

いつも となりに いる やう

日本と韓国、アートの80年

作品リスト

凡例

1. 作品リストは、出品番号、作家名、作品名、制作年、素材・技法、寸法(平面作品: 縦cm×横cm、立体作品: 高さcm×幅cm×奥行きcm、映像作品: 分/秒)、所蔵先の順に記載した。
2. 作家および作品に関するデータは、原則として所蔵者から提供された資料に基づき、特に英語、韓国語については所蔵者の指定表記を採用している。ただし、表記の統一を図るために、日本語表記については、編集の判断により一部変更を加えた箇所がある。
3. 横浜美術館会場でのみ展示される作品には、作品番号の前に*を付した。

Chapter 1

はざまに——在日コリアンの視点

チョヤンギュ 曹良奎 (1928-?)

- I-1
人物
1953
ペン、紙
37.5×26.5cm
国立現代美術館

- I-2
密閉せる倉庫
1957
油彩、キャンバス
162×130.5cm
東京国立近代美術館

- I-3
マンホール B
1958
油彩、キャンバス
130×97.3cm
宮城県美術館

チヨンファファン 全和鳳 (1909-1993)

- I-4
ある日の夢(銃殺)
1950
油彩、キャンバス
128×191cm
京都市京セラ美術館 | 旧・河正雄コレクション

ベクリョン 白玲 (1926-1997)

- *I-5
私も祖国へ
1959
油彩、キャンバス
115.6×90.3cm
一般社団法人在日コリアン美術作品保存協会

ハンドンフイ 韓東輝 (1935-2020)

- *I-6
中留朝鮮人部落
1960
油彩、キャンバス
65×53cm
一般社団法人在日コリアン美術作品保存協会

ソンリシク 成利植 (1930-)

- *I-7
風景
1961
油彩、キャンバス
58.5×71cm
一般社団法人在日コリアン美術作品保存協会

キムフィリヨ 金熙麗 (1926-2007)

- *I-8
密航
1961
油彩、キャンバス
91×116.5cm
一般社団法人在日コリアン美術作品保存協会

ソンヨンオク 宋英玉 (1917-1999)

- I-9
隔たり(帰国船)
1969
油彩、キャンバス
91.2×116.2cm
光州市立美術館 河正雄コレクション

I-10 作品 '69

- 1969
油彩、キャンバス
116.2×91.2cm
光州市立美術館 河正雄コレクション

チヨジヒヨン 曹智鉉 (1938-2016)

- *I-11
平野川
1965-70 (2025プリント)
インクジェット・プリント
33.5×49.8cm
曹智鉉猪飼野写真保存会

- *I-12
町工場
1965-70 (2025プリント)
インクジェット・プリント
33.5×49.8cm
曹智鉉猪飼野写真保存会

- *I-13
路地裏
1965-70 (2025プリント)
インクジェット・プリント
33.5×49.8cm
曹智鉉猪飼野写真保存会

- I-14
朝鮮市場
1965-70 (2025プリント)
インクジェット・プリント
49.8×33.5cm
曹智鉉猪飼野写真保存会

- I-15
朝鮮市場
1965-70 (2025プリント)
インクジェット・プリント
49.8×33.5cm
曹智鉉猪飼野写真保存会

林典子 (1983-)

- *I-16
sawasawato
2013-ongoing
発色現像方式印画、ダイ・ディフュージョン・プリント、
ビデオ(カラー、サウンド)、手紙
サイズ可変
個人蔵

ナム・ファヨン (1979-)

- *I-17
Against Waves
2019
ビデオ(カラー、サウンド)
15'02"
個人蔵
- I-18
イムジン河
2017
ビデオ(カラー、サウンド)

24'16"
個人蔵

クァクインシク
郭仁植 (1919-1988)

