

横浜美術館コレクション展 2018年7月14日(土) —12月16日(日)

## 出品リスト

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art Collection: July 14-December 16, 2018

LIST OF WORKS

### ■ モネ それからの100年展に寄せて

A Century On: Responses to Monet's Painting

- 1 明治150年、開国の背景 — モネと同時代の日本の美術  
Japan Opens to the World: Monet's Japanese Contemporaries
- 2 筆触、ブラッシュ・ストロークをめぐって  
The Touch and Stroke of Brush
- 3 イメージの引用と転化  
Quoting and Transforming Images

### ■ 幻想へのいざない 駒井哲郎展をきっかけに

An Invitation to Fantasy: Reflections of Tetsuro Komai's Artistic Views

### ■ 特集展示：モネと同時代のフランス写真—都市の風景など

Special Exhibit: French Photography in the Age of Monet  
—Landscapes of the City

### ■ イサム・ノグチと近代彫刻

Isamu Noguchi and Sculptures in the 20<sup>th</sup> Century

※本リストをご希望の方は総合案内にお申し付けください。

Please ask our staff at the information desk if you need a copy of this list.

横浜美術館コレクション展 2018年07月14日(土) -12月16日(日) [展示室3]

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: July 14 - December 16, 2018 [Gallery 3]

モネ それからの100年展に寄せて

A Century On: Responses to Monet's Painting

1. 明治150年、開国の風景—モネと同時代の日本の美術 Japan Opens to the World: Monet's Japanese Contemporaries

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 所蔵品番号
伝 ペーター・B.W. ハイネ (attributed to) Peter Bernhard Wilhelm HEINE (1827-1885)	ペルリ提督横浜上陸の図 Commodore Perry Coming Ashore at Yokohama	after 1854 (嘉永7/安政元 以降)	油彩、カンヴァス oil on canvas 53.3×80.5	原範行氏・ 原會津子氏 寄贈 88-P-001
チャールズ・ワグマン Charles WIRGMAN (1832-1891)	日傘の女 Woman Putting up a Parasol	n.d. (制作年不詳)	油彩、カンヴァス oil on canvas 50.5×37.0	84-OF-00B
チャールズ・ワグマン Charles WIRGMAN (1832-1891)	座る婦人 Seated Woman	n.d. (制作年不詳)	油彩、カンヴァス oil on canvas 33.2×25.7	84-OF-00C
ウィンクワース・アルバン・ ゲイ Winkworth Alban GAY (1821-1910)	知恩院 Chion-in Temple	n.d. (制作年不詳)	油彩、カンヴァス oil on canvas 44.0×60.0	96-OF-00C
ジョルジュ・ビゴー Georges F. BIGOT (1860-1927)	漁夫 Fishermen	1889 (明治22)	油彩、カンヴァス oil on canvas 91.0×116.0	85-OF-001
高橋 由一 TAKAHASHI Yuichi (1828-1894)	愛宕山より品川沖を望む View from Atago Hill towards the Sea of Shinagawa	1877 (明治10)	油彩、カンヴァス oil on canvas 67.0×97.2	88-OJ-034
五姓田 義松 GOSEDA Yoshimatsu (1855-1915)	鶏 Fowls	n.d. (制作年不詳)	油彩、板 oil on board 57.4×44.0	85-OJ-011
初代 宮川香山 MIYAGAWA Kozan (I) (1842-1916)	高浮彫大鷲雀捕獲花瓶 A Pair of Vases with Sculptural Relief of Eagle Capturing Sparrow	late 19c (明治前期)	陶器、一対 ceramic 右)高さ41.2、口径11.3、幅 23.4、底径12.1 左)高さ41.0、口径11.7、幅 24.0、底径11.9	寄託(田邊哲人コ レクション) 2017年度新収蔵 品
初代 宮川香山 MIYAGAWA Kozan (I) (1842-1916)	釉下彩白盛鶏図大花瓶 Large Vase with Rooster Relief in White Shiromori Enamel, Underglaze Polychrome Enamel	around 1900 - early 20c (明治中期-後 期)	磁器 porcelain 高さ61.7、口径23.8、胴径39.6、 底径15.5	寄託(田邊哲人コ レクション) 2017年度新収蔵 品

初代 宮川香山 MIYAGAWA Kozan (I) (1842-1916)	釉裏紅赤雲龍文花瓶 Vase with Clouds and Dragons Design, Underglaze Red	around 1900 (明治中期)	磁器 porcelain 高さ25.6、口径9.4、胴径15.4、 底径10.9	寄託 (田邊哲人コ レクション) 2017年度新収蔵 品
初代 宮川香山 MIYAGAWA Kozan (I) (1842-1916)	緑花紅花瓶 Green and Red-glazed Vase	around 1900 (明治中期)	磁器 porcelain 高さ22.1、口径4.1、胴径9.1、底 径4.5	寄託 (田邊哲人コ レクション) 2017年度新収蔵 品
初代 宮川香山 MIYAGAWA Kozan (I) (1842-1916)	高浮彫桜二群鳩大花瓶 A Pair of Large Vases with Sculptural Relief of Cherry Blossoms and Pigeons	late 19c (明治前期)	陶器、一対 ceramic 右)高さ57.5、口径20.5、幅 33.7、底径19.0 左)高さ58.0、口径21.0、幅 32.0、底径18.3	寄託 (田邊哲人コ レクション) 2017年度新収蔵 品
チャールズ・ワーグマン Charles WIRGMAN (1832-1891)	舟遊び A Boating Party	1876 (明治9)	水彩、紙 watercolor on paper 20.0×34.7	85-DRF-001
チャールズ・ワーグマン Charles WIRGMAN (1832-1891)	室内 Interior	1873 (明治6)	水彩、紙 watercolor on paper 40.4×30.8	84-DRF-009
チャールズ・ワーグマン Charles WIRGMAN (1832-1891)	御茶漬屋 A Stall of Chazuke(Tea on Boiled Rice)	n.d. (制作年不詳)	水彩、紙 watercolor on paper 24.2×34.3	84-DRF-010
五姓田 義松 GOSEDA Yoshimatsu (1855-1915)	或る神社図 A Shrine	n.d. (制作年不詳)	水彩、紙 watercolor on paper 22.1×34.1	88-DRJ-00G
五姓田 義松 GOSEDA Yoshimatsu (1855-1915)	東京外神田 Sotokanda, Tokyo	n.d. (制作年不詳)	水彩、紙 watercolor on paper 23.0×35.5	90-DRJ-00B
五姓田 義松 GOSEDA Yoshimatsu (1855-1915)	埼玉県熊谷駅 Kumagaya Station, Saitama Prefecture	n.d. (制作年不詳)	水彩、紙 watercolor on paper 23.3×33.4	91-DRJ-00B
渡辺 幽香 WATANABE Yuko (1856-1942)	幼児図 Baby	1893 (明治26)	油彩、カンヴァス oil on canvas 57.8×84.0	88-OJ-073
五姓田 義松 GOSEDA Yoshimatsu (1855-1915)	女性の肖像 (仮題) Portrait of a Woman(working title)	1892 (明治25)	油彩、カンヴァス oil on canvas 59.4×43.6	97-OJ-013
伝 五姓田 芳柳 (attributed to) GOSEDA Horyu (1827-1892)	外国人女性和装像 (仮題) Foreign Woman Dressed in Japanese Clothing(working title)	n.d. (制作年不詳)	絹本着色、軸 color on silk, hanging scroll 99.0×38.8	95-JP-00D

