

## 資料リスト

### List of Materials

#### M1

曹良奎 | Cho Yanggyu  
織田達朗宛ハガキ | Postcard addressed to Oda Tatsuro  
1958年5月6日 (消印)  
河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

#### 【翻刻】

前略  
その後如何がなされましたでしょうか。  
4日迄に計8枚を仕上げて夕方迄お待ちしましたが来られず、心配しています。たしか3、4日頃のものも2、3点あったと思いますが、折角画いて日々のことで納品出来ませぬと全くやりきれぬと思ひまして、詳細お知らせ下さるよう御願いたします。

#### M2

曹良奎 | Cho Yanggyu  
織田達朗宛年賀状  
New Year's card addressed to Oda Tatsuro  
1959年1月1日 (消印)  
河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

#### 【翻刻】

あたらしい年にも幸多からんことを祈ります。  
迎春 1959年 元旦

#### M3

曹良奎 | Cho Yanggyu  
織田達朗宛封書 | Letter addressed to Oda Tatsuro  
1960年6月3日 (消印)  
河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

#### 【翻刻】

前回の集会でいろいろと収穫の多かったろうことを文面にて想像出来ました。  
織田さんの文章に「主体が孤立に耐えうる度合に比例した、思想の可能性」と云うこと、このことが解釈の相違をのりこえて問題にされるべきだと思ひます。やはりあの時の僕の気持の裏側に朝鮮人であるが為に特殊な経験の中に生きてきたばくの実感を度外視することは出来ないであります。  
織田さんが曹良奎なるものを如何なる評価をしてきたか、或いは今後如何なる評価をなし得るかは、今後解明されるべき課題でしかないし、課題として残ればこそ個々におけるさまざまな屈折なるものが許用されるべきであると信じます。課題に対する検討は未だに充分ばくと織田さんの間にでも論議つくされたわけでないし、今の時期に評価の問題をとにかく云々することはあまり興味の無いことと云はねばなりません。  
昨日は計3通の安保デモエの誘いを受けました。残念ながらどのグループにも出てみる興味をおぼえません。  
もう一度、自分の心底にある自己のグロテスクなものをこの機にこそ、もう一度さぐってみることにします。いつの日か僕が織田さんを誘う身になるであろうことを信じながら、この度の誘いをおこたわりします。  
1960.6.3日

#### 凡例 / Notes

- ・本リストは展覧会出品資料リストであり、本書図版頁には、一部資料のみを掲載している。
- ・曹良奎のハガキ、封書類の翻刻は、原文に忠実に「曹」と記載している箇所がある。漢数字は横書きで構成される本書の読みやすさを考慮して、算用数字に改めた。
- ・誤字と思われる箇所には[ ]にて正しい漢字を補っている。翻刻は、日比野民蓉による。
- This is a complete list of all the documents and materials for the exhibition. Only some images of these materials are shown in this catalogue.

#### M4

曹良奎 | Cho Yanggyu  
織田達朗宛ハガキ | Postcard addressed to Oda Tatsuro  
1960年6月19日 (消印)  
河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

#### 【翻刻】

昨日、村松画廊でお逢いした時、お願するつもりでしたが、話す機会がなくそのままになりましたが、前回ハガキでお願いした借金の分、都合して頂けるようお願いします。全部で2700円になっています。  
前の残が1500円で、その後三人画一本、又1200円と計2700になります。  
小生、今のところ全然収入源がなく、困っていますので、織田さんも苦しいこととは思いますが、苦面して下さいれば有難いと思います。  
6月19日

#### M5

曹良奎 | Cho Yanggyu  
織田達朗宛ハガキ | Postcard addressed to Oda Tatsuro  
1960年7月20日 (消印)  
河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

#### 【翻刻】

前略  
お変わりありませんか？予定していたより早く、帰国決定がありました。  
第41次船で9月25日頃東京を出発することになっています。  
未だ準備も整はないままだったので、困惑していますが、あとの日時に片づけていくつもりです。簡単な作品集も計画しています。忙しいことと思いますが、いろいろと相談も致し度く思いますので、近日中にお会い出来れば幸々と思ひます。

#### M6

曹良奎 | Cho Yanggyu  
織田達朗宛ハガキ | Postcard addressed to Oda Tatsuro  
1960年7月27日 (消印)  
河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