*I-19
太陽とあくびをする人
1955
ペン、紙
28×20.2cm
光州市立美術館 河正雄コレクション

*I-20
あくびをする人間
1955
ペン、紙
28×20.2cm
光州市立美術館 河正雄コレクション

*I-21
果物を喰う人
1955
ペン、紙
28×20.2cm
光州市立美術館 河正雄コレクション

*I-22
果物を喰うリンゴの季節
1955
ペン、紙
28.1×20.3cm
光州市立美術館 河正雄コレクション

*I-23
白、黒、光、線
1959
ペン、紙
18×25.4cm
光州市立美術館 河正雄コレクション

I-24
Work 62-206
1962
石膏、グラス、板
73×50.5cm
国立現代美術館

*I-25
Work
1963
ガラス、麻布
46×120.7cm
国立国際美術館

*I-26
Work 82-13
1982
彩墨、カンヴァスに貼った和紙
100×65cm
横浜美術館
旧・大岡信コレクション(明治大学寄贈)

Chapter 2
ナムジュン・パイクと日本のアーティスト

和泉達 (1940-)

*2-1
和泉達個展案内状
1963
活版印刷、紙(新聞紙)
19.7×26.2cm
東京国立近代美術館

ハイレッド・センター (1963-1964)
(高松次郎、赤瀬川原平、中西夏之、和泉達)

*2-2
シェルター計画 招待状
1964
インク、紙(活版印刷)
29.8×20.8cm
東京国立近代美術館

2-3
シェルター計画 担当名刺
1964
印刷物
9×5.4cm
個人蔵

2-4 [参考図版]
シェルター計画 来館者の心得
1964
印刷物
9×14.1cm

2-5
シェルター計画 インストラクション
1964
印刷物
9×14.1cm
個人蔵

2-6
シェルター 模型(白線)
1964
塗装、木
17.5×5.6×3.4cm
個人蔵

2-7
人体展開図写真(ナムジュン・パイク)
1964
写真
26.7×28.8cm
個人蔵

2-8
シェルター計画 カルテ(ナムジュン・パイク)
1964
カルテ
19.4×27.1cm
個人蔵

ハイレッド・センター (1963-1964)
(赤瀬川原平、和泉達)

2-9
特報! 通信衛星は何者に使われているか!
1964
印刷物
17.4×25.4cm
個人蔵

平田実 (1930-2018)

*2-10
ナムジュン・パイク「白南準作品発表会」
1964(2011プリント)
写真(ネガから反転して焼付)
34×26cm
東京都現代美術館

*2-11
ナムジュン・パイク「白南準作品発表会」
1964(2011プリント)
写真
34×26cm
東京都現代美術館

*2-12
ナムジュン・パイク「白南準作品発表会」

1964(2011プリント)
写真
34×26cm
東京都現代美術館

安齊重男 (1939-2020)

*2-13, 2-14, 2-15
1970年代美術記録写真集
「ナムジュン・パイク 1978年5月 草月会館」
1978
ゼラチン・シルバー・プリント
27.9×35.6cm
東京都現代美術館

久保田成子 (1937-2015)

2-16
デュシャンピアナ:ビデオ・チェス
(久保田成子×ナムジュン・パイクver.)
c.1968-75
ビデオ(カラー、サウンド)
久保田成子ビデオ・アート財団

2-17
ブローケン・ダイアリー:韓国への旅
1984
ビデオ(カラー、サウンド)
9'05"
EAI (Electronic Arts Intermix)

白南準 (1932-2006)

2-18
バイ・バイ・キップリング
1986
ビデオ(カラー、サウンド)
30'32"
EAI (Electronic Arts Intermix)

Chapter 3
ひろがった道——
日韓国交正常化以後

関根伸夫 (1942-2019)

*3-1
位相 No.13
1968
合板、木、ラッカー
224×140×43cm
豊田市美術館

*3-2
位相-大地1
1986
シルクスクリーン、紙
100×200cm
個人蔵

李禹煥 (1936-)

*3-3
風景(I)(II)(III)
1968 / 2015
スプレーペイント、カンヴァス(3点組)
各218.2×291cm
個人蔵(群馬県立近代美術館寄託)