伝 五姓田 芳柳 (attributed to) GOSEDA Horyu (1827-1892)	外国人男性和装像 (仮題) Foreign Man Dressed in Japanese Clothing(working title)	n.d. (制作年不詳)	絹本着色、軸 color on silk, hanging scroll 119.4×51.1	95-JP-00C
五姓田 芳柳 GOSEDA Horyu (1827-1892)	大崎屋嘉祢女像 Portrait of Kane, Geisha of Osakiya	1885 (明治18)	絹本着色 color on silk 45.3×34.7	85-JP-008
五姓田 芳柳 GOSEDA Horyu (1827-1892)	孟母断機図 Mencius's Mother Ruining the Weaving	1889 (明治22)	絹本着色 color on silk 111.5×55.5	速水ひろ江氏 寄贈 91-JP-004
五姓田 芳柳 GOSEDA Horyu (1827-1892)	浪花婦人像 (仮題) A Woman of Naniwa-ya (working title)	1877年頃 (明治10頃)	絹本着色、軸 color on silk, hanging scroll 88.0×35.2	97-JP-008
渡辺 幽香 WATANABE Yuko (1856-1942)	寶林院了庵居士像 Portrait of Horin-in Ryogen Koji (posthumous Buddhist name)	n.d. (制作年不詳)	絹本着色、軸 color on silk, hanging scroll 87.7×31.3	2000-JP-009
渡辺 幽香 WATANABE Yuko (1856-1942)	白衣婦人像 (仮題) A Woman in a White Clothing (working title)	1883 (明治16)	絹本着色 color on silk 110.0×42.5	92-JP-004
渡辺 文三郎 WATANABE Bunzaburo (1853-1936)	松島内雄島より二児島 Futago-jima Island Viewed from O-jima Island in the Matsushima Bay	1897 (明治30)	油彩、カンヴァス oil on canvas 45.6×91.3	2004-OJ-001
渡辺 幽香 WATANABE Yuko (1856-1942)	銅・石版画集『大日本風俗漫画』 "Dai nippon fuzoku manga" (Japanese Types)	1887 (明治20)	銅板、墨刷り、紙、冊子 lithograph, copper print on paper, book 28.7×20.4	
モーティマー・メンペス Mortimer MENPES (1860-1938)	家庭の食事 Family Meal	ca. 1887-88 (明治20-21頃)	エッチング etching 33.8×25.6	90-PRF-042
モーティマー・メンペス Mortimer MENPES (1860-1938)	提灯の明かり、日本 By the light of the Lantern, Japan	ca. 1887-88 (明治20-21頃)	エッチング etching 24.0×19.0	90-PRF-039
モーティマー・メンペス Mortimer MENPES (1860-1938)	戸外での食事 Picnic	ca. 1887-88 (明治20-21頃)	エッチング etching 20.2×20.2	90-PRF-045
アルフレッド・イースト Alfred EAST (1844-1913)	木賀村 (箱根) Village of Kiga, Hakone	1889 (明治22)	水彩、紙 watercolor on paper 36.0×25.0	94-DRF-003
アルフレッド・イースト Alfred EAST (1844-1913)	日光 Nikko	1889 (明治22)	水彩、紙 watercolor on paper 36.0×25.0	94-DRF-004

アルフレッド・イースト Alfred EAST (1844-1913)	日光五重塔 Five-storied Pagoda, Nikko	1889 (明治22)	水彩、紙 watercolor on paper 36.0×25.0	94-DRF-005
アルフレッド・イースト Alfred EAST (1844-1913)	長崎 Nagasaki	1889 (明治22)	水彩、紙 watercolor on paper 25.0×36.0	94-DRF-006
井上 安治 INOUE Yasuji (1864-1889)	壺岸島高橋の景 View of the Taka Bridge at Reiganjima	1877 (明治10)	多色木版 color woodblock print 画面20.1×31.7	加藤栄一氏 寄贈 85-PRJ-018
井上 安治 INOUE Yasuji (1864-1889)	蛸殻町川岸の図 Sight of Riverbank of Kakigara-cho	1881 (明治14)	多色木版 color woodblock print 画面21.2×33.0	加藤栄一氏 寄贈 85-PRJ-017
井上 安治 INOUE Yasuji (1864-1889)	銀座商店夜景 Night Scene of a Shop in Ginza	1882 (明治15)	多色木版 color woodblock print 画面20.4×31.5	加藤栄一氏 寄贈 85-PRJ-021
小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915)	海運橋 (第一銀行雪中) The Kaiun Bridge (The Daiichi Bank in the Snow)	ca.1876 (明治9頃)	多色木版 color woodblock print 21.7×33.6	加藤栄一氏 寄贈 85-PRJ-031
小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915)	東京新大橋雨中図 Shin-Ohashi Bridge in the Rain in Tokyo	1876 (明治9)	多色木版 color woodblock print 画面21.5×33.2	加藤栄一氏 寄贈 85-PRJ-027
小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915)	九段坂五月夜 Kudan Slope on an Early Summer Night	1880 (明治13)	多色木版 color woodblock print 画面20.8×32.0	加藤栄一氏 寄贈 85-PRJ-066
小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915)	隅田川夜 The Sumida River at Night	1881 (明治14)	多色木版 color woodblock print 画面20.3×31.5	加藤栄一氏 寄贈 85-PRJ-057
小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915)	東京銀座日報社 DAILY NEWS in Ginza, Tokyo	1876 (明治9)	多色木版 color woodblock print 画面21.8×33.0	加藤栄一氏 寄贈 85-PRJ-029
小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915)	第二回内〔国〕勸業博覧会内美術館噴水 Fountain in front of the Art Museum of the Second National Exhibition of the Japanese Empire	1881 (明治14)	多色木版 color woodblock print 画面20.6×31.6	加藤栄一氏 寄贈 85-PRJ-097
小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915)	狐に三日月 Fox and Crescent Moon	1880 (明治13)	多色木版 color woodblock print 画面25.2×36.8	加藤栄一氏 寄贈 85-PRJ-092
小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915)	鶏にトンボ Cocks and Dragonfly	1880 (明治13)	多色木版 color woodblock print 画面25.0×36.5	加藤栄一氏 寄贈 85-PRJ-093