#### 【翻刻】

織田さんからの葉書頂きました。  
ばくの帰国問題について意見下さったこと、よくよく考えてみましたが、帰ることにしました。織田さんの立場から帰国に関した協力の件につき、考慮する気持ちもよくわかるような気がしますので、その通りなさして下さい。それとは別にひまがありましたら、また1、2度遊びに来て下さい。酒でも一緒に飲みながら語らしましょう。お待ちしております。

曹

#### M7

曹良奎 | Cho Yanggyu

織田達朗宛ハガキ | Postcard addressed to Oda Tatsuro

1960年9月26日(消印)

河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

#### 【翻刻】

何日か前、留守中に来て下さった様子。お会い出来ずまことに残念でした。荷造り発送をあと2、3日后にひかえ、家に着くひまもなく、飛び回っています。

もし他のアルバイトが休めるのであれば、2、3日手伝ってくれませんか。あすの朝9時半迄にきて下されば有難いのですが。

若し都合悪ければ(361)0522に電話して下さい。

#### M8

写真「曹良奎作品展」(村松画廊)での曹良奎(左)と織田達朗(右)

Photo of Cho Yanggyu (left) and Oda Tatsuro (right) at the *Cho Yanggyu Exhibition* at Muramatsu Gallery

1959

河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

#### M9

写真「曹良奎作品展」(村松画廊)での曹良奎

Photo of Cho Yanggyu at the *Cho Yanggyu Exhibition* at Muramatsu Gallery

1959

河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

#### M10

案内ハガキ「曹良奎作品展」(村松画廊)

Direct Mail of Muramatsu Gallery for *Cho Yanggyu Exhibition*

1959(展覧会会期:3月23日~28日)

河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

#### M11

写真ハガキ

「第十回日本アンデパンダン展出品 密閉せる倉庫 曹良奎」

Photo Postcard of "Sealed Warehouse by Cho Yanggyu from the 10th Japan Indépendants Exhibition"

c. 1957

河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

#### 【裏面翻刻】

織田所有

#### M12

写真ハガキ

「第十回日本アンデパンダン展出品 密閉せる倉庫 曹良奎」

Photo Postcard of "Sealed Warehouse by Cho Yanggyu from the 10th Japan Indépendants Exhibition"

c. 1957

河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

#### M13

写真ハガキ「第二十一回自由美術展出品 人物 曹良奎」

Photo Postcard of "Figure by Cho Yanggyu from the 21st JIYU BIJUTSU Exhibition"

c. 1957

河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

#### 【翻刻】

批判(〇囲み)

人物のマチエールとバックのマチエールの葛藤の必要。

両者が相互に相手のスペースへ、自己を拡大しようとする力をせめしきあうもとして、マチエールの上で葛藤させる。フォルムが決定されるのは、その葛藤の様相を伝えるものとして決定されるので、人物とバックを整合的に予定的に調和させ、構図をきめる態度の安易さにもとずく決定ではないのであらう。

32.10.23

#### M14

写真ハガキ「第二十二回自由美術展出品 マンホール A 曹良奎」

Photo Postcard of "Manhole A by Cho Yanggyu from the 22nd JIYU BIJUTSU Exhibition"

c. 1958

河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

#### M15

写真ハガキ

「第二十二回自由美術展出品 マンホール B 曹良奎」

Photo Postcard of "Manhole B by Cho Yanggyu from the 22nd JIYU BIJUTSU Exhibition"

c. 1958

河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

#### M16

写真ハガキ「第二十三回自由美術展出品 マンホール D 曹良奎」

Photo Postcard of "Manhole D by Cho Yanggyu from the 23rd JIYU BIJUTSU Exhibition"

c. 1959

河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

## M17

曹良奎 | Cho Yanggyu

山崎省三 (芸術新潮編集部) 宛封書

Letter addressed to Yamazaki Shozo

(Editorial Department, Geijutsu Shincho)

1961年2月9日 (消印)