*3-14
線より
1977
岩絵具、膠、カンヴァス
182×227cm
東京国立近代美術館

*3-15
点より
1977
岩絵具、膠、カンヴァス
182×227cm
東京国立近代美術館

クァクンシング
郭仁植 (1919-1988)

*3-4
泉 (空)
1968
真鍮板、綿布、合板
182×182×6cm
国立国際美術館

ユヨングク
劉永國 (1916-2002)

3-5
山 (南)
1968
油彩、カンヴァス
129×129cm
国立現代美術館

チヨンソング
全晟雨 (1934-2018)

3-6
セクトン曼荼羅
1968
アクリル絵具、カンヴァス
168.5×135.5cm
国立現代美術館

ハジョンヒヨン
河鍾賢 (1935-)

3-7
都市計画白書
1970
油彩、カンヴァス
80×80cm
国立現代美術館

パクソボ
朴栖甫 (1931-2023)

3-8
遺伝質 1-68
1968
油彩、カンヴァス
79.8×79cm
国立現代美術館

*3-9
描法 №.2-74
1974
油彩、鉛筆、カンヴァス
130.2×160.5cm
東京国立近代美術館

ソスンウォン
徐承元 (1941-)

3-10
同時性 70-26
1970
油彩、カンヴァス
162×130cm
個人蔵

イドンヨブ
李東焼 (1946-2013)

3-II
状況A
1974
油彩、カンヴァス
100×80cm
国立現代美術館

ホーファン
許棍 (1946-)

3-I2
可変意識 74-3
1974
油彩、カンヴァス
152.3×130.5cm
国立現代美術館

クォンヨンウ
権寧禹 (1926-2013)

3-I3
74-9
1974
韓紙、パネル
160×121cm
国立現代美術館

ユンヒヨンダン
尹亨根 (1928-2007)

3-I6
青茶色
1976-77
油彩、麻布
270.5×139.5cm
国立現代美術館

シムムンソブ
沈文燮 (1943-)

3-I7
木神 9137
1991
松の木
169.5×105×37.5cm
国立現代美術館

イガンソ
李康昭 (1943-)

3-I8
洛東江イベント
1977
発色現像方式印画 (9点組)
各65×46cm
個人蔵

3-I9
ペインティング-78-1
1977
ビデオ (カラー、サイレント)
30'00"
国立現代美術館

パクヒヨンギ
朴炫基 (1942-2000)

3-20
無題
1986
モニター (3台)、石、ビデオ (3面、カラー、サイレント)
207×51×46cm
国立現代美術館

海老塚耕一 (1951-)

3-21
Correspond-1977年7月 大邱の余韻
2024
木、鉄、壯版紙
360×90×23.3cm
個人蔵

斎藤義重 (1904-2001)

*3-22
作品 4
1960
油彩、木
123×182.5×5.3cm
横浜美術館

*3-23
反対称 対角線 №.1, №.2
1978
木、ステンレススチール
No. 1: 175.2×125×9.3cm
No. 2: 175.1×125.1×9.2cm
横浜美術館

山口長男 (1902-1983)

*3-24
軌
1968
油彩、板
182×182cm
横浜美術館

高松次郎 (1936-1998)

*3-25
逆遠近法のマラソン
1967
シルクスクリーン、紙
50.5×74.7cm
国立国際美術館

*3-26
遠近法のベンチ
1967
シルクスクリーン、紙
60×79.2cm
国立国際美術館

*3-27
(視点の転換) 遠近法の箱
1967
シルクスクリーン、紙
74×50cm
国立国際美術館

*3-28
波の柱
1968
ラッカー、木
192.5×9×9cm
国立国際美術館

3-29
ベン立ての影
1969
ラッカー、板
41×32cm
Estate of Takamatsu Jiro

吉田克朗 (1943-1999)

*3-30
Work '8'

