

横浜美術館コレクション展 2020 年度第 2 期

ヨコハマ・ポリフォニー： 1910 年代から 60 年代の横浜と美術 出品リスト

Yokohama Museum of Art Collection 2020 Part 2

Polyphony: Artists and Yokohama in the 1910s–1960s

LIST OF WORKS

序章 憧れの西洋美術

Introduction Admiration for Western Art

第 1 章 横浜美術協会創設前後—川村信雄とその周辺

§ 1 The Formation of Yokohama Bijutsu Kyokai: Kawamura Nobuo and His Circle

第 2 章 フランスへの旅立ち

§ 2 Departing for France

第 3 章 関東大震災からの復興

§ 3 Recovery from the Great Kanto Earthquake of 1923

第 4 章 新版画の興隆—鍋木清方から石渡江逸まで

§ 4 The Rise of *Shin-Hanga* Prints: From Kaburaki Kiyokata to Ishiwata Koitsu

第 5 章 横浜懐古—川上澄生の世界

§ 5 Yokohama in Retrospect: The World of Kawakami Sumio

第 6 章 横展写真部創設

§ 6 Photography Added to the Yokohama Bijutsu Kyokai Exhibition

第 7 章 ニューヨークでの活躍—岡田謙三とイサム・ノグチ

§ 7 Finding International Acclaim in New York: Okada Kenzo and Isamu Noguchi

第 8 章 前衛美術のパイオニア—斎藤義重

§ 8 An Avant-Garde Pioneer: Saito Yoshishige

第 9 章 ハマ展の洋画家と彫刻家

§ 9 Western-Style Painters and Sculptor in the Postwar Yokohama Bijutsu Kyokai Exhibition

第 10 章 「今日の作家展」

§ 10 The Artists Today Exhibition

[特集展示 I] 宮川香山

Special Feature 1 Miyagawa Kozan

[特集展示 II] 林 敬二

Special Feature 2 Hayashi Keiji

会 期 : 2020 年 11 月 14 日 (土) ~2021 年 2 月 28 日 (日)

Dates: November 14 (Sat.), 2020 –February 28(Sun.), 2021

横浜美術館コレクション展「ヨコハマ・ポリフォニー：1910年代から60年代の横浜と美術」〔展示室3〕

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art Polyphony: Artists and Yokohama in the 1910s–1960s [Gallery 3]

序章 憧れの西洋美術

Introduction Admiration for Western Art

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique and material size (h.xw.xd.)	寄贈寄託情報 所蔵品番号
有島 生馬 ARISHIMA Ikuma (1882-1974)	背筋の女 Woman Turning Her Head	1909 (明治42)	油彩、カンヴァス oil on canvas 40.5X32.8cm	85-OJ-001
ポール・セザンヌ Paul CÉZANNE (1839-1906)	縞模様の服を着たセザンヌ夫人 Mrs. Cézanne in a Striped Dress	1883-85	油彩、カンヴァス oil on canvas 56.8X47.0cm	87-OF-001
ポール・セザンヌ Paul CÉZANNE (1839-1906)	ガルダンヌから見たサント=ヴィクトワール山 Mont Sainte-Victoire Seen from Gardanne	1892-95	油彩、カンヴァス oil on canvas 73.0X92.0cm	87-OF-002

第1章 横浜美術協会創設前後―川村信雄とその周辺

Section 1 The Formation of Yokohama *Bijutsu Kyokai* : Kawamura Nobuo and His Circle

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique and material size (h.xw.xd.)	寄贈寄託情報 所蔵品番号
岸田 劉生 KISHIDA Ryusei (1891-1929)	椿君之肖像 Portrait of Mr. Tsubaki	1915 (大正4)	油彩、カンヴァス oil on canvas 45.5X33.5cm	85-OJ-008
川村 信雄 KAWAMURA Nobuo (1892-1968)	早春風景 Early Spring Landscape	1929 (昭和4)	油彩、カンヴァス oil on canvas 72.0×90.0cm	小田島啓氏寄贈 2009-OJ-002
河野 通勢 KONO Michisei (1895-1950)	自画像 Self-portrait	1918 (大正7)	油彩、厚紙 oil on cardboard 60.9X40.9cm	85-OJ-009
椿 貞雄 TSUBAKI Sadao (1896-1957)	夏蜜柑図 Oranges	1939 (昭和14)	油彩、カンヴァス oil on canvas 52.0X72.0cm	寄託作品 2018-OJ-K-001
木村 荘八 KIMURA Shohachi (1898-1958)	土と草（冬） Soil and Grass (Winter)	1918 (大正7)	油彩、カンヴァス oil on canvas 38.0X45.5cm	86-OJ-021

第2章 フランスへの旅立ち

Section 2 Departing for France

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique and material size (h.xw.xd.)	寄贈寄託情報 所蔵品番号
斎藤 豊作 SAITO Toyosaku (1880-1951)	鴨（6種） Ducks	n.d. (制作年不詳)	パステル、紙 pastel on paper 32.3X52.4cm	長谷川仁氏寄贈 2004-DRJ-005
斎藤 豊作 SAITO Toyosaku (1880-1951)	鯉 Carp	n.d. (制作年不詳)	パステル、紙 pastel on paper 50.3X65.0cm	長谷川仁氏寄贈 2004-DRJ-006
福原 信三 FUKUHARA Shinzo (1883-1948)	女 「巴里とセイヌ」より Woman, from the series <i>Paris et la Seine</i>	1913 (1982 print) (大正2)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 25.5X34.0cm	福原信和氏寄贈 83-PHJ-001
福原 信三 FUKUHARA Shinzo (1883-1948)	河岸と舟 「巴里とセイヌ」より Bank and Boat, from the series <i>Paris et la Seine</i>	1913 (1982 print) (大正2)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.5X25.8cm	福原信和氏寄贈 83-PHJ-002