河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

## 【翻刻】

山崎様

その後、お変わりありませんか。小生、在日中はいろいろとお世話になり厚く感謝しています。お送り下さった芸新11月号2冊とも無事手許に届きました。

こちら来てもう3月も過ぎましたのに、充分落着かず、手紙を差上げるののび／＼になってしまい申し訳なく思っています。

何しろ自己の祖国とはいえ、13年もの間、留守にしていた関係上充分馳(ママ) [馴]れるまでには時間がかかりそうです。それに資本主義国日本から社会主義国朝鮮と、生まれて初めての社会主義社会体制での具体的生活が初まることですから。

貴誌に書いた創作のイメージを今後とも新しい状況下においても論理的に発展させていながら、祖国の美術に多少のプラスになるよう頑張りたいと思います。

今后もう少し落着きましたら、朝鮮の古典、現代美術など、ぼくの知識の及ぶ範囲内で日本のみなさまにも紹介していきたいと思いますので、こんども御協力下さるようお願いします。

まだ制作にはとりかかっていません。祖国の風土になじむことが当分間の仕事になりそうです。

社会主義国だからとて別に変っているわけではありません。人間の社会をよりよくしようとする基本原則に貫かれているだけで。

今后お互いにいろいろな形で交流し合っていくことを希望します。支拂方法やその他、今後検討することにしますから、出来得れば毎月芸新を送って下さるよう希望します。

いろいろと書きたいのですが、充分整理が出来ていけませんので、次の機会まで保留させて置き、とりあえず帰国のアイサツをお送りします。

1961年1月27日平壤 曹良奎

## 【封筒裏】

朝鮮民主主義人民共和国／平壤市／朝鮮美術家同盟中央委員会／曹良奎

## M18

織田達朗 | Oda Tatsuro

河正雄宛年賀状

New Year's card addressed to Ha Jung-woong

2001

河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

## 【翻刻】

人參茶は有難かった。今、CDでむかしむかし曹良奎と新宿の音楽喫茶で、ともにリクエストしてよく聴いたシュベールの「冬の旅」をくりかえし聴いている。つらくなりますが…

## M19

河正雄撮影 | Photo by Ha Jung-woong

写真 河正雄宅での宋英玉、織田達朗

Photo of Song Youngok and Oda Tatsuro at Ha's residence

c. 1985

河正雄コレクション | Ha Jung-woong's Collection

## M20

酒井啓之撮影、原田光プリント

Photo by Sakai Hiroyuki, Printed by Harada Hikaru

曹良奎イメージアルバム

Cho Yanggyu Image Album

個人蔵 | Private Collection

## M21

在日本朝鮮文学芸術家同盟美術部

Uri Art Zainichi Korean Artist

『在日朝鮮美術家画集』

*A Collection of Paintings by Zainichi Korean Artists*

1962

神奈川近代文学館 (金達寿旧蔵)

Kanagawa Museum of Modern Literature

(former collection of Kim Tal Su)

★前期展示 (12/6-1/25) | Exhibition period: Dec. 6-Jan. 25

## M22

在日本朝鮮文学芸術家同盟美術部

Uri Art Zainichi Korean Artist

『在日朝鮮美術家画集』

*A Collection of Paintings by Zainichi Korean Artists*

1962

朝鮮大学校蔵

Korea University

★後期展示 (1/26-3/22) | Exhibition period: Jan. 26-Mar. 22

## M23

崔承喜 | Choi Seunghee

『朝鮮民族舞蹈基本』(復刻版)

*Choson Minjok Muyong Kibon* (Korean Folk Dance Basics)

[facsimile edition]

1998、東文選

個人蔵 | Private Collection

## M24

日本工房による『NIPPON』他のためのコンタクト・プリント

「芸能」巻より崔承喜

Contact prints for *NIPPON* and others by Nippon Kobo

— Choi Seunghee

c. 1941-42

横浜美術館蔵 | Yokohama Museum of Art

**M25**

日本工房による『NIPPON』他のためのコンタクト・プリント  
「芸能」巻より崔承喜  
Contact prints for *NIPPON* and others by Nippon Kobo  
– Choi Seunghee  
c. 1942  
横浜美術館蔵 | Yokohama Museum of Art

**M26**

復刻版『NIPPON』26号  
*NIPPON* vol. 26 [facsimile edition]  
2005、国書刊行会 (オリジナル: 1941年5月、日本工房)  
横浜美術館美術図書室蔵  
Yokohama Museum of Art, Art Library

