

# いつも となりに いるから

## 日本と韓国、アートの80年

### 作品リスト

#### 凡例

- 作品リストは、出品番号、作家名、作品名、制作年、素材・技法、寸法(平面作品: 縦 cm×横 cm、立体作品:高さ cm×幅 cm×奥行 cm、映像作品:分/秒)、所蔵先の順に記載した。
- 作家および作品に関するデータは、原則として所蔵者から提供された資料に基づき、特に英語、韓国語については所蔵者の指定表記を採用している。ただし、表記の統一を図るため、日本語表記については、編集の判断により一部変更を加えた箇所がある。
- 横浜美術館会場でのみ展示される作品には、作品番号の前に★を付した。

### Chapter 1

#### はざまに——在日コリアンの視点

チョ・ヤンギョ

#### 曹良奎 (1928-?)

##### I-1

###### 人物

1953  
ペン、紙  
37.5×26.5cm  
国立現代美術館

##### I-2

###### 密閉せる倉庫

1957  
油彩、カンヴァス  
162×130.5cm  
東京国立近代美術館

##### \*I-3

###### マンホール B

1958  
油彩、カンヴァス  
130×97.3cm  
宮城県美術館

チョンファファン

#### 全和凰 (1909-1993)

##### \*I-4

###### ある日の夢 (銃殺)

1950  
油彩、カンヴァス  
128×191cm  
京都市京セラ美術館 | 旧・河正雄コレクション

ベクリョン

#### 白玲 (1926-1997)

##### \*I-5

###### 私も祖国へ

1959  
油彩、カンヴァス  
115.6×90.3cm  
一般社団法人在日コリアン美術作品保存協会

ハンドンフィ

#### 韓東輝 (1935-2020)

##### \*I-6

###### 中留朝鮮人部落

1960  
油彩、カンヴァス  
65×53cm  
一般社団法人在日コリアン美術作品保存協会

ソン・リ・シク

#### 成利植 (1930-)

##### \*I-7

###### 風景

1961  
油彩、カンヴァス  
58.5×71cm  
一般社団法人在日コリアン美術作品保存協会

キムフィリョ

#### 金熙麗 (1926-2007)

##### \*I-8

###### 密航

1961  
油彩、カンヴァス  
91×116.5cm  
一般社団法人在日コリアン美術作品保存協会

ソン・ヨン・オク

#### 宋英玉 (1917-1999)

##### I-9

###### 隔たり (帰国船)

1969  
油彩、カンヴァス  
91.2×116.2cm  
光州市立美術館 河正雄コレクション

##### I-10

###### 作品 '69

1969  
油彩、カンヴァス  
116.2×91.2cm  
光州市立美術館 河正雄コレクション

チョ・ジ・ヒョン

#### 曹智鉉 (1938-2016)

##### \*I-11

###### 平野川

1965-70 (2025プリント)  
インクジェット・プリント  
33.5×49.8cm  
曹智鉉猪飼野写真真保存会

##### \*I-12

###### 町工場

1965-70 (2025プリント)  
インクジェット・プリント  
33.5×49.8cm  
曹智鉉猪飼野写真真保存会

##### \*I-13

###### 路地裏

1965-70 (2025プリント)  
インクジェット・プリント  
33.5×49.8cm  
曹智鉉猪飼野写真真保存会

##### I-14

###### 朝鮮市場

1965-70 (2025プリント)  
インクジェット・プリント  
49.8×33.5cm  
曹智鉉猪飼野写真真保存会

##### I-15

###### 朝鮮市場

1965-70 (2025プリント)  
インクジェット・プリント  
49.8×33.5cm  
曹智鉉猪飼野写真真保存会

#### 林典子 (1983-)

##### \*I-16

###### sawasawato

2013-ongoing  
発色現像方式印画、ダイ・ディフュージョン・プリント、ビデオ(カラー、サウンド)、手紙  
サイズ可変  
個人蔵

#### ナム・ファヨン (1979-)

##### \*I-17

###### Against Waves

2019  
ビデオ(カラー、サウンド)  
15'02"  
個人蔵

##### I-18

###### イムジン河

2017  
ビデオ(カラー、サウンド)