福原 信三 FUKUHARA Shinzo (1883-1948)	釣り 「巴里とセイヌ」より Fishing, from the series <i>Paris et la Seine</i>	1913 (1982 print) (大正2)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.5X25.4cm	福原信和氏寄贈 83-PHJ-003
福原 信三 FUKUHARA Shinzo (1883-1948)	博労 「巴里とセイヌ」より Horse Dealer, from the series <i>Paris et la Seine</i>	1913 (1982 print) (大正2)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.5X24.0cm	福原信和氏寄贈 83-PHJ-007
藤田 嗣治 FUJITA Tsuguharu (1886-1968)	腕を上げた裸婦 Nude with Her Arm Up	1923 (大正12)	油彩、カンヴァス oil on canvas 80.6×44.8cm	2011-OJ-003
長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi (1891-1980)	風（イェーツの詩に寄す） Wind （After a Poem by W.B. Yeats）	1915 (大正4)	木版 woodblock print 37.0X26.3cm	96-PRJ-009
長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi (1891-1980)	奇術 Magic	1925 (大正14)	ドライポイント、手彩色 drypoint, colored by hand 12.5X8.3cm	86-PRJ-015
長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi (1891-1980)	花束 [後期ステート] Bouquet [latter state]	1926 (昭和元)	ドライポイント drypoint 64.4X46.8cm	98-PRJ-017
長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi (1891-1980)	アレキサンドル三世橋とフランスの飛行船 Alexander III Bridge and a French Dirigible	1930 (昭和5)	メゾチント mezzotint 16.8X30.1cm	86-PRJ-020
川口 軌外 KAWAGUCHI Kigai (1892-1966)	作品 Work	ca. 1925 (大正14頃)	油彩、カンヴァス oil on canvas 72.8X53.2cm	川口京村氏寄贈 86-OJ-013
木下 孝則 KINOSHITA Takanori (1894-1973)	樹蔭読書 Reading under a Tree	1921-23 (大正10-12)	油彩、カンヴァス oil on canvas 57.2X64.3cm	91-OJ-006
中村 研一 NAKAMURA Kenichi (1895-1967)	ジャンヌ・マリー・ジャクレーの肖像 Portrait of Jeanne Marie JACOULET	1924 (大正13)	油彩、カンヴァス oil on canvas 63.0X53.0cm	寄託作品 2004-OJ-K-001
里見 勝蔵 SATOMI Katsuzo (1895-1981)	ポントワーズの雪景 Snowscape of Pontoise	1925 (大正14)	油彩、カンヴァス oil on canvas 90.9X116.7cm	87-OJ-004
佐伯 祐三 SAEKI Yuzo (1898-1928)	滞船 Ship at Anchor	ca.1926 (昭和元頃)	油彩、カンヴァス oil on canvas 53.0X65.0cm	85-OJ-012

第3章 関東大震災からの復興

Section 3 Recovery from the Great Kanto Earthquake of 1923

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique and material size (h.×w.×d.)	寄贈寄託情報 所蔵品番号
中村 不折 NAKAMURA Fusetsu (1866-1943)	災後の横浜港 Yokohama Port after the Earthquake	1923 (大正12)	紙本墨画淡彩、軸 light color and ink on paper, hanging scroll 29.0X41.0cm	89-DRJ-004
織田 観潮 ODA Kancho (1889-1961)	横浜桜木町駅 『大正震災木版画集』より Sakuragi-cho Station, Yokohama, from the Woodblock Print Series <i>Great Kanto Earthquake</i>	1923-1924 (大正12-13)	多色木版 color woodblock print 21.0X28.7cm	90-PRJ-003-19
織田 観潮 ODA Kancho (1889-1961)	東海道保土ヶ谷隧道前山崩 『大正震災木版画集』より Hodogaya on the Tokaido Road, Kanagawa, from the Woodblock Print Series <i>Great Kanto Earthquake</i>	1923-1924 (大正12-13)	多色木版 color woodblock print 28.4X21.1cm	90-PRJ-003-20
織田 観潮 ODA Kancho (1889-1961)	関東大震災后鎌倉長谷所見 『大正震災木版画集』より Hase, Kamakura, Kanagawa, from the Woodblock Print Series <i>Great Kanto Earthquake</i>	1923-1924 (大正12-13)	多色木版 color woodblock print 28.6X20.9cm	90-PRJ-003-21