## 2. 筆触、ブラッシュ・ストロークをめぐる The Touch and Stroke of the Brush

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 所蔵品番号
菅井 汲 SUGAI Kumi (1919-1996)	地獄の門 Gate of Hell	1961 (昭和36)	油彩、カンヴァス oil on canvas 162.0×130.0	84-OJ-024
宇佐美 圭司 USAMI Keiji (1940-2012)	Jul-64 Jul-64	1964 (昭和39)	油彩、カンヴァス oil on canvas 175.0×223.0	88-OJ-006
中村 一美 NAKAMURA Kazumi (1956年生まれ)	連差一破房 VII Ranging Difference-Broken Shelter VII	1995 (平成7)	油彩・油性ペイント、合板に貼 付したカンヴァス (3面組) oil on canvas mounted on three panels 299.8×599.6	96-OJ-002
吉田 克朗 YOSHIDA Katsuro (1943-1999)	触“体-182” Touching "Body-182"	1991 (平成3)	黒鉛・アクリル絵具・油彩、カ ンヴァス graphite, acrylic and oil on canvas 193.6×259.0	96-OJ-003
白髪 一雄 SHIRAGA Kazuo (1924-2008)	梁山泊 Liang-shan-po	1967 (昭和42)	油彩、カンヴァス oil on canvas 181.0×305.0	84-OJ-022
辰野 登恵子 TATSUNO Toeko (1950-2014)	UNTITLED 96-3 UNTITLED 96-3	1996 (平成8)	油彩、カンヴァス oil on canvas 227.3×181.7	98-OJ-002

3-1. イメージの引用と転化 Quoting and Transforming Images

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique and material size (h. × w. × d. cm)	寄贈寄託情報 所蔵品番号
パブロ・ピカソ Pablo PICASSO (1881-1973)	ヴィーナスとキューピッド (クラナッハによる) I Venus and Cupid, after Cranach I	1949	リトグラフ lithograph 用紙65.0×50.0	86-PRF-007
パブロ・ピカソ Pablo PICASSO (1881-1973)	ヴィーナスとキューピッド (クラナッハによる) II [第1ステート] Venus and Cupid, after Cranach II (first state)	1949	リトグラフ lithograph 用紙65.5×50.0	86-PRF-008
パブロ・ピカソ Pablo PICASSO (1881-1973)	ヴィーナスとキューピッド (クラナッハによる) II [第2ステート] Venus and Cupid, after Cranach II(second state)	1949	リトグラフ lithograph 用紙76.5×56.5	86-PRF-009
パブロ・ピカソ Pablo PICASSO (1881-1973)	ヴィーナスとキューピッド (クラナッハによる) III Venus and Cupid, after Cranach III	1949	リトグラフ lithograph 用紙79.0×58.0	86-PRF-010
アンディ・ウォーホル Andy WARHOL (1928-1987)	フラッシュ Flash	1968	シルクスクリーン (ポートフォリオ11点) silkscreen, portfolio of eleven works 用紙53.4×53.4	85-PRF-017- 01~11
篠原 有司男 SHINOHARA Ushio (1932年生まれ)	ラブリー・ラブリー・アメリカ (ドリンク・モア) Lovely Lovely America (Drink More)	1964 (昭和39)	蛍光塗料、ラッカー、石膏、 金属、ビン(コカコーラ)、 カンヴァス fluorescent paint, lacquer, plaster, metal, Coca-Cola bottle, canvas 64.5×46.7	91-OJ-010
福田 美蘭 FUKUDA Miran (1963年生まれ)	風神雷神図 Wind God and Thunder God	2013 (平成25)	アクリル絵具、パネル acrylic on panel 181.8×227.2	福田美蘭氏 寄贈 2014-OJ-011
福田 美蘭 FUKUDA Miran (1963年生まれ)	山水図 Landscape	2013 (平成25)	アクリル絵具、パネル acrylic on panel 227.2×181.8	福田美蘭氏 寄贈 2014-OJ-012
荒木 経惟 ARAKI Nobuyoshi 1940年生まれ	〈複写美人〉シリーズ：《複写美人： 鍋木清方「いで湯のタベ」より》 Copied Beauty Series, from "Evening at the Spa" by KABURAKI Kiyokata	2008 (平成20)	銀色素漂白方式印画 silver dye breach print 106.0×87.0	荒木経惟氏 寄贈 2009-PHJ-012
荒木 経惟 ARAKI Nobuyoshi 1940年生まれ	〈複写美人〉シリーズ：《複写美人： 坂田耕雪画 菊池幽芳著『己が罪』中編 口絵より》 Copied Beauty Series, from Frontispiece by SAKATA Kosetsu of "Ono ga Tsumi" written by KIKUCHI Yuhō	2008 (平成20)	銀色素漂白方式印画 silver dye breach print 106.0×87.0	荒木経惟氏 寄贈 2009-PHJ-003