24'16"  
個人蔵

クァクインシク

郭仁植 (1919–1988)

\*I-19

太陽とあくびをする人

1955  
ペン、紙  
28×20.2cm  
光州市立美術館 河正雄コレクション

\*I-20

あくびをする人間

1955  
ペン、紙  
28×20.2cm  
光州市立美術館 河正雄コレクション

\*I-21

果物を喰う人

1955  
ペン、紙  
28×20.2cm  
光州市立美術館 河正雄コレクション

\*I-22

果物を喰うリンゴの季節

1955  
ペン、紙  
28.1×20.3cm  
光州市立美術館 河正雄コレクション

\*I-23

白、黒、光、線

1959  
ペン、紙  
18×25.4cm  
光州市立美術館 河正雄コレクション

I-24

Work 62-206

1962  
石膏、ガラス、板  
73×50.5cm  
国立現代美術館

\*I-25

Work

1963  
ガラス、麻布  
46×120.7cm  
国立国際美術館

\*I-26

Work 82-13

1982  
彩墨、カンヴァスに貼った和紙  
100×65cm  
横浜美術館  
旧・大岡信コレクション (明治大学寄贈)

Chapter 2

ナムジュン・バイクと日本のアーティスト

和泉達 (1940–)

\*2-I

和泉達個展案内状

1963  
活版印刷、紙 (新聞紙)  
19.7×26.2cm  
東京国立近代美術館

ハイレッド・センター (1963–1964)  
(高松次郎、赤瀬川原平、中西夏之、和泉達)

\*2-2

シェルター計画 招待状

1964  
インク、紙 (活版印刷)  
29.8×20.8cm  
東京国立近代美術館

2-3

シェルター計画 担当名刺

1964  
印刷物  
9×5.4cm  
個人蔵

2-4 [参考図版]

シェルター計画 来館者の心得

1964  
印刷物  
9×14.1cm

2-5

シェルター計画 インストラクション

1964  
印刷物  
9×14.1cm  
個人蔵

2-6

シェルター 模型 (白線)

1964  
塗装、木  
17.5×5.6×3.4cm  
個人蔵

2-7

人体展開図写真 (ナムジュン・バイク)

1964  
写真  
26.7×28.8cm  
個人蔵

2-8

シェルター計画 カルテ (ナムジュン・バイク)

1964  
カルテ  
19.4×27.1cm  
個人蔵

ハイレッド・センター (1963–1964)  
(赤瀬川原平、和泉達)

2-9

特報! 通信衛星は何者に使われているか!

1964  
印刷物  
17.4×25.4cm  
個人蔵

平田実 (1930–2018)

\*2-10

ナムジュン・バイク「白南準作品発表会」

1964 (2011プリント)  
写真 (ネガから反転して焼付)  
34×26cm  
東京都現代美術館

\*2-11

ナムジュン・バイク「白南準作品発表会」

1964 (2011プリント)  
写真  
34×26cm  
東京都現代美術館

\*2-12

ナムジュン・バイク「白南準作品発表会」

1964 (2011プリント)  
写真  
34×26cm  
東京都現代美術館

安齊重男 (1939–2020)

\*2-13, 2-14, 2-15

1970年代美術記録写真集

「ナムジュン・バイク 1978年5月 草月会館」

1978  
ゼラチン・シルバー・プリント  
27.9×35.6cm  
東京都現代美術館

久保田成子 (1937–2015)

2-16

デュシャンピアノ：ビデオ・チェス

(久保田成子×ナムジュン・バイク ver.)

c. 1968–75  
ビデオ (カラー、サウンド)  
久保田成子ビデオ・アート財団

2-17

ブロークン・ダイアリー：韓国への旅

1984  
ビデオ (カラー、サウンド)  
9'05"  
EAI (Electronic Arts Intermix)