織田 観潮 ODA Kancho (1889-1961)	東海道藤沢町惨状 『大正震火災木版画集』より Fujisawa on the Tokaido Road, Kanagawa, from the Woodblock Print Series <i>Great Kanto Earthquake</i>	1923-1924 (大正12-13)	多色木版 color woodblock print 28.7X20.7cm	90-PRJ-003-22
織田 観潮 ODA Kancho (1889-1961)	相州片瀬川附近 『大正震火災木版画集』より Katase River, Kanagawa, from the Woodblock Print Series <i>Great Kanto Earthquake</i>	1923-1924 (大正12-13)	多色木版 color woodblock print 20.9X28.5cm	90-PRJ-003-23
織田 観潮 ODA Kancho (1889-1961)	湘南小田原附近地裂 『大正震火災木版画集』より Shonan-Odawara, Kanagawa, from the Woodblock Print Series <i>Great Kanto Earthquake</i>	1923-1924 (大正12-13)	多色木版 color woodblock print 27.4X21.2cm	90-PRJ-003-24
田村 彩天 TAMURA Saiten (1889-1933)	野毛の山から (横浜) 『大正震火災木版画集』より From a Hill in Noge, Yokohama, from the Woodblock Print Series <i>Great Kanto Earthquake</i>	1923-24 (大正12-13)	多色木版 color woodblock print 20.7X28.4cm	90-PRJ-003-29
田村 彩天 TAMURA Saiten (1889-1933)	野外学校平塚所見 『大正震火災木版画集』より Open-air School, Hiratsuka, from the Woodblock Print Series <i>Great Kanto Earthquake</i>	1923-24 (大正12-13)	多色木版 color woodblock print 21.4X28.8cm	90-PRJ-003-30
牛田 雞村 USHIDA Keison (1890-1976)	海苔干し Drying Laver	early 20c (明治後期)	絹本着色、軸 color on silk, hanging scroll 125.7X41.5cm	2016-JP-001
中島 清之 NAKAJIMA Kiyoshi (1899-1989)	関東大震災画卷 Scroll of Great Earthquake in Kanto District	1923 (大正12)	紙本着色、卷子 color on paper, handscroll 27.8X770.5cm	中島清之氏寄贈 82-DRJ-007
加山 四郎 KAYAMA Shiro (1900-1972)	仮面 Masks	ca.1930 (昭和5頃)	油彩、カンヴァス oil on canvas 45.5X65.0cm	加山キヨ氏寄贈 86-OJ-002
加山 四郎 KAYAMA Shiro (1900-1972)	裸婦 Nude	ca.1931 (昭和6頃)	油彩、カンヴァス oil on canvas 65.3X87.0cm	加山キヨ氏寄贈 86-OJ-003
志村 計介 SHIMURA Keisuke (1903-1992)	夏の静物 Still Life in Summer	1938 (昭和13)	油彩、カンヴァス oil on canvas 112.0X145.6cm	87-OJ-006
片岡 球子 KATAOKA Tamako (1905-2008)	緑蔭 <i>Ryokuin</i> (In the Shade of a Tree)	1939 (昭和14)	紙本着色、額 color on silk, framed 194.0X286.0cm	片岡球子氏寄贈 2008-JP-001
ギュスターヴ・モロー MOREAU Gustave (1826-1898)	岩上の女神 Goddess on the Rocks	ca.1890	水彩、グワッシュ、紙 watercolor and gouache on paper 30.2X19.7cm	坂田武雄氏寄贈 83-DRF-011
オーギュスト・ロダン Auguste RODIN (1840-1917)	鼻の潰れた男 (ビビの肖像) Man with Broken Nose (Bibi)	1863-4	ブロンズ bronze 35.5X22.0X24.8cm	坂田武雄氏寄贈 83-SF-003
発行：国民美術協会 Published by Kokumin <i>Bijutsu Kyokai</i>	『仏蘭西現代絵画展覧会 作品写真・作家 小伝・作品目録』 Catalogue of <i>Furansu gendai kaiga-ten</i> (French Painting of Today) Exhibition Organized by <i>Nichi-futsu Geijutsu-sha</i>	1924 (大正13)	冊子 Leaflet 22.0X15.2cm	横浜美術館 美術情報センター
発行：日仏藝術社 Published by <i>Nichi-futsu Geijutsu-sha</i>	『仏蘭西現代絵画展覧会 作品写真・作家 小伝・作品目録』 Catalogue of <i>Furansu gendai kaiga-ten</i> (French Painting of Today) Exhibition Organized by <i>Nichi-futsu Geijutsu-sha</i>	1925 (大正14)	冊子 Leaflet 18.8X13.0X0.5cm	横浜美術館 美術情報センター
発行：日仏藝術社 Published by <i>Nichi-futsu Geijutsu-sha</i>	仏蘭西現代絵画展覧会出品作品絵葉書 (4点) Postcards of <i>Furansu gendai kaiga-ten</i> (French Painting of Today) Exhibition (4 pieces)	1925 (大正14)	葉書 Postcard 9.2X14.1cm (各/each)	

発行：国民美術協会 Published by <i>Kokumin Bijutsu Kyokai</i>	『仏蘭西現代絵画展覧会 作品目録』 Catalogue of <i>Furansu gendai</i> kaiga-ten (French Painting of Today Exhibition)	1925 (大正14)	冊子 Leaflet 18.7X12.9cm	
発行：横浜貿易新報社 Organized by <i>Yokohama Boeki Shinpo-sha</i>	第1回横浜美術展（主催：横浜貿易新報社） に関する新聞掲載記事（複写） Articles about the First <i>Yokohama Bijutsu</i> Exhibition	1925 (大正14)	複写 Copy	
	絵葉書：「（大横浜）桜木町駅前より横浜興館を望む」（第4回横浜美術協会展の会場風景） Postcard: The Yokohama Kosankan Viewed from Sakuragicho Station Yokohama（The 4th <i>Yokohama Bijutsu Kyokai</i> Exhibtion in 1935）	1935 (昭和10)	葉書 Postcard 8.9X14cm	

第4章 新版画の興隆—鐫木清方から石渡江逸まで

Section 4 The Rise of *Shin-Hanga* Prints: From Kaburaki Kiyokata to Ishiwata Koitsu

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique and material size (h.×w.×d.)	寄贈寄託情報 所蔵品番号
鐫木 清方 KABURAKI Kiyokata (1878-1972)	餅むしろ（『文芸倶楽部』第14巻第16号 口絵、博文館） Rice Cakes on the Strow Mat (frontispiece for Bungei Club, volume 14, No.16, published by Hakubunkan)	1908 published (明治41発行)	多色木版 color woodblock print 30.0X22.2cm	91-PRJ-01E-04
鐫木 清方 KABURAKI Kiyokata (1878-1972)	緋桃（『文芸倶楽部』第15巻第4号 口絵、博文館） Scarlet Peach Blossoms (frontispiece for Bungei Club, volume 15, No.4, published by Hakubunkan)	1909 published (明治42発行)	多色木版 color woodblock print 30.4X21.7cm	91-PRJ-01E-01
鐫木 清方 KABURAKI Kiyokata (1878-1972)	汐干狩（『文芸倶楽部』第16巻第5号 口絵、博文館） Going for Clam Digging (frontispiece for Bungei Club, volume 16, No.5, published by Hakubunkan)	1909 published (明治42発行)	多色木版 color woodblock print 30.5X22.2cm	91-PRJ-01E-02
鐫木 清方 KABURAKI Kiyokata (1878-1972)	夜長（『文芸倶楽部』第16巻第13号 口絵、博文館） Long Autumnal Nights (frontispiece for Bungei Club volume 16, No.13, published by Hakubunkan)	1910 published (明治43発行)	多色木版 color woodblock print 27.2X31.0cm	91-PRJ-01E-03
鐫木 清方 KABURAKI Kiyokata (1878-1972)	白魚（『文芸倶楽部』第17巻第4号 口絵、 博文館） Ice fish (frontispiece for Bungei Club, volume 17, No.14, published by Hakubunkan)	1911 published (明治44発行)	多色木版 color woodblock print 31.5X21.5cm	91-PRJ-01E-07
鐫木 清方 KABURAKI Kiyokata (1878-1972)	いで湯の夕べ（『文芸倶楽部』第18巻 第11号口絵、博文館） Evening at the Spa (frontispiece for Bungei Club, volume 18, No.11, published by Hakubunkan)	1912 published (明治45発行)	多色木版 color woodblock print 29.5X21.5cm	91-PRJ-01E-06
川瀬 巴水 KAWASE Hasui (1883-1957)	雪に暮るる寺島村 「東京十二題」より Terashima Village on a Snowy Evening, from the Series Twelve Scenes of Tokyo	1920 (大正9)	多色木版 color woodblock print 36.4X24.1cm	91-PRJ-011
川瀬 巴水 KAWASE Hasui (1883-1957)	東京十二題 大根がし Daikongashi Riverfront, from the Series <i>Twelve Scenes of Tokyo</i>	1920 (大正9)	多色木版 color woodblock print 36.5X24.2cm	91-PRJ-006
石渡 江逸 ISHIWATA Koitsu (1897-1987)	横浜萬国橋 Bankoku-bashi Bridge, Yokohama	1931 (昭和6)	多色木版 color woodblock print 36.5X24.2cm	85-PRJ-003

