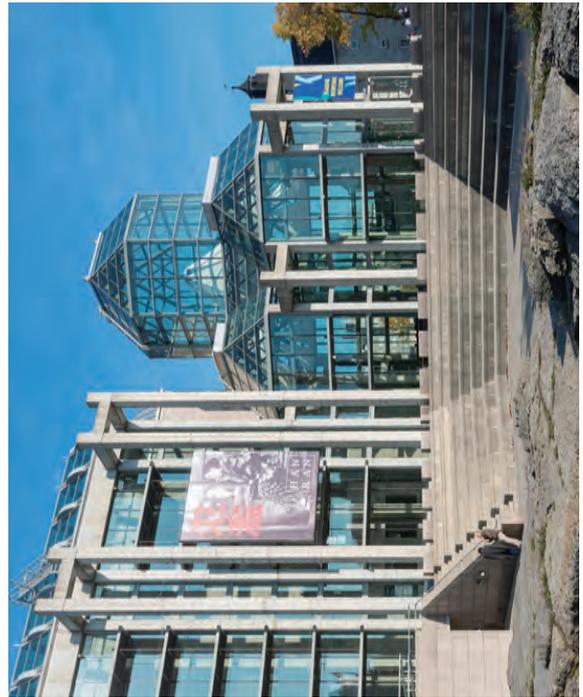




図版6.7 アーツ前橋巡回展会場風景、2018年 撮影：木暮伸也  
Installation view, *Showa Portraits : Tracing the People and History of the Showa Era through Photography*, 6 July to 3 September, 2018, Arts Maebashi.  
Photo : Kigure Shinya



図版8.9 カナダ巡回展会場風景、2019年 撮影：NGC



Installation view, *Hanran : 20th-Century Japanese Photography*, 11 October 2019 to 22 March 2020, National Gallery of Canada, Ottawa. Photo : NGC

# 【事業報告】横浜美術館写真コレクションによる「昭和の肖像—写真でたどる『昭和』の人と歴史」から「Hanran : 20th-Century Japanese Photography」まで

木村 絵理子

横浜美術館の写真コレクションによって2017(平成29)年から2020(令和2)年にかけて横浜、前橋、オタワで開催された3つの展覧会「横浜美術館コレクション展2016年度第3期『全館写真』[第1部<sup>1</sup>：昭和の肖像—写真でたどる『昭和』の人と歴史]」(横浜美術館/A)と「横浜美術館コレクション：昭和の肖像—写真でたどる『昭和』の人と歴史」(アーツ前橋/B)ならびに「Hanran : 20th-Century Japanese Photography」(ナショナル・ギャラリー・オブ・カナダ、カナダ写真研究所/C)は、自館の収蔵品によって構成された収蔵品展(A)が、後に、国内(B)と海外(C)へ巡回したものである。本稿は、展覧会カタログの出版には至ることのできなかつた本展について、成立の過程と、巡回にあたっての変化や特徴を明らかにし、そこから明らかになった課題を通して、当館の写真コレクションが目指すべき姿について考察しようとするものである。

## ■各展覧会の特徴と相違

まず、これら3つの展覧会の概要は次の通りである。

### A. 展覧会名：「横浜美術館コレクション展2016年度第3期『全館写真』[第1部：昭和の肖像—写真でたどる『昭和』の人と歴史]」(以下、「コレクション展」)(挿図1)<sup>2</sup>

会期：2017(平成29)年1月4日(水)～2月28日(火)

会場：横浜美術館(コレクション展展示室のうち、展示室2と3を使用)

出品作品件数：278件

出品作家・資料種別数：33件

学芸担当：木村絵理子、金井真悠子、日比野民蓉

出品作家・資料名：秋山庄太郎、荒木経惟、安藤不二夫、石川真生、奥村泰宏、金村修、アンリ・カルティエ＝ブレッソン、木村伊兵衛、ロバート・キャパ、桑原甲子雄、渋谷龍吉、須田一政、土田ヒロミ、常盤とよ子、土門拳、中川一夫、中平卓馬、浜口タカシ、濱谷浩、林忠彦、原田正路、福田勝治、福原路草、藤本四八、堀不佐夫、緑川洋一、森村泰昌、師岡宏次、八木治、『アサヒグラフ』、『NIPPON』(復刻版)、日本工房による『NIPPON』他のためのコンタクト・プリント、『フォトアート』



挿図1 コレクション展会場風景、2017年

Installation view, The Exhibition of the Yokohama Museum of Art Collection 2006 Part3, 4 January to 28 February, 2017, Yokohama Museum of Art.

## B. 展覧会名：「横浜美術館コレクション：昭和の肖像—写真でたどる『昭和』の人と歴史」

(以下、「前橋巡回展」／図版6, 7)<sup>3</sup>

会期：2018(平成30)年7月6日(金)～9月3日(月)

会場：アーツ前橋(地下ギャラリー)

出品作品件数：335件

出品作家・資料種別数：34件

学芸担当：木村絵理子、庄司尚子(横浜美術館)／今井朋、山田歩(アーツ前橋)

出品作家・資料名：秋山庄太郎、荒木経惟、安藤不二夫、石内都、石川真生、奥村泰宏、金村修、アンリ・カルティエ＝ブレッソン、木村伊兵衛、ロバート・キャパ、桑原甲子雄、渋谷龍吉、須田一政、土田ヒロミ、常盤とよ子、土門拳、中川一夫、中平卓馬、浜口タカシ、濱谷浩、林忠彦、原田正路、福田勝治、福原路草、藤本四八、堀不佐夫、緑川洋一、森村泰昌、師岡宏次、八木治、『アサヒグラフ』、日本工房による『NIPPON』  
他のためのコンタクト・プリント、『フォトアート』、『NIPPON』(復刻版)

\* 下線の作家は、Aには出品されず、BとCで出品されたものを示す。

\* □で囲んだ作家は、AとBに出品された後、Cでは出品されなかったものを示す。

## C. 展覧会名：「Hanran : 20th-Century Japanese Photography (氾濫：20世紀の日本写真)」

(以下、「カナダ巡回展」／図版8, 9)<sup>4</sup>

会期：2019年10月11日(金)～2020年3月22日(日)

\*ただし新型コロナウイルス感染拡大の影響により、2020年3月14日以降は臨時休館。

会場：ナショナル・ギャラリー・オブ・カナダ、カナダ写真研究所ギャラリー(以下NGC)

出品作品件数：212件

出品作家・資料種別数：31件

学芸担当：木村絵理子、庄司尚子、相原佳奈子(横浜美術館)／

Ann Thomas, Jonathan Newman, Elizabeth Hale, (NGC)

出品作家・資料名：秋山庄太郎、荒木経惟、安藤不二夫、石内都、石川真生、奥村泰宏、金村修、木村伊兵衛、ロバート・キャパ、桑原甲子雄、渋谷龍吉、須田一政、土田ヒロミ、常盤とよ子、土門拳、中川一夫、中平卓馬、浜口タカシ、濱谷浩、林忠彦、原田正路、福原路草、堀不佐夫、緑川洋一、森村泰昌、師岡宏次、八木治、『アサヒグラフ』、日本工房による『NIPPON』他のためのコンタクト・プリント、『NIPPON』(復刻版)、『PROVOKE』(復刻版)

\*下線の資料はAとBには出品されず、Cのみで出品されたものを示す。

Aのコレクション展とBの前橋巡回展は、基本的には同じ内容で、2部構成により、昭和を生きた著名人たちのポートレートと、昭和という時代そのものを映し出した風景・風俗写真を紹介するものであった。各章の構成(出品作家名)は次の通りである。

[A：コレクション展、B：アーツ前橋巡回展、共通の章立てと内容]

### 第1部 「人物：時代を彩った顔」

1章：芸能 (福田勝治、渋谷龍吉、林忠彦、木村伊兵衛、秋山庄太郎、日本工房による『NIPPON』他  
のためのコンタクト・プリント)

2章：文学 (福田勝治、林忠彦、木村伊兵衛、アンリ・カルティエ＝ブレッソン、秋山庄太郎)

3章：美術 (堀不佐夫、木村伊兵衛、渋谷龍吉、福原路草、土門拳、藤本四八、安藤不二夫)

### 第2部 「時代の風景・風俗」

1章：1930年代の都市風景と新興写真 (堀不佐夫、渋谷龍吉、桑原甲子雄、木村伊兵衛、師岡宏次、  
濱谷浩)

2章：戦争の影とフォト・ジャーナリズム (桑原甲子雄、八木治、林忠彦、日本工房による『NIPPON』  
他のためのコンタクト・プリント、『NIPPON』(復刻版))

3章：敗戦と広島・長崎 (中川一夫、林忠彦、緑川洋一、浜口タカシ、土田ヒロミ、木村伊兵衛、原  
田正路)

4章：戦後復興と写真のリアリズム (師岡宏次、常盤とよ子、奥村泰宏、林忠彦、福田勝治、緑川洋  
一、『アサヒグラフ』、『フォトアート』)

5章：高度経済成長期のスナップ・ショット（木村伊兵衛、ロバート・キャパ、『フォトアート』）

6章：闘争と「戦後」の終わり（濱谷浩、浜口タカシ、須田一政、木村伊兵衛、石川真生、土田ヒロミ）

7章：アレ・ブレ・ボケとコンボラ写真、そして平成へ（中平卓馬、石内都、荒木経惟、金村修、森村泰昌、『アサヒグラフ』）

\*下線は、Aには出品されず、Bで出品された作家を示す。

章の数からも明らかなように、第1部と第2部の作品数は均等ではない。第1部は、展覧会の導入として、昭和の各期を代表する著名人のポートレート写真で構成されたコンパクトな展示で、被写体となった著名人を、主に女優達を写した「芸能」と、小説家や詩人を扱った「文学」、画家や陶芸家などを含む「美術」の3分野に分けて、分野ごとに編年で紹介した。一方第2部は、日本の社会や風俗の変遷と、写真史上の動きを重ね合わせて構成したパートである。最後の第7章では大型のインスタレーションとして展開する作品が含まれていたこともあって、コンパクトな第1部に対して、第2部は展示空間の7割ほどを占めており、本展における本編ともいべきものであった。コレクション展とアーツ前橋巡回展の出品作品は基本的に同一で、相違点はアーツ前橋巡回展では第2部7章に群馬県出身の石内都が加わった点のみである。当初のコレクション展に石内の作品がなかった理由は、コレクション展が開催された翌年に横浜美術館が石内の個展を予定しており、個展に際してコレクション展でも特集展示を行うことが内定していたという展示スケジュールの調整によるものであった。従って、アーツ前橋巡回展は、より本来の企画趣旨が実現された形になったともいうことができる。

一方、カナダ巡回展では、以下のように章立てが第2部のみになった。最大の理由は、日本において機能する被写体の知名度が、カナダではほとんど通用しないためであったが、アーツ前橋巡回展までに第1部で出品したポートレート写真56点のうち20点は、カナダ巡回展においても第2部の各章に散りばめる形で展示された。

[C：カナダ巡回展での章立て]

1章：Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin（1930年代の都市風景と新興写真）

2章：Shadows of War and Photojournalism（戦争の影とフォト・ジャーナリズム）

3章：Japan's Defeat（敗戦）

4章：Postwar Restoration and Photographic Realism（戦後復興と写真のリアリズム）

5章：Snapshots from the Period of High Economic Growth（高度経済成長期のスナップ・ショット）

6章：Conflict and the End of "Postwar"（闘争と「戦後」の終わり）

7章：New Directions：Are-Bure-Boke and Kompura Shashin（新たな方向性の模索：アレ・ブレ・ボケとコンボラ写真）

またカナダ巡回にあたっての最大の変化に、展覧会タイトルの違いが挙げられる。「昭和の肖像—写真でたどる『昭和』の人と歴史」から「Hanran：20th-Century Japanese Photography（氾濫：20世紀の日本写真）」への変化である。そもそものタイトル「昭和の肖像」は、西暦1926～89年までの64年弱を示す元号であり時代を示

す言葉である「昭和」を主題に、ポートレート(肖像)の本来の意味としての「描写する」こと、そして写真によって切り取ることを重ね合わせたものである。加えて昭和は、銀塩写真や写真雑誌が全盛となった写真史上の一時代としても捉えることができる。即ち本展は、被写体としての昭和と、銀塩写真の時代としての昭和を重ね合わせた展覧会だったということである。

しかしカナダ巡回にあたっては、カナダ写真研究所のチーフ・キュレーターであるアン・トーマス氏より、このタイトルはカナダの観客には全く別の意味を帯びてしまう可能性があることを指摘された。日本の観客には説明がなくとも一定のイメージを共有できる「昭和/Showa」という音が、カナダでは「滅亡、破滅」を意味するヘブライ語に由来する第二次大戦中のユダヤ人虐殺を示す言葉「Shoah」と受け取られるかもしれないというものだ。結果、喜ばしくない誤解を避けるべくタイトルの再検討を行い、「イメージの氾濫」という多数の写真があふれている様子を暗示する言葉であり、また7章の中で存在感を示す中平卓馬が、かつて発表したインスタレーションのタイトルでもある「氾濫」という言葉をタイトルに据えることを横浜側から提案した。「Overflow」といった英語に訳すのではなく、日本語の音をそのままに「Hanran」と記したのは、明らかに外国語とわかり、俄かに意味を捉えられない言葉の方が、タイトルとしての訴求力が生まれるというカナダ側の希望による。サブタイトルとして「20世紀の日本写真」という説明が加わったことで、タイトルが示す時代は当初より36年ほど長くなってしまいう計算になるが、それについては趣旨説明の中で「1930年から1990年頃までを扱う」と明記することでよしとすることになった。

各章のタイトルについても、カナダ巡回展ではわずかに変化している。3章「敗戦と広島・長崎」→「敗戦」の変化は、「広島・長崎」という言葉が、カナダの観客には刺激的・挑発的に響くというカナダ側の判断があったものである。7章「アレ・ブレ・ボケとコンボラ写真、そして平成へ」→「新たな方向性の模索：アレ・ブレ・ボケとコンボラ写真」への変化は、展覧会タイトルから「昭和」が抜けたことで、「平成」という言葉も同時に役割を失ったことから、「銀塩写真全盛の時代から、森村泰昌のようにより多様な写真表現の時代へ」の変化を意味するような含みを持たせたタイトルとして設定した。

出品作品については、別表の通りである。石内都の作品が加わった以外、コレクション展とアーツ前橋巡回展の間に相違はないが、カナダ巡回にあたっては、展示面積がアーツ前橋の1000㎡を超える空間から、半分ほどのスペースに縮小する必要が生じたため、アン・トーマス氏と共に横浜美術館内で作品を実見しながら、大幅なリストの見直しを行った。ポートレート写真を扱った第1部を割愛したことに加えて、同一のシリーズから複数点を出品していたものを絞り込んでいる。一方で、アルバムのまま保存されている日本工房による『NIPPON』他のためのコンタクト・プリントや、書籍の形式である『NIPPON』(復刻版)などのケース内展示が中心であった2章と、そこに隣接する3章には、壁面を有効に使うため額装可能な作品を加えることになった。作品選定にあたっては、専門的な写真史の紹介や作家毎の分類は行わず、基本的には被写体を基準に編年で構成、写真史上のトピックは、被写体が示す社会的な歴史の流れと、ゆるやかに呼応するようなものとした。また本件は後述することになるが、女性の写真家が全出品作家30名中3名と極端に少ないことから、被写体としての女性、とりわけヌード以外の姿で働く女性や、女性の生活の様子が伝わる作品を多く選んでいる。