白南準 (1932–2006)

2-18

バイ・バイ・キップリング

1986  
ビデオ (カラー、サウンド)  
30'32"  
EAI (Electronic Arts Intermix)

Chapter 3

ひろがった道——

日韓国交正常化以後

関根伸夫 (1942–2019)

\*3-I

位相 No.13

1968  
合板、木、ラッカー  
224×140×43cm  
豊田市美術館

\*3-2

位相–大地1

1986  
シルクスクリーン、紙  
100×200cm  
個人蔵

リウファン

李禹煥 (1936–)

\*3-3

風景 (I) (Ⅱ) (Ⅲ)

1968 / 2015  
スプレーペイント、カンヴァス (3点組)  
各218.2×291cm  
個人蔵 (群馬県立近代美術館寄託)

**\*3-14**  
**線より**  
1977  
岩絵具、膠、カンヴァス  
182×227cm  
東京国立近代美術館

**\*3-15**  
**点より**  
1977  
岩絵具、膠、カンヴァス  
182×227cm  
東京国立近代美術館

クァクインシク  
**郭仁植 (1919–1988)**

**\*3-4**  
**泉 (空)**  
1968  
真鍮板、綿布、合板  
182×182×6cm  
国立国際美術館

ユ ヨングク  
**劉永國 (1916–2002)**

**3-5**  
**山 (南)**  
1968  
油彩、カンヴァス  
129×129cm  
国立現代美術館

チョンソンウ  
**全晟雨 (1934–2018)**

**3-6**  
**セクトン曼荼羅**  
1968  
アクリル絵具、カンヴァス  
168.5×135.5cm  
国立現代美術館

ハジョンヒョン  
**河鍾賢 (1935–)**

**3-7**  
**都市計画白書**  
1970  
油彩、カンヴァス  
80×80cm  
国立現代美術館

パク ソ ボ  
**朴栖甫 (1931–2023)**

**3-8**  
**遺伝質 1-68**  
1968  
油彩、カンヴァス  
79.8×79cm  
国立現代美術館

**\*3-9**  
**描法 No.2-74**  
1974  
油彩、鉛筆、カンヴァス  
130.2×160.5cm  
東京国立近代美術館

ソ スンウォン  
**徐承元 (1941–)**

**3-10**  
**同時性 70-26**  
1970  
油彩、カンヴァス  
162×130cm  
個人蔵

イ ドンヨブ  
**李東煥 (1946–2013)**

**3-11**  
**状況A**  
1974  
油彩、カンヴァス  
100×80cm  
国立現代美術館

ハーファン  
**許梲 (1946–)**

**3-12**  
**可変意識 74-3**  
1974  
油彩、カンヴァス  
152.3×130.5cm  
国立現代美術館

クォンヨンウ  
**権寧禹 (1926–2013)**

**3-13**  
**74-9**  
1974  
韓紙、パネル  
160×121cm  
国立現代美術館

ユンヒョングン  
**尹亨根 (1928–2007)**

**3-16**  
**青茶色**  
1976–77  
油彩、麻布  
270.5×139.5cm  
国立現代美術館

シムムンソプ  
**沈文燮 (1943–)**

**3-17**  
**木神 9137**  
1991  
松の木  
169.5×105×37.5cm  
国立現代美術館

イ ガン ソ  
**李康昭 (1943–)**

**3-18**  
**洛東江イベント**  
1977  
発色現像方式印画 (9点組)  
各65×46cm  
個人蔵

**3-19**  
**ペインティング-78-1**  
1977  
ビデオ (カラー、サイレント)  
30'00"  
国立現代美術館

パクヒョンギ  
**朴炫基 (1942–2000)**

**3-20**  
**無題**  
1986  
モニター (3台)、石、ビデオ (3面、カラー、サイレント)  
207×51×46cm  
国立現代美術館

**海老塚耕一 (1951–)**

**3-21**  
**Correspond-1977年7月**　大邸の余韻  
2024  
木、鉄、壯版紙  
360×90×23.3cm  
個人蔵

**斎藤義重 (1904–2001)**

**\*3-22**  
**作品4**  
1960  
油彩、木  
123×182.5×5.3cm  
横浜美術館

**\*3-23**  
**反対称 対角線 No. 1, No. 2**  
1978  
木、ステンレススチール  
No. 1：175.2×125×9.3cm  
No. 2：175.1×125.1×9.2cm  
横浜美術館

**山口長男 (1902–1983)**

**\*3-24**  
**軌**  
1968  
油彩、板  
182×182cm  
横浜美術館

**高松次郎 (1936–1998)**

**\*3-25**  
**逆遠近法のマラゾン**  
1967  
シルクスクリーン、紙  
50.5×74.7cm  
国立国際美術館

**\*3-26**  
**遠近法のベンチ**  
1967  
シルクスクリーン、紙  
60×79.2cm  
国立国際美術館

**\*3-27**  
**(視点の転換) 遠近法の箱**  
1967  
シルクスクリーン、紙  
74×50cm  
国立国際美術館

**\*3-28**  
**波の柱**  
1968  
ラッカー、木  
192.5×9×9cm  
国立国際美術館

**3-29**  
**ペン立ての影**  
1969  
ラッカー、板  
41×32cm  
Estate of Takamatsu Jiro

**吉田克朗 (1943–1999)**

**\*3-30**  
**Work ‘8’**

1970  
シルクスクリーン、紙  
72×75cm  
国立国際美術館

**\*3-31**  
**Work ‘9’**  
1970  
シルクスクリーン、紙  
72×75cm  
国立国際美術館

**\*3-32**  
**Work ‘10’**  
1970  
シルクスクリーン、紙  
72×75cm  
国立国際美術館

**\*3-33**  
**Work ‘31’**  
1971  
シルクスクリーン、紙  
55.2×65.4cm  
国立国際美術館

**\*3-34**  
**Work 29.B**  
1972  
シルクスクリーン、紙  
49.7×74.6cm  
国立国際美術館

**\*3-35**  
**Work 30.B**  
1972  
シルクスクリーン、紙  
49.7×75cm  
国立国際美術館

小清水漸 (1944ー)

**\*3-36**  
**a tetrahedron—鑄鉄**  
1974/92  
鉄  
85×75×70cm  
国立国際美術館

菅木志雄 (1944ー)

**\*3-37**  
**AS FACTS**  
1980  
墨、網目紙  
210×386cm  
東京都現代美術館

彦坂尚嘉 (1946ー)