荒木 経惟 ARAKI Nobuyoshi 1940年生まれ	〈複写美人〉シリーズ：《複写美人： 水野年方「少女倚窓図」より》 Copied Beauty Series, from "Girl Leaning against the Window" by MIZUNO Toshikata	2008 (平成20)	銀色素漂白方式印画 silver dye breach print 106.0×87.0	荒木経惟氏 寄贈 2009-PHJ-001
荒木 経惟 ARAKI Nobuyoshi 1940年生まれ	〈複写美人〉シリーズ：《複写美人： 武内桂舟「江戸芸者」より》 Copied Beauty Series, from "Edo Geisha" by TAKEUCHI Keishu	2008 (平成20)	銀色素漂白方式印画 silver dye breach print 106.0×87.0	荒木経惟氏 寄贈 2009-PHJ-004
荒木 経惟 ARAKI Nobuyoshi 1940年生まれ	〈複写美人〉シリーズ：《複写美人： 尾形月耕「山開き」より》 Copied Beauty Series, from "Opening of a Mountain to Climbers" by OGATA Gekko	2008 (平成20)	銀色素漂白方式印画 silver dye breach print 106.0×87.0	荒木経惟氏 寄贈 2009-PHJ-008
荒木 経惟 ARAKI Nobuyoshi 1940年生まれ	〈複写美人〉シリーズ：《複写美人： 梶田半古「八ツ橋」より》 Copied Beauty Series, from "Yatsunashi" by KAJITA Hanko	2008 (平成20)	銀色素漂白方式印画 silver dye breach print 106.0×87.0	荒木経惟氏 寄贈 2009-PHJ-010
ロイ・リキテンスタイン Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)	夢想 (版画集『11人のポップ・アーティス ト』第2巻より) Reverie, from the 11 Pop Artists portfolio, vol.II	1965	シルクスクリーン silkscreen 用紙76.2×61.0	84-PRF-006
ロイ・リキテンスタイン Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)	泣く少女 Crying Girl	1963	オフセットリトグラフ offset lithograph 用紙45.7×61.0	84-PRF-005
吉村 益信 YOSHIMURA Masunobu (1932-2011)	大ガラス Oh-Garasu (Japanese homonym of "The Large Glass" and "a big crow")	1969 (昭和44)	FRP、人工毛皮、藁、鉄骨 FRP, artificial fur, straws and steel frame 200.0×80.0×188.0	88-SJ-008



### 3-2. イメージの引用と転化 Quoting and Transforming Images

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique and material size (h. × w. × d. cm)	寄贈寄託情報 所蔵品番号
森村 泰昌 MORIMURA Yasumasa 1951年生まれ	私の中のフリーダ（骸骨の指輪） An Inner Dialogue with Frida Kahlo (Skull Ring)	2001 (平成13)	カラー写真、カンヴァス加工 color photograph mounted on canvas 150.0×120.0	寄託 2009-PHJ-K-003
森村 泰昌 MORIMURA Yasumasa 1951年生まれ	私の中のフリーダ（手の形をした 耳飾り） An Inner Dialogue with Frida Kahlo (Hand-shaped Earring)	2001 (平成13)	カラー写真、カンヴァス加工 color photograph mounted on canvas 150.0×120.0	寄託 2009-PHJ-K-002
森村 泰昌 MORIMURA Yasumasa 1951年生まれ	私の中のフリーダ（イバラの首飾り） An Inner Dialogue with Frida Kahlo (Collar of Thorns)	2001 (平成13)	カラー写真、カンヴァス加工 color photograph mounted on canvas 150.0×120.0	寄託 2009-PHJ-K-001
森村 泰昌 MORIMURA Yasumasa 1951年生まれ	神とのたわむれI：昼下がり Playing with God I: Early Afternoon	1991 (平成3)	タイプCプリント・彩色、額 color on chromogenic print, frame 348.0×246.0	91-PHJ-124
森村 泰昌 MORIMURA Yasumasa 1951年生まれ	神とのたわむれII：たそがれ Playing with God II: Dusk	1991 (平成3)	タイプCプリント・彩色、額 color on chromogenic print, frame 348.0×246.0	91-PHJ-125
森村 泰昌 MORIMURA Yasumasa 1951年生まれ	神とのたわむれIII：夜 Playing with God III: Night	1991 (平成3)	タイプCプリント・彩色、額 color on chromogenic print, frame 348.0×246.0	91-PHJ-126
森村 泰昌 MORIMURA Yasumasa 1951年生まれ	神とのたわむれIV：夜明け Playing with God IV: Dawn	1991 (平成3)	タイプCプリント・彩色、額 color on chromogenic print, frame 348.0×246.0	91-PHJ-127
西野 正将 NISHINO Masanobu 1982年生まれ	New Generations New Generations	2006 (平成18)	発色現像方式印画、ラミネート 加工 chromogenic print, laminated 300.0×220.0	寄託 2007-PHJ-K-001

横浜美術館コレクション展 2018年07月14日(土) -12月16日(日) [展示室1]

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: July 14 - December 16, 2018 [Gallery 1]

幻想へのいざない 駒井哲郎展をきっかけに

An Invitation to Fantasy: Reflections of Tetsuro Komai's Artistic Views

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique and material size (h. × w. × d. cm)	寄贈寄託情報 所蔵品番号
伊藤 彬 ITO Akira (1940年生まれ)	イメージのなかの山水 1～5 Imaginary Landscape 1~5	1996 (平成8)	麻紙・墨・木炭、パネル (5枚) linen paper, ink, charcoal on panel 210.2×180.2	伊藤彬氏 寄贈 97-JP-001~005
荘司 福 SHOJI Fuku (1910-2002)	原生 Primeval Forest	1984 (昭和59)	紙本着色 color on paper 172.2×346.0	88-JP-043
松尾 敏男 MATSUO Toshio (1926-2016)	風雪 Wind and Snow	1987 (昭和62)	紙本着色 color on paper 170.5×363.5	松尾敏男氏 寄贈 88-JP-051
中島 千波 NAKAJIMA Chinami (1945年生まれ)	浮雲 A Drifting Clouds A	1971 (昭和46)	紙本着色 color on paper 162.1×130.3	中島千波氏 寄贈 91-JP-009-01
中島 千波 NAKAJIMA Chinami (1945年生まれ)	浮雲 B Drifting Clouds B	1971 (昭和46)	紙本着色 color on paper 162.1×130.3	中島千波氏 寄贈 91-JP-009-02
中島 清之 NAKAJIMA Kiyoshi (1899-1989)	霧氷 Hoarfrost	1963 (昭和38)	紙本着色・2曲1隻 color on paper, two panels folding screen 172.2×173.0	中島清之氏 寄贈 82-JP-011
中島 清之 NAKAJIMA Kiyoshi (1899-1989)	凍夜 Freezing Night	1976 (昭和51)	紙本着色・2曲1隻 color on paper, two panels folding screen 181.0×243.0	82-JP-018
近藤 弘明 KONDO Komei (1924-2015)	寂夜 Night of Tranquility	1966 (昭和41)	紙本着色 color on paper 124.2×160.2	近藤弘明氏 寄贈 88-JP-033
松林 桂月 MATSUBAYASHI Keigetsu (1876-1963)	春景山水 (「四季山水図」の内) Spring from "Landscapes in the Four Seasons"	1919 (大正8)	絹本着色 color on silk 159.3×42.4	井上孝太郎氏 寄 贈 91-JP-015-01
松林 桂月 MATSUBAYASHI Keigetsu (1876-1963)	夏景山水 (「四季山水図」の内) Summer from "Landscapes in the Four Seasons"	1919 (大正8)	絹本着色 color on silk 159.3×42.4	井上孝太郎氏 寄 贈 91-JP-015-02
松林 桂月 MATSUBAYASHI Keigetsu (1876-1963)	秋景山水 (「四季山水図」の内) Autumn from "Landscapes in the Four Seasons"	1919 (大正8)	絹本着色 color on silk 159.3×42.4	井上孝太郎氏 寄 贈 91-JP-015-03