**M27**

白南準作品発表会 (1964年、草月会館ホール) エフェメラ  
*Ephemera of Nam June Paik Concert*  
(1964, Sogetsu Kaikan Hall)  
1964  
活版印刷、紙 | letterpress printing on paper  
41.7×29.6cm  
東京都現代美術館蔵 | Museum of Contemporary Art Tokyo

**M28**

白南準 | Nam June Paik  
阿部修也へ渡した直筆の名刺 (内田秀男の名刺裏に手書き)  
Business card of Nam June Paik given to Abe Shuya  
1963  
鉛筆、紙 (印刷された名刺)  
pencil on paper (printed business card)  
9×5.5cm  
東京都現代美術館蔵 (阿部修也旧蔵)  
Museum of Contemporary Art Tokyo  
(former collection of Abe Shuya)

**M29**

白南準 | Nam June Paik  
阿部修也への手紙「一期一会」  
Correspondence from Nam June Paik to Abe Shuya  
2005  
インク、紙 | ink on paper  
29.8×42cm  
東京都現代美術館蔵 (阿部修也旧蔵)  
Museum of Contemporary Art Tokyo  
(former collection of Abe Shuya)

**M30**

白南準 | Nam June Paik  
パイク=アベ・ビデオ・シンセサイザーのブロック図  
Block diagram for Paik-Abe Video Synthesizer  
c. 1963–64  
印刷、色鉛筆、紙 | colored pencil on printed paper  
42.2×59.5cm  
東京都現代美術館蔵 (阿部修也旧蔵)  
Museum of Contemporary Art Tokyo  
(former collection of Abe Shuya)

**M31**

写真 パイク=アベ・ビデオ・シンセサイザー  
Photo of Paik-Abe Video Synthesizer  
n.d.  
写真 | Photo  
8.2×12cm  
東京都現代美術館蔵 (阿部修也旧蔵)  
Museum of Contemporary Art Tokyo  
(former collection of Abe Shuya)

**M32**

著: 久保田成子、南禎鎬、訳: 高晟埤  
Kubota Shigeko and Nam Jeongho, Translation: Ko  
Sonjun  
『私の愛、ナムジュン・パイク』  
*My Love, Nam June Paik*  
2013、平凡社  
個人蔵 | Private Collection

**M33**

原弘デザイン | designed by Hara Hiromu  
「韓国現代絵画展」(東京国立近代美術館) ポスター  
Poster of *Contemporary Korean Painting*  
1968  
73×51.8cm  
個人蔵 | Private Collection

**M34**

「韓国現代絵画展」(東京国立近代美術館) 図録  
Catalogue of *Contemporary Korean Painting*  
1968  
個人蔵 | Private Collection

**M35**

「韓国現代絵画展」(東京国立近代美術館) 展示風景  
Installation view of *Contemporary Korean Painting*  
1968  
東京国立近代美術館アートライブラリ蔵  
The National Museum of Modern Art, Tokyo, Art Library