**\*3-38**  
**PWP35 若葉**  
1980ー81  
アクリル絵具、木  
229×171.5×16.6cm  
東京都現代美術館

クアッドツチュン  
**郭 徳 俊 (1937ー2025)**

**\*3-39**  
**無題**  
1961  
鉛筆、紙  
26.5×37.4cm  
個人蔵

**\*3-40**  
**無題**  
1962  
インク、紙  
25×35.3cm  
個人蔵

**\*3-41**  
**無題**  
1962  
インク、紙  
35.7×25.1cm  
個人蔵

**\*3-42**  
**無題**  
1964  
インク、紙  
25.5×35.5cm  
個人蔵

**\*3-43**  
**無題**  
1964  
インク、紙  
35.6×25.6cm  
個人蔵

**\*3-44**  
**無題**  
1965  
インク、紙  
33×24.2cm  
個人蔵

**\*3-45**  
**無題**  
1966  
インク、紙  
35.3×24.9cm  
個人蔵

**\*3-46**  
**12等分の世界全図**  
1970  
世界地図、油性インキ  
53.5×109cm  
個人蔵

**3-47**  
**自画像78**  
1978  
ビデオ (カラー、サイレント)  
12'54"  
国立現代美術館

**\*3-48**  
**フォードと郭**  
1974  
ゼラチン・シルバー・プリント  
150×104cm  
横浜美術館 (郭徳俊氏寄贈)

**\*3-49**  
**レーガンと郭**  
1981  
ゼラチン・シルバー・プリント  
150×104cm  
横浜美術館 (郭徳俊氏寄贈)

**\*3-50**  
**クリントンと郭**  
1993  
ゼラチン・シルバー・プリント  
150×104cm  
横浜美術館

**Chapter 4**  
**あたらしい世代、あたらしい関係**

**中村政人 (1963ー)**

**4-1**  
**明るい絶望 ソウルー東京**  
1989ー1994  
インクジェット・プリント  
個人蔵

**4-1-1**  
**駐車禁止／コンクリートに角材と観葉植物**  
1990  
インクジェット・プリント  
31×20.2cm  
個人蔵

**4-1-2**  
**駐車禁止／ドラム缶とコンクリート 02**  
1991  
インクジェット・プリント  
42.5×42.5cm  
個人蔵

**4-1-3**  
**『ザ・ギンブラート』駐車禁止／鍵穴型 01**  
1991  
インクジェット・プリント  
42.5×42.5cm  
個人蔵

**\*4-1-4**  
**北朝鮮の国旗掲揚塔**  
1990  
インクジェット・プリント  
20.2×31cm  
個人蔵

**4-1-5**  
**「秩序」**  
1991  
インクジェット・プリント  
42.5×42.5cm  
個人蔵

**4-1-6**  
**窓と網戸**  
1991  
インクジェット・プリント  
20.2×31cm  
個人蔵

**4-1-7**  
**『ザ・ギンブラート』鳩よけ 01**  
1993  
インクジェット・プリント  
42.5×42.5cm  
個人蔵

**4-1-8**  
**コンクリートの壁に灰、床に穴と吸い殻**  
1991  
インクジェット・プリント  
20.2×31cm  
個人蔵

**4-1-9**  
**スタジオ 10／コチョン**  
**グリーンベルト地帯の牛小屋**  
1992  
インクジェット・プリント  
42.5×53cm  
個人蔵

4-I-10

シール**04**／「私は見た。深夜**2**時頃地下鉄舎  
堂駅の乗車券販売機から疲れた姿の子どもたち  
が出てくるのを。」、全国愛国市民団体 シール、  
「**masato**」、鍵穴型シール  
1992  
インクジェット・プリント  
42.5×42.5cm  
個人蔵