松林 桂月 MATSUBAYASHI Keigetsu (1876-1963)	冬景山水 (「四季山水図」の内) Winter from "Landscapes in the Four Seasons"	1919 (大正8)	絹本着色 color on silk 159.3×42.4	井上孝太郎氏 寄 贈 91-JP-015-04
下村 観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930)	小倉山 Mt. Ogura	1909 (明治42)	絹本着色、六曲屏風一双 color on silk, a pair of six panels folding screens 各/each 157.0×333.5	87-JP-012
山村 耕花 YAMAMURA Koka (1885-1942)	謡曲幻想 隅田川・田村 Scenes from Noh Plays "Sumidagawa" and "Tamura"	1930 (昭和5)	紙本着色、4曲1双 color on paper, a pair of four panels folding screen 各/each 172.0×302.8	89-JP-008
ポール・ゴーギャン Paul GAUGUIN (1848-1903)	ナヴェ・ナヴェ・フェヌア (かぐわしき 大地) Nave Nave Fenua (Fragrant Isle)	1893-94	多色木版、ステンシル color woodblock print, stencil 35.5×20.5	92-PRF-025
工藤 甲人 KUDO Kojin (1915-2011)	誘惑 Temptation	1987 (昭和62)	紙本着色 color on paper 197.0×160.0	88-JP-032
今村 紫紅 IMAMURA Shiko (1880-1916)	熱国の巻 (小下絵) Scroll of the Tropic Lands (etude)	1914 (大正3)	紙本着色・卷子 color on paper, handscroll 18.2×924.2	原範行氏・ 原會津子氏 寄贈 88-JP-020
藤井 健司 (制作時：藤井 雷) FUJII Kenji (former name: FUJII Rai) (1981年生まれ)	彼南模様 Scene of Penang	2006 (平成18)	紙本着色・卷子 color on paper, handscroll 21.0×1080.0	寄託 2007-JP-K-002
加藤 土師萌 KATO Hajime (1900-1968)	紅彩草花文広口花器 (辰砂大瓶「南国の 夢」) Jar "Dream of the South", cinnabar glaze	1951 (昭和26)	陶磁器 ceramic 32.5×23.3×23.3	85-CJ-006
藤田 喬平 FUJITA Kyohei (1921-2004)	飾篭「室町の花」 Ornamented Casket "Flower of Muromachi"	1988 (昭和63)	ガラス (型吹き、腐蝕)、プラ チナ箔、銀覆輪 glass, platinum leaf, silver 14.0×25.5×25.5	藤田喬平氏 寄贈 88-CJ-00F
藤田 喬平 FUJITA Kyohei (1921-2004)	飾篭「日輪」 Ornamented Casket "The Orb of the Day"	1993 (平成5)	ガラス (型吹き、腐蝕)、金 箔、銀覆輪 glass, gold leaf, silver 18.0×24.5×10.0cm	藤田喬平氏 寄贈 95-CJ-003

## 5. 特集展示：モネと同時代のフランス写真－都市の風景など

## Special Exhibit: French Photography in the Age of Monet - Landscapes of the City

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique and material size (h. × w. × d. cm)	寄贈寄託情報 所蔵品番号
イッポリット・バヤール Hippolyte BAYARD (1801-1887)	モンマルトルの風車 Windmill at Montmartre	n.d. (制作年不詳) (1967 Print)	ソルティッド・ペーパー・プリント salted paper print 16.1×21.7	82-PHF-059
イッポリット・バヤール Hippolyte BAYARD (1801-1887)	パリ風景 Landscape in Paris	1846	ソルティッド・ペーパー・プリント salted paper print 22.5×17.1	82-PHF-060
イッポリット・バヤール Hippolyte BAYARD (1801-1887)	室内風景 Interior	n.d. (制作年不詳)	ソルティッド・ペーパー・プリント salted paper print 23.2×16.4	82-PHF-061
イッポリット・バヤール Hippolyte BAYARD (1801-1887)	セルフ・ポートレート Self-portrait	n.d. (制作年不詳)	ソルティッド・ペーパー・プリント salted paper print 22.1×16.6	82-PHF-06C
イッポリット・バヤール Hippolyte BAYARD (1801-1887)	家 House	n.d. (制作年不詳)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 17.1×23.1	82-PHF-06D
アンリ・ヴィクトール・ルニョー Henri Victor REGNAULT (1810-1878)	セーヴルの工場近くの農家 Farmhouse near Factory in Sèvres	ca. 1850 (1978 Print)	ソルティッド・ペーパー・プリント salted paper print 35.0×41.4	82-PHF-271
アンリ・ヴィクトール・ルニョー Henri Victor REGNAULT (1810-1878)	サン・クロー公園 Park of Saint-Cloud	ca. 1850 (1978 Print)	ソルティッド・ペーパー・プリント salted paper print 40.7×35.7	82-PHF-267
アンリ・ヴィクトール・ルニョー Henri Victor REGNAULT (1810-1878)	セーヴルの工場新設現場 Construction Site at New Factory in Sèvres	ca. 1850 (1978 Print)	ソルティッド・ペーパー・プリント salted paper print 23.8×36.7	82-PHF-273
アンリ・ヴィクトール・ルニョー Henri Victor REGNAULT (1810-1878)	セーヌ左岸、バ・ムードン近く Rive Gauche (Left Bank), near Bas Meudon	ca. 1850 (1978 Print)	ソルティッド・ペーパー・プリント salted paper print 35.7×42.7	82-PHF-272
アンリ・ヴィクトール・ルニョー Henri Victor REGNAULT (1810-1878)	帽子をつけた若い女 Young Girl with Hat	ca. 1850 (1978 Print)	ソルティッド・ペーパー・プリント salted paper print 15.9×13.5	82-PHF-269
アンリ・ヴィクトール・ルニョー Henri Victor REGNAULT (1810-1878)	物理学者ジャン・バティスト・ピオ Physicist Jean-Baptiste Biot	ca. 1850 (1978 Print)	ソルティッド・ペーパー・プリント salted paper print 17.2×14.0	82-PHF-276
アンリ・ヴィクトール・ルニョー Henri Victor REGNAULT (1810-1878)	ねむる子供 Sleeping Child	ca. 1850 (1978 Print)	ソルティッド・ペーパー・プリント salted paper print 12.5×15.5	82-PHF-268