## ■展覧会の成立過程と経過

次に、本展の計画から実現までの道筋と政策的位置づけについて確認したい。収蔵作品を用いた展覧会を国内外へ巡回することについては、横浜美術館の指定管理者である公益財団法人横浜市芸術文化振興財団が、2012(平成24)年に横浜市に提出した「横浜美術館第二期指定管理事業計画書」の中で取組目標として示されている。この時点では、第二期指定管理期間(平成25～34年度)を3か年ごと3期の中期計画における1期目(平成25～27年度)の「発信力強化」の具体例の一つとして「コレクションによるパッケージ展の企画」が挙げられていたのみであった。より具体的な計画となるのは、2015(平成27)年に提出された「横浜美術館第二期指定管理事業計画書第Ⅱ期3か年計画(中期計画 平成28年度から30年度)」で、横浜市の政策目標「横浜美術館は国際都市横浜の魅力を牽引します」に対する重点的な取組の一つとして「海外との連携」の長期計画に「コレクションの活用：コレクションをベースとした企画展を立案し、国内外の美術館等にオファー」という記述と、第Ⅰ期中期計画として「コレクションによるパッケージ展を立案し、他の美術館での開催を有料でオファー」という方針を掲げた。そして、本展の計画は、第Ⅱ期中期計画の提出と同じ2015(平成27)年に、巡回のための企画として立案された企画案の一つであった。

2015(平成27)年度の初頭、指定管理者としての重点的な取組として掲げたコレクション巡回展を実現するため、まずは大手新聞社の文化事業部との協働の道を探ることになった。そのため担当窓口として副館長・柏木智雄と筆者がプロジェクト・チームを作り、全9案のコレクションによる企画案を作成した。企画案の多くは長谷川潔、ポール・ジャクレ、國領経郎、ロバート・キャパといった過去に横浜美術館で開催された個展であったが、その中で筆者が挙げた企画案の一つが「昭和の肖像—写真で見る『昭和』の人と歴史」であった。なお、この企画案作成にあたっては、2001(平成13)年に筆者が担当した写真展示室でのコレクション展の経験が下地となっている。横浜美術館では1990年代末から2000年代初頭にかけてのコレクション展で、1年を3期に分けて、「19世紀」「20世紀前半」「20世紀後半」と時代順に写真を紹介することを定型化していた。そこで2001(平成13)年に筆者が担当に割り振られた際、「20世紀後半」という時代の区切りだけを手掛かりに企画したのはスナップ・ショットに焦点をあてた日本の写真を紹介する展示であり、それを拡大したのが「昭和の肖像」だったのである。

従って、企画段階で大枠としての出品作家・作品の方向性は定まっており、タイトルの一部が「写真で見る」から「写真でたどる」に変化した他は、「肖像」「風景・風俗」の二部構成であることなど、その後実現した展覧会と差異はない。この時交渉していた新聞社とは、国内巡回の企画と、アジアを中心とする海外巡回の企画の2方向での協議を行い、国内向けの巡回候補の一つとして「昭和の肖像」展を進め、出品作品の中に、新聞社が所有する報道写真も織り込んでいくことが計画されていた。しかし、残念ながら新聞社側の担当者の異動により、新聞社と協働する実施計画は中断し、2016(平成28)年度の終わりに、まずは館内のコレクション展として開催した上で、巡回の道筋を探ることになった。

2016(平成28)年になって国内新聞社との企画協働が難航しはじめた頃、新たな道として横浜美術館はInternational Exhibition Organizers(国際展覧会オーガナイザー会議、IEO)に参加することを決める。IEOは、欧米やオーストラリア等を中心とする美術館の国際組織で、それぞれ巡回企画を持ち寄ったり、国際間の作品貸借にあたり発生する実務的な諸問題について議論する場でもある。コレクション展が閉幕した翌月であ

る2017(平成29)年4月、横浜美術館を代表してプロジェクト・マネージャーの帆足亜紀が会議に出席、巡回希望企画として「昭和の肖像展」のプレゼンテーションを行った。

この会議にはキュレーターは出席することができず、マネージャーやレジストラーなど展覧会の運営を担うスタッフが集う会である。従って、企画内容について踏み込んだ議論をする場ではなく、それぞれの美術館にとってのミッションや諸条件が議論の核となる。この時、企画案に興味を示してくれた美術館の一つが、ナショナル・ギャラリー・オブ・カナダであった。カナダでは、2016年にそれまで別の機関であったナショナル・ギャラリーと国立のカナダ写真研究所が統合されて、写真研究所が美術館の一部門になったばかりであり、ナショナル・ギャラリーとしては本格的に多様な世界の写真展を開催していくことが目指されていた時期にあった。そして偶然にも翌年、2018年4月のIEOがナショナル・ギャラリー・オブ・カナダで開催され、再度「昭和の肖像展」カナダ巡回に向けてより具体的な協議に進んでいくことに繋がった。

一方、2018(平成30)年に開催されたアーツ前橋への国内巡回については、前橋からの希望に応じたものであった。IEOでのプレゼンテーション等のために展覧会の提案資料をまとめた頃、ほとんど時を同じくして、アーツ前橋の側から、横浜美術館のコレクションを借用して展覧会を開催したいという希望が寄せられた。ちょうど『全館写真』と題して、日本の写真の展覧会と欧米中心の写真の展覧会という二つのパッケージが出来上がっていたことから、前橋へはこれら二案を提案し、「昭和の肖像」が開催される運びとなった。新聞社等の巡回事務局を担う共催者はなく、アーツ前橋巡回とカナダ巡回はいずれも、横浜とそれぞれの巡回館との間で2本別々の巡回契約を交わしたものであり、国内と海外の二つの巡回展は一続きのものではなかった。上述の流れを時系列にまとめると次の通りである。

#### 2012(平成24)年

「横浜美術館第二期指定管理事業計画書」中期計画1期目(平成25~27年度)「発信力強化」の具体例の一つとして「コレクションによるパッケージ展の企画」を提案。

#### 2015(平成27)年

「横浜美術館第二期指定管理事業計画書第Ⅱ期3か年計画(中期計画 平成28年度から30年度)」重点的な取組の一つとして「海外との連携」を掲げ、その長期計画に「コレクションの活用：コレクションをベースとした企画展を立案し、国内外の美術館等にオファー」を提案。

6月 新聞社との巡回企画に関する協議に向けて、「昭和の肖像」展を含む「横浜美術館コレクションによる企画展巡回案」全9案を作成。

#### 2017(平成29)年

1月~3月 「横浜美術館コレクション展2016年度第3期『全館写真』[第1部：昭和の肖像一写真でたどる『昭和』の人と歴史]」開催。

4月 International Exhibition Organizersの国際会議で、「昭和の肖像展」のプレゼンテーションを行う。  
アーツ前橋より横浜美術館コレクションによる展覧会開催の開催希望が寄せられる。

6月 アーツ前橋との間で、「昭和の肖像」展巡回の具体的協議に入る。

#### 2018(平成30)年

「横浜美術館第二期指定管理事業計画書第Ⅲ期4か年計画(中期計画 平成31年度から34年度)」重点的な取

組「海外との連携」における平成31年の主な取り組みとして「コレクションパッケージ展あるいは企画展海外巡回実施」を掲げる。

4月 オタワ巡回についてナショナル・ギャラリー・オブ・カナダと本格的に交渉開始。

7月～9月 「横浜美術館コレクション：昭和の肖像—写真でたどる『昭和』の人と歴史」(アーツ前橋)開催。

2019(平成31)年

10月～2020年3月 「Hanran : 20th-Century Japanese Photography(氾濫：20世紀の日本写真)」(ナショナル・ギャラリー・オブ・カナダ)開催。

## ■横浜美術館写真コレクションの課題

最後に、企画の過程で見た横浜美術館の写真コレクションの課題について記したい。冒頭で確認した通り、本展の主眼は「時代の風景・風俗」を日本の写真史の一端と重ね合わせてみせることにあった。しかし、そもそも「(都市)風景」と「風俗」に焦点を絞ったのは、当館の日本写真コレクションの極端な偏りに拠るところが大きい。その偏りとは、東京中心の男性写真家による、戦前のフォト・ジャーナリズム、戦後のリアリズム、スナップ・ショットなど、リアリティを追究するタイプの写真が大勢を占めているという点である。

まず大きく抜けているのは女性写真家の作品である。そもそも日本の写真史で語られる女性写真家が極端に少ないことは紛れもない事実ではあるが、例えば、昭和の写真史を語る上で重要な女性写真家の草分けの一人である山沢栄子や、神奈川出身の今道子の作品などが、過去に検討の俎上に挙がっていないのは残念である。なお、当初のコレクション展では、3名の担当学芸員で分担して各章の出品作品を選定していったが、昭和に活動した女性写真家で収蔵されていたのは3人、常盤とよ子、石内都、石川真生のみであった。そこで写真家以外にも射程を拡げ、女性の写真家が少ないのであれば、ヌード以外の姿で働き、生活している女性の姿を被写体とした写真を多く含めることを意識した選定を行った。とりわけ第1部「人物：時代を彩った顔」では、男性のポートレートと同程度の数になるように、女優をはじめ上村松園や江見絹子といった女性の美術家たちのポートレートを取り上げた。また、こうした企画上の趣旨は、アーツ前橋巡回時の記者内覧やカナダ巡回のトーク<sup>5</sup>でも言及している。いずれにしても、平成に入る頃からようやく増えてゆく女性写真家はもちろんのこと、まだあまり語られていない写真家についても紹介することが必要であろう。

続いての課題は、国内での地域的な偏り(東京偏重)である。名古屋出身で、沖縄や長崎など拠点を移しながら活動した東松照明のように、写真のコレクションを形成する上で欠くべからざる存在ともいべき写真家の作品がないことや、例えば中山岩太や入江泰吉が関西に拠点を置き、比嘉康雄が沖縄の写真にこだわり続けたように、地域的な特徴を語り得るようなコレクションは少ない。加えて、先の今道子や横浜出身の横須賀功光のように神奈川や横浜ゆかりの写真家の収蔵も途上になっている。

しかし何より最大の課題は、ちょうど昭和が後半にさしかかる1970年代以降にはじまるコンボラ写真や、平成にいたって現代美術との境界線を乗り越えていくような、現代の写真がほとんど手つかずになっている点である。コンボラ写真の代表格としても語られる石元泰宏<sup>6</sup>、実験的な写真表現を实践した細江英公や深瀬昌久、プロヴォークの高梨豊や森山大道らの作品があれば、本展にはまた別の補助線が引かれることになり、

昭和の後半に活発な議論を呼び起こした多様な写真表現を紹介することができたであろう。ここに1990年代以降、現代美術との境界を超えて活動する写真家、例えば長島有里枝や野口理佳、志賀理江子といった作家たちや、更に若い世代の作品が加われば、既に収蔵している米田知子や石川竜一らの作品を多方向から肉付けできるようなコレクションになるであろう。

(横浜美術館主任学芸員)

- 
- 1 第2部では「マシン・エイジ」の視覚革命—両大戦間の写真と映像」と題して、欧米の第一次・第二次世界大戦間の写真を扱った。
  - 2 このほか会場の展示風景と展覧会データについては『平成28年度横浜美術館年報』編集・発行：横浜美術館、2017年(p.22,23)参照。[https://yokohama.art.museum/static/file/about/annual\\_H28.pdf](https://yokohama.art.museum/static/file/about/annual_H28.pdf) (参照 2021-12-15)
  - 3 展示風景と展覧会概要は『平成30年度横浜美術館年報』編集・発行：横浜美術館、2019年(p.24,25)参照。  
[https://yokohama.art.museum/static/file/about/annual\\_H30.pdf](https://yokohama.art.museum/static/file/about/annual_H30.pdf) (参照 2021-12-15)
  - 4 展示風景と展覧会概要は『令和1年度横浜美術館年報』編集・発行：横浜美術館、2020年(p.18,19)参照。(ウェブサイト未掲載)
  - 5 展覧会関連イベント“Meet the Curator” 2019年10月12日開催(NGC)
  - 6 石元と深瀬、森山については、ポラロイド社が主催したポラロイド・カメラによるセルフ・ポートレートが各1点ずつ収蔵されている。

別表：出品作品リスト

セクション(横浜と前橋) Section at Yokohama and Maebashi	章(横浜と前橋) Chapter at Yokohama and Maebashi	章(ナゾ) Chapter at NGC	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique, material and size (h.xw.xd.cm)	寄贈寄託情報 所蔵番号 Donator, Inventory No. and/or Collection	横浜美術館 出品作 Exhibits at Yokohama	アーツ前橋 出品作 Exhibits at Maebashi	NGC出品作 Exhibits at NGC
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	1 芸能 1 Entertainment	章(ナゾ) Chapter at NGC	福田 勝治 FUKUDA Katsuji (1899-1991)	明日 待子 Ashita Matsuko	1934 (昭和/Showa 9) ca.1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 38.4×33.3cm	84-PHJ-384	○	○	○
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	1 芸能 1 Entertainment	1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	渋谷 龍吉 SHIBUYA Ryukichi (1907-1995)	原 節子 Hara Setsuko	1939 (昭和/Showa 14)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 30.3×25.5cm	84-PHJ-280	○	○	○
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	1 芸能 1 Entertainment	4 Postwar Restoration and Photographic Realism	林 忠彦 HAYASHI Tadahiko (1918-1990)	原節子、[わが青春に悔いなし] 撮影風景 (右から黒沢明、中井晴一) Hara Setsuko on the Set for the Film <i>No Regrets for Our Youth</i> (right to left: Kurosawa Akira, Nakai Asakazu)	1946 (昭和/Showa 21) 1993 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 28.5×24.7cm	93-PHJ-069	○	○	○
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	1 芸能 1 Entertainment		林 忠彦 HAYASHI Tadahiko (1918-1990)	美空 ひばり Misora Hibari	1952 (昭和/Showa 27) 1993 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 32.6×22.9cm	93-PHJ-085	○	○	○
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	1 芸能 1 Entertainment	4 Postwar Restoration and Photographic Realism	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	高峰 秀子 Takamine Hideko	1956 (昭和/Showa 31) ca.1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 29.0×19.5cm	84-PHJ-201	○	○	○
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	1 芸能 1 Entertainment	4 Postwar Restoration and Photographic Realism	秋山 庄太郎 AKIYAMA Shotaro (1920-2003)	ジプシー・ローズ Gypsy Rose	1952 (昭和/Showa 27) 1992 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 28.7×42.8cm	93-PHJ-001	○	○	○
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	1 芸能 1 Entertainment		秋山 庄太郎 AKIYAMA Shotaro (1920-2003)	岸 恵子 Kishi Keiko	1958 (昭和/Showa 33) 1992 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 42.8×30.6cm	93-PHJ-005	○	○	○
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	1 芸能 1 Entertainment		秋山 庄太郎 AKIYAMA Shotaro (1920-2003)	江波 杏子 Enami Kyoko	1963 (昭和/Showa 38) 1992 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 32.8×42.8cm	93-PHJ-011	○	○	○
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	1 芸能 1 Entertainment		秋山 庄太郎 AKIYAMA Shotaro (1920-2003)	加賀 まりこ Kaga Mariko	1965 (昭和/Showa 40) 1992 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 32.6×42.8cm	93-PHJ-012	○	○	○