石渡 江逸 ISHIWATA Koitsu (1897-1987)	鶴見の観音 Avalokitesvara in Tsurumi	1931 (昭和6)	多色木版 color woodblock print 36.4X24.1cm	85-PRJ-004
石渡 江逸 ISHIWATA Koitsu (1897-1987)	(神楽) 子安一の宮神社 Ichino-miya Shrine in Koyasu (Sacred Shinto Music)	1931 (昭和6)	多色木版 color woodblock print 36.1X23.9cm	85-PRJ-009
伊東 深水 ITO Shinsui (1898-1972)	涼み 「新美人十二姿」より Enjoying the Cool Air, from the Series <i>Twelve Modern Beauties</i>	1922 (大正11)	多色木版 color woodblock print 40.9X23.9cm	88-PRJ-008
伊東 深水 ITO Shinsui (1898-1972)	潮干狩 版画集『現代美人集 第1輯』より <i>Going for Clam Digging, from Series Modern Beauties I</i>	1931 (昭和6)	多色木版 color woodblock print 41.0X26.0cm	89-PRJ-001-10
チャールズ・バートレット Charles W. BARTLETT (1860-1940)	横浜根岸の雪 Negishi	1916	多色木版 color woodblock print 35.6X23.0cm	89-PRF-001
チャールズ・バートレット Charles W. BARTLETT (1860-1940)	横浜磯子 Isogo	1916	多色木版 color woodblock print 26.5X38.2cm	90-PRF-003
フリッツ・カペラリ Fritz CAPELARI (1884-1950)	江戸城 Edo Castle	1915	多色木版 color woodblock print 23.4X33.8cm	小島豊氏寄贈（小島 烏水旧蔵） 2003-PRF-037
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	清馨さん The Geisha Kiyoka, Tokyo	1935	多色木版 color woodblock print 39.5X30.0cm	92-PRF-069

第5章 横浜懐古―川上澄生の世界

Section 5 Yokohama in Retrospect: The World of Kawakami Sumio

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique and material size (h.×w.×d.)	寄贈寄託情報 所蔵品番号
川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972)	シュークリーム Cream Puffs	1930 (昭和5)	多色木版、黄つや紙 color woodblock print, yellow gloss paper 25.2X33.5cm	83-PRJ-001
川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972)	陸海軍 Army and Navy	1933 (昭和8)	墨刷木版、手彩色 woodblock print, colored by hand 23.9X33.0cm	83-PRJ-002
川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972)	ゑげれすいろは静物 Still Life Lines in Accordance with ABC	1936 (昭和11)	木版、手彩色（2枚組） woodblock print, colored by hand 各26.6X31.0cm	83-PRJ-006
川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972)	和洋風俗着せ替え人形 Dressing Dolls in Japanese-Western Style	1937 (昭和12)	多色木版 color woodblock print 24.1X30.7cm	83-PRJ-009
川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972)	南蛮船図 Early European Ship	1939 (昭和14)	木版、手彩色 woodblock print, colored by hand 43.7X35.0cm	83-PRJ-012
川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972)	版画集『横濱懐古』 The Woodblock Print Book Yokohama <i>Kaiko (Nostalgia)</i>	1942 (昭和17)	木版、手彩色 woodblock print, colored by hand 9.2X13.7cm	89-PRJ-003-01
川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972)	船を画きある置時計・西洋着せ替え人形 画文集「時計」より Clock with Design of Ship and Dressing Doll, from Illustrated Book <i>Clock</i>	1944 (昭和19)	木版、手彩色 woodblock print, colored by hand 33.3X36.4cm	83-PRJ-015
川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972)	『横浜どんたく』 Print book <i>Yokohama Dontaku (Zandag)</i>	1947 (昭和22)	多色木版 color woodblock print 24.1X30.7cm	
川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972)	南蛮ぶり Posing in Western Style	1955 (昭和30)	多色木版、黄紙 color woodblock print, yellow paper 49.0X61.3cm	83-PRJ-021
川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972)	横濱（よこはまはわがふるさと） Yokohama is my Home Town	1967 (昭和42)	木版、手彩色 woodblock print, colored by hand 26.6X20.1cm	83-PRJ-034

