

## つくるわたしが、つくられる

ハイライト「ポール・セザンヌ、サルバドール・ダリ、奈良美智、トマス・ルフ、工藤哲巳、小西紀行、高嶺格」

## つくるわたしが、つくられる

[ギャラリー5]

No	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ 縦/高さ×横/幅 ×奥行/厚さ cm	エディ ション	収集方法 収蔵番号
1	手塚 愛子 1976年生まれ	必要性と振る舞い（薩摩ボタンへの考察）-01	2019年	ジャガード織（作家によるデザイン、織物を解いた糸で編んだ籠）	360.0×730.0× 360.0		寄託（個人蔵） 2023年度新収蔵
2	クーン&コモル商会	色絵人物文茶器セット	明治後期	陶磁器、16点組	ポット：19.6× 14.7 ほか		寄託（田邊哲人コレクション） 2022-CF-K-009
3	片岡 球子 1905-2008年	緑蔭	1939年	紙本着色	194.0×286.0		片岡球子氏寄贈 2008-JP-001
4	西野 正将 1982年生まれ	New Generations	2006年	発色現像方式印 画、ラミネート加 工	300.0×220.0		寄託 2007-PHJ-K-001
5	ダイアン・アーバス 1923-1963年	寝室の三つ子、ニュージャー ジー州	1963年	ゼラチン・シル バー・プリント	37.5×38.0		購入 85-PHF-00H
6	関島 寿子 1944年生まれ	連続する線	2010年	クルミの樹皮、ク ロチク、組む、捻 じる	17.5×111.5× 15.5		匿名の寄贈 2017-CJ-006

[ギャラリー6]

No	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ 縦/高さ×横/幅 ×奥行/厚さ cm	エディ ション	収集方法 収蔵番号
7	関島 寿子 1944年生まれ	構造を持つ量 II	2009年	オカメザサ、クル ミの樹皮、組む、 ひだを寄せる	22.5×31.0× 25.2		匿名の寄贈 2017-CJ-005
8	関島 寿子 1944年生まれ	たたんだ角 II	2000年	シユロの葉、組む	24.5×24.5×21.5		匿名の寄贈 2017-CJ-003
9	関島 寿子 1944年生まれ	向こうには何 III	2006年	クロチク、組む	26.5×38.0×15.8		匿名の寄贈 2017-CJ-004
10	熊井 恒子 1943年生まれ	はじまり—C 2003	2003年	ステンレス・ ワイヤー	20.0×20.0×20.0		熊井恒子氏寄贈 2013-CJ-002
11	熊井 恒子 1943年生まれ	希望	2004年頃	ステンレス・ ワイヤー	30.0×30.0×30.0		熊井恒子氏寄贈 2013-CJ-003
12	熊井 恒子 1943年生まれ	風に吹かれて 2013	2013年	ステンレス・ ワイヤー	20.0×20.0×20.0		熊井恒子氏寄贈 2013-CJ-005
13	瑛九 1911-1960年	『眠りの理由』より	1936年	ゼラチン・シル バー・プリント	26.1×21.5 ed. 22/40		購入 84-PHJ-031-01

14	瑛九 1911-1960年	『眠りの理由』より	1936年	ゼラチン・シルバー・プリント	26.9×21.8	ed. 22/40	購入 84-PHJ-031-02
15	瑛九 1911-1960年	『眠りの理由』より	1936年	ゼラチン・シルバー・プリント	26.3×21.6	ed. 22/40	購入 84-PHJ-031-09
16	瑛九 1911-1960年	『眠りの理由』より	1936年	ゼラチン・シルバー・プリント	21.1×26.5	ed. 22/40	購入 84-PHJ-031-10
17	アレクサンドル・ロトチェンコ 1891-1956年	非具象彫刻	1918年 (再制作1994年)	木、金属	51.5×27.0×26.5		購入 94-SF-001
18	クルト・シュヴィッタース 1887-1948年	メルツ絵画1c 二重絵画	1920年	アッサンブルージュ、油彩、厚紙、木	15.6×13.7		購入 88-OF-011
19	マックス・エルンスト 1891-1976年	少女が見た湖の夢	1940年	油彩、カンヴァス	66.2×82.7		購入 85-OF-002
20	白髪 一雄 1924-2008年	梁山泊	1967年	油彩、カンヴァス	181.0×305.0		購入 84-OJ-022
21	岡崎乾二郎 1955年生まれ	おかちまち1981-1	1981-2018年	アクリル絵具、顔料、ポリプロピレン、ポリエチレン	27.5×27.0×11.5		寄託 2023年度新収蔵
22	岡崎乾二郎 1955年生まれ	おかちまち1981-2	1981-2018年	アクリル絵具、顔料、ポリプロピレン、ポリエチレン	27.5×27.0×11.5		寄託 2023年度新収蔵
23	岡崎乾二郎 1955年生まれ	おかちまち1981-3	1981-2018年	アクリル絵具、顔料、ポリプロピレン、ポリエチレン	27.5×27.0×11.5		寄託 2023年度新収蔵
24	岡崎乾二郎 1955年生まれ	おかちまち1981-4	1981-2018年	アクリル絵具、顔料、ポリプロピレン、ポリエチレン	27.5×27.0×11.5		寄託 2023年度新収蔵
25	岡崎乾二郎 1955年生まれ	聖ベルナルドゥスは最小限の睡眠時間しかとらなかった。眠っている時間ほど無駄はない。眠りはひとつの死である（けれど神からすれば死人こそ眠っているだけかも知れない）。大きな鼾。だらしのない格好。ただ肉が眠っているだけである。だから食欲や悦びから食べることもなかった。彼は水ほどおいしいものはない、水を飲むと喉がさわやかになると言った。森や野に出て瞑想する。森のミズナラの木。ブナの木が彼の先生であった（ブナの葉は、また彼の唯一の食糧だった）。（黄金伝説より「聖ベルナルドゥス」）	2009年	アクリル絵具、カンヴァス	195.0×288.0		寄託 2024年度新収蔵
26	岡崎乾二郎 1955年生まれ	湖を巡って湖がどこにあるのか気にも留めない、雨に濡れず雨の中で手紙を書き終える（背中がちょっと赤い）子犬。（黄金伝説より「聖ベルナルドゥス」）	2009年	アクリル絵具、カンヴァス	91.0×58.5		寄託 2024年度新収蔵