1970
シルクスクリーン、紙
72×75cm
国立国際美術館

*3-31
Work '9'
1970
シルクスクリーン、紙
72×75cm
国立国際美術館

*3-32
Work '10'
1970
シルクスクリーン、紙
72×75cm
国立国際美術館

*3-33
Work '31'
1971
シルクスクリーン、紙
55.2×65.4cm
国立国際美術館

*3-34
Work 29.B
1972
シルクスクリーン、紙
49.7×74.6cm
国立国際美術館

*3-35
Work 30.B
1972
シルクスクリーン、紙
49.7×75cm
国立国際美術館

小清水漸 (1944-)

*3-36
a tetrahedron—錆鉄
1974/92
鉄
85×75×70cm
国立国際美術館

菅木志雄 (1944-)

*3-37
AS FACTS
1980
墨、網目紙
210×386cm
東京都現代美術館

彦坂尚嘉 (1946-)

*3-38
PWP35 若葉
1980-81
アクリル絵具、木
229×171.5×16.6cm
東京都現代美術館

郭徳俊 (1937-2025)

*3-39
無題
1961
鉛筆、紙
26.5×37.4cm
個人蔵

*3-40
無題
1962
インク、紙
25×35.3cm
個人蔵

*3-41
無題
1962
インク、紙
35.7×25.1cm
個人蔵

*3-42
無題
1964
インク、紙
25.5×35.5cm
個人蔵

*3-43
無題
1964
インク、紙
35.6×25.6cm
個人蔵

*3-44
無題
1965
インク、紙
33×24.2cm
個人蔵

*3-45
無題
1966
インク、紙
35.3×24.9cm
個人蔵

*3-46
12等分の世界全図
1970
世界地図、油性インキ
53.5×109cm
個人蔵

3-47
自画像78
1978
ビデオ(カラー、サイレント)
12'54"
国立現代美術館

*3-48
フォードと郭
1974
ゼラチン・シルバー・プリント
150×104cm
横浜美術館(郭徳俊氏寄贈)

*3-49
レーガンと郭
1981
ゼラチン・シルバー・プリント
150×104cm
横浜美術館(郭徳俊氏寄贈)

*3-50
クリントンと郭
1993
ゼラチン・シルバー・プリント
150×104cm
横浜美術館

Chapter 4 あたらしい世代、あたらしい関係

中村政人 (1963-)

4-1
明るい絶望 ソウルー東京
1989-1994
インクジェット・プリント
個人蔵

4-1-1
駐車禁止／コンクリートに角材と観葉植物
1990
インクジェット・プリント
31×20.2cm
個人蔵

4-1-2
駐車禁止／ドラム缶とコンクリート 02
1991
インクジェット・プリント
42.5×42.5cm
個人蔵

4-1-3
『ザ・ギンプレート』駐車禁止／鍵穴型 01
1991
インクジェット・プリント
42.5×42.5cm
個人蔵

*4-1-4
北朝鮮の国旗掲揚塔
1990
インクジェット・プリント
20.2×31cm
個人蔵

4-1-5
『秩序』
1991
インクジェット・プリント
42.5×42.5cm
個人蔵

4-1-6
窓と網戸
1991
インクジェット・プリント
20.2×31cm
個人蔵

4-1-7
『ザ・ギンプレート』鳩よけ 01
1993
インクジェット・プリント
42.5×42.5cm
個人蔵

4-1-8
コンクリートの壁に灰、床に穴と吸い殻
1991
インクジェット・プリント
20.2×31cm
個人蔵

4-1-9
スタジオ 10／コチョン
グリーンベルト地帯の牛小屋
1992
インクジェット・プリント
42.5×53cm
個人蔵

4-I-10
シール04／「私は見た。深夜2時頃地下鉄⁺ 堂駅の乗車券販売機から疲れた姿の子どもたちが出てくるのを。」、全国愛国市民団体 シール、『masato』、鍵穴型シール
1992
インクジェット・プリント
42.5×42.5cm
個人蔵