4-I-11

ポスター「味の素と味元」**02**  
1992  
インクジェット・プリント  
42.5×42.5cm  
個人蔵

4-I-12

イ・ブル スタジオ／イ・ギョン、キム・ソラ、  
キム・ジョンウン、ユ・ジンサン  
1991  
インクジェット・プリント  
20.2×31cm  
個人蔵

4-I-13

パク・ソボとの食事会  
1991  
インクジェット・プリント  
20.2×31cm  
個人蔵

4-I-14

韓国と日本  
1993  
インクジェット・プリント  
20.2×31cm  
個人蔵

4-I-15

バックス **03**  
1991  
インクジェット・プリント  
20.2×31cm  
個人蔵

4-I-16

壁 **02**  
1990  
インクジェット・プリント  
42.5×42.5cm  
個人蔵

4-I-17

駐車禁止／木にペイント、鉄にペイント  
1991  
インクジェット・プリント  
20.2×31cm  
個人蔵

4-I-18

ブロック塀／掲示板と「金大中」  
1991  
インクジェット・プリント  
20.2×31cm  
個人蔵

4-I-19

割箸  
1991  
インクジェット・プリント  
20.2×31cm  
個人蔵

4-I-20

アン・サンス作品  
1991  
インクジェット・プリント  
20.2×31cm  
個人蔵

4-I-21

作品の前に立つコー・ナッボン  
1991  
インクジェット・プリント  
20.2×31cm  
個人蔵

4-I-22

スタジオ **11**／コチョン  
1992  
インクジェット・プリント  
42.5×53cm  
個人蔵

4-I-23

小山奈緒美、村上隆、廣瀬智央、  
岩井成昭、小山登美夫  
1992  
インクジェット・プリント  
20.2×31cm  
個人蔵

4-I-24

中ザワヒデキ **01**  
1992  
インクジェット・プリント  
31×20.2cm  
個人蔵

4-I-25

中村と村上 **01**  
1992  
インクジェット・プリント  
20.2×31cm  
個人蔵

4-I-26

中村と村上 **04**／鶴橋  
1992  
インクジェット・プリント  
20.2×31cm  
個人蔵

4-I-27

床屋マーク／原宿  
1992  
インクジェット・プリント  
20.2×31cm  
個人蔵

4-I-28

『大阪ミキサー計画』**01**／中ザワヒデキ、  
村上隆、池宮中夫、小沢剛、西原現、南場敬介、  
渋谷清道  
1992  
インクジェット・プリント  
42.5×42.5cm  
個人蔵