セクション1 人物： 時代を彩った顔 Section 1 People： Faces of the Times	1 芸能 1 Entertainment		秋山 庄太郎 AKIYAMA Shotaro (1920-2003)	司 葉子 Tsukasa Yoko	1966 (昭和/Showa 41) 1992 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 42.7×26.4cm	93-PHJ-013	○	○
セクション1 人物： 時代を彩った顔 Section 1 People： Faces of the Times	1 芸能 1 Entertainment		秋山 庄太郎 AKIYAMA Shotaro (1920-2003)	越路 吹雪 Koshiji Fubuki	1969 (昭和/Showa 44) 1992 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 42.7×30.5cm	93-PHJ-018	○	○
セクション1 人物： 時代を彩った顔 Section 1 People： Faces of the Times	1 芸能 1 Entertainment		秋山 庄太郎 AKIYAMA Shotaro (1920-2003)	浅丘 リル子 Asaoka Ruriko	1969 (昭和/Showa 44) 1992 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 42.8×29.2cm	93-PHJ-016	○	○
セクション1 人物： 時代を彩った顔 Section 1 People： Faces of the Times	1 芸能 1 Entertainment		秋山 庄太郎 AKIYAMA Shotaro (1920-2003)	吉永 小百合 Yoshinaga Sayuri	1971 (昭和/Showa 46) 1992 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 42.8×28.5cm	93-PHJ-024	○	○
セクション1 人物： 時代を彩った顔 Section 1 People： Faces of the Times	1 芸能 1 Entertainment		秋山 庄太郎 AKIYAMA Shotaro (1920-2003)	いしだ あゆみ Ishida Ayumi	1975 (昭和/Showa 50) 1992 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 42.8×30.6cm	93-PHJ-041	○	○
セクション1 人物： 時代を彩った顔 Section 1 People： Faces of the Times	1 芸能 1 Entertainment		秋山 庄太郎 AKIYAMA Shotaro (1920-2003)	工藤 静香 Kudo Shizuka	1988 (昭和/Showa 63) 1992 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 42.8×28.6cm	秋山庄太郎氏寄贈 93-PHJ-051	○	○
セクション1 人物： 時代を彩った顔 Section 1 People： Faces of the Times	1 芸能 1 Entertainment	2. Shadows of War and Photojournalism	日本工房による [NIPPON]他のための コンタクトプリント Contact Prints for NIPPON and others by Nippon Kobo	原 節子 (芸能) [ファイルより] Hara Setsuko (from the file <i>Entertainment</i> )	1942 (昭和/Showa 17)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print		○	○
セクション1 人物： 時代を彩った顔 Section 1 People： Faces of the Times	1 芸能 1 Entertainment	2. Shadows of War and Photojournalism	日本工房による [NIPPON]他のための コンタクトプリント Contact Prints for NIPPON and others by Nippon Kobo	崔 承燾 (芸能) [ファイルより] Choi Seung-hee (from the file <i>Entertainment</i> )	ca. 1942 (昭和/Showa 17頃)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print		○	○
セクション1 人物： 時代を彩った顔 Section 1 People： Faces of the Times	1 芸能 1 Entertainment	2. Shadows of War and Photojournalism	日本工房による [NIPPON]他のための コンタクトプリント Contact Prints for NIPPON and others by Nippon Kobo	李 香蘭/東宝撮影所 (芸能) [ファイルより] Li Xianglan (Yamaguchi Yoshiko) at Toho Studios (from the file <i>Entertainment</i> )	1943 (昭和/Showa 18)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print		○	○
セクション1 人物： 時代を彩った顔 Section 1 People： Faces of the Times	2 文学 2 Literature		福田 勝治 FUKUDA Katsuji (1899-1991)	宇野 千代 Uno Chiyo	1935 (昭和/Showa 10) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 25.2×26.9cm	84-PHJ-390	○	○

セクション(横浜と前橋) Section at Yokohama and Maebashi	章(横浜と前橋) Chapter at Yokohama and Maebashi	章(カナダ) Chapter at NGC	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 material and size (h × w × d. cm)	寄贈委託情報 所蔵品番号 Donator, Inventory No. and/or Collection	横浜美術館 出品作 Exhibits at Yokohama	アーツ前橋 出品作 Exhibits at Maebashi	NGC出品作 Exhibits at NGC
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	2 文学 2 Literature	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	志賀 直哉 Shiga Naoya	1937 (昭和/Showa 12) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 29.1×19.1cm	84-PHJ-091	○	○	○	
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	2 文学 2 Literature	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	長谷川 如屋閑 Hasegawa Nyozekan	1933 (昭和/Showa 8) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 28.7×22.4cm	84-PHJ-070	○	○	○	
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	2 文学 2 Literature	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	高田 保 Takada Tamotsu	1933 (昭和/Showa 8) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 28.7×22.4cm	84-PHJ-067	○	○	○	
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	2 文学 2 Literature	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	泉 鏡花と里島 亭 Izumi Kyoka and Satomi Ton	1938 (昭和/Showa 13) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 19.5×29.0cm	84-PHJ-095	○	○	○	
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	4 Postwar Restoration and Photographic Realism	林 忠彦 HAYASHI Tadahiko (1918-1990)	大幸 治、銀座・酒場(ルパン) Dazai Osamu in the Bar Lupin, Ginza	1946 (昭和/Showa 21) 1993 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 32.7×21.8cm	93-PHJ-067	○	○	○	
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	4 Postwar Restoration and Photographic Realism	林 忠彦 HAYASHI Tadahiko (1918-1990)	坂口 安吾 Sakaguchi Ango	1947 (昭和/Showa 22) 1993 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 24.6×27.6cm	93-PHJ-070	○	○	○	
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	4 Postwar Restoration and Photographic Realism	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	与謝野夫妻 Mr. and Mrs. Yosano	1950 (昭和/Showa 25) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 29.0×19.5cm	84-PHJ-121	○	○	○	
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	2 文学 2 Literature	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	谷崎 潤一郎 Tanizaki Jun'ichiro	1950 (昭和/Showa 25) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 29.0×19.5cm	84-PHJ-120	○	○	○	
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	2 文学 2 Literature	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	川端 康成 Kawabata Yasunari	1951 (昭和/Showa 26) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 28.9×19.5cm	84-PHJ-127	○	○	○	
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	2 文学 2 Literature	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	永井 荷風 Negai Kafu	1954 (昭和/Showa 29) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 19.5×29.0cm	84-PHJ-178	○	○	○	

セクシオン1 人物： 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	2 文学 2 Literature		アンリ・カルティエ =ブレソン Henri CARTIER- BRESSON (1908-2004)	山口 光胤、京都 Yamaguchi Kohen, Kyoto	1965	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 35.9×24.2cm	82-PHJ-146	○	○
セクシオン1 人物： 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	2 文学 2 Literature	4 Postwar Restoration and Photographic Realism	林 忠彦 HAYASHI Tadahiko (1918-1990)	志賀 直哉 Shiga Naoya	1948 (昭和/Showa 23) 1993 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 29.7×24.5cm	93-PHJ-074	○	○
セクシオン1 人物： 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	2 文学 2 Literature	4 Postwar Restoration and Photographic Realism	林 忠彦 HAYASHI Tadahiko (1918-1990)	三島 由紀夫 Mishima Yukio	1951 (昭和/Showa 26) 1993 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 32.4×21.3cm	93-PHJ-082	○	○
セクシオン1 人物： 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	2 文学 2 Literature		木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	伊奈 信男 Ina Nobuo	1972 (昭和/Showa 47) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 19.5×29.0cm	84-PHJ-250	○	○
セクシオン1 人物： 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	2 文学 2 Literature		秋山 庄太郎 AKIYAMA Shotaro (1920-2003)	司馬 遼太郎 Shiba Ryotaro	1975 (昭和/Showa 50) 1992 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 42.8×28.6cm	93-PHJ-043	○	○
セクシオン1 人物： 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	2 文学 2 Literature		秋山 庄太郎 AKIYAMA Shotaro (1920-2003)	松本 清張 Matsumoto Seicho	1974 (昭和/Showa 49) 1992 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 42.8×28.6cm	93-PHJ-040	○	○
セクシオン1 人物： 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	3 美術 3 Visual Art		堀 不左夫 HORI Fusao (1897-1982)	中川 一政 Nakagawa Kazumasa	1930-39 (昭和/Showa 5-14)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 23.2×18.2cm	85-PHJ-11A	○	○
セクシオン1 人物： 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	3 美術 3 Visual Art	1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	鎌木 清方 Kaburaki Kiyokata	1939 (昭和/Showa 14) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 29.0×19.5cm	84-PHJ-103	○	○
セクシオン1 人物： 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	3 美術 3 Visual Art	1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	鎌木 清方 Kaburaki Kiyokata	1939 (昭和/Showa 14) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 19.5×29.0cm	84-PHJ-104	○	○
セクシオン1 人物： 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	3 美術 3 Visual Art	1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	上村 松園 Uemura Shoen	1939 (昭和/Showa 14) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 29.0×19.5cm	84-PHJ-098	○	○
セクシオン1 人物： 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	3 美術 3 Visual Art	1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	上村 松園 Uemura Shoen	1939 (昭和/Showa 14) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 19.3×29.0cm	84-PHJ-099	○	○

セクション(横浜と前橋) Section at Yokohama and Maebashi	章(横浜と前橋) Chapter at Yokohama and Maebashi	章(カナダ) Chapter at NGC	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique, material and size (h × w × d, cm)	寄贈委託情報 所蔵品番号 Donator, Inventory No. and/or Collection	横浜美術館 出品作 Exhibits at Yokohama	アート前橋 出品作 Exhibits at Maebashi	NGC出品作 Exhibits at NGC
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	3 美術 3 Visual Art	1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	川合 玉壺 Kawai Gyokudo	1939 (昭和/Showa 14) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 28.9×19.4cm	84-PHJ-100	○	○	○
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	3 美術 3 Visual Art	1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	川合 玉壺 Kawai Gyokudo	1939 (昭和/Showa 14) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 19.5×29.0cm	84-PHJ-101	○	○	○
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	3 美術 3 Visual Art		木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	横山 大観 Yokoyama Taikan	1939 (昭和/Showa 14) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 29.0×19.3cm	84-PHJ-105	○	○	
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	3 美術 3 Visual Art		木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	横山 大観 Yokoyama Taikan	1939 (昭和/Showa 14) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 19.5×29.0cm	84-PHJ-106	○	○	
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	3 美術 3 Visual Art		渋谷 龍吉 SHIBUYA Ryukichi (1907-1995)	池田 永一 路 Ikeda Eichiro	1939 (昭和/Showa 14)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 25.2×30.5cm	84-PHJ-29C	○	○	
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	3 美術 3 Visual Art		福原 路草 FUKUHARA Roso (1892-1946)	和田 英作 画伯 彦根にて Artist, Wada Eisaku in Hikone	1943 (昭和/Showa 18) 1982 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 35.0×27.7cm	福原信和氏寄贈 83-PHJ-062	○	○	
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	3 美術 3 Visual Art	2 Shadows of War and Photojournalism	土門 拳 DOMON Ken (1909-1990)	藤田 福治 Fujita Tsuguharu	ca. 1942 (昭和/Showa 17頃) 1960 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 35.4×27.7cm	84-PHJ-332	○	○	○
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	3 美術 3 Visual Art	5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	土門 拳 DOMON Ken (1909-1990)	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	1950 (昭和/Showa 25) 1960 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 32.5×21.8cm	84-PHJ-334	○	○	○
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	3 美術 3 Visual Art	5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	土門 拳 DOMON Ken (1909-1990)	小林 古徑 Kobayashi Kokei	1951 (昭和/Showa 26) 1960 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 35.4×27.7cm	84-PHJ-337	○	○	○
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People : Faces of the Times	3 美術 3 Visual Art		藤本 四八 FUJIMOTO Shihachi (1911-2006)	前田 善郎 Maeda Seison	1959 (昭和/Showa 34) 後年のプリント	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 39.7×54.9cm	85-PHJ-09J	○	○	

セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People: Faces of the Times	3 美術 3 Visual Art	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	三岸 節子 Migishi Setsuko	1951 (昭和/Showa 26) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 29.0×19.5cm	84-PHJ-129	○	○
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People: Faces of the Times	3 美術 3 Visual Art	安藤 不二夫 ANDO Fujio (1904-1983)	江見 絹子 Emi Kinuko	撮影年不詳 n.d.	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 22.5×17.0cm	安藤博保氏寄贈 88-PHJ-01G	○	○
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People: Faces of the Times	3 美術 3 Visual Art	安藤 不二夫 ANDO Fujio (1904-1983)	井上 良斎 Inoue Ryosai	撮影年不詳 n.d.	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 42.1×32.6cm	安藤博保氏寄贈 88-PHJ-01H	○	○
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People: Faces of the Times	3 美術 3 Visual Art	渋谷 龍吉 SHIBUYA Ryukichi (1907-1995)	熊谷 守一 Kumagai Morikazu	ca. 1963-67 (ca. 昭和/ Showa 38-42)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 30.5×25.5cm	84-PHJ-290	○	○
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People: Faces of the Times	3 美術 3 Visual Art	藤本 四八 FUJIMOTO Shihachi (1911-2006)	林 武 Hayashi Takeshi	1964 (昭和/Showa 39) 後年のプリント	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 55.3×45.2cm	85-PHJ-09I	○	○
セクション1 人物: 時代を彩った顔 Section 1 People: Faces of the Times	3 美術 3 Visual Art	秋山 庄太郎 AKIYAMA Shotaro (1920-2003)	奥村 士牛 Okumura Togyu	1975 (昭和/Showa 50) 1992 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 42.8×28.6cm	93-PHJ-042	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	1 1930年代の都市 風景と新興写真 1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	堀 不佐夫 HORI Fusao (1897-1982)	ポートレート 二人 Portrait : Two Persons	1932 (昭和/Showa 7)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 25.3×21.5cm	85-PHJ-11B	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	1 1930年代の都市 風景と新興写真 1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	渋谷 龍吉 SHIBUYA Ryukichi (1907-1995)	銀座フォトモンタージュ Ginza Photomontage	撮影年不詳 n.d.	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 18.1×30.1cm	84-PHJ-29E	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	1 1930年代の都市 風景と新興写真 1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	渋谷 龍吉 SHIBUYA Ryukichi (1907-1995)	レトロレームの広告 Advertisement for "CRÈME DE LAIT"	1936 (昭和/Showa 11)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 30.3×25.3cm	84-PHJ-29F	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	1 1930年代の都市 風景と新興写真 1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	桑原 甲子雄 KAWABARA Kineo (1913-2007)	ファッション Fashion	1934 (昭和/Showa 9) ca. 1985 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 34.2×41.2cm	85-PHJ-033	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	1 1930年代の都市 風景と新興写真 1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	桑原 甲子雄 KAWABARA Kineo (1913-2007)	カマクラ海岸 Kamakura Seaside	1934 (昭和/Showa 9) ca. 1985 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 30.0×45.4cm	85-PHJ-032	○	○