ハイライト「ポール・セザンヌ、サルバドール・ダリ、奈良美智、トーマス・ルフ、工藤哲巳、小西紀行、高嶺格」 [ギャラリー6]

No	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ 縦/高さ×横/幅 ×奥行/厚さ cm	エディ ション	収集方法 収蔵番号
27	ポール・セザンヌ 1839-1906年	縞模様の服を着たセザンヌ夫人	1883-85年	油彩、カンヴァス	56.8×47.0		購入 87-OF-002
28	サルバドール・ダリ 1904-1989年	ヘレナ・ルビンシュタインのための装飾壁画 幻想的風景—暁、英雄的正午、タベ	1942年／43年	テンペラ、カンヴァス	249.0×243.0、 251.0×224.0、 247.0×247.0		購入 86-OF-002-004
29	サルバドール・ダリ 1904-1989年	ガラの測地学的肖像	1936年	テンペラ、板	21.0×27.0		購入 86-OF-001
30	サルバドール・ダリ 1904-1989年	「ガラの測地学的肖像」のための素描	1936年	鉛筆、紙	38.0×33.0		購入 88-DRF-002
31	奈良 美智 1959年生まれ	春少女	2012年	アクリル絵具、カンヴァス	227.0×182.0		購入 2013-OJ-002
32	トーマス・ルフ 1958年生まれ	ポートレート (ジークフリート・ミヒヤイル・ジニウガ)	1986年	発色現像方式印画	205.0×160.0		購入 91-PHF-022
33	トーマス・ルフ 1958年生まれ	ポートレート (カロリーン・ケーヴァー)	1988年	発色現像方式印画	205.0×160.0		購入 91-PHF-023
34	工藤 哲巳 1935-1990年	あなたの肖像	1974年	鳥かご、石こう、 合成じゅし	30.2×34.3×22.7		購入 86-SJ-001
35	高嶺 格 1968年生まれ	I. T.	2000年	油粘土、羽根	17.7×21.5×34.2		寄託 2023年度新収蔵
36	小西 紀行 1980年生まれ	無題	2008年	油彩、カンヴァス	116.7×91.0		寄託 2023年度新収蔵
37	小西 紀行 1980年生まれ	世界であり、そして彼の旗でもある	2009年	油彩、紙	77.0×108.0		寄託 2023年度新収蔵

イサム・ノグチ

[ホワイエ]

No	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ 縦/高さ×横/幅 ×奥行/厚さ cm	エディ ション	収集方法 収蔵品番号
38	イサム・ノグチ 1904-1988年	死すべき運命	1959年 (1962年鑄造)	ブロンズ	182.9×50.8× 45.7		購入 1990-SF-003
39	イサム・ノグチ 1904-1988年	下方へ引く力	1970年	アリカンテ産およびマルキニア産大理石	36.2×90.2×71.1		購入 1990-SF-004
40	イサム・ノグチ 1904-1988年	マイアストラ、ブランクーシヘのオマージュ	1971年	大理石 (灰色)	222.0×27.5× 27.5		購入 1988-SF-005
41	イサム・ノグチ 1904-1988年	真夜中の太陽	1989年	スウェーデン産花崗岩 (黒/赤色)	220.5×199.0× 119.0		購入 1990-SF-005

No	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状	サイズ 縦/高さ×横/幅 ×奥行/厚さ cm	エディ ション	収蔵方法 収蔵品番号
42	岩崎 貴宏 1975年生まれ	アウト・オブ・ディスオーダー (夜ノ森線)	2011年	髪の毛、ほこり、 望遠鏡	左 : 4.8×1.7×1.0 中 : 6.7×1.3×1.2 右 : 7.5×1.5×1.5		岩崎貴宏氏寄贈 2011-SJ-002