4-I-11
ポスター「味の素と味元」02
1992
インクジェット・プリント
42.5×42.5cm
個人蔵

4-I-12
イ・ブル スタジオ／イ・ギョン、キム・ソラ、キム・ジョンウン、ユ・ジンサン
1991
インクジェット・プリント
20.2×31cm
個人蔵

4-I-13
パク・ソボとの食事会
1991
インクジェット・プリント
20.2×31cm
個人蔵

4-I-14
韓国と日本
1993
インクジェット・プリント
20.2×31cm
個人蔵

4-I-15
バッカス 03
1991
インクジェット・プリント
20.2×31cm
個人蔵

4-I-16
壁 02
1990
インクジェット・プリント
42.5×42.5cm
個人蔵

4-I-17
駐車禁止／木にペイント、鉄にペイント
1991
インクジェット・プリント
20.2×31cm
個人蔵

4-I-18
ロック錆／掲示板と「金大中」
1991
インクジェット・プリント
20.2×31cm
個人蔵

4-I-19
割箸
1991
インクジェット・プリント
20.2×31cm
個人蔵

4-I-20
アン・サンス作品
1991
インクジェット・プリント
20.2×31cm
個人蔵

4-I-21
作品の前に立つロー・ナッポン
1991
インクジェット・プリント
20.2×31cm
個人蔵

4-I-22
スタジオ 11／コチョン
1992
インクジェット・プリント
42.5×53cm
個人蔵

4-I-23
小山奈緒美、村上隆、廣瀬智央、
岩井成昭、小山登美夫
1992
インクジェット・プリント
20.2×31cm
個人蔵

4-I-24
中ザワヒデキ 01
1992
インクジェット・プリント
31×20.2cm
個人蔵

4-I-25
中村と村上 01
1992
インクジェット・プリント
20.2×31cm
個人蔵

4-I-26
中村と村上 04／鶴橋
1992
インクジェット・プリント
20.2×31cm
個人蔵

4-I-27
床屋マーク／原宿
1992
インクジェット・プリント
20.2×31cm
個人蔵

4-I-28
『大阪ミキサー計画』01／中ザワヒデキ、
村上隆、池宮中夫、小沢剛、西原珉、南場敬介、
渋谷清道
1992
インクジェット・プリント
42.5×42.5cm
個人蔵

4-2
トコヤマーク／ソウル
1992
韓国製床屋マーク、鉄ほか
161×φ130cm
個人蔵

4-3
駐車禁止
1992
鉄
φ20×h40cm
個人蔵

4-4
中村と村上展 記録映像（ソウル会場）
1992
ビデオ（カラー、サウンド）
36'00"
個人蔵

©白石コンテンポラリーアート

4-5
中村と村上展 記録映像（東京会場）
1992
ビデオ（カラー、サウンド）
14'00"
個人蔵
©白石コンテンポラリーアート

4-6
中村と村上展 記録映像（大阪会場）
1992
ビデオ（カラー、サウンド）
32'00"
個人蔵
©白石コンテンポラリーアート

村上隆 (1962-)

4-7, 4-8
R.P.（ランドセル・プロジェクト）
1991
牛革

28.5×24.5×23cm
カイカイキキ

4-9
ポリリズム
1991
田宮模型、樹脂、鉄
69.5×44.5×5.5cm
個人蔵

*4-10
ポリリズム
1989-94
田宮模型、鉛
58.2×50×10cm
個人蔵

4-II
無題
1991
飛行機模型、布
80×60cm
個人蔵

4-12
サインボードTAMIYA
1991
ステッカー、焼印、合板
49×72.2cm
個人蔵

4-13
サインボードTAKASHI
1991
ステッカー、焼印、合板
54.9×70cm
個人蔵

4-14
WILD -い号
1992
ビニール風船、アクリル、ゴム
個人蔵

4-15
WILD -ろ号
1992
ビニール風船、アクリル、ゴム
個人蔵

4-16
WILD -は号
1992
ビニール風船、アクリル、ゴム
個人蔵

4-17
ROSE

1992
金箔、漆、木、ステンレス
22×22×3.5cm
個人蔵

4-18
ROSE

1992
金箔、漆、木、ステンレス
22×22×3.5cm
個人蔵

4-19

Nakamura - Murakami

1992
シルクスクリーン、ステンレス
27×100×2.5cm
個人蔵

4-20

ナンセンス、オンセンス
1992
シルクスクリーン、ステンレス
27×100×2.3cm
個人蔵

4-21

考える人
1993
シルクスクリーン、紙
92.3×62.4cm
個人蔵

イ・ブル (1964-)