第6章 横展写真部創設

Section 6 Photography Added to the Yokohama Bijutsu Kyokai Exhibition

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique and material size (h.×w.×d.)	寄贈寄託情報 所蔵品番号
錦古里 孝治 NISHIGORI Koji (1895-1971)	2尾の魚（鯰） Two Fishes（Herring）	1927 （昭和2）	ブロムオイル Bromoil print 27.5X40.8cm	日本大学芸術学部 写真学科寄贈 84-PHJ-360
錦古里 孝治 NISHIGORI Koji (1895-1971)	静物 Still Life	1928 （昭和3）	ブロムオイル Bromoil print 25.3X23.3cm	日本大学芸術学部 写真学科寄贈 84-PHJ-360
錦古里 孝治 NISHIGORI Koji (1895-1971)	蓮 Lotus	1929 （昭和4）	ブロムオイル Bromoil print 23.4X28.3cm	日本大学芸術学部 写真学科寄贈 84-PHJ-360
錦古里 孝治 NISHIGORI Koji (1895-1971)	風選 Winnowing Chaff from Rice	1930 （昭和5）	ブロムオイル Bromoil print 30.3X29.5cm	日本大学芸術学部 写真学科寄贈 84-PHJ-360
安藤 不二夫 ANDO Fujio (1904-1983)	ショーウインドー Show Window	ca.1930 （昭和5頃）	不詳 n.d. 23.6X26.0cm	安藤博保氏寄贈 88-PHJ-005
安藤 不二夫 ANDO Fujio (1904-1983)	東横線日吉駅 Hiyoshi Station, Toyoko Line	n.d （撮影年不詳）	不詳 n.d. 24.8X25.7cm	安藤博保氏寄贈 88-PHJ-004
安藤 不二夫 ANDO Fujio (1904-1983)	山中春雄 YAMANAKA Haruo	n.d. （撮影年不詳）	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 54.5X44.5cm	安藤博保氏寄贈 88-PHJ-01F
安藤 不二夫 ANDO Fujio (1904-1983)	江見絹子 EMI Kinuko	n.d. （撮影年不詳）	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 22.5X17.0cm	安藤博保氏寄贈 88-PHJ-01G
安藤 不二夫 ANDO Fujio (1904-1983)	川村信雄 KAWAMURA Nobuo	n.d. （撮影年不詳）	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 52.0X44.0cm	安藤博保氏寄贈 88-PHJ-02A
奥村 泰宏 OKUMURA Taiko (1914-1995)	カストリ横町 Kasutori Alley	1949 （昭和24） （1988 print）	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 40.1X49.8cm	88-PHJ-028
奥村 泰宏 OKUMURA Taiko (1914-1995)	職を求めてたむろする失業者たち Unemployed Looking for Their Job	1949 （昭和24） （1988 print）	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 46.6X55.7cm	88-PHJ-027
奥村 泰宏 OKUMURA Taiko (1914-1995)	ベビーブーム Baby Boom	1950 （1988 print） （昭和25）	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 40.0X46.7cm	88-PHJ-029
奥村 泰宏 OKUMURA Taiko (1914-1995)	ハロー Hello!	1950 （昭和25） （1988 print）	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 33.8X46.1cm	88-PHJ-030
奥村 泰宏 OKUMURA Taiko (1914-1995)	彼と彼女 He and She	1953 （昭和28） （1988 print）	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 49.8X36.1cm	88-PHJ-033
常盤 とよ子 TOKIWA Toyoko (1930-2019)	路上 On the Road	1954 （昭和29） （1988 print）	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 49.8X35.8cm	88-PHJ-045
常盤 とよ子 TOKIWA Toyoko (1930-2019)	窓 Window	1955 （昭和30） （1988 print）	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 32.8X49.8cm	常盤とよ子氏寄贈 88-PHJ-047
常盤 とよ子 TOKIWA Toyoko (1930-2019)	待合室 Waiting Room	1956 （昭和31） （1988 print）	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 32.8X49.8cm	常盤とよ子氏寄贈 88-PHJ-049
常盤 とよ子 TOKIWA Toyoko (1930-2019)	追想 Reminiscence	1969 （昭和44） （1988 print）	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 33.3X49.8cm	88-PHJ-052

浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (1931-2018)	大和市へ米軍機が墜落 「鉄条網の内と外」より US Air Force Plane Crashed into Yamato City Housing Area, from the Series <i>Inside and Outside the Wire Fence</i>	1964 (昭和39)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 36.1X49.6cm	91-PHJ-002
浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (1931-2018)	アメリカ原潜スヌックが横須賀基地へ 「鉄条網の内と外」より US Nuclear Submarine SNUCK at Yokosuka Air Base, from the Series <i>Inside and Outside the Wire Fence</i>	1966 (昭和41)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 36.1X49.6cm	91-PHJ-003
浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (1931-2018)	中国からの引揚者・横浜港 Repatriates from China, Yokohama Port	1970 (昭和45)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 36.1X49.6cm	浜口タカシ氏寄贈 88-PHJ-055

第7章 ニューヨークでの活躍—岡田謙三とイサム・ノグチ

Section 7 Finding International Acclaim in New York: Okada Kenzo and Isamu Noguchi

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique and material size (h.×w.×d.)	寄贈寄託情報 所蔵品番号
岡田 謙三 OKADA Kenzo (1902-1982)	シルク Circus (Cirque)	1947 (昭和22)	油彩、カンヴァス oil on canvas 202.0X321.0cm	岡田きみ氏寄贈 82-OJ-007
岡田 謙三 OKADA Kenzo (1902-1982)	椅子の上の籠 Basket on the Chair	1952 (昭和27)	油彩、カンヴァス oil on canvas 71.0X50.5cm	岡田きみ氏寄贈 82-OJ-011
岡田 謙三 OKADA Kenzo (1902-1982)	黒と象牙色 Black and Ivory	1955 (昭和30)	油彩、カンヴァス oil on canvas 182.5X215.5cm	82-OJ-013
岡田 謙三 OKADA Kenzo (1902-1982)	交叉 Crossing	1958 (昭和33)	油彩、カンヴァス oil on canvas 185.0X171.5cm	82-OJ-014
岡田 謙三 OKADA Kenzo (1902-1982)	垂直 Vertical	1964 (昭和39)	油彩、カンヴァス oil on canvas 265.8X198.4cm	82-OJ-016
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	三位一体 Trinity	1948	ブロンズ bronze 139.7X55.9X50.8cm	90-SF-002
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	死すべき運命 Mortality	1959 (1962鑄造)	ブロンズ bronze 182.9X50.8X45.7cm	90-SF-003
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	マイアストラ、ブランクーシへの オマージュ Maiastra, Homage to Brancusi	1971	大理石（灰色） marble (Gray) 222.0X27.5X27.5cm	88-SF-005