**M36**

「韓国現代絵画展」(東京国立近代美術館)展示風景

Installation view of *Contemporary Korean Painting*

1968

東京国立近代美術館アートライブラリ蔵

The National Museum of Modern Art, Tokyo, Art Library

**M37**

「韓国現代絵画展」(東京国立近代美術館)展示風景

Installation view of *Contemporary Korean Painting*

1968

東京国立近代美術館アートライブラリ蔵

The National Museum of Modern Art, Tokyo, Art Library

**M38**

写真「韓国現代絵画展」(東京国立近代美術館)オープニングで美術館

入口に集まった作家たち

Photo of artists on the opening view of

*Contemporary Korean Painting*

1968

朴栖甫財団蔵 | PARKSEOBO FOUNDATION

**M39**

「現代の眼 東京国立近代美術館ニュース」165号

Gendai no Me: Newsletter of the National Museum of  
Modern Art, Tokyo, no.165

1968

横浜美術館美術図書室蔵

Yokohama Museum of Art, Art Library

**M40**

写真 ソウル・明洞

松本武、金文浩

Photo of Matsumoto Takeshi (owner of Tokyo Gallery)  
and

Kim Munho (owner of Myeongdong Gallery) in Seoul

1971年8月

朴栖甫財団蔵 | PARKSEOBO FOUNDATION

**M41**

写真 ソウル・景福宮

伏見重雄、鈴木慶則、沈文燮、前田守一

Photo of Fushimi Shigeo, Suzuki Yoshinori,

Shim Moonseup, Maeda Morikazu in Seoul

1971年12月

朴栖甫財団蔵 | PARKSEOBO FOUNDATION

**M42**

写真 慶州

金文浩、山本孝、中原佑介、李逸、斎藤義重、高松次郎、李禹煥

Photo of Kim Munho, Yamamoto Takashi, Nakahara  
Yusuke,

Lee Yil, Saito Yoshishige, Takamatsu Jiro, Lee Ufan in  
Gyeongju

1973

東京画廊+BTAP蔵 | TOKYO Gallery + BTAP

【裏面翻刻】

斎藤義重先生／韓国慶州／1973／朴栖甫

**M43**

写真 慶州

金文浩、山本孝、中原佑介、李逸、斎藤義重、高松次郎、李禹煥

Photo of Kim Munho, Yamamoto Takashi, Nakahara  
Yusuke,

Lee Yil, Saito Yoshishige, Takamatsu Jiro, Lee Ufan in  
Gyeongju

1973

東京画廊+BTAP蔵 | TOKYO Gallery + BTAP

【裏面翻刻】

高松次郎様／韓国慶州／1973／朴栖甫

**M44**

写真 慶州

金文浩、山本孝、中原佑介、李逸、斎藤義重、高松次郎、李禹煥

Photo of Kim Munho, Yamamoto Takashi, Nakahara  
Yusuke,

Lee Yil, Saito Yoshishige, Takamatsu Jiro, Lee Ufan in  
Gyeongju

1973

東京画廊+BTAP蔵 | TOKYO Gallery + BTAP

【裏面翻刻】

中原佑介様／韓国慶州／1973／朴栖甫

**M45**

写真 慶州・国立博物館

沈文燮、李禹煥、関根伸夫、ジョセフ・ラヴ、河鱗斗、朴栖甫

Photo of Shim Moonseup, Lee Ufan, Sekine Nobuo,  
Joseph Love, Ha Indoo, Park Seo-Bo in Gyeongju

1974年12月24日

朴栖甫財団蔵 | PARKSEOBO FOUNDATION

**M46**

写真 ソウル・第2回アンデパンダン展  
関根伸夫、李禹煥、朴栖甫  
Photo of Sekine Nobuo, Lee Ufan, Park Seo-Bo in Seoul  
1974年12月21日  
朴栖甫財団蔵 | PARKSEOBO FOUNDATION

**M47**

写真 ソウル・第2回アンデパンダン展  
朴栖甫、ジョセフ・ラヴ、李禹煥  
Photo of Park Seo-Bo, Joseph Love, Lee Ufan in Seoul  
1974年12月21日  
朴栖甫財団蔵 | PARKSEOBO FOUNDATION

**M48**

「韓国・五人の作家 五つのヒンセク〈白〉」(東京画廊)図録  
Catalogue of *Korea. Five Artists, Five Hinsek <White>*  
1975  
東京画廊+BTAP蔵 | TOKYO Gallery + BTAP

**M48-1**

中原祐介の原稿  
Autograph manuscript by Nakahara Yusuke  
1975  
東京画廊+BTAP蔵 | TOKYO Gallery + BTAP

**M48-2**

李逸テキストの李禹煥翻訳原稿  
Manuscript of Lee Yil's text, translated and handwritten  
by Lee Ufan  
1975  
東京画廊+BTAP蔵 | TOKYO Gallery + BTAP

**M49**

「韓国・五人の作家 五つのヒンセク〈白〉」(東京画廊)展示風景  
Installation view of *Korea. Five Artists, Five Hinsek <White>*  
1975  
東京画廊+BTAP蔵 | TOKYO Gallery + BTAP

**M50**

「韓国・五人の作家 五つのヒンセク〈白〉」(東京画廊)展示風景  
Installation view of *Korea. Five Artists, Five Hinsek <White>*  
1975  
東京画廊+BTAP蔵 | TOKYO Gallery + BTAP