セクション(横浜と前橋) Section at Yokohama and Maebashi	章(横浜と前橋) Chapter at Yokohama and Maebashi	章(カナダ) Chapter at NGC	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質・寸法 technical material and size (h × w × d, cm)	寄贈委託情報 所蔵品番号 所蔵先 Donator, Inventory No. and/or Collection	横浜美術館 出品作 Exhibits at Yokohama	アーツ前橋 出品作 Exhibits at Maebashi	NGC出品作 Exhibits at NGC
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	1 1930年代の都市 風景と新興写真 1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	1 Urban Landscape of the 1935s and Shinko Shashin	桑原 甲子雄 KAWABARA Kineo (1913-2007)	銀座のレストラン Restaurant, Ginza	1936 (昭和/Showa 11) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 30.2×45.5cm	85-PHJ-036	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	1 1930年代の都市 風景と新興写真 1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	1 Urban Landscape of the 1936s and Shinko Shashin	桑原 甲子雄 KAWABARA Kineo (1913-2007)	街 Town	1938 (昭和/Showa 13) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 30.2×45.5cm	85-PHJ-050	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	1 1930年代の都市 風景と新興写真 1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	1 Urban Landscape of the 1938s and Shinko Shashin	桑原 甲子雄 KAWABARA Kineo (1913-2007)	街 Town	1937 (昭和/Showa 12) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 43.5×30.2cm	85-PHJ-046	○	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	1 1930年代の都市 風景と新興写真 1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	1 Urban Landscape of the 1938s and Shinko Shashin	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	紙芝居 Picture-card Show	1932 (昭和/Showa 7) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 21.3×25.8cm	84-PHJ-066	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	1 1930年代の都市 風景と新興写真 1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	1 Urban Landscape of the 1939s and Shinko Shashin	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	洋服屋 Clothes Shop	1933 (昭和/Showa 8) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 19.4×28.9cm	84-PHJ-072	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	1 1930年代の都市 風景と新興写真 1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	1 Urban Landscape of the 1940s and Shinko Shashin	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	帽子のクリーニング屋 Hat Cleaners	1933 (昭和/Showa 8) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 19.4×24.9cm	84-PHJ-074	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	1 1930年代の都市 風景と新興写真 1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	1 Urban Landscape of the 1942s and Shinko Shashin	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	街の芸人 Street Musician	1933 (昭和/Showa 8) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 28.9×19.5cm	84-PHJ-071	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	1 1930年代の都市 風景と新興写真 1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	1 Urban Landscape of the 1942s and Shinko Shashin	師岡 宏次 MOROOKA Koji (1914-1991)	行商 下駄の歯入れ屋(東京) Peddler, Geta (Japanese Shoe) Maker (Tokyo)	1934 (昭和/Showa 9)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 20.1×29.6cm	師岡宏次氏寄贈 85-PHJ-138	○	○	○

セクシオン2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	1 1930年代の都市 風景と新興写真 1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	1 Urban Landscape of the 1943s and Shinko Shashin	師岡 宏次 MOROOKA Koji (1914-1991)	雪の柳橋 人ノ車 (東京臨田川シリーズ) Snow at Yanagibashi (from the "Tokyo Sumidagawa Series")	1937 (昭和/Showa 12)	セラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 19.9×26.6cm	85-PHJ-157	○	○	○
セクシオン2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	1 1930年代の都市 風景と新興写真 1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	1 Urban Landscape of the 1944s and Shinko Shashin	師岡 宏次 MOROOKA Koji (1914-1991)	行商 玄米パン屋 愛宕下にて (東京) Peddler, Whole-ice Bread Bakery in Atagoshita (Tokyo)	1938 (昭和/Showa 13)	セラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 20.0×29.6cm	師岡宏次氏寄贈 85-PHJ-167	○	○	○
セクシオン2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	1 1930年代の都市 風景と新興写真 1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	1 Urban Landscape of the 1945s and Shinko Shashin	師岡 宏次 MOROOKA Koji (1914-1991)	東京駅前(東京丸の内シリーズ) In front of the Tokyo Station (from the "Tokyo Marunouchi Series")	1937 (昭和/Showa 12)	セラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 29.7×20.2cm	師岡宏次氏寄贈 85-PHJ-164	○	○	○
セクシオン2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	1 1930年代の都市 風景と新興写真 1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	1 Urban Landscape of the 1946s and Shinko Shashin	師岡 宏次 MOROOKA Koji (1914-1991)	ラッシュアワー (東京丸の内シリーズ) Rush hour (from the "Tokyo Marunouchi Series")	1938 (昭和/Showa 13)	セラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 20.2×29.7cm	師岡宏次氏寄贈 85-PHJ-166	○	○	○
セクシオン2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	1 1930年代の都市 風景と新興写真 1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	1 Urban Landscape of the 1947s and Shinko Shashin	師岡 宏次 MOROOKA Koji (1914-1991)	朝の丸の内 (東京丸の内シリーズ) Marunouchi in the Morning (from the "Tokyo Marunouchi Series")	1935 (昭和/Showa 10)	セラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 20.2×29.6cm	師岡宏次氏寄贈 85-PHJ-146	○	○	○
セクシオン2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	1 1930年代の都市 風景と新興写真 1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	1 Urban Landscape of the 1948s and Shinko Shashin	師岡 宏次 MOROOKA Koji (1914-1991)	銀座ダンスホール (東京銀座シリーズ) Ginza Dance Hall (from the "Tokyo Ginza Series")	1937 (昭和/Showa 12)	セラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 20.1×29.6cm	師岡宏次氏寄贈 85-PHJ-163	○	○	○
セクシオン2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	1 1930年代の都市 風景と新興写真 1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	1 Urban Landscape of the 1949s and Shinko Shashin	師岡 宏次 MOROOKA Koji (1914-1991)	午後の銀座裏(東京銀座シリーズ) Off-street Ginza in the Afternoon (from the "Tokyo Ginza Series")	1937 (昭和/Showa 12)	セラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 20.0×29.7cm	師岡宏次氏寄贈 85-PHJ-162	○	○	○
セクシオン2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	1 1930年代の都市 風景と新興写真 1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	1 Urban Landscape of the 1949s and Shinko Shashin	師岡 宏次 MOROOKA Koji (1914-1991)	柳の若葉(東京銀座シリーズ) Young Willow Leaves (from the "Tokyo Ginza Series")	1937 (昭和/Showa 12)	セラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 29.7×20.0cm	85-PHJ-161	○	○	○
セクシオン2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	1 1930年代の都市 風景と新興写真 1 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	1 Urban Landscape of the 1949s and Shinko Shashin	師岡 宏次 MOROOKA Koji (1914-1991)	銀座の人達(東京銀座シリーズ) People in Ginza (from the "Tokyo Ginza Series")	1935 (昭和/Showa 10)	セラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 20.2×29.6cm	師岡宏次氏寄贈 85-PHJ-145	○	○	○

セクション(横浜と前橋) Section at Yokohama and Maebashi	章(横浜と前橋) Chapter at Yokohama and Maebashi	章(カナダ) Chapter at NGC	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique, material and size (h × w × d, cm)	寄贈委託情報 所蔵品番号 Donator, Inventory No. and/or Collection	横浜美術館 出品作 Exhibits at Yokohama	アーツ前橋 出品作 Exhibits at Maebashi	NGC出品作 Exhibits at NGC
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	1 1930年代の都市 風景と新興写真 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	1 Urban Landscape of the 1952s and Shinko Shashin	濱谷 浩 HAMAYAMA Hiroshi (1915-1999)	日本髪と洋髪 の芸者さん、 銀座、東京 Two Geisha : One with Japanese Hairstyle and the Other with Western Hairstyle, Ginza, Tokyo	1936 (昭和/Showa 11) 1991 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 29.9×19.9cm	91-PHJ-056	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	1 1930年代の都市 風景と新興写真 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	1 Urban Landscape of the 1953s and Shinko Shashin	濱谷 浩 HAMAYAMA Hiroshi (1915-1999)	花を売る少年、東京 Boy Selling Flowers, Tokyo	1936 (昭和/Showa 11) 1991 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 29.9×19.9cm	91-PHJ-055	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	1 1930年代の都市 風景と新興写真 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	1 Urban Landscape of the 1955s and Shinko Shashin	濱谷 浩 HAMAYAMA Hiroshi (1915-1999)	下町の子どもたち、東京 Children, Downtown Tokyo	1937 (昭和/Showa 12) 1991 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 19.9×29.9cm	91-PHJ-057	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	1 1930年代の都市 風景と新興写真 Urban Landscape of the 1930s and Shinko Shashin	1 Urban Landscape of the 1955s and Shinko Shashin	濱谷 浩 HAMAYAMA Hiroshi (1915-1999)	ダンサー、フロリダダンスホール、 赤坂、東京 Dancer, Florida Dance Hall, Akasaka, Tokyo	1935 (昭和/Showa 10) 1991 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 29.9×19.9cm	91-PHJ-054	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	2 戦争の影とフォト・ ジャーナリズム Shadows of the War and Photojournalism	2 Shadows of War and Photojournalism	森原 甲子雄 KUWABARA Kineo (1913-2007)	東郷元帥国葬の日 The Day of a National Funeral for Fleet Admiral Togo	1934 (昭和/Showa 9) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 34.1×45.5cm	85-PHJ-034	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	2 戦争の影とフォト・ ジャーナリズム Shadows of the War and Photojournalism	2 Shadows of War and Photojournalism	森原 甲子雄 KUWABARA Kineo (1913-2007)	皇居前(2.26クーデター の翌日) In front of the Imperial Palace (the Day after the February 26 Incident)	1936 (昭和/Showa 11) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 30.2×45.5cm	85-PHJ-037	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	2 戦争の影とフォト・ ジャーナリズム Shadows of the War and Photojournalism	2 Shadows of War and Photojournalism	森原 甲子雄 KUWABARA Kineo (1913-2007)	浅草六区 Asakusa, 6th Ward	1937 (昭和/Showa 12) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 30.2×45.5cm	85-PHJ-043	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	2 戦争の影とフォト・ ジャーナリズム Shadows of the War and Photojournalism	2 Shadows of War and Photojournalism	八木 治 YAGI Osamu (1907-1990)	空の戦士 Fighter of the Air	1941 (昭和/Showa 16) 1986 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 31.3×24.7cm	86-PHJ-115	○	○	○

セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	2 戦争の影とフォト・ ジャーナリズム 2 Shadows of the War and Photojournalism	2 Shadows of War and Photojournalism	林 忠彦 HAYASHI Tadahiko (1918-1990)	整理する防空女子通信隊 Female Air Defence Correspondents Standing in a Row	ca. 1942 (昭和/Showa 17) 1993 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 32.4×20.0cm	93-PHJ-062	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	2 戦争の影とフォト・ ジャーナリズム 2 Shadows of the War and Photojournalism	2 Shadows of War and Photojournalism	林 忠彦 HAYASHI Tadahiko (1918-1990)	隣組整理 Members of the Neighborhood Association Lining Up	ca. 1941 (昭和/Showa 16) 1993 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 21.4×32.5cm	93-PHJ-061	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	2 戦争の影とフォト・ ジャーナリズム 2 Shadows of the War and Photojournalism	2 Shadows of War and Photojournalism	林 忠彦 HAYASHI Tadahiko (1918-1990)	整理する女子挺身隊、日本製鋼 Japan Steel Works, Ltd. War- time Women's Voluntary Service at Attention	ca. 1943 (昭和/Showa 18) 1993 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 32.5×21.3cm	93-PHJ-064	○	○	○
		2 Shadows of War and Photojournalism	師岡 宏次 MOROOKA Koji (1914-1991)	銀座の強制疎開 (東京シリーズ) After Forced Removal, Ginza, Tokyo	1945 (昭和20)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 29.6×20.1cm	85-PHJ-171	○		○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	2 戦争の影とフォト・ ジャーナリズム 2 Shadows of the War and Photojournalism	2 Shadows of War and Photojournalism	日本工房による [NIPPON]他のための コンタクトプリント Contact Prints for NIPPON and others by Nippon Kobo	日独伊防共協定成立 ([戦時風景(ニュース関係)] ファイルより) Conclusion of Anti-Comintern Pact between Japan, Germany and Italy [from the file <i>Landscape of Wartime (News)</i> ]	1937 (昭和/Showa 12)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print		○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	2 戦争の影とフォト・ ジャーナリズム 2 Shadows of the War and Photojournalism	2 Shadows of War and Photojournalism	日本工房による [NIPPON]他のための コンタクトプリント Contact Prints for NIPPON and others by Nippon Kobo	組閣誕生まで ([戦時風景(ニュース関係)] ファイルより) Until Formation of a Cabinet [from the file <i>Landscape of Wartime (News)</i> ]	1940 (昭和/Showa 15)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print		○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	2 戦争の影とフォト・ ジャーナリズム 2 Shadows of the War and Photojournalism	2 Shadows of War and Photojournalism	日本工房による [NIPPON]他のための コンタクトプリント Contact Prints for NIPPON and others by Nippon Kobo	戦闘機 ([戦時風景(陸海軍)] ファイルより) Fighters [from the file <i>Landscape of Wartime (Army and Navy)</i> ]	ca. 1942 (昭和/Showa 17)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print		○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	2 戦争の影とフォト・ ジャーナリズム 2 Shadows of the War and Photojournalism	2 Shadows of War and Photojournalism	日本工房による [NIPPON]他のための コンタクトプリント Contact Prints for NIPPON and others by Nippon Kobo	予科航空士官学校 ([戦時風景(陸海軍)] ファイルより) Imperial Japanese Army Air Academy [from the file <i>Landscape of Wartime (Army and Navy)</i> ]	1944 (昭和/Showa 19)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print		○	○	○