4-22
サイボーグ W5
1999
EVAパネル、FRP、ポリウレタンコーティング
150×55×90cm
国立現代美術館

*4-23

無題(渴望赤)のためのデッサン
2011
墨、アクリル絵具、紙
120×80cm
アモーレパシフィック美術館

Chapter 5
ともに生きる

富山妙子 (1921-2021)

*5-1
黄土の道 II 金芝河
1972
リトグラフ、紙
29.1×38.8cm
横浜美術館(坂田素氏寄贈)

*5-2
囚人と有刺鉄線
(『深夜 金芝河+富山妙子詩画集』より)
1972
リトグラフ、紙
51.4×74.2cm
横浜美術館(坂田素氏寄贈)

*5-3
光州のビエタ
1980
スクリーンプリント、紙
49.8×63.7cm

横浜美術館(坂田素氏寄贈)

*5-4
光州へのレクイエム
1980
リトグラフ、紙
32.2×42cm
横浜美術館(坂田素氏寄贈)

*5-5
メカ軍隊
1980
スクリーンプリント、紙
43.8×58.4cm
横浜美術館(坂田素氏寄贈)

*5-6
民衆の力 I
1980
リトグラフ、コラージュ、紙
50.1×72.4cm
横浜美術館(坂田素氏寄贈)

*5-7
自由光州
1980
リトグラフ、コラージュ、紙
96.8×74.8cm
横浜美術館(坂田素氏寄贈)

*5-8
筑豊のアンダーグラント(地の底の恨)
1984
油彩、カンヴァス
193×129.5cm
横浜美術館(坂田素氏寄贈)

5-9
南太平洋の海底から
1985
油彩、カンヴァス
162×130cm
国立現代美術館

イ・ウンノ
李應魯 (1904-1989)

*5-10
構成 (Composition)
1975
紙本着色
135×70cm
国立現代美術館

5-11
群像
1984
紙本墨画
130.5×70.5cm
国立現代美術館

パクインギヨン
朴仁景 (1926-)

*5-12
市場に行く道
1985
紙本墨画
70×82.5cm
国立現代美術館

福田孝 (1963-)

*5-13
ウリナラ ソウルーバリー東京
1986
16ミリフィルムをビデオに変換(カラー、サウンド)
4118"
株式会社シグロ

高嶺格 (1968-)

*5-14
Baby Insa-dong
2004
インクジェット・プリント、モニター、ビデオ(カラー、サウンド)
サイズ可変
個人蔵

金仁淑 (1978-)

*5-15
SAIESEO: between Two Koreas and Japan, Daily Life
2008
発色現像方式印画
102×130cm
東京都写真美術館

*5-16
SAIESEO: between Two Koreas and Japan, Dad and I
2010
発色現像方式印画
102×130cm
東京都写真美術館

*5-17
SAIESEO: between Two Koreas and Japan, In Grandmother's house
2009
発色現像方式印画
102×130cm
東京都写真美術館

*5-18
SAIESEO: between Two Koreas and Japan, Sisters and I
2008
発色現像方式印画
102×130cm
東京都写真美術館

*5-19
SAIESEO: between Two Koreas and Japan, Daughters and I
2008
発色現像方式印画
102×130cm
東京都写真美術館

*5-20
SAIESEO: between Two Koreas and Japan, Great-grandmother and I
2008
発色現像方式印画
102×130cm
東京都写真美術館

*5-21
SAIESEO: between Two Koreas and Japan, Son and I
2008
発色現像方式印画
102×130cm
東京都写真美術館

*5-22
SAIESEO: between two Koreas and Japan
2008
ビデオ(カラー、サウンド)