**M51**

写真「韓国・五人の作家 五つのヒンセク〈白〉」(東京画廊)オープニ  
グ  
郭徳俊、斎藤義重、中原佑介、山本孝  
Opening view of *Korea. Five Artists, Five Hinsek <White>*  
Kwak Duckjun, Saito Yoshishige, Nakahara Yusuke,  
Yamamoto Takashi  
1975  
東京画廊+BTAP蔵 | TOKYO Gallery + BTAP

**M52**

写真「韓国・五人の作家 五つのヒンセク〈白〉」(東京画廊)オープニ  
グ  
郭徳俊、郭仁植、山本孝、李逸、中原佑介、斎藤義重  
Opening view of *Korea. Five Artists, Five Hinsek <White>*  
Kwak Duckjun, Quak Insik, Yamamoto Takashi, Lee Yil,  
Nakahara Yusuke, Saito Yoshishige  
1975  
東京画廊+BTAP蔵 | TOKYO Gallery + BTAP

**M53**

写真「韓国・現代美術の断面」(東京セントラル美術館)会場入口  
Photo of entrance to *Korea: Facet of Contemporary Art*  
1977  
国立現代美術館美術研究センター蔵(東京画廊寄贈)  
MMCA Art Research Center Collection (Gift of Tokyo  
Gallery)

**M54**

写真「韓国・現代美術の断面」(東京セントラル美術館)展示風景  
Exhibition view of *Korea: Facet of Contemporary Art*  
1977  
国立現代美術館美術研究センター蔵(東京画廊寄贈)  
MMCA Art Research Center Collection (Gift of Tokyo  
Gallery)

**M55**

写真「韓国・現代美術の断面」(東京セントラル美術館)展示風景  
Installation view of *Korea: Facet of Contemporary Art*  
1977  
国立現代美術館美術研究センター蔵(東京画廊寄贈)  
MMCA Art Research Center Collection (Gift of Tokyo  
Gallery)

**M56**

写真「韓国・現代美術の断面」(東京セントラル美術館)オープニング  
李禹煥、河正雄、関根伸夫、李逸、ジョセフ・ラヴ  
Opening view of *Korea: Facet of Contemporary Art*  
Lee Ufan, Ha Jung-woong, Sekine Nobuo, Lee Yil, Joseph Love  
1977  
国立現代美術館美術研究センター蔵(東京画廊寄贈)  
MMCA Art Research Center Collection (Gift of Tokyo Gallery)

**M57**

写真「韓国・現代美術の断面」(東京セントラル美術館)オープニング  
朴栖甫、金永善、山本孝  
Opening view of *Korea: Facet of Contemporary Art*  
Park Seo-Bo, Kim Youngsun (Ambassador of the Republic of Korea to Japan), Yamamoto Takashi  
1977  
朴栖甫財団蔵 | PARKSEOBO FOUNDATION

**M58**

『美術手帖』  
*Bijutsu Techo*  
1977年10月号、美術出版社  
横浜美術館美術図書室蔵  
Yokohama Museum of Art, Art Library

**M59**

写真 郭徳俊個展(明東画廊)オープニング  
李大源、李世得、李馬銅、郭徳俊、朴栖甫、河鍾賢、沈文燮、  
李蕃、崔明永、朴石元  
Opening view of Solo Exhibition of Kwak Duckjun at  
Myeongdong Gallery  
Lee Daewon, Lee Seduk, Lee Madong, Kwak Duckjun,  
Park Seo-Bo, Ha Chonghyun, Shim Moonseop, Lee Beon,  
Choi Myongyoung, Park Sukwon  
1974年1月7日  
朴栖甫財団蔵 | PARKSEOBO FOUNDATION

**M60**

写真 朴栖甫個展(東京画廊)オープニング  
千葉成夫、彦坂尚嘉、田中信太郎  
Opening view of Solo Exhibition of Park Seo-Bo at Tokyo  
Gallery  
Chiba Shigeo, Hikosaka Naoyoshi, Tanaka Shintaro  
1978年6月5日  
朴栖甫財団蔵 | PARKSEOBO FOUNDATION

**M61**

写真 朴栖甫個展(東京画廊)オープニング  
斎藤義重、菅木志雄、文承根、朴栖甫  
Opening view of Solo Exhibition Park Seo-Bo at Tokyo  
Gallery  
Saito Yoshishige, Suga Kishio, Moon Seungkeun, Park  
Seo-Bo  
1978年6月5日  
朴栖甫財団蔵 | PARKSEOBO FOUNDATION