横浜美術館コレクション展 「ヨコハマ・ポリフォニー：1910年代から60年代の横浜と美術」 [展示室2]
The Exhibition of the Yokohama Museum of Art Polyphony: Artists and Yokohama in the 1910s–1960s [Gallery 2]

第8章 前衛美術のパイオニア—斎藤義重

Section 8 An Avant-Garde Pioneer: Saito Yoshishige

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique and material size (h.×w.×d.)	寄贈寄託情報 所蔵品番号
斎藤 義重 SAITO Yoshishige (1904-2001)	カラカラ Kara Kara	1936 (昭和11) [1973再制作／ Recreated]	ラッカー、ナイロン、木 lacquer, nylon thread, wood 90.0X78.0cm	93-OJ-005
斎藤 義重 SAITO Yoshishige (1904-2001)	クレーン Crane	1967 (昭和42)	合板、ラッカー wood, lacquer 183.0X122.0cm	84-OJ-021
斎藤 義重 SAITO Yoshishige (1904-2001)	内部 Inside	1981 (昭和56)	ラッカー、木、ボルト、紐 laquar, wood, bolt, rope 350.0X850.0X600.0cm、全長2300.0cm	83-SJ-001
発行：美術出版社 Published by <i>BIJUTSU</i> <i>SHUPPAN-SHA</i> CO., LTD.	文・大辻清司／写真・酒井啓之 「アトリエ訪問・斎藤義重」 『美術手帖』278号 Text by Otsuji Kiyoji, Photo by Sakai Yoshiyuki, "Visiting Studio of Saito Yoshishige," <i>Bijutsu Techo</i> , Nos. 278	1967 (昭和42)	雑誌 Magazine 20.9X14.9X1.0cm	横浜美術館 美術情報センター
写真・大辻清司 Photo by Otsuji Kiyoji	「斎藤義重による斎藤義重展 時空の木—Time・Space, Wood—」 展示作業記録写真 Documentary Photography of Installation of the Exhibition, “Yoshishige Saito –Time・Space, Wood-“ 会場：横浜美術館 会期：1993年1月9日～3月23日 Venue: Yokohama Museum of Art Dates: Jan.9 - Mar.23, 1993	1993 (平成5)	写真 Photograph	

第9章 ハマ展の洋画家と彫刻家

Section 9 Western-Style Painters and Sculptor in the Postwar Yokohama Bijutsu Kyokai Exhibition

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique and material size (h.×w.×d.)	寄贈寄託情報 所蔵品番号
高間 惣七 TAKAMA Soshichi (1889-1974)	月 Moon	1955 (昭和30)	油彩、カンヴァス oil on canvas 65.2X90.9cm	高間とく子氏寄贈 86-OJ-022
川村 信雄 KAWAMURA Nobuo (1892-1968)	たけかんば Birch	1964 (昭和39)	油彩、カンヴァス oil on canvas 115.3X89.2cm	88-OJ-022
松島 一郎 MATSUSHIMA Ichiro (1902-1965)	静物 Still Life	1957 (昭和32)	油彩、カンヴァス oil on canvas 30.7X39.7cm	93-OJ-014
遠藤 典太 ENDO Tenta (1903-1991)	本牧風景 View of Honmoku	1950 (昭和25)	油彩、カンヴァス oil on canvas 72.8X116.7cm	遠藤典太氏寄贈 88-OJ-011
中村 好宏 NAKAMURA Yoshihiro (1904-1964)	沼の朝 Swamp in the Morning	1964 (昭和39)	油彩、カンヴァス oil on canvas 72.7X91.0cm	中村求氏寄贈 84-OJ-030
井上 信道 INOUE Nobumichi (1909-2008)	トルソ Torso	ca.1942 (昭和17頃)	ブロンズ bronze 65.0X35.0X24.0cm	井上信道氏寄贈 88-SJ-002
井上 信道 INOUE Nobumichi (1909-2008)	思い出 (作品A) Memory (Work A)	ca.1960 (昭和35頃)	ブロンズ bronze 130.0X30.0X27.0cm	井上信道氏寄贈 88-SJ-003
山中 春雄 YAMANAKA Haruo (1919-1962)	退屈な二人 Two Bored Persons	1954 (昭和29)	油彩、カンヴァス oil on canvas 130.5X162.7cm	84-OJ-041
兵藤 和男 HYODO Kazuo (1920-2012)	自画像 Self-portrait	1945 (昭和20)	油彩、カンヴァス oil on canvas 43.5X36.0cm	兵藤敏枝氏寄贈 2017-OJ-001
兵藤 和男 HYODO Kazuo (1920-2012)	赤い布と水差し Red Cloth and Pitcher	1975 (昭和50)	油彩、カンヴァス oil on canvas 60.6X72.7cm	88-OJ-070
江見 絹子 EMI Kinuko (1923-2015)	三立婦 Three Standing Nudes	1953 (昭和28)	油彩、カンヴァス oil on canvas 162.5X130.5cm	江見絹子氏寄贈 88-OJ-007
江見 絹子 EMI Kinuko (1923-2015)	土 Soil	1955 (昭和30)	油彩、カンヴァス oil on canvas 97.0X162.5cm	江見絹子氏寄贈 88-OJ-008
森 兵五 MORI Hyogo (1924-1989)	樹木の在る風景 Landscape with Trees	1956 (昭和31)	油彩、カンヴァス oil on canvas 112.1X145.5cm	森織葉氏寄贈 2001-OJ-007
竹中 恵美子 TAKENAKA Emiko (1929-2011)	びわ Loquat	1955 (昭和30)	油彩、カンヴァス oil on canvas 115.3X78.8cm	竹中恵美子氏寄贈 94-OJ-004