アンリ・ヴィクトール・ルニョー Henri Victor REGNAULT (1810-1878)	セルフ・ポートレート Self-portrait	ca. 1850 (1978 Print)	ソルティッド・ペーパー・プリント salted paper print 21.1×16.4	82-PHF-277
シャルル・マルヴィル Charles MARVILLE (ca.1816-1878/79[?])	パリの通り Street Scene, Paris	ca. 1860	アルビュメン・シルバー・プリント albumen silver print 28.5×28.2	84-PHF-057
シャルル・マルヴィル Charles MARVILLE (ca.1816-1878/79[?])	アミアン聖堂正面玄関 Main Gate of Amiens Cathedral	ca. 1854	ソルティッド・ペーパー・プリント salted paper print 35.4×25.7	84-PHF-056
ナダール NADAR (1820-1910)	ジェラルド・ド・ネルヴァル Gerard de Nerval	1854-55 (1978 Portfolio)	ソルティッド・ペーパー・プリント salted paper print 20.2×14.0	85-PHF-054-08
ナダール NADAR (1820-1910)	バロン・イジドール・テロール Baron Isidore Taylor	ca. 1855-56 (1978 Portfolio)	ソルティッド・ペーパー・プリント salted paper print 24.6×19.5	85-PHF-054-10
ナダール NADAR (1820-1910)	テオフィル・ゴーチエ Theophile Gautier	ca. 1855 (1978 Portfolio)	ソルティッド・ペーパー・プリント salted paper print 27.0×21.0	85-PHF-054-07
ナダール NADAR (1820-1910)	ジュール・ミシュレ Jules Michelet	ca. 1860 (1978 Portfolio)	ソルティッド・ペーパー・プリント salted paper print 27.0×21.0	85-PHF-054-04
ナダール NADAR (1820-1910)	マクシム・デュ・カン Maxime du Camp	ca. 1860 (1978 Portfolio)	ソルティッド・ペーパー・プリント salted paper print 23.7×18.3	85-PHF-054-11
ナダール NADAR (1820-1910)	ジョルジュ・サンド George Sand	1870	ウッドブリータイプ woodburytype 23.5×19.0	82-PHF-200
ナダール NADAR (1820-1910)	エルネスティヌ・ナダール Ernestine Nadar	ca. 1900 (1978 Portfolio)	ソルティッド・ペーパー・プリント salted paper print 23.6×18.1	85-PHF-054-02
ロベール・ドマシー Robert DEMACHY (1859-1938)	黒いベールの女 Woman with Black Veil	ca. 1900 (1983 Print)	プラチナ・プリント platinum print 18.0×24.0	84-PHF-035
ロベール・ドマシー Robert DEMACHY (1859-1938)	「プリマヴェーラ」より From "Primavera"	ca. 1900 (1983 Print)	プラチナ・プリント platinum print 18.0×24.0	84-PHF-022
ロベール・ドマシー Robert DEMACHY (1859-1938)	「プリマヴェーラ」より From "Primavera"	ca. 1900 (1983 Print)	プラチナ・プリント platinum print 18.0×24.0	84-PHF-021
ロベール・ドマシー Robert DEMACHY (1859-1938)	「プリマヴェーラ」より From "Primavera"	ca. 1900 (1983 Print)	プラチナ・プリント platinum print 18.0×24.0	84-PHF-023

ロベール・ドマシー Robert DEMACHY (1859-1938)	音楽のレッスン Music Lesson	ca. 1900 (1983 Print)	プラチナ・プリント platinum print 18.0×24.0	84-PHF-025
ロベール・ドマシー Robert DEMACHY (1859-1938)	ポン・ヌフ Pont Neuf	ca. 1900	ブロムオイル bromoil print 18.0×24.0	84-PHF-020
ウジェーヌ・アジエ Eugène ATGET (1857-1927)	フーヤンティヌ通りの街角 At the Corner of the Feuillantines Street, 5 <sup>e</sup>	1899 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 22.5×17.8	82-PHF-003
ウジェーヌ・アジエ Eugène ATGET (1857-1927)	ポン・ヌフ Pont Neuf	1899 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 22.8×17.5	82-PHF-006
ウジェーヌ・アジエ Eugène ATGET (1857-1927)	ウルザン通り、パリ4区 Rue des Ursins, 4 <sup>e</sup>	1900 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 23.1×17.6	82-PHF-011
ウジェーヌ・アジエ Eugène ATGET (1857-1927)	シャナックのアンシャン・コレージュ ビエーヴル通り12番地 The Former Collège de Chanac, 12 Rue de Bièvre	1900 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 23.6×17.5	82-PHF-010
ウジェーヌ・アジエ Eugène ATGET (1857-1927)	エケヴィリー公の邸宅、テュレンヌ通 り60番地、パリ3区 Hotel Marquis of Ecquevilly, 60 Rue de Turenne, 3 <sup>e</sup>	1901 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 23.6×17.7	82-PHF-014
ウジェーヌ・アジエ Eugène ATGET (1857-1927)	オーストリア大使館、ヴァレンヌ街57 番地、パリ7区 Austrian Embassy, 57 Rue de Varenne, 7 <sup>e</sup>	1905 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 17.2×23.4	82-PHF-023
ウジェーヌ・アジエ Eugène ATGET (1857-1927)	ヴェルサイユ、雷雨 Versailles, Effect of Storm	1903 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 17.7×23.6	82-PHF-04J
ウジェーヌ・アジエ Eugène ATGET (1857-1927)	「ア・ラ・グラス・ドウ・デュ」、 モンマルトル通り121 A la Grâce de Dieu, 121, Rue Montmartre, 2 <sup>e</sup>	1902 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 23.3×17.6	82-PHF-015
ウジェーヌ・アジエ Eugène ATGET (1857-1927)	「太鼓」、トゥルネル河岸通り63番地 Au tambour, 63 quai de la Tournelle, 5 <sup>e</sup>	1908 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 23.6×17.9	82-PHF-027
ウジェーヌ・アジエ Eugène ATGET (1857-1927)	ヴェルサイユ、ポーの中庭 Versailles, Courtyard of Pau	1904 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 22.3×17.7	82-PHF-020
ウジェーヌ・アジエ Eugène ATGET (1857-1927)	ヴェルサイユ、ラトヌの花園の大鉢 Versailles, Latona Parterre, Vase	1906 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 22.7×17.8	82-PHF-025