**M62**

写真 慶州・国立博物館  
沈文燮、李康昭、朴栖甫、彦坂尚嘉、河鍾賢、張閑谷、朴炫基  
Photo of Shim Moonseup, Lee Kang So, Park Seo-Bo,  
Hikosaka Naoyoshi, Ha Chonghyun, Jang Hangok,  
Park Hyunki in Gyeongju  
1978年7月1日  
朴栖甫財団蔵 | PARKSEOBO FOUNDATION

**M63**

「第5回大邱現代美術祭」図録  
Catalogue of the 5th Daegu Contemporary Art Festival  
1979  
個人蔵 | Private Collection

**M64**

エディション『象』2号  
Édition *Zo* (象), no. 2  
1980  
個人蔵 | Private Collection

**M65**

『美術手帖』  
*Bijutsu Techo*  
1982年1月号、美術出版社  
横浜美術館美術図書室蔵  
Yokohama Museum of Art, Art Library

**M66**

「韓国現代美術展——70年代後半・ひとつの様相」図録  
Catalogue of *Korean Contemporary Art Exhibition: An Aspect of the Late 1970s*  
1983  
横浜美術館美術図書室蔵  
Yokohama Museum of Art, Art Library



**M67**

写真「韓国現代美術展——70年代・ひとつの様相」（東京都美術館）  
オープニング

尹亨根、朴栖甫、中原佑介、河鍾賢、鄭相和

Opening day at *Korean Contemporary Art Exhibition:  
An Aspect of the Late 1970s*

Yun Hyongkeun, Park Seo-Bo, Nakahara Yusuke,  
Ha Chonghyun, Chung Sanghwa

1983年6月9日

朴栖甫財団蔵 | PARKSEOBO FOUNDATION

**M68**

林道夫（郭徳俊）個展芳名帳

Guest Book of Hayashi Michio (Kwac Duckjun) Solo Exhibition  
1967

個人蔵 | Private Collection

**M69**

「国際インパクト・アート・フェスティバル」図録

Catalogue of International Impact Art Festival

1980–2012、京都国際芸術センター

個人蔵 | Private Collection

**M70**

『現代美術の断面』

*Profile of Contemporary Art*

1987–2013、京都国際芸術センター

横浜美術館美術図書蔵

Yokohama Museum of Art, Art Library

**M71**

「中村と村上展」ポスター

Poster of *Nakamura and Murakami Exhibition*

1992

個人蔵 | Private Collection

**M72**

「中村と村上展」ソウル会場リーフレット

Leaflet of *Nakamura and Murakami Exhibition* in Seoul

1992

個人蔵 | Private Collection

**M73**

「中村と村上展」大阪会場エフェメラ

Ephemera of *Nakamura and Murakami Exhibition* in  
Osaka

1992

個人蔵 | Private Collection

**M74**

「イ・ブル展：私からあなたへ、私たちにだけ」(森美術館)図録

Catalogue of *Lee Bul: From You, Belongs to You Only*

(Mori Museum of Art)

2012

横浜美術館美術図書蔵

Yokohama Museum of Art, Art Library

**M75**

「イ・ブル Beginning」(ソウル市立美術館)図録

Catalogue of *Lee Bul: Beginning* (Seoul City Museum of  
Art)

2021

個人蔵 | Private Collection

**M76**

小田実、郭東儀(装丁画：李應魯)

Oda Makoto, Kwak Dongi (Cover: Lee Ungno)

『韓国に自由と正義を!』

*Freedom and Justice for Korea!*

1981、第三書館

個人蔵 | Private Collection

**M77**

「李應魯、朴仁景夫婦展」(現・神奈川県民ホールギャラリー)ポスター

Poster of *Lee Ungno and Park Inkyung: Couples Exhibition*

1985

59.5×42.2cm

東京大学東洋文化研究所真鍋研究室蔵

Professor Manabe's Laboratory in Institute for Advanced  
Studies on Asia, The University of Tokyo

**M78**

李應魯、朴仁景、富山妙子(装丁画：李應魯)