第10章 「今日の作家展」

Section 10 The Artists Today Exhibition

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique and material size (h.xw.xd.)	寄贈寄託情報 所蔵品番号
千田 高詩 SENDA Takashi (1914-1988)	無の充実 Fullfillment of Void	1976 (昭和51)	油彩、アクリル絵具、カンヴァス oil and acrylic on canvas 116.7X91.0cm	清水みどり氏寄贈 2018-OJ-001
元永 定正 MOTONAGA Sadamasa (1922-2011)	作品 Work	1965 (昭和40)	布、エナメル、油彩、合板 cloth, enamel, oil on board 114.0X92.0cm	84-OJ-039
三尾 公三 MIO Kozo (1923-2000)	昏れて後 After Dusk	1989 (平成元)	アクリル絵具、板 acrylic on board 162.0X240.0cm	三尾公三氏寄贈 90-OJ-006
白髪 一雄 SHIRAGA Kazuo (1924-2008)	梁山泊 Liang-shan-po	1967 (昭和42)	油彩、カンヴァス oil on canvas 181.0X305.0cm	84-OJ-022
宮脇 愛子 MIYAWAKI Aiko (1929-2014)	うつろひ 89-10 Utsurohi 89-10	1989 (平成元)	シルクスクリーン silk screen 75.0X105.0cm	賛美小舎 上田國昭氏・上田克子氏寄贈 2010-PRJ-008
篠原 有司男 SHINOHARA Ushio (1932生まれ)	ラブリー・ラブリー・アメリカ (ドリンク・モア) Lovely Lovely America (Drink More)	1964 (昭和39)	蛍光塗料、ラッカー、カンヴァス、 石膏、金属、ビン (コカコーラ) 64.5X46.7cm	91-OJ-010
吉村 益信 YOSHIMURA Masunobu (1932-2011)	大ガラス Oh-Garasu (Japanese homonym of "The Large Glass" and "a big crow")	1969 (昭和44)	FRP、人工毛皮、藁、鉄骨 FRP, artificial fur, straws and steel frame 200.0X80.0X188.0cm	88-SJ-008
岡本 信治郎 OKAMOTO Shinjiro (1933-2020)	耳のない肖像 Self-portrait with Bandaged Ear and Pipe, after Van Gogh	1968 (昭和43)	アクリル絵具、カンヴァス acrylic on canvas 228.0X182.0cm	91-OJ-004
村上 善男 MURAKAMI Yoshio (1933-2006)	Polymerization—N.V (W) の場合または腔内 弾道学 In Case of Polymerization-N.V (W) or Interior Ballistics	1963-64 (昭和38-39)	ベニヤ板、注射針、紙型、ポリエステル 樹脂 plywood, needle, cardboard, polyester resin 145.4X145.2cm	村上善男氏寄贈 89-OJ-006
工藤 哲巳 KUDO Tetsumi (1935-1990)	あなたの肖像 Votre Portrait (Your Portrait)	1974 (昭和49)	鳥籠、石膏、合成樹脂 birdcage, plaster, resin 30.2X34.3X22.7cm	86-SJ-001
磯辺 行久 ISOBE Yukihisa (1936-)	Work 62-19 Work 62-19	1962 (昭和37)	木、油彩、大理石粉 oil and stucco on wood 182.0X128.0X9.0cm	88-OJ-001
大野 増穂 ONO Masuho (1936-1998)	Work '68 Work 1968	1968 (昭和43)	アクリル絵具、合板に貼った綿布 acrylic, board, cotton cloth 183.0X138.0cm	中野三穂氏寄贈 2002-OJ-001
佐藤 亜土 SATO Ado (1936-1995)	PARIS 2 版画集「巴 里」より Paris 2, from the Portfolio <i>Paris</i> (Tour Eiffel)	1977 (昭和52)	シルクスクリーン silk screen 63.0X46.0cm	89-PRJ-005-02
佐藤 亜土 SATO Ado (1936-1995)	PARIS 4 版画集「巴 里」より Paris 4, from the Portfolio <i>Paris</i> (Champs-Elysees et Arc de Triomphe)	1977 (昭和52)	シルクスクリーン silk screen 46.0X63.0cm	89-PRJ-005-04
佐藤 亜土 SATO Ado (1936-1995)	PARIS 5 版画集「巴 里」より Paris 5, from the Portfolio <i>Paris</i> (Tour ontparnasse)	1977 (昭和52)	シルクスクリーン silk screen 63.0X46.0cm	89-PRJ-005-05
横尾 忠則 YOKOO Tadanori (1936生まれ)	黒いY字路 7 Black Y-Junction 7	2011 (平成23)	アクリル絵具、カンヴァス acrylic on canvas 112.0×145.3cm	横尾忠則氏寄贈 2012-OJ-002
荒川 修作 ARAKAWA Shusaku (1936-2010)	作品 Work	1958-59 (昭和33-34)	セメント、布、木箱 cement, cloth in woodenbox 136.0X35.0X17.5cm	88-SJ-001

宇佐美 圭司 USAMI Keiji (1940-2012)	Jul-64 Jul-64	1964 (昭和39)	油彩、カンヴァス oil on canvas 175.0X223.0cm	88-OJ-006
発行：横浜市民ギャラリー Published by Yokohama Civic Art Gallery	『今日の作家'64年展』 目録 Catalogue of The <i>Artist Today</i> Exhibition '64	1964 (昭和39)	冊子 Leaflet 21.0X20.2cm	所蔵：横浜美術館 美術情報センター
発行：横浜市民ギャラリー Yokohama Civic Art Gallery	『今日の作家'65年展』 目録 Catalogue of The <i>Artist Today</i> Exhibition '65	1965 (昭和40)	冊子 Leaflet 24.0X24.0cm	所蔵：横浜美術館 美術情報センター
発行：横浜市民ギャラリー Published by Yokohama Civic Art Gallery	『今日の作家'66年展』 目録 Catalogue of The <i>Artist Today</i> Exhibition '66	1966 (昭和41)	冊子 Leaflet 24.0X24.0cm	所蔵：横浜美術館 美術情報センター
発行：横浜市民ギャラリー Published by Yokohama Civic Art Gallery	『今日の作家'67年展』 目録 Catalogue of The <i>Artist Today</i> Exhibition '67	1967 (昭和42)	冊子 Leaflet 24.0X24.0cm	所蔵：横浜美術館 美術情報センター
発行：横浜市民ギャラリー Published by Yokohama Civic Art Gallery	『今日の作家'68年展』 目録 Catalogue of The <i>Artist Today</i> Exhibition '68	1968 (昭和43)	冊子 Leaflet 24.0X24.0cm	所蔵：横浜美術館 美術情報センター
横浜市民ギャラリー Published by Yokohama Civic Art Gallery	『今日の作家'69年展』 目録 Catalogue of The <i>Artist Today</i> Exhibition '69	1969 (昭和44)	冊子 Leaflet 24.0X24.0cm	所蔵：横浜美術館 美術情報センター