4-2

トコヤマーク／ソウル  
1992  
韓国製床屋マーク、鉄ほか  
161×φ130cm  
個人蔵

4-3

駐車禁止  
1992  
鉄  
φ20×h40cm  
個人蔵

4-4

中村と村上展 記録映像（ソウル会場）  
1992  
ビデオ（カラー、サウンド）  
36'00"  
個人蔵

©白石コンテンポラリーアート

4-5

中村と村上展 記録映像（東京会場）  
1992  
ビデオ（カラー、サウンド）  
14'00"  
個人蔵  
©白石コンテンポラリーアート

4-6

中村と村上展 記録映像（大阪会場）  
1992  
ビデオ（カラー、サウンド）  
32'00"  
個人蔵  
©白石コンテンポラリーアート

村上隆（1962－）

4-7, 4-8

**R.P.**（ランドセル・プロジェクト）  
1991  
牛革  
28.5×24.5×23cm  
カイクイキキ

4-9

ポリリズム  
1991  
田宮模型、樹脂、鉄  
69.5×44.5×5.5cm  
個人蔵

\*4-10

ポリリズム  
1989－94  
田宮模型、鉛  
58.2×50×10cm  
個人蔵

4-11

無題  
1991  
飛行機模型、布  
80×60cm  
個人蔵

4-12

サインボード**TAMIYA**  
1991  
ステッカー、焼印、合板  
49×72.2cm  
個人蔵

4-13

サインボード**TAKASHI**  
1991  
ステッカー、焼印、合板  
54.9×70cm  
個人蔵

4-14

**WILD** -い号  
1992  
ビニール風船、アクリル、ゴム  
個人蔵

4-15

**WILD** -ろ号  
1992  
ビニール風船、アクリル、ゴム  
個人蔵

4-16

**WILD** -は号  
1992  
ビニール風船、アクリル、ゴム  
個人蔵



14'59"  
東京都写真美術館

**\*5-23**  
**go-between, Heesa, 2003-2011-2009**  
2011  
発色現像方式印画  
53×100cm  
個人蔵

**\*5-24**  
**The Real Wedding Ceremony, Actors #1**  
2010  
発色現像方式印画  
118×160cm  
東京都写真美術館

**\*5-25**  
**The Real Wedding Ceremony, Actors #2**  
2010  
発色現像方式印画  
118×160cm  
東京都写真美術館

**\*5-26**  
**The Real Wedding Ceremony**  
2016  
ビデオ (カラー、サウンド)  
18'19"  
東京都写真美術館

**\*5-27**  
**sweet hours, Heesa, 2001-2018**  
2025  
ビデオ (カラー、サイレント)  
個人蔵

チョンリエ  
**鄭梨愛**／リ ジョンオク**灰原千晶**／**李 晶 玉**／**土屋美智子**  
／**市川明子**

**\*5-28**  
**突然、目の前がひらけて**  
2014-15 / 2025  
写真、印刷物、模型、タイムライン、冊子、構造体、切り文字

## 灰原千晶、李晶玉

**\*5-28-1**  
**区画壁を跨ぐ橋のドロ-イング**  
2015  
デジタルプリント、色鉛筆  
21×29.7cm  
個人蔵

## 灰原千晶 (1990-)

**\*5-28-2**  
**渡れるかもしれない橋**  
2011 (2025プリント)  
デジタルプリント  