セクション(横浜と前橋) Section at Yokohama and Maebashi	章(横浜と前橋) Chapter at Yokohama and Maebashi	章(カナダ) Chapter at NGC	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique, material and size (h × w × d, cm)	寄贈登記情報 所蔵品番号 所蔵先 Donator, Inventory No. and/or Collection	横浜美術館 出品作 Exhibits at Yokohama	アーツ前橋 出品作 Exhibits at Maebashi	NGC出品作 Exhibits at NGC
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	章(横浜と前橋) Chapter at Yokohama and Maebashi	2 Shadows of War and Photojournalism	日本工房による [NIPPON] 他のための コンタクトプリント Contact Prints for NIPPON and others by Nippon Kobo	藤本 四八 撮影 看護士 (瀬川 友太郎より) Nurses, photo by FUJIMOTO Shinhachi (from the file <i>Manchuria</i> )	1944 (昭和/Showa 19)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print	○	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	章(横浜と前橋) Chapter at Yokohama and Maebashi	2 Shadows of War and Photojournalism	日本工房による [NIPPON] 他のための コンタクトプリント Contact Prints for NIPPON and others by Nippon Kobo	出征式 (戦時風景(ニュース関係) ファイルより) Ceremony of Going Campaigning [from the file <i>Landscape of Wartime (News)</i> ]	ca. 1944 (昭和/Showa 19)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print	○	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	章(横浜と前橋) Chapter at Yokohama and Maebashi	2 Shadows of War and Photojournalism	日本工房による [NIPPON] 他のための コンタクトプリント Contact Prints for NIPPON and others by Nippon Kobo	毒ガスマスク製造工場 (「工業」ファイルより) Poisonous Gas Mask Factory (from the file <i>Industry</i> )	撮影年不詳 n.d.	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print	○	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	章(横浜と前橋) Chapter at Yokohama and Maebashi	2 Shadows of War and Photojournalism	[NIPPON] 第13号(複製版) NIPPON, vol. 13 (Reprinted Edition)		1937 (昭和/Showa 12) 2002 複製/ reprint	雑誌 magazine 初版: 日本工房 刊/ 複製版: 国書刊行会 刊	横浜美術館美術情報 センター蔵 Collection of Yokohama Museum of Art, The Art Information and Media Center	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	章(横浜と前橋) Chapter at Yokohama and Maebashi	2 Shadows of War and Photojournalism	土門 拳 撮影 [「ガールズ・アンド・グライダーズ」 [NIPPON] 第14号(複製版) 'Girls and Gliders,' photo by DOMON Ken NIPPON, vol. 14 (Reprinted Edition)		1938 (昭和/Showa 13) 2002 複製/ reprint	雑誌 magazine 初版: 日本工房 刊/ 複製版: 国書刊行会 刊	横浜美術館美術情報 センター蔵 Collection of Yokohama Museum of Art, The Art Information and Media Center	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	章(横浜と前橋) Chapter at Yokohama and Maebashi	2 Shadows of War and Photojournalism	[NIPPON] 第18号(複製版) NIPPON, vol.18 (Reprinted Edition)		1939 (昭和/Showa 14) 2002 複製/ reprint	雑誌 magazine 初版: 日本工房 刊/ 複製版: 国書刊行会 刊	横浜美術館美術情報 センター蔵 Collection of Yokohama Museum of Art, The Art Information and Media Center	○	○	○

セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	2 戦争の影とフォト・ ジャーナリズム 2 Shadows of the War and Photojournalism	2 Shadows of War and Photojournalism	[NIPPON] 第19号(複製版) NIPPON, vol.19 (Reprinted Edition)	1939 (昭和/Showa 14) 2002 複製/ reprint	雑誌 magazine 初版: 日本工務刊/ 復刻版: 国書刊行会刊	横浜美術館美術情報 センター蔵 Collection of Yokohama Museum of Art, The Art Information and Media Center	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	2 戦争の影とフォト・ ジャーナリズム 2 Shadows of the War and Photojournalism	2 Shadows of War and Photojournalism	[NIPPON] 第29号(複製版) NIPPON, vol.29 (Reprinted Edition)	1942 (昭和/Showa 17) 2005 複製/ reprint	雑誌 magazine 初版: 国際報道工芸 株式会社刊/ 復刻版: 国書刊行会刊	横浜美術館美術情報 センター蔵 Collection of Yokohama Museum of Art, The Art Information and Media Center	○	○	○
		3 Japan's Defeat	中川 一夫 NAKAGAWA Kazuo (1919-2001)	1944(昭和19)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 22.2×31.8cm	85-PHJ-084	○		○
		3 Japan's Defeat	中川 一夫 NAKAGAWA Kazuo (1919-2002)	1945(昭和20)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 22.2×32.1cm	85-PHJ-087	○		○
		3 Japan's Defeat	中川 一夫 NAKAGAWA Kazuo (1919-2003)	1946(昭和21)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 22.3×32.2cm	85-PHJ-089	○		○
		3 Japan's Defeat	中川 一夫 NAKAGAWA Kazuo (1919-2004)	1947(昭和22)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 22.3×32.1cm	85-PHJ-091	○		○
セクション6 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki	3 Japan's Defeat	中川 一夫 NAKAGAWA Kazuo (1919-2001)	1944 (昭和/Showa 19)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 22.0×31.9cm	85-PHJ-083	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki	3 Japan's Defeat	中川 一夫 NAKAGAWA Kazuo (1919-2001)	1945 (昭和/Showa 20)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 22.2×32.2cm	85-PHJ-085	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki	3 Japan's Defeat	中川 一夫 NAKAGAWA Kazuo (1919-2001)	1945 (昭和/Showa 20)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 22.2×32.1cm	85-PHJ-086	○	○	○

セクション(横浜と前橋) Section at Yokohama and Maebashi	章(横浜と前橋) Chapter at Yokohama and Maebashi	章(カナダ) Chapter at NGC	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique, material and size (h × w × d, cm)	寄贈委託情報 所蔵品番号 所蔵先 Donator, Inventory No. and/or Collection	横浜美術館 出品作 Exhibits at Yokohama	アーツ前橋 出品作 Exhibits at Maebashi	NGC出品作 Exhibits at NGC
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki	3 Japan's Defeat	中川 一夫 NAKAGAWA Kazuo (1919-2001)	銀座 1946.8.27 Ginza, August 27, 1946	1946 (昭和/Showa 21)	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 22.0×32.1cm	85-PHJ-088	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki	3 Japan's Defeat	中川 一夫 NAKAGAWA Kazuo (1919-2001)	銀座 1947.5.1 Ginza, May 1, 1947	1947 (昭和/Showa 22)	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 22.1×32.2cm	85-PHJ-090	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki	3 Japan's Defeat	林 忠彦 HAYASHI Tadahiko (1918-1990)	煙草をくゆらす戦災孤児、上野 War Orphans Smoking, Ueno	1946 (昭和/Showa 21) 1993 プリント/print	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 32.4×24.8cm	93-PHJ-068	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki	3 Japan's Defeat	林 忠彦 HAYASHI Tadahiko (1918-1990)	倒壊したビルを家に、 東京・江戸川橋 Living in a Collapsed Building, Edogawabashi, Tokyo	1947 (昭和/Showa 22) 1993 プリント/print	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 24.8×24.6cm	93-PHJ-071	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki	3 Japan's Defeat	林 忠彦 HAYASHI Tadahiko (1918-1990)	焼け跡の母子、東京・高田馬場 Mother and Child in a Wasteland, Takadanobaba, Tokyo	1947 (昭和/Showa 22) 1993 プリント/print	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 24.5×24.6cm	93-PHJ-073	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki	3 Japan's Defeat	緑川 洋一 MIDORIKAWA Yoichi (1915-2001)	原爆ドーム Atomic Bomb Dome	1947 (昭和/Showa 22) 1991 プリント/print	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 21.6×30.5cm	92-PHJ-004	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki	3 Japan's Defeat	緑川 洋一 MIDORIKAWA Yoichi (1915-2001)	呉海軍工廠 Kure Naval Arsenal	1947 (昭和/Showa 22) 1991 プリント/print	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 21.6×31.0cm	92-PHJ-005	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki	3 Japan's Defeat	緑川 洋一 MIDORIKAWA Yoichi (1915-2001)	引き上げられた伊号第179潜水艦 Salvaged Submarine, I-No.179	1947 (昭和/Showa 22) 1991 プリント/print	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 20.5×30.5cm	92-PHJ-015	○	○	○

セクシオン2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki		浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (1931年生まれ)	原爆ドーム (人類初の惨禍)より Atomic Bomb Dome (from the Series "Mankind's First Atomic Holocaust")	1966 (昭和/Showa 41)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 36.1 x 49.6cm	91-PHJ-028	○	○
セクシオン2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki	3 Japan's Defeat	浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (1931年生まれ)	核分裂の証人・福田須磨子さん (人類初の惨禍)より Ms. Fukuda Sumako, a Witness for the Anti-nuclear Group (from the Series "Mankind's First Atomic Holocaust")	1966 (昭和/Showa 41)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 49.6 x 36.1cm	91-PHJ-029	○	○
セクシオン2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki	3 Japan's Defeat	浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (1931年生まれ)	昭和27年に発掘した遺骨の山 (人類初の惨禍)より Remains of Atomic Bomb Victims Discovered in 1952 (from the Series "Mankind's First Atomic Holocaust")	1973 (昭和/Showa 48)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 36.1 x 49.6cm	91-PHJ-030	○	○
セクシオン2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki	3 Japan's Defeat	浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (b. 1931)	高熱のため溶け曲がったピン (人類初の惨禍)より Glass Bottles Melted by the Atomic Bomb (from the Series "Mankind's First Atomic Holocaust")	1973 (昭和/Showa 48)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 49.6 x 36.1cm	91-PHJ-031	○	○
セクシオン2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki	3 Japan's Defeat	土田 ヒロミ TSUCHIDA Hiromi (b. 1939)	学生服 (ヒロシマ・コレクション)より Student Uniform (from the series "Hiroshima Collection")	1979-82 (昭和/Showa 54-57) 2016年 プリント/print	インクジェット・ プリント inkjet print	2016-PHJ-023	○	○
セクシオン2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki		土田 ヒロミ TSUCHIDA Hiromi (b. 1939)	弁当箱 (ヒロシマ・コレクション)より Lunch Box (from the series "Hiroshima Collection")	1979-82 (昭和/Showa 54-57) 2016年 プリント/print	インクジェット・ プリント inkjet print	2016-PHJ-024	○	○
セクシオン2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki	3 Japan's Defeat	土田 ヒロミ TSUCHIDA Hiromi (b. 1939)	ワンピース (ヒロシマ・コレクション)より Dress (from the series "Hiroshima Collection")	1979-82 (昭和/Showa 54-57) 2016年 プリント/print	インクジェット・ プリント inkjet print	2016-PHJ-025	○	○
セクシオン2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki	3 Japan's Defeat	土田 ヒロミ TSUCHIDA Hiromi (b. 1939)	軍服 (ヒロシマ・コレクション)より Military Uniform (from the series "Hiroshima Collection")	1979-82 (昭和/Showa 54-57) 2016年 プリント/print	インクジェット・ プリント inkjet print	2016-PHJ-030	○	○

セクション(横浜と前橋) Section at Yokohama and Maebashi	章(横浜と前橋) Chapter at Yokohama and Maebashi	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique, material and size (h × w × d, cm)	寄贈者 所蔵品番号 Donator, Inventory No. and/or Collection	横浜美術館 出品作 Exhibits at Yokohama	アーツ前橋 出品作 Exhibits at Maebashi	NGC出品作 Exhibits at NGC
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki	土田 ヒロミ TSUCHIDA Hiromi (b. 1939)	興形の爪 (ヒロシマ・コレクションより) Hair (from the series Hiroshima Collection)	1979-82 (昭和/Showa 54-57) 2016年 プリント/print	インクジェット・ プリント inkjet print	2016-PHJ-038	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki	土田 ヒロミ TSUCHIDA Hiromi (b. 1939)	溶けた仏像 (ヒロシマ・コレクションより) Melted Statue of the Buddha (from the series "Hiroshima Collection")	1979-82 (昭和/Showa 54-57) 2016年 プリント/print	インクジェット・ プリント inkjet print	2016-PHJ-036	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	浦天主堂(長崎) Urakami Tenshu-do (Christian Church), Nagasaki	1953 (昭和/Showa 28) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 19.5 × 28.9cm	84-PHJ-150	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	古い洋館(長崎) Old House in Western-style, Nagasaki	1953 (昭和/Showa 28) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 28.9 × 19.4cm	84-PHJ-154	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki	原田 正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	[長崎]シリーズ From the Series "Nagasaki"	1955-72 (昭和/Showa 30-47)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 32.6 × 32.6cm	原田久美子氏寄贈 2002-PHJ-001	○	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki	原田 正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	[長崎]シリーズ From the Series "Nagasaki"	1955-72 (昭和/Showa 30-47)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 32.6 × 32.6cm	原田久美子氏寄贈 2002-PHJ-002	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki	原田 正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	[長崎]シリーズ From the Series "Nagasaki"	1955-72 (昭和/Showa 30-47)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 32.3 × 32.1cm	原田久美子氏寄贈 2002-PHJ-003	○	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 敗戦と広島・長崎 3 Japan's Defeat and Hiroshima and Nagasaki	原田 正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	[長崎]シリーズ From the Series "Nagasaki"	1955-72 (昭和/Showa 30-47)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 32.5 × 32.1cm	原田久美子氏寄贈 2002-PHJ-006	○	○	

セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 戦後復興と写真の リアリズム 4 Postwar Restoration and Photographic Realism	3 Japan's Defeat	原田 正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	[長崎]シリーズ From the Series "Nagasaki"	1955-72 (昭和/Showa 30-47)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 43.5×29.5cm	原田久美子氏寄贈 2002-PHJ-007	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	3 戦後復興と写真の リアリズム 4 Postwar Restoration and Photographic Realism	3 Japan's Defeat	原田 正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	[長崎]シリーズ From the Series "Nagasaki"	1955-72 (昭和/Showa 30-47)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 43.4×29.3cm	原田久美子氏寄贈 2002-PHJ-017	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	4 戦後復興と写真の リアリズム 4 Postwar Restoration and Photographic Realism	3 Japan's Defeat	原田 正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	[長崎]シリーズ From the Series "Nagasaki"	1955-72 (昭和/Showa 30-48)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 43.3×29.3cm	原田久美子氏寄贈 2002-PHJ-004	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	4 戦後復興と写真の リアリズム 4 Postwar Restoration and Photographic Realism	4 Postwar Restoration and Photographic Realism	師岡 宏次 MOROOKA Koji (1914-1991)	終戦後の天皇、皇后陛下 The Emperor and Empress after the End of the War	1947 (昭和/Showa 22)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 20.1×29.6cm	師岡宏次氏寄贈 85-PHJ-176	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	4 戦後復興と写真の リアリズム 4 Postwar Restoration and Photographic Realism	4 Postwar Restoration and Photographic Realism	常盤 とよ子 TOKIWA Toyoko (1930年生まれ)	路上 On the Road	1954 (昭和/Showa 29) 1988 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 49.8×35.8cm	88-PHJ-045	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	4 戦後復興と写真の リアリズム 4 Postwar Restoration and Photographic Realism	4 Postwar Restoration and Photographic Realism	常盤 とよ子 TOKIWA Toyoko (1930年生まれ)	流行歌の合唱 Singing Together a Popular Song	1954 (昭和/Showa 29) 1988 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 49.8×32.7cm	88-PHJ-044	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	4 戦後復興と写真の リアリズム 4 Postwar Restoration and Photographic Realism	4 Postwar Restoration and Photographic Realism	常盤 とよ子 TOKIWA Toyoko (1930年生まれ)	待合室 Waiting Room	1956 (昭和/Showa 31) 1988 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 33.4×49.8cm	88-PHJ-048	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	4 戦後復興と写真の リアリズム 4 Postwar Restoration and Photographic Realism	4 Postwar Restoration and Photographic Realism	常盤 とよ子 TOKIWA Toyoko (1930年生まれ)	追想 Reminiscence	1969 (昭和/Showa 44) 1988 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 33.3×49.8cm	88-PHJ-052	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	4 戦後復興と写真の リアリズム 4 Postwar Restoration and Photographic Realism	4 Postwar Restoration and Photographic Realism	奥村 泰宏 OKUMURA Taiho (1914-1995)	職を求めてたむろする失業者たち Unemployed Looking for Their Job	1949 (昭和/Showa 24) 1988 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 46.6×55.7cm	88-PHJ-027	○	○	○

セクション(横浜と前橋) Section at Yokohama and Maebashi	章(横浜と前橋) Chapter at Yokohama and Maebashi	章(カナダ) Chapter at NGC	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique, material and size (h × w × d, cm)	寄贈委託情報 所蔵品番号 所蔵先 Donator, Inventory No. and/or Collection	横浜美術館 出品作 Exhibits at Yokohama	アーツ前橋 出品作 Exhibits at Maebashi	NGC出品作 Exhibits at NGC
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	4 戦後復興と写真の リアリズム 4 Postwar Restoration and Photographic Realism	4 Postwar Restoration and Photographic Realism	奥村 泰宏 OKUMURA Taiko (1914-1995)	ベビーブーム Baby Boom	1950 (昭和/Showa 25) 1988 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 40.0×46.7cm	88-PHJ-029	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	4 戦後復興と写真の リアリズム 4 Postwar Restoration and Photographic Realism	4 Postwar Restoration and Photographic Realism	奥村 泰宏 OKUMURA Taiko (1914-1995)	シューシャインボーイ Shoeshine Boy	1950 (昭和/Showa 25) 1988 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 40.2×40.0cm	奥村泰宏氏寄贈 88-PHJ-031	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	4 戦後復興と写真の リアリズム 4 Postwar Restoration and Photographic Realism	4 Postwar Restoration and Photographic Realism	奥村 泰宏 OKUMURA Taiko (1914-1995)	金へん景気 Wartime Boom of the Metal Industry	1952 (昭和/Showa 27) 1988 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 40.0×42.9cm	奥村泰宏氏寄贈 88-PHJ-032	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	4 戦後復興と写真の リアリズム 4 Postwar Restoration and Photographic Realism	4 Postwar Restoration and Photographic Realism	奥村 泰宏 OKUMURA Taiko (1914-1995)	ザキ裏のごども達 Children on the Backstreet of Isezaki-cho	1953 (昭和/Showa 28) 1988 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 32.8×49.8cm	奥村泰宏氏寄贈 88-PHJ-034	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	4 戦後復興と写真の リアリズム 4 Postwar Restoration and Photographic Realism	4 Postwar Restoration and Photographic Realism	林 忠彦 HAYASHI Tadahiko (1918-1990)	大衆化したナイロン靴下、渋谷 Nylon Stocking being Sold Everywhere, Shibuya	1954 (昭和/Showa 29) 1993 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 21.3×32.5cm	93-PHJ-091	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	4 戦後復興と写真の リアリズム 4 Postwar Restoration and Photographic Realism	4 Postwar Restoration and Photographic Realism	林 忠彦 HAYASHI Tadahiko (1918-1990)	職を求めの人、飯田橋職業安定所 People Looking for Employment, Iidabashi	1953 (昭和/Showa 28) 1993 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 32.5×21.5cm	93-PHJ-088	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	4 戦後復興と写真の リアリズム 4 Postwar Restoration and Photographic Realism	4 Postwar Restoration and Photographic Realism	林 忠彦 HAYASHI Tadahiko (1918-1990)	日劇屋上の踊り子、有楽町 Dancer on the Roof, Nihon Gekijo Theater, Yurakucho	1947 (昭和/Showa 22) 1993 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 24.5×24.5cm	93-PHJ-072	○	○	○

セクシオン2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	4 戦後復興と写真の リアリズム 4 Postwar Restoration and Photographic Realism	林 忠彦 HAYASHI Tadahiko (1918-1990)	桑屋、新宿セントラル劇場 Backstage, Central Theater, Shinjuku	1954 (昭和/Showa 29) 1993 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 32.5×21.7cm	93-PHJ-090	○	○	
セクシオン2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	4 Postwar Restoration and Photographic Realism	林 忠彦 HAYASHI Tadahiko (1918-1990)	女相撲、浅草 Female Sumo Wrestling, Asakusa	1954 (昭和/Showa 29) 1993 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 32.4×21.3cm	93-PHJ-089	○	○	○
セクシオン2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	4 戦後復興と写真の リアリズム 4 Postwar Restoration and Photographic Realism	林 忠彦 HAYASHI Tadahiko (1918-1990)	吉原、赤線区域にて In the Red-light District, Yoshiwara	1954 (昭和/Showa 29) 1993 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 32.4×21.3cm	93-PHJ-092	○	○	○
セクシオン2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	4 戦後復興と写真の リアリズム 4 Postwar Restoration and Photographic Realism	福田 勝治 FUKUDA Katsuji (1899-1991)	夏の女 Woman in Summer	1953 (昭和/Showa 28) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 41.1×33.5cm	84-PHJ-400	○	○	
セクシオン2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	4 戦後復興と写真の リアリズム 4 Postwar Restoration and Photographic Realism	緑川 洋一 MIDORIKAWA Yoichi (1915-2001)	薬の配達、船場 Delivering Medicine, Samba	1952-53 (昭和/Showa 27-28) 1991 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 25.0×17.0cm	緑川洋一氏寄贈 92-PHJ-027	○	○	
セクシオン2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	4 Postwar Restoration and Photographic Realism	緑川 洋一 MIDORIKAWA Yoichi (1915-2001)	社長と専務、船場 President and Senior Managing Director, Samba	1952-53 (昭和/Showa 27-28) 1991 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 25.1×31.0cm	緑川洋一氏寄贈 92-PHJ-025	○	○	○
セクシオン2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	4 戦後復興と写真の リアリズム 4 Postwar Restoration and Photographic Realism	[アサヒグラフ] 1147号 1946年3月25日刊 The Asahi Picture News, vol.1147 March 25th, 1946 issue		1946 (昭和/Showa 21)	雑誌 magazine	横浜美術館美術情報 センター蔵 Collection of Yokohama Museum of Art, The Art Information and Media Center	○	○	○

セクション(横浜と前橋) Section at Yokohama and Maebashi	章(横浜と前橋) Chapter at Yokohama and Maebashi	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technical material and size (h.×w.×d. cm)	寄贈委託情報 所蔵品番号 Donator, Inventory No. and/or Collection	横浜美術館 出品作 Exhibits at Yokohama	アーツ前橋 出品作 Exhibits at Maebashi	NGC出品作 Exhibits at NGC
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	4 戦後復興と写真の リアリズム 4 Postwar Restoration and Photographic Realism	[アサヒグラフィック] 1148号 1946年4月5日刊 The Asahi Picture News, vol. 1148 April 4th, 1946 issue		1946 (昭和/Showa 21)	雑誌 magazine	横浜美術館美術情報 センター蔵 Collection of Yokohama Museum of Art, The Art Information and Media Center	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	4 戦後復興と写真の リアリズム 4 Postwar Restoration and Photographic Realism	[アサヒグラフィック] 1153号 1946年5月25日刊 The Asahi Picture News, vol. 1153 May 25th, 1946 issue		1946 (昭和/Showa 21)	雑誌 magazine	横浜美術館美術情報 センター蔵 Collection of Yokohama Museum of Art, The Art Information and Media Center	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	4 戦後復興と写真の リアリズム 4 Postwar Restoration and Photographic Realism	常盤 とよ子 撮影 [ヨコハマの特殊女性] [フォトアート] 1956年9月号 'Sex Workers in Yokohama', photo by TOKIWA Toyoko Photo Art, September 1956		1956 (昭和/Showa 31)	雑誌 magazine	横浜美術館美術情報 センター蔵 Collection of Yokohama Museum of Art, The Art Information and Media Center	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	5 高度経済成長期の スナップ・ショット 5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	母と子(東京) Mother and Child, Tokyo	1948 (昭和/Showa 23) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 28.9×19.5cm	84-PHJ-116	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	5 高度経済成長期の スナップ・ショット 5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	江東界隈(東京) Koto, Tokyo	1953 (昭和/Showa 28) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 28.9×20.0cm	84-PHJ-153	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	5 高度経済成長期の スナップ・ショット 5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	渋谷 Shibuya, Tokyo	1954 (昭和/Showa 29) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 29.0×19.5cm	84-PHJ-151	○	○	○

セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	5 高度経済成長期の スナップ・ショット 5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	月島(東京) Tsukishima, Tokyo	1954 (昭和/Showa 29) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 19.4×28.9cm	84-PHJ-152	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	5 高度経済成長期の スナップ・ショット 5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	隅田川(東京) Sumida River, Tokyo	1953 (昭和/Showa 28) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 19.4×28.9cm	84-PHJ-156	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	5 高度経済成長期の スナップ・ショット 5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	子供たち(六ヶ郷町付近) Children, near Rokugo-machi, Akita	1952 (昭和/Showa 27) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 28.9×19.5cm	84-PHJ-140	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	5 高度経済成長期の スナップ・ショット 5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	列車内 In a Local Train	1953 (昭和/Showa 28) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 19.5×29.0cm	84-PHJ-165	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	5 高度経済成長期の スナップ・ショット 5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	青年(秋田市仁井田) Young Men, Niida, Akita City	1952 (昭和/Showa 27) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 20.2×29.0cm	84-PHJ-142	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	5 高度経済成長期の スナップ・ショット 5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	秋田 Akita	1953 (昭和/Showa 28) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 28.9×19.4cm	84-PHJ-167	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	5 高度経済成長期の スナップ・ショット 5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	ロバート・キャパ Robert CAPA (1913-1954)	東京駅 Tokyo Station	1954 (1985 print)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 21.0×30.1cm	コーネル・キャパ氏 寄贈 87-PHF-178	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	5 高度経済成長期の スナップ・ショット 5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	ロバート・キャパ Robert CAPA (1913-1954)	昭和通り、尼崎 Showa-dori Street, Amagasaki	1954 (1985 プリント/print)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 33.7×22.0cm	コーネル・キャパ氏 寄贈 87-PHF-201	○	○	○

セクション(横浜と前橋) Section at Yokohama and Maebashi	章(横浜と前橋) Chapter at Yokohama and Maebashi	章(カナダ) Chapter at NGC	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique, material and size (h × w × d, cm)	寄贈者情報 所蔵品番号 所蔵先 Donator, Inventory No. and/or Collection	横浜美術館 出品作 Exhibits at Yokohama	アーツ前橋 出品作 Exhibits at Maebashi	NGC出品作 Exhibits at NGC
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	5 高度経済成長期の スナップ・ショット 5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	ロバート・キヤパ Robert CAPA (1913-1954)	浅草寺、東京 Senso-ji Temple, Tokyo	1954 (1985 プリント/print)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 33.5×22.0cm	コーネル・キヤパ氏 寄贈 87-PHF-198	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	5 高度経済成長期の スナップ・ショット 5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	ロバート・キヤパ Robert CAPA (1913-1954)	「都ぞりの盛衰」 祇園甲部歌舞練場、京都 Viewing Miyako Odori (Dance of the Capital) at the Gion Kobu Kaburen-jo Theater, Kyoto	1954 (1985 プリント/print)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 33.5×22.0cm	コーネル・キヤパ氏 寄贈 87-PHF-193	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	5 高度経済成長期の スナップ・ショット 5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	ロバート・キヤパ Robert CAPA (1913-1954)	心齋橋筋、大阪 Shinsaibashi-ji Street, Osaka	1954 (1985 プリント/print)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 33.4×22.0cm	コーネル・キヤパ氏 寄贈 87-PHF-200	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	5 高度経済成長期の スナップ・ショット 5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	ロバート・キヤパ Robert CAPA (1913-1954)	天理教会本部、奈良 Tenrikyo Church Headquarters, Nara	1954 (1985 プリント/print)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 33.5×22.1cm	コーネル・キヤパ氏 寄贈 87-PHF-192	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	5 高度経済成長期の スナップ・ショット 5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	ロバート・キヤパ Robert CAPA (1913-1954)	親子連れのピクニック、大阪城 Children and Parents Go on a Picnic, Osaka Castle	1954 (1985 プリント/print)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 22.0×33.4cm	コーネル・キヤパ氏 寄贈 87-PHF-195	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	5 高度経済成長期の スナップ・ショット 5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	ロバート・キヤパ Robert CAPA (1913-1954)	写生、大阪城内 Sketching, Osaka Castle	1954 (1985 プリント/print)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 22.0×33.6cm	コーネル・キヤパ氏 寄贈 87-PHF-197	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	5 高度経済成長期の スナップ・ショット 5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	ロバート・キヤパ Robert CAPA (1913-1954)	桂川の岸辺で写生する 子どもたち、京都 Children Make Sketches at the Coast of Katsura River, Kyoto	1954 (1985 プリント/print)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 33.5×22.1cm	コーネル・キヤパ氏 寄贈 87-PHF-194	○	○	○

セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	5 高度経済成長期の スナップ・ショット 5 Snapshots from the Period of High Economic Growth	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	土門 拳 撮影 「連作 こども 一浅草の子」 「フォトアート」1955年1月号 'Children in Asakusa, from the Series Children' photo by DOMON Ken Photo Art, January 1955	1955 (昭和/Showa 30)	雑誌 magazine	美術情報センター蔵	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	濱谷 浩 HAMAYAMA Hiroshi (1915-1999)	1969 (昭和/Showa 44) 1991 プリント/print	セラチン・シルバール プリント gelatin silver print 19.9 x 29.9cm	91-PHJ-099	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (b. 1931)	1966 (昭和/Showa 41)	セラチン・シルバール プリント gelatin silver print 36.1 x 49.6cm	91-PHJ-004	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (b. 1931)	1966 (昭和/Showa 41)	セラチン・シルバール プリント gelatin silver print 36.1 x 49.6cm	91-PHJ-003	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (b. 1931)	1968(昭和43)	セラチン・シルバール プリント gelatin silver print 36.1 x 49.6cm	91-PHJ-036	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (b. 1931)	1969 (昭和/Showa 44)	セラチン・シルバール プリント gelatin silver print 36.1 x 49.6cm	91-PHJ-043	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (b. 1931)	1969 (昭和/Showa 44)	セラチン・シルバール プリント gelatin silver print 36.1 x 49.6cm	91-PHJ-039	○	○