[特集展示Ⅰ] 宮川香山
Special Feature 1 Miyagawa Kozan

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique and material size (h.xw.xd.)	寄贈寄託情報 所蔵品番号
宮川 香山（初代） MIYAGAWA Kozan (I) （1842-1916）	高浮彫大鷲雀捕獲花瓶 A Pair of Vases with Sculptural Relief of of Eagle Capturing Sparrow	late 19c （明治前期）	陶器、一対 a pair of ceramics 右：高41.2cm、口径 11.3cm、 幅 23.4cm、底径 12.1cm 左： 高41.0cm、口径 11.7cm、 幅 24.0cm、底径 11.9cm	寄託作品（田邊哲人 コレクション） 2017-CJ-K-001
宮川 香山（初代） MIYAGAWA Kozan (I) （1842-1916）	高浮彫桜二群鳩大花瓶 A Pair of Large Vases with Sculptural Relief of Cherry Blossoms and Pigeons	late 19c （明治前期）	陶器、一対 ceramics 右： 高 57.5cm、口径 20.5cm、 幅 33.7cm、底径 19.0cm 左： 高 58.0cm、口径 21.0cm、 幅 32.0cm、底径 18.3cm	寄託作品（田邊哲人 コレクション） 2017-CJ-K-002
宮川 香山（初代） MIYAGAWA Kozan (I) （1842-1916）	青華竹之画花瓶 Vase with Bamboo Design, Underglaze Blue	1897-1912 （明治30-大正元）	陶磁器 ceramics 高60.5X36.0cm、口径28.5cm	綿野源衛氏寄贈 2010-CJ-009
宮川 香山（初代） MIYAGAWA Kozan (I) （1842-1916）	俵ニ鼠酒盃 Rice-bag-shaped Sake Cup with a Mouse on Lid	1912 （明治45）	陶磁器 ceramics 高3.5cm、径6.8cm	綿野源衛氏寄贈 2010-CJ-013
宮川 香山（初代） MIYAGAWA Kozan (I) （1842-1916）	釉裏紅赤雲龍文花瓶 Vase with Clouds and Dragons Design, Underglaze Red	around 1900 （明治中期）	磁器 ceramics 高 25.6cm、口径 9.4cm、胴径 15.4cm、 底径 10.9cm	寄託作品（田邊哲人 コレクション） 2017-CJ-K-003
宮川 香山（初代） MIYAGAWA Kozan (I) （1842-1916）	緑花紅花瓶 Green and Red-glazed Vase	around 1900 （明治中期）	磁器 ceramics 高 22.1cm、口径 4.1cm、胴径 9.1cm、 底径 4.5cm	寄託作品（田邊哲人 コレクション） 2017-CJ-K-004
宮川 香山（初代） MIYAGAWA Kozan (I) （1842-1916）	青華鳳凰形花器 Vase with Phoenix Design in Underglaze	ca.1912-16 （大正元-5年頃）	陶磁器 ceramics 14.3X46.6X14.2cm	間島松太郎氏寄贈 2002-CJ-001
宮川 香山（二代 [推定] ） MIYAGAWA Kozan （II [presumed] ） （1859-1940）	高麗青磁槌二鼠摘香炉 Incense Burner in the Style of Koryo Dynasty Celadon with Mallet and Mouse on Lid	1926-40 （昭和元-15）	陶磁器 ceramics 高11.2cm、最大径11.0cm	86-CJ-00E
宮川 香山 （三代 [推定] ） MIYAGAWA, Kozan （III [presumed] ） （1881-1945）	青磁釉青華模様花瓶 Vase with Floral Design, Celadon and Underglaze Blue	ca.1940-45 （昭和15-20頃）	陶磁器 ceramics 高45.4cm、幅34.5cm	山口和宏氏寄贈 88-CJ-00H

[特集展示Ⅱ] 林敬二

Special Feature 2 Hayashi Keiji

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique and material size (h.xw.xd.)	寄贈寄託情報 所蔵品番号
林 敬二 HAYASHI Keiji (1933年生まれ)	濠々・アイボリーブラックⅠ Visions I	1994 (平成6)	テンペラ、帆布 tempera on sailcloth 201.0X257.5cm	林敬二氏寄贈 2009-OJ-011
林 敬二 HAYASHI Keiji (1933年生まれ)	濠々・アイボリーブラックⅡ Visions II	1994 (平成6)	テンペラ、帆布 tempera on sailcloth 201.0X258.0cm	林敬二氏寄贈 2009-OJ-012
林 敬二 HAYASHI Keiji (1933年生まれ)	濠々・アイボリーブラックⅢ Visions III	1994 (平成6)	テンペラ、帆布 tempera on sailcloth 201.0X258.0cm	林敬二氏寄贈 2009-OJ-013
林 敬二 HAYASHI Keiji (1933年生まれ)	濠々・アイボリーブラックⅣ Visions IV	1994 (平成6)	テンペラ、帆布 tempera on sailcloth 200.0X257.0cm	林敬二氏寄贈 2009-OJ-014
林 敬二 HAYASHI Keiji (1933年生まれ)	濠々・アイボリーブラックⅥ Visions VI	1995 (平成7)	テンペラ、帆布 tempera on sailcloth 202.0X259.0cm	林敬二氏寄贈 2009-OJ-015