84.1×59.4cm

**\*5-28-3**  
**Playground**  
2014-15  
ビデオ (カラー、サウンド)  
7'49"  
個人蔵

**\*5-28-4**  
**翔べなかった予科練生**  
1945-2016  
祖父のポートレート (発色現像方式印画)、セルフポ-  
ートレート (顔のみ／グリースペンシル)

24×35.5cm  
個人蔵

**\*5-28-5, 5-28-6, 5-28-7**  
**サクラ、サクラ、サクラ**  
2016  
祖父の友人のポートレート (祖父のアルバムより)、桜  
28×24cm  
個人蔵

**\*5-28-8**  
**ラマツから毎朝検問所を通りオールドシティに來  
て石畳の上に座り観光客に自家製のカモミールを  
売る女性**  
2019  
購入したカモミール、作家が着ていたユニクロの服か  
ら作った麻の紙、インク (5点組のうち1点)  
38.2×32×3.8cm  
個人蔵

## 鄭梨愛 (1991-)

**\*5-28-9**  
**無題**  
2014  
白垂、油彩、綿布 (2枚組のうち1点)  
38×45.5cm  
カイカイキキ

**\*5-28-10**  
**祭祀 (チェサ)**  
2017 (2025プリント)  
インクジェット・プリント  
50.8×61cm  
個人蔵

**\*5-28-11**  
**Island\_drawing 12**  
2025  
ビデオ (カラー、サウンド)  
2'00"  
個人蔵

**\*5-28-12**  
**対馬まで**  
2017  
ビデオ (カラー、サウンド)  
4'00"  
個人蔵

## 李晶玉 (1991-)

**\*5-28-13**  
**富士\_前景**  
2025  
鉛筆、アクリル絵具、紙  
91×65.2cm  
個人蔵

**\*5-28-14**  
**白頭\_前景**  
2025  
鉛筆、アクリル絵具、紙  
91×65.2cm  
個人蔵

**\*5-28-15**  
**橋**  
2015-2021  
鉛筆、墨、アクリル絵具、紙  
50×100cm  
個人蔵

## 土屋美智子

**\*5-28-16**  
**突然、目の前がひらけて** アンケート  
2015

アンケート用紙  
個人蔵

**\*5-28-17**  
**境界を跨ぐと、** アンケート  
2017  
アンケート用紙  
個人蔵

**\*5-28-18**  
**暗い階段を進み、** アンケート  
2025  
QRコード、紙  
個人蔵

**\*5-28-19**  
**昨日以前と明日以降の距離**  
**〈フォリヤンティ・レーナの場合〉**  
2017  
ビデオ (カラー、サウンド)  
15'27"  
個人蔵

**\*5-28-20**  
**昨日以前と明日以降の距離 〈オオカマキリの場合〉**  
2017  
ビデオ (カラー、サウンド)  
7'58"  
個人蔵

## 百瀬文／イム・フンスン (1988- / 1969-)

**\*5-29**  
**交換日記**  
2015-18  
ビデオ (カラー、サウンド)  
64'00"  
個人蔵

**\*5-30**  
**交換日記**  
2025  
30'55"  
ビデオ (カラー、サウンド)  
個人蔵

## 田中功起 (1975-)

**5-31**  
**可傷的な歴史 (ロードムービー)**  
2018  
ビデオ (4面、カラー、サウンド)  
サイズ可変、24'03" / 36'50" / 39'10" / 18'33"  
個人蔵