セクション(横浜と前橋) Section at Yokohama and Maebashi	章(横浜と前橋) Chapter at Yokohama and Maebashi	章(カナダ) Chapter at NGC	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique, material and size (h.×w.×d. cm)	寄贈委託情報 所蔵品番号 Donator, Inventory No. and/or Collection	横浜美術館 出品作 Exhibits at Yokohama	アーツ前橋 出品作 Exhibits at Maebashi	NGC出品作 Exhibits at NGC
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 闘争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"		浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (b. 1931)	梅井庄一さん出迎え、羽田空港 (「運れた終戦」より) Welcoming Mr. Yokoi Shoichi, Haneda Airport (from the Series "Late Homecomings by W.W.II Soldiers")	1972 (昭和/Showa 47)	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 36.1×49.6cm	91-PHJ-048	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 闘争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	6 Conflict and the End of "Postwar"	浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (b. 1931)	小野田寛部さん ルバング島から帰還 (「運れた終戦」より) Mr. Onoda Hiroo Returning from Lubang Island, Philippines (from the Series "Late Homecomings by W.W.II Soldiers")	1974 (昭和/Showa 49)	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 36.1×49.6cm	91-PHJ-050	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 闘争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	6 Conflict and the End of "Postwar"	浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (b. 1931)	身体に鎖を巻き付け必死に抵抗 (「成田闘争」より) Protesters Chaining Themselves to Stakes (from the Series "Narita Struggle")	1971 (昭和/Showa 46)	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 36.1×49.6cm	91-PHJ-015	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 闘争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	6 Conflict and the End of "Postwar"	浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (b. 1931)	成田三里塚 (「成田闘争」より) Narita-Sanzuka (from the Series "Narita Struggle")	1966 (昭和/Showa 41)	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 36.1×49.6cm	91-PHJ-011	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 闘争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"		浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (b. 1931)	支援学生らと機動隊が激しく衝突 (「成田闘争」より) Student Supporters of the Struggle Clashing with the Riot Police (from the Series "Narita Struggle")	1977 (昭和/Showa 52)	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 36.1×49.6cm	91-PHJ-022	○	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 闘争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	6 Conflict and the End of "Postwar"	浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (b. 1931)	反対して座り込む老人 (「成田闘争」より) Old Man Sitting in the Construction Area as a Gesture of Resistance (from the Series "Narita Struggle")	1977 (昭和/Showa 52)	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 49.6×36.1cm	91-PHJ-023	○	○	○

セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (b. 1931)	佐藤首相と沖縄県民代表 (鉄条網の内と外より) Prime Minister Sato and Representatives of Okinawa Prefecture (from the Series "Inside and Outside the Wire Fence")	1971 (昭和/Showa 46)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 36.1×49.6cm	91-PHJ-005	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (b. 1931)	沖縄コザ市のバーにて (鉄条網の内と外より) Bar in Koza City, Okinawa (from the Series "Inside and Outside the Wire Fence")	1972 (昭和/Showa 47)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 36.1×49.6cm	91-PHJ-007	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (b. 1931)	嘉手納基地を背に働く農婦 (鉄条網の内と外より) Farmer Working Outside Kadena Air Base (from the Series "Inside and Outside the Wire Fence")	1972 (昭和/Showa 47)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 49.6×36.1cm	91-PHJ-006	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (b. 1931)	沖縄復帰、円とドルの交換 (鉄条網の内と外より) Reversion of Okinawa, Exchange of US dollars for Yen (from the Series "Inside and Outside the Wire Fence")	1972 (昭和/Showa 47)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 36.1×49.6cm	91-PHJ-009	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	須田 一政 SUDA Issei (b. 1940)	わが東京：根津 My Tokyo : Nezu	1977 (昭和/Showa 52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 21.5×21.2cm	2003-PHJ-078	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	須田 一政 SUDA Issei (b. 1940)	わが東京：根津 My Tokyo : Nezu	1976 (昭和/Showa 51)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 21.6×21.2cm	2003-PHJ-006	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	須田 一政 SUDA Issei (b. 1940)	わが東京：下谷 My Tokyo : Shitaya	1977 (昭和/Showa 52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 21.5×21.1cm	2003-PHJ-066	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	須田 一政 SUDA Issei (b. 1940)	わが東京：柴又 My Tokyo : Shibamata	1977 (昭和/Showa 52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 21.4×21.3cm	2003-PHJ-075	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	須田 一政 SUDA Issei (b. 1940)	わが東京：青梅 My Tokyo : Ome	1977 (昭和/Showa 52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 21.6×21.2cm	2003-PHJ-062	○	○	○

セクション(横浜と前橋) Section at Yokohama and Maebashi	章(横浜と前橋) Chapter at Yokohama and Maebashi	章(カナダ) Chapter at NGC	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique, material and size (h × w × d, cm)	寄贈委託情報 所蔵品番号 Donator, Inventory No. and/or Collection	横浜美術館 出品作 Exhibits at Yokohama	アーツ前橋 出品作 Exhibits at Maebashi	NGC出品作 Exhibits at NGC
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	6 Conflict and the End of "Postwar"	須田 一政 SUDA Issai (b. 1940)	わが東京：浅草 My Tokyo : Asakusa	1977 (昭和/Showa 52)	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 21.5×21.2cm	2003-PHJ-067	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	6 Conflict and the End of "Postwar"	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	有楽町広場にて At Yurakucho Square	1965 (昭和/Showa 40) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 19.5×29.0cm	84-PHJ-236	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	6 Conflict and the End of "Postwar"	木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	上野(東京) Ueno, Tokyo	1972 (昭和/Showa 47) ca. 1984 プリント/print	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 19.5×28.9cm	84-PHJ-251	○	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	6 Conflict and the End of "Postwar"	濱谷 浩 HAMAYA Hiroshi (1915-1999)	年始多忙につき ホステスさん急募、東京 Barmaid Wanted for New Year's Holiday, Tokyo	1972 (昭和/Showa 47) 1991 プリント/print	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 19.9×29.9cm	91-PHJ-100	○	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	6 Conflict and the End of "Postwar"	濱谷 浩 HAMAYA Hiroshi (1915-1999)	昭和女人集のキャッシー 木下千鶴嬢、福岡 Ms. Cathy Kinoshita Chizuru, Beauty of Showa Period, Fukuoka	1976 (昭和/Showa 51) 1991 プリント/print	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 29.9×19.9cm	91-PHJ-107	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	6 Conflict and the End of "Postwar"	濱谷 浩 HAMAYA Hiroshi (1915-1999)	駒場祭の楽しさいっぱいの 東大生パレード、東京 Heartwarming Student Parade at the Komaba Festival, University of Tokyo	1980 (昭和/Showa 55) 1991 プリント/print	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 19.9×29.9cm	91-PHJ-115	○	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	6 Conflict and the End of "Postwar"	濱谷 浩 HAMAYA Hiroshi (1915-1999)	日本大学三崎祭の応援団行進、 東京 Parade of Cheering Party, Misaki Festival, Nihon University, Tokyo	1983 (昭和/Showa 58) 1991 プリント/print	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 19.9×29.9cm	91-PHJ-118	○	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	6 Conflict and the End of "Postwar"	濱谷 浩 HAMAYA Hiroshi (1915-1999)	ディスコアラビアンナイトで踊る 芸妓さん、京都 A Maiko Dancing at the Disco Arabian Night, Kyoto	1981 (昭和/Showa 56) 1991 プリント/print	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 19.9×29.9cm	91-PHJ-116	○	○	○



セクション(横浜と前橋) Section at Yokohama and Maebashi	章(横浜と前橋) Chapter at Yokohama and Maebashi	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique, material and size (h × w × d, cm)	寄贈委託情報 所蔵品番号 Donator, Inventory No. and/or Collection	横浜美術館 出品作 Exhibits at Yokohama	アーツ前橋 出品作 Exhibits at Maebashi	NGC出品作 Exhibits at NGC
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	土田 ヒロミ TSUCHIDA Hiromi (b. 1939)	中村 蕨 (ヒロシマ 1945-1979/2005)より Nakamura Iwao (from the series "Hiroshima 1945- 1979/2005")	1976/2005 (昭和51/平成17) 2016 プリント/ print	インクジェット・ プリント inkjet print	2016-PHJ-006	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	土田 ヒロミ TSUCHIDA Hiromi (b. 1939)	吉岡(岡田)宏(ヒロシマ 1945-1979/2005)より Yoshioka (former Okada) Hiroshi (from the series "Hiroshima 1945- 1979/2005")	1976/2005 (昭和/Showa 51/ 平成/Heisei 17) 2016 プリント/print	インクジェット・ プリント inkjet print	2016-PHJ-007	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	土田 ヒロミ TSUCHIDA Hiromi (b. 1939)	山村(早志)百合子(ヒロシマ 1945-1979/2005)より Yamamura (former Hayashi) Yuriko (from the series "Hiroshima 1945- 1979/2005")	1976/2005 (昭和/Showa 51/ 平成/Heisei 17) 2016 プリント/print	インクジェット・ プリント inkjet print	2016-PHJ-008	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	土田 ヒロミ TSUCHIDA Hiromi (b. 1939)	拒否(ヒロシマ 1945-1979/2005)より Declined (from the series "Hiroshima 1945- 1979/2005")	1976/2005 (昭和/Showa 51/ 平成/Heisei 17) 2016 プリント/print	インクジェット・ プリント inkjet print	2016-PHJ-011	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	土田 ヒロミ TSUCHIDA Hiromi (b. 1939)	高井(伊藤)君子(ヒロシマ 1945-1979/2005)より Takai (former Ito) Kimiko (from the series "Hiroshima 1945-1979/2005")	1977/2005 (昭和/Showa 52/ 平成/Heisei 17) 2016 プリント/print	インクジェット・ プリント inkjet print	2016-PHJ-014	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	土田 ヒロミ TSUCHIDA Hiromi (b. 1939)	辻岡(下村)敦子(ヒロシマ 1945-1979/2005)より Tsujioka (former Shinomura) Atsuko (from the series "Hiroshima 1945- 1979/2005")	1977/2005 (昭和/Showa 52/ 平成/Heisei 17) 2016 プリント/print	インクジェット・ プリント inkjet print	2016-PHJ-021	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	6 戦争と「戦後」の 終わり 6 Conflict and the End of "Postwar"	土田 ヒロミ TSUCHIDA Hiromi (b. 1939)	煙崎 宏(ヒロシマ 1945-1979/2005)より Tabasaki Hiroshi (from the series "Hiroshima 1945- 1979/2005")	1976/2005 (昭和/Showa 51/ 平成/Heisei 17) 2016 プリント/print	インクジェット・ プリント inkjet print	2016-PHJ-022	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題[東京湾] Untitled [Tokyo Bay]	ca. 1968 (昭和/Showa 43頃) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 90.0×60.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-025	○	○	○

セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1968-70 (昭和/Showa 43-45) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 90.0×60.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-034	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題[東京・新橋角筈町] Untitled [Tsunohazu-cho, Shinjuku, Tokyo]	1967-68 (昭和/Showa 42-43) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 90.0×60.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-023	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題[東京・後楽園] Untitled [Korakuen, Tokyo]	1966 (昭和/Showa 41) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 90.0×60.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-021	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1968-70 (昭和/Showa 43-45) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 90.0×60.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-038	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1968-70 (昭和/Showa 43-45) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 90.0×60.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-039	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1968-70 (昭和/Showa 43-45) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 90.0×60.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-033	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題[横浜・戸塚] Untitled [Totsuka, Yokohama]	ca. 1968 (昭和/Showa 43頃) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 90.0×60.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-026	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題[東京・京橋] Untitled [Kyobashi, Tokyo]	ca. 1964 (昭和/Showa 39頃) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 90.0×60.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-018	○	○	○

セクション(横浜と前橋) Section at Yokohama and Maebashi	章(横浜と前橋) Chapter at Yokohama and Maebashi	章(カナダ) Chapter at NGC	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique, material and size (h × w × d, cm)	寄贈委託情報 所蔵品番号 所蔵先 Donator, Inventory No. and/or Collection	横浜美術館 出品作 Exhibits at Yokohama	アーツ前橋 出品作 Exhibits at Maebashi	NGC出品作 Exhibits at NGC
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1968-70 (昭和/Showa 43-45) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 90.0×60.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-032	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1967-68 (昭和/Showa 42-43) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 90.0×60.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-024	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1968-70 (昭和/Showa 43-45) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 60.0×90.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-030	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題[東京・新宿] Untitled [Shinjuku, Tokyo]	ca. 1968 (昭和/Showa 43頃) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 60.0×90.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-027	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1968-70 (昭和/Showa 43-45) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 60.0×90.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-037	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1968-70 (昭和/Showa 43-45) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 60.0×90.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-040	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題[葉山] Untitled [Hayama]	1964-65 (昭和/Showa 39-40) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 90.0×60.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-020	○	○	○

セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題[東京・渋谷] Untitled [Shibuya, Tokyo]	ca. 1967 (昭和/Showa 42) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー プリント gelatin silver print 60.0×90.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-022	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1968-70 (昭和/Showa 43-45) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー プリント gelatin silver print 60.0×90.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-035	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1968-70 (昭和/Showa 43-45) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー プリント gelatin silver print 60.0×90.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-028	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題[薬山] Untitled [Hayama]	1964-65 (昭和/Showa 39-40) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー プリント gelatin silver print 90.0×60.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-019	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1968-70 (昭和/Showa 43-45) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー プリント gelatin silver print 60.0×90.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-031	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1968-70 (昭和/Showa 43-45) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー プリント gelatin silver print 60.0×90.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-029	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題[東京・渋谷] Untitled [Shibuya, Tokyo]	ca. 1969 (昭和/Showa 44) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー プリント gelatin silver print 60.0×90.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-042	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1968-70 (昭和/Showa 43-45) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー プリント gelatin silver print 60.0×90.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-036	○	○	○