ウジェーヌ・アジェ Eugène ATGET (1857-1927)	「おさなごキリスト」、ブールドニネ通りとサントノレ通りの角、パリ1区 <i>A l'Enfant Jesus, at the Corner of the Bourdonnais street and the Saint-Honore Street, 1<sup>er</sup></i>	1908 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 22.8x17.5	82-PHF-028
ウジェーヌ・アジェ Eugène ATGET (1857-1927)	骨董屋、ロンパール通り、コムピエーニュ Old House, Rue de Lombards, Compiègne	1910 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 23.1x17.5	82-PHF-029
ウジェーヌ・アジェ Eugène ATGET (1857-1927)	オー・ド・ロベック通りの門、ルーアン Rouen, Place Eau de Robec	n.d. (制作年不詳) (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 23.3x17.5	82-PHF-04H
ウジェーヌ・アジェ Eugène ATGET (1857-1927)	ヴェルサイユ、アモー・ドゥ・ラ・レーヌ Versailles, Hameau de la Reine	n.d. (制作年不詳) (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 23.3x17.8	82-PHF-04E
ウジェーヌ・アジェ Eugène ATGET (1857-1927)	トゥールの大聖堂、西の玄関 Gate of Tours Cathedral	n.d. (制作年不詳) (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 21.7x17.7	82-PHF-05A
ウジェーヌ・アジェ Eugène ATGET (1857-1927)	キュヴィエの泉 Cuvier Fountain	n.d. (制作年不詳) (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 17.6x23.6	82-PHF-04B
ウジェーヌ・アジェ Eugène ATGET (1857-1927)	中庭、ブロカ通り41番地、パリ5区 Courtyard, 41 Rue Broca, 5 <sup>e</sup>	1912 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 17.8x23.5	82-PHF-032
ウジェーヌ・アジェ Eugène ATGET (1857-1927)	シュヴァリエ・ドゥ・ラ・パール街 Rue du Chevalier-de-la-Barre	1923 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 21.2x17.5	82-PHF-009
アンドレ・ケルテス André KÉRTESZ (1894-1985)	田園の事故、エスツェルゴム Country Accident, Esztergom	1916	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 27.4x34.7	82-PHF-188
アンドレ・ケルテス André KÉRTESZ (1894-1985)	アコーディオン奏き、エスツェルゴム Accordionist, Esztergom	1916	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 27.4x34.8	82-PHF-189
アンドレ・ケルテス André KÉRTESZ (1894-1985)	辻音楽師、アボニー Wandering Violinist, Abony	1921	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.8x27.4	82-PHF-190
アンドレ・ケルテス André KÉRTESZ (1894-1985)	水泳、1919年9月14日、デュナ・ハラツツイ Swimming, September 14, 1919, Duna Haraszti from the Portfolio <i>André Kertész Photographs Volume I, 1913-1929</i> [No.3]	1919	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.7x19.7	82-PHF-195-03
アンドレ・ケルテス André KÉRTESZ (1894-1985)	モンドリアンのパイプとメガネ、パリ Mondrian's Glasses and Pipe, Paris	1926	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 27.3x34.7	82-PHF-191
アンドレ・ケルテス André KÉRTESZ (1894-1985)	ピート・モンドリアン Piet Mondrian	1926	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.8x27.3	82-PHF-192

アンドレ・ケルテス André KÉRTESZ (1894-1985)	ラヨシュ・ティハニ、1926年、パリ Lajos Tihanyi, 1926, Paris, from the Portfolio <i>André Kertész Photographs</i> <i>Volume I, 1913-1929</i> [No.5]	1926	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.5x16.8	82-PHF-195-05
アンドレ・ケルテス André KÉRTESZ (1894-1985)	ムードン、1928年 Meudon, 1928, from the Portfolio <i>André Kertész Photographs Volume</i> <i>I, 1913-1929</i> [No.8]	1928	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.6x19.7	82-PHF-195-08
アンドレ・ケルテス André KÉRTESZ (1894-1985)	割れた板ガラス、1929年、パリ Broken Plate, 1929, Paris from the Portfolio <i>André Kertész Photographs</i> <i>Volume I, 1913-1929</i> [No.9]	1929	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 19.8x24.6	82-PHF-195-09
アンドレ・ケルテス André KÉRTESZ (1894-1985)	歩道、1929年、パリ Sidewalk, 1929, Paris, from the portfolio <i>André Kertész</i> <i>Photographs Volume I, 1913-1929</i> [No.10]	1929	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.7x19.4	82-PHF-195-10
アンドレ・ケルテス André KÉRTESZ (1894-1985)	四ツ辻、1930年、ブロワ Carrefour, 1930, Blois, from the portfolio <i>André Kertész</i> <i>Photographs Volume II, 1913-1929</i> [No.1]	1930	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 19.6x24.7	82-PHF-195-11
アンドレ・ケルテス André KÉRTESZ (1894-1985)	エリザベス、1930年、パリ Elizabeth, 1931, Paris, from the portfolio <i>André Kertész</i> <i>Photographs Volume II, 1913-1929</i> [No.2]	1931	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.7x19.0	82-PHF-195-12
ジャック=アンリ・ ラルティエグ Jacques-Henri LARTIGUE (1894-1986)	いとこのカロとプラントヴィーニュさ ん Cousin Caro and Mr. Plantevigne	1906	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 22.8x34.0	87-PHF-280
ジャック=アンリ・ ラルティエグ Jacques-Henri LARTIGUE (1894-1986)	闘牛 Bullfight	n.d. (制作年不詳)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 22.7x34.1	86-PHF-01H
ジャック=アンリ・ ラルティエグ Jacques-Henri LARTIGUE (1894-1986)	サッカー Soccer	n.d. (制作年不詳)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 23.3x34.2	86-PHF-01I
ジャック=アンリ・ ラルティエグ Jacques-Henri LARTIGUE (1894-1986)	ACFグランプリでワグナーに加速する ように合図する大レーサーのナザロ The Great Racer Nazzaro Signals Wagner to Accelerate, Grand Prix A.C.F.	1927	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.1x27.2	87-PHF-283
ジャック=アンリ・ ラルティエグ Jacques-Henri LARTIGUE (1894-1986)	マルセイユのビビ Bibi at Marseille	1928	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 19.8x34.0	87-PHF-285
ジャック=アンリ・ ラルティエグ Jacques-Henri LARTIGUE (1894-1986)	シャンプル・ダムールのプールでのル ネ、ビアリッツ Renée at the Pool of the Chambre d'Amour, Biarritz	1930	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 33.6x20.6	87-PHF-286



