# 横浜美術館コレクション展 2017 年度第2期 出品リスト

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2017 Part 2 LIST OF WORKS

- 全部みせます!シュールな作品 シュルレアリスムの美術と写真 Surrealism - Paintings, Sculptures and Photographs
  - 上手である必要はない
     Skill Not Required
  - 2. 手さぐりの風景 Groping Toward Landscape
  - その風景は、見つかることもある Another Kind of Found Landscape
  - 4. 探していたのは、これだった Found the Object I Was Looking For
  - 5. 女神か怪物か、それとも? Goddesses, Monsters, Or...?
  - 6. あなたは私のどこが… What Part of Me Is It That You…?
  - 7. おとなの人形あそび Grown-Ups at Play With Dolls
  - 8. 讃える方法 Approaches to Homage
  - 9. 死を克服する方法 Methods of Transcending Death
  - 10. 絵と言葉が出逢った Encounters Between Word and Image
  - 11. シュルレアリスムはスタイルか? Is Surrealism a Style?
- イサム・ノグチと近代彫刻

Isamu Noguchi and Sculptures in the 20th Century

会期: 2017年12月9日(土)~ 2018年3月4日(日) Dates: December 9 (Sat.), 2017 - March 4 (Sun.), 2018

※本リストと章解説は、ウェブサイトでもご覧いただけます。

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2017 Part 2 [Gallery 3]

全部みせます!シュールな作品 シュルレアリスムの美術と写真

Surrealism – Paintings, Sculptures and Photographs

1. 上手である必要はない Skill Not Required

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質/寸法 technique and material size (h. × w. × d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ジョゼフ・コーネル Joseph CORNELL (1903-1972)	無題 Untitled	1930年代	コラージュ、紙 collage on paper 16.7×12.6	2000-DRF-001
オスカル・ドミンゲス Óscar DOMÍNGUEZ (1906-1957)	無題(デカルコマニー) Sans titre (décalcomanies)	1953	油彩、板に貼った紙 oil on paper mounted on panel 60.5×92.0	88-OF-003
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	白鳥はとてもおだやか… Le Cygne est bien paisible…	1920	コラージュ、紙 collage on paper 8.3×12.0	84-DRF-001
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	毛皮のマント(毛皮/フィギュア) Le Manteau de fourrure (la pelisse / figure)	1926	油彩、カンヴァス oil on canvas 80.5×53.5	88-OF-004
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	コラージュ・ロマン『慈善週間または 七大元素』のための挿絵の未使用の 原画 Unused original collage for the illustration of Une Semaine de bonté ou les sept éléments capitaux	1934	コラージュ、紙 collage on paper 16.0×11.5	84-DRF-005
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	鏡の中の天使 コラージュ・ロマン『鏡を通り抜けろ』の ための挿絵の原画 Der Engel im Spiegel, original collage for the illustration of Geh durch den Spiegel	1962	コラージュ、紙 collage on paper 12.3×11.5	84-DRF-006
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	オイディプス 25 コラージュ・ロマン『慈善週間または七大 元素』の中の「第4のノート 水曜日 元素— 血 例—オイディプス」第25番の図版より Œdipe 25, from the illustration of Une Semaine de bonté ou les sept éléments capitaux , "Quatrième cahier: mercredi, élément: le sang exemple," n°25	1966	インク、写真 ink on photography 62.5×44.5	84-DRF-007
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	形状 Configuration	1974	コラージュ、フロッタージュ、紙 collage and frottage on paper 25.0×16.5	84-DRF-008
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	割れた板ガラス、1929年、パリポートフォリオ "André Kertész Photographs Volume I, 1913-1929" [No.9] Broken Plate, 1929, Paris, from the portfolio André Kertész Photographs Volume I, 1913-1929 [No.9]	1929 (1973 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 19.8×24.6	82-PHF-195-09

1°ch II - Al			 	1
パウル・クレー	内なる光の聖女	1,001	リトグラフ	00 00 000
Paul KLEE	Die Heilige vom Innern Licht	1921	lithograph	88-PRF-009
(1879-1940)			30.8×17.3	
パウル・クレー	攻撃の物質、精神と象徴		水彩、油彩、