14'59"
東京都写真美術館

*5-23
go-betweens, Heesa, 2003-2011-2009
2011
発色現像方式印画
53×100cm
個人蔵

*5-24
The Real Wedding Ceremony, Actors #1
2010
発色現像方式印画
118×160cm
東京都写真美術館

*5-25
The Real Wedding Ceremony, Actors #2
2010
発色現像方式印画
118×160cm
東京都写真美術館

*5-26
The Real Wedding Ceremony
2016
ビデオ(カラー、サウンド)
18'19"
東京都写真美術館

*5-27
sweet hours, Heesa, 2001-2018
2025
ビデオ(カラー、サイレント)
個人蔵

チヨンリエ
鄭梨愛／灰原千晶／李晶玉／土屋美智子
／市川明子

*5-28
突然、目の前がひらけて
2014-15 / 2025
写真、印刷物、模型、タイムライン、冊子、構造体、切り文字

灰原千晶、李晶玉

*5-28-1
区画壁を跨ぐ橋のドローイング
2015
デジタルプリント、色鉛筆
21×29.7cm
個人蔵

灰原千晶(1990-)

*5-28-2
渡れるかもしれない橋
2011(2025プリント)
デジタルプリント
84.1×59.4cm

*5-28-3
Playground
2014-15
ビデオ(カラー、サウンド)
7'49"
個人蔵

*5-28-4
翔べなかつた予科練生
1945-2016
祖父のポートレート(発色現像方式印画)、セルフポートレート(顔のみ/グリースペンシル)

24×35.5cm
個人蔵

*5-28-5, 5-28-6, 5-28-7
サクラ、サクラ、サクラ
2016
祖父の友人のポートレート(祖父のアルバムより)、桜
28×24cm
個人蔵

*5-28-8
ラマッタから毎朝検問所を通りオールドシティに来て石畳の上に座り観光客に自家製のカモミールを売る女性
2019
購入したカモミール、作家が着ていたユニクロの服から作った麻の紙、インク(5点組のうち1点)
38.2×32×3.8cm
個人蔵

鄭梨愛(1991-)

*5-28-9
無題
2014
白堊、油彩、綿布(2枚組のうち1点)
38×45.5cm
カイカイキキ

*5-28-10
祭祀(チエサ)
2017(2025プリント)
インクジェット・プリント
50.8×61cm
個人蔵

*5-28-11
Island_drawing 12
2025
ビデオ(カラー、サウンド)
2'00"
個人蔵

*5-28-12
対馬まで
2017
ビデオ(カラー、サウンド)
4'00"
個人蔵

李晶玉(1991-)

*5-28-13
富士_前景
2025
鉛筆、アクリル絵具、紙
91×65.2cm
個人蔵

*5-28-14
白頭_前景
2025
鉛筆、アクリル絵具、紙
91×65.2cm
個人蔵

*5-28-15
橋
2015-2021
鉛筆、墨、アクリル絵具、紙
50×100cm
個人蔵

土屋美智子

*5-28-16
突然、目の前がひらけて アンケート
2015

アンケート用紙
個人蔵

*5-28-17
境界を跨ぐと、 アンケート
2017
アンケート用紙
個人蔵

*5-28-18
暗い階段を進み、 アンケート
2025
QRコード、紙
個人蔵

*5-28-19
昨日以前と明日以降の距離
(フォリヤンティ・レーナの場合)
2017
ビデオ(カラー、サウンド)
15'27"
個人蔵

*5-28-20
昨日以前と明日以降の距離(オオカマキリの場合)
2017
ビデオ(カラー、サウンド)
7'58"
個人蔵

百瀬文／イム・フンスン(1988- / 1969-)

*5-29
交換日記
2015-18
ビデオ(カラー、サウンド)
64'00"
個人蔵

*5-30
交換日記
2025
30'55"
ビデオ(カラー、サウンド)
個人蔵

田中功起(1975-)

5-31
可傷的な歴史(ロードムービー)
2018
ビデオ(4面、カラー、サウンド)
サイズ可変、24'03" / 36'50" / 39'10" / 18'33"
個人蔵