ジャック=アンリ・ラルティエグ Jacques-Henri LARTIGUE (1894-1986)	ルネ、パリ Renée, Paris	1931	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.3x36.0	86-PHF-015
ブラッサイ BRASSAÏ (1899-1984)	買春宿のトイレット、カンカンポア通り Washing up in a Brothel, Rue Quincampoix	ca. 1932	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 21.6x29.7	82-PHF-078
ブラッサイ BRASSAÏ (1899-1984)	パリのプラタナス Platan, Paris	1938	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.5x25.0	82-PHF-080
ブラッサイ BRASSAÏ (1899-1984)	グラフィティ Graffiti	1930-40	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 30.0x23.6	82-PHF-075
ブラッサイ BRASSAÏ (1899-1984)	グラフィティ Graffiti	1930-40	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 29.5x22.8	82-PHF-076
アンリ・カルティエ=ブ レソン Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)	ラ・ヴィレット、パリ La Vilette, Paris	1929	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 36.0x24.8	82-PHF-107
アンリ・カルティエ=ブ レソン Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)	マルセーユのプラド通り Allées du Prado, Marseille	1932	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 35.8x24.3	82-PHF-109
アンリ・カルティエ=ブ レソン Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)	メーヌ通り、パリ Avenue du Maine, Paris	1932	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.3x36.3	82-PHF-111
アンリ・カルティエ=ブ レソン Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)	サン=ラザール駅裏、パリ Behind the Gare Saint-Lazare, Paris	1932	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 35.3x24.3	82-PHF-110

横浜美術館コレクション展 2018年07月14日(土) -12月16日(日) [ホワイエ&グランドギャラリー]

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: July 14 - December 16, 2018 [Foyer and Grand Gallery]

イサム・ノグチと近代彫刻

Isamu Noguchi and Sculptures in the 20th Century

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 所蔵品番号
コンスタンティン・ブランクーシ Constantin BRANCUSI (1876-1957)	空間の鳥 Bird in Space	1926 (1982 鑄造)	ブロンズ、石灰石 bronze and limestone 132.4 x 35.5 x 35.5	84-SF-001
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	バラの頭の女性 Femme à la tête de roses (Woman with Head of Roses)	1980-81 鑄造	ブロンズ、プラスチック bronze and plastic 203.2 x 124.0 x 93.0	91-SF-001
ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	レカミエ夫人 Madame Récamier	1967	ブロンズ bronze 170.7 x 194.0 x 55.5	91-SF-003
オシップ・ザツキン Ossip ZADKINE (1890-1967)	オルフェウス Orpheus	1948	ブロンズ bronze 204.5 x 75.0 x 60.0	90-SF-007
アンドレ・マッソン André MASSON (1896-1987)	砂漠のモニュメント Monument dans un désert (Monument in a Desert) ※ 10月初旬から展示	1941 (1987 鑄造)	ブロンズ bronze 146.4 x 101.0 x 121.0	93-SF-001
クレス・オルデンバーグ Claes OLDENBURG (1929年生まれ)	反転Q Inverted Q	1977-88	樹脂 resin 182.9 x 177.8 x 160.0	88-SF-006
ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	女の頭部 Tête de femme (Woman's Head)	1975	ブロンズ bronze 200.0 x 80.0 x 44.0	88-SF-002
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	死すべき運命 Mortality ※ 10月中旬から展示	1959 (1962 鑄造)	ブロンズ bronze 182.9 x 50.8 x 45.7	90-SF-003
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	下方へ引く力 Downward Pulling ※ 10月中旬から展示	1970	大理石 marble 36.0 x 90.0 x 71.0	90-SF-004

<p>イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)</p>	<p>三位一体 Trinity</p>	1948	<p>ブロンズ bronze 139.7 x 55.9 x 50.8</p>	90-SF-002
<p>イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)</p>	<p>チャイニーズ・スリーブ Chinese Sleeve ※ 10月中旬から展示</p>	1960	<p>ステンレススチール stainless steel 162.6 x 68.6 x 49.5</p>	88-SF-004
<p>イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)</p>	<p>真夜中の太陽 Sun at Midnight</p>	1989	<p>花崗岩 granite 220.5 x 199.0 x 119.0</p>	90-SF-005
<p>イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)</p>	<p>マイアストラ、 ブランクーシへのオマージュ Maiastra, Homage to Brancusi ※ 10月中旬から展示</p>	1971	<p>大理石 marble 222.0 x 27.5 x 27.5</p>	88-SF-005
<p>サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)</p>	<p>ニュートンを讃えて Homage à Newton (Homage to Newton) ※10月初旬から展示</p>	1969	<p>ブロンズ bronze 130.0 x 70.0 x 40.0</p>	88-SF-001
<p>ジョルジオ・デ・キリコ Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)</p>	<p>ヘクトルとアンドロマケ Ettore e Andromaca (Hector and Andromache) ※ 10月初旬から展示</p>	1973	<p>ブロンズ bronze 90.5 x 47.5 x 40.3</p>	90-SF-001