セクション(横浜と前橋) Section at Yokohama and Maebashi	章(横浜と前橋) Chapter at Yokohama and Maebashi	章(カナダ) Chapter at NGC	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique, material and size (h × w × d, cm)	寄贈者 所蔵品番号 Donator, Inventory No. and/or Collection	横浜美術館 出品作 Exhibits at Yokohama	アート前橋 出品作 Exhibits at Maebashi	NGC出品作 Exhibits at NGC
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1968-70 (昭和/Showa 43-45) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 60.0×90.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-041	○	○	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題[東京・日比谷] Untitled [Hibiya, Tokyo]	1972-73 (昭和/Showa 47-48) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 90.0×60.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-078	○	○	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題[東京・新橋] Untitled [Shimbashi, Tokyo]	1973 (昭和/Showa 48) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 90.0×60.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-079	○	○	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1973 (昭和/Showa 48) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 90.0×60.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-080	○	○	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1973 (昭和/Showa 48) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 60.0×90.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-081	○	○	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1973 (昭和/Showa 48) 2003 プリント/print	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 60.0×90.0cm	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-082	○	○	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	中平卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	都市・能登 Urban Shades	1974 (昭和/Showa 49) 2003 プリント/print	発色現像方式印刷 chromogenic print 90.0×60.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-087	○	○	○	

セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	都市・陥穽 Urban Shades	1974 (昭和/Showa 49) 2003 プリント/print	発色現像方式印画 chromogenic print 90.0×60.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-086	○	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	都市・陥穽 Urban Shades	1974 (昭和/Showa 49) 2003 プリント/print	発色現像方式印画 chromogenic print 60.0×90.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-085	○	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	都市・陥穽 Urban Shades	1974 (昭和/Showa 49) 2003 プリント/print	発色現像方式印画 chromogenic print 60.0×90.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-083	○	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	都市・陥穽 Urban Shades	1974 (昭和/Showa 49) 2003 プリント/print	発色現像方式印画 chromogenic print 60.0×90.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-084	○	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	石内 都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総題、横須賀ストーリー #5 (野比海岸) Yokosuka Story #5 : Nobi-Kaigan	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 80.0×107.0cm	2001-PHJ-1	○	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	石内 都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総題、横須賀ストーリー #8 (大津町) Yokosuka Story #8 : Otsu-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-2	○	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		石内 都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総題、横須賀ストーリー #9 (久里浜) Yokosuka Story #9 : Kurihama	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-3	○	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	石内 都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総題、横須賀ストーリー #10 (不入斗町) Yokosuka Story #10 : Iriyamazu-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 80.0×107.0cm	2001-PHJ-4	○	○	

セクション(横浜と前橋) Section at Yokohama and Maebashi	章(横浜と前橋) Chapter at Yokohama and Maebashi	章(カナダ) Chapter at NGC	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique, material and size (h × w × d, cm)	寄贈委託情報 所蔵品番号 Donator, Inventory No. and/or Collection	横浜美術館 出品作 Exhibits at Yokohama	アーツ前橋 出品作 Exhibits at Maebashi	NGC出品作 Exhibits at NGC
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総鳴、横須賀ストーリー #11 (馬廻海岸) Yokosuka Story #11 : Mahorikaigan	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバール プリント gelatin silver print 45.3×55.7cm	2001-PHJ-5		○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総鳴、横須賀ストーリー #12 (千駄ヶ谷) Yokosuka Story #12 : Sendagasaki	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバール プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-6		○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総鳴、横須賀ストーリー #14 (稲岡町) Yokosuka Story #14 : Inaoka-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバール プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-7		○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総鳴、横須賀ストーリー #15 (汐入町) Yokosuka Story #15 : Shiōiri-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバール プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-8		○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総鳴、横須賀ストーリー #17 (追浜本町) Yokosuka Story #17 : Oppama-honcho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバール プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-9		○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総鳴、横須賀ストーリー #21 (佐里浜) Yokosuka Story #21 : Kurihama	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバール プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-10		○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総鳴、横須賀ストーリー #22 (庄水) Yokosuka Story #22 : Hashirimizu	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバール プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-11		○	

セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総巻、横須賀ストーリー #23 (相模原取台) Yokosuka Story #23 : Shonan-takatoridai	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-12	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総巻、横須賀ストーリー #24 (走水) Yokosuka Story #24 : Hashirimizu	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-13	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総巻、横須賀ストーリー #25 (野比) Yokosuka Story #25 : Nobi	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-14	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総巻、横須賀ストーリー #26 (神明町) Yokosuka Story #26 : Shinmei-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-15	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総巻、横須賀ストーリー #30 (本町) Yokosuka Story #30 : Hon-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-16	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総巻、横須賀ストーリー #34 (本町) Yokosuka Story #34 : Hon-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-17	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総巻、横須賀ストーリー #35 (汐入町) Yokosuka Story #35 : Shiōiri-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-18	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総巻、横須賀ストーリー #36 (汐入町) Yokosuka Story #36 : Shiōiri-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-19	○	

セクション(横浜と前橋) Section at Yokohama and Maebashi	章(横浜と前橋) Chapter at Yokohama and Maebashi	章(カナダ) Chapter at NGC	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique, material and size (h × w × d, cm)	寄贈委託情報 所蔵品番号 Donator, Inventory No. and/or Collection	横浜美術館 出品作 Exhibits at Yokohama	アーツ前橋 出品作 Exhibits at Maebashi	NGC出品作 Exhibits at NGC
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompura Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総鳴、横須賀ストーリー #37 (長瀬) Yokosuka Story #37 : Nagase	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバール プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-20		○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompura Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総鳴、横須賀ストーリー #39 (追浜本町) Yokosuka Story #39 : Oppama-honcho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバール プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-21		○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompura Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総鳴、横須賀ストーリー #40 (安浦町) Yokosuka Story #40 : Yasuura-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバール プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-22		○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompura Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総鳴、横須賀ストーリー #41 (上町) Yokosuka Story #41 : Uwa-machi	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバール プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-23		○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompura Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総鳴、横須賀ストーリー #42 (安浦町) Yokosuka Story #42 : Yasuura-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバール プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-24		○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompura Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総鳴、横須賀ストーリー #45 (船越町) Yokosuka Story #45 : Uwa-machi	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバール プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-25		○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompura Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総鳴、横須賀ストーリー #46 (船越町) Yokosuka Story #46 : Funakoshi-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバール プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-26		○	

セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総巻、横須賀ストーリー #47 (船越町) Yokosuka Story #47 : Funakoshi-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-27	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総巻、横須賀ストーリー #49 (日の出町) Yokosuka Story #49 : Hinode-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-28	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総巻、横須賀ストーリー #50 (船越町) Yokosuka Story #50 : Funakoshi-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-29	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総巻、横須賀ストーリー #51 (安浦町) Yokosuka Story #51 : Yasuura-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-30	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総巻、横須賀ストーリー #52 (船越町) Yokosuka Story #52 : Funakoshi-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-31	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総巻、横須賀ストーリー #53 (安浦町) Yokosuka Story #53 : Yasuura-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-32	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総巻、横須賀ストーリー #54 (東遊見町) Yokosuka Story #54 : Higashihemi-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-33	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総巻、横須賀ストーリー #55 (東遊見町) Yokosuka Story #55 : Higashihemi-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-34	○	

セクション(横浜と前橋) Section at Yokohama and Maebashi	章(横浜と前橋) Chapter at Yokohama and Maebashi	章(カナダ) Chapter at NGC	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique, material and size (h × w × d, cm)	寄贈委託情報 所蔵品番号 Donator, Inventory No. and/or Collection	横浜美術館 出品作 Exhibits at Yokohama	アーツ前橋 出品作 Exhibits at Maebashi	NGC出品作 Exhibits at NGC
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総題、横須賀ストーリー #56 (京浜急行車内) Yokosuka Story #56 : On the Keihin-Kyūko Line	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-35				
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総題、横須賀ストーリー #57 (若松町) Yokosuka Story #57 : Wakamatsu-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-36				
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総題、横須賀ストーリー #58 (久里浜) Yokosuka Story #58 : Kurihama	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-37				
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総題、横須賀ストーリー #61 (衣笠茶町) Yokosuka Story #61 : Kinukasa-sakae-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-38				
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総題、横須賀ストーリー #62 (久里浜) Yokosuka Story #62 : Kurihama	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-39				
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総題、横須賀ストーリー #63 (汐入町) Yokosuka Story #63 : Shiōiri-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-40				
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総題、横須賀ストーリー #64 (坂本町) Yokosuka Story #64 : Sakamoto-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバーク プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-41				

セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総題、横須賀ストーリー #65 (追浜町) Yokosuka Story #65 : Oppama-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-42	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総題、横須賀ストーリー #66 (稲岡町) Yokosuka Story #66 : Inaoka-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-43	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総題、横須賀ストーリー #67 (梅井町) Yokosuka Story #67 : Nagai-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-44	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総題、横須賀ストーリー #71 (本町) Yokosuka Story #71 : Hon-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-45	○	
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総題、横須賀ストーリー #72 (本町) Yokosuka Story #72 : Hon-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 80.0×107.0cm	2001-PHJ-46	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総題、横須賀ストーリー #73 (大滝町) Yokosuka Story #73 : Odaki-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 80.0×107.0cm	2001-PHJ-47	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総題、横須賀ストーリー #80 (本町) Yokosuka Story #80 : Hon-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-48	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	総題、横須賀ストーリー #85 (若松町) Yokosuka Story #85 : Wakamatsu-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 80.0×107.0cm	2001-PHJ-49	○	○

セクション(横浜と前橋) Section at Yokohama and Maebashi	章(横浜と前橋) Chapter at Yokohama and Maebashi	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique, material and size (h.×w.×d. cm)	寄贈委託情報 所蔵品番号 Donator, Inventory No. and/or Collection	横浜美術館 出品作 Exhibits at Yokohama	アーツ前橋 出品作 Exhibits at Maebashi	NGC出品作 Exhibits at NGC
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	絶唱、横須賀ストーリー #86 (林) Yokosuka Story #86 : Hayashi	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-50	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	絶唱、横須賀ストーリー #87 (梅井町) Yokosuka Story #87 : Nagai-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-51	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	絶唱、横須賀ストーリー #98 (坂本町) Yokosuka Story #98 : Sakamoto-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-52	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	絶唱、横須賀ストーリー #103 (若松町) Yokosuka Story #103 : Wakamatsu-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-53	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	絶唱、横須賀ストーリー #105 (浦郷町) Yokosuka Story #105 : Urago-cho	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-54	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	石内都 ISHIUCHI Miyako (b. 1947)	絶唱、横須賀ストーリー #111 (長沢) Yokosuka Story #111 : Nagasawa	1976-77 (昭和/Showa 51-52)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 45.4×55.7cm	2001-PHJ-55	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	荒木 耀雄 ARAKI Nobuyoshi (b. 1940)	写真日記 '91 1518-8-99 Photomania Diary '91, 1518-8-99	1992 (平成/Heisei 4)	カラー・スライド写真 真・スライド写真 投影ボックス color slide photographs, slide photograph projection box 120.0×180.0× 21.0cm	93-PHJ-054	○	○	○

セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	金村 修 KANEMURA Osamu (b. 1964)	Kelhin Machine Soul	1996 (平成/Heisei 8)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print A : 48.0×58.0cm each, 18点 B : 100.4×124.3 each, 6点	A : 97-PHJ- 001~018 金村修氏寄贈 B : 97-PHJ- 019~024	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era	7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	森村 泰昌 MORIMURA Yasumasa (b. 1951)	セルフポートレート(女優) ハラ・セツコとしての私 Self-portrait (Actress) : After Hara Setsuko	1996 (平成/Heisei 8)	エクタカラー・ ウルトラII ektacolor ultra II 300.0×250.0	森村泰昌氏寄贈 97-PHJ-026	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		中平 卓馬 撮影 『過激で愛嬌ある表現行為(本物)と(ニセ物)を相手どる美術家・ 赤瀬川原平』 『アサヒグラフ』1970年3月20日2410号 Article about Akasegawa Genpei, photo by NAKAHIRA Takuma ASAHIGRAPH, published on 20th March 1970, vol. 2410		1970 (平成/Heisei 45)	雑誌 magazine	横浜美術館美術情報 センター蔵 Collection of Yokohama Museum of Art, The Art Information and Media Center	○	○	○
セクション2 時代と風景・風俗 Social and Cultural Landscape of the Showa Era	7 アレ・ブレ・ボケと コンボラ写真、 そして平成へ 7 Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin, and the Heisei Era		中平 卓馬 撮影 『糊色する男 クリスト』 『アサヒグラフ』1970年6月5日2423号 Article about Christo, photo by NAKAHIRA Takuma ASAHIGRAPH, published on 5th June 1970, vol. 2423		1970 (昭和/Showa 45)	雑誌 magazine	横浜美術館美術情報 センター蔵 Collection of Yokohama Museum of Art, The Art Information and Media Center	○	○	○
		7 New Directions : Are-Bure-Boke, Kompōra Shashin	『プロヴォーク復刻版 全3巻』 PROVOKE (reprinted edition)		1968, 69 (昭和/Showa 43, 44) 2018 復刻/reprint	雑誌 magazine 復刻版/reprinted edition : 二手舎 刊 Nitesha	ナショナル・ギャラリー リー・オブ・カナダ 図書館蔵 Collection of National Gallery of Canada, Library and Archives			○

---

---

# Project Report : Three Photography Exhibitions Drawn from the Yokohama Museum of Art Collection

Kimura Eriko

(Senior Curator, Yokohama Museum of Art)

Between 2017 and 2020, a collection exhibition drawn from the Yokohama Museum of Art Collection was held at the museum before traveling to one domestic and one foreign museum, located in Maebashi and Ottawa, respectively : *The Exhibition of the Yokohama Museum of Art Collection 2016 : Part 3* (the first part of which was *Showa Portraits : Tracing the People and History of the Showa Era through Photography*) (Yokohama Museum of Art, Kanagawa Prefecture); *Showa Portraits : Tracing the People and History of the Showa Era through Photography* (Arts Maebashi, Gunma Prefecture); and *Hanran : 20th-Century Japanese Photography* (National Gallery of Canada, Canadian Photography Institute, Ottawa, Ontario). As it was not possible to publish an exhibition catalogue, in this paper I discuss the distinguishing features of the exhibition; the exhibition's standing in relation to the City of Yokohama's General Plan and the Yokohama Museum of Art's Designated Administrator System Proposal; the process of arranging for the exhibition to travel; and the changes in content and distinguishing features of the traveling edition of the exhibition. In addition, I consider what future objectives should be for the Yokohama Museum of Art's photography collection.

Finally, I discuss some of the issues related to the museum's photography collection that emerged in the course of planning the exhibition. The main focus of the exhibition was the "social and cultural landscape of the Showa era" as part of Japanese photography history. However, the main reason the focus was narrowed down to this subject was the bias that exists in the museum's photography collection. Simply put, the collection predominantly consists of the type of photography that seeks to capture reality - for example, prewar photojournalism, and postwar realism and snapshots mainly taken by Tokyo-based male photographers. In order to broaden the collection in the future, I believe it will be necessary to unearth works by the limited number of female photographers who are cited in Japanese photography history, expand the geographical scope beyond Tokyo, and concentrate more on photographic expressions since the 1990s by artists whose work transcends the genre barriers of photography and contemporary art.