Lee Ungno, Park Inkyung, Tomiyama Taeko (Cover: Lee  
Ungno)

『ソウル・パリー東京』

*Seoul - Paris - Tokyo*

1986

個人蔵 | Private Collection

**M79**

金芝河(画：富山妙子)

Kim Ji-Ha (Image by Tomiyama Taeko)

「銅の李舜臣」ポスター

Poster of *Bronze Yi Sun-sin* (Image by Tomiyama Taeko)

1972

66.5×51.7cm

東京大学東洋文化研究所真鍋研究室蔵

Professor Manabe's Laboratory in Institute for Advanced  
Studies on Asia, The University of Tokyo



**M80**

詩：金芝河、訳：鄭敬謨、石版画：富山妙子  
Poem: Kim Ji-Ha, Translation: Chung Kyong-mo,  
Lithograph: Tomiyama Taeko  
『深夜 金芝河+富山妙子詩画集』  
*At Midnight: A Collection of Poems and Lithographs*  
*by Kim Ji-Ha and Tomiyama Taeko*  
1976、土曜美術社  
横浜美術館美術図書室蔵  
Yokohama Museum of Art, Art Library

**M81**

富山妙子、音楽：高橋悠治  
Tomiyama Taeko, Music: Takahashi Yuji  
『倒れた者への祈祷』レコード  
Record of Prayer in Memory  
1980、火種プロ  
東京大学東洋文化研究所真鍋研究室蔵  
Professor Manabe's Laboratory in Institute for  
Advanced Studies on Asia, The University of Tokyo

**M82**

富山妙子 第1回光州ビエンナーレ展示風景  
Installation view of Tomiyama Taeko at the 1st Gwangju  
Biennale  
1995  
東京大学東洋文化研究所真鍋研究室蔵  
Professor Manabe's Laboratory in Institute for  
Advanced Studies on Asia, The University of Tokyo

**M83**

富山妙子 第1回光州ビエンナーレ展示作業風景  
Installing view of Tomiyama Taeko at the 1st Gwangju  
Biennale  
1995  
東京大学東洋文化研究所真鍋研究室蔵  
Professor Manabe's laboratory in Institute for  
Advanced Studies on Asia, The University of Tokyo

**M84**

世界人権宣言50周年記念 川崎市文化事業  
「いのちの響き アートの祝祭」ポスター（画：洪成潭）  
Poster of *Resonance of Life: Festival of Art*  
(Image by Hong Sungdam)  
1998  
73×51.5cm  
東京大学東洋文化研究所真鍋研究室蔵  
Professor Manabe's Laboratory in Institute for  
Advanced Studies on Asia, The University of Tokyo

**M85**

世界人権宣言50周年記念 川崎市文化事業  
「いのちの響き アートの祝祭」チラシ  
Leaflet of *Resonance of Life: Festival of Art*  
1998  
東京大学東洋文化研究所真鍋研究室蔵  
Professor Manabe's Laboratory in Institute for  
Advanced Studies on Asia, The University of Tokyo

**M86**

『HISTORY OF JAALA 日本、アジア・アフリカ・ラテンアメリカ美  
術家会議 年史1977-1993』  
*History of JAALA*  
個人蔵 | Private Collection

**M87**

写真 KOREA+JAALA展シンポジウム「北東亜と第三世界美術」  
古川美佳、針生一郎、金芝河  
Photo of "Northeast Asia and Third World Art," symposium  
at *KOREA+JAALA Exhibition*  
Furukawa Mika, Hariu Ichiro, Kim Ji-Ha  
1999  
個人蔵 | Private Collection

**M88**

写真 第3回光州ビエンナーレ 芸術と人権キュレーターチーム  
古川美佳、安星金、針生一郎夫人、上田雄三、針生一郎  
Photo of curatorial team of the 3rd Gwangju Biennale  
Furukawa Mika, Ahn Sungkeum, Mrs. Hariu, Ueda Yuzo,  
Hariu Ichiro  
2000  
個人蔵 | Private Collection

**M89**

写真 第3回光州ビエンナーレ 在日の人権展  
シンポジウム「解放後の在日同胞美術」  
Photo of "Art of Zainichi Koreans after Liberation,"  
symposium at the 3rd Gwangju Biennale  
2000  
個人蔵 | Private Collection