by Kim Ji-Ha and Tomiyama Taeko
1976、土曜美術社
横浜美術館美術図書室蔵
Yokohama Museum of Art, Art Library

M81

富山妙子、音楽：高橋悠治
Tomiyama Taeko, Music: Takahashi Yuji
「倒れた者への祈祷」レコード
Record of Prayer in Memory
1980、火種プロ
東京大学東洋文化研究所真鍋研究室蔵
Professor Manabe's Laboratory in Institute for
Advanced Studies on Asia, The University of Tokyo

M82

富山妙子 第1回光州ビエンナーレ展示風景
Installation view of Tomiyama Taeko at the 1st Gwangju
Biennale
1995
東京大学東洋文化研究所真鍋研究室蔵
Professor Manabe's Laboratory in Institute for
Advanced Studies on Asia, The University of Tokyo

M83

富山妙子 第1回光州ビエンナーレ展示作業風景
Installing view of Tomiyama Taeko at the 1st Gwangju
Biennale
1995
東京大学東洋文化研究所真鍋研究室蔵
Professor Manabe's laboratory in Institute for
Advanced Studies on Asia, The University of Tokyo

M84

世界人権宣言50周年記念 川崎市文化事業
「いのちの響き アートの祝祭」ポスター（画：洪成潭）
Poster of *Resonance of Life: Festival of Art*
(Image by Hong Sungdam)
1998
73×51.5cm
東京大学東洋文化研究所真鍋研究室蔵
Professor Manabe's Laboratory in Institute for
Advanced Studies on Asia, The University of Tokyo

M85

世界人権宣言50周年記念 川崎市文化事業
「いのちの響き アートの祝祭」チラシ
Leaflet of Resonance of Life: Festival of Art
1998
東京大学東洋文化研究所真鍋研究室蔵
Professor Manabe's Laboratory in Institute for
Advanced Studies on Asia, The University of Tokyo

M86

『HISTORY OF JAALA』日本、アジア・アフリカ・ラテンアメリカ美
術家会議 年史1977-1993』
History of JAALA
個人蔵 | Private Collection

M87

写真 KOREA+JAALA展シンポジウム「北東亞と第三世界美術」
古川美佳、針生一郎、金芝河
Photo of "Northeast Asia and Third World Art," symposium
at *KOREA+JAALA Exhibition*
Furukawa Mika, Hariu Ichiro, Kim Ji-Ha
1999
個人蔵 | Private Collection

M88

写真 第3回光州ビエンナーレ 芸術と人権キュレーターチーム
古川美佳、安星金、針生一郎夫人、上田雄三、針生一郎
Photo of curatorial team of the 3rd Gwangju Biennale
Furukawa Mika, Ahn Sungkeum, Mrs. Hariu, Ueda Yuzo,
Hariu Ichiro
2000
個人蔵 | Private Collection

M89

写真 第3回光州ビエンナーレ 在日の人権展
シンポジウム「解放後の在日同胞美術」
Photo of "Art of Zainichi Koreans after Liberation,"
symposium at the 3rd Gwangju Biennale
2000
個人蔵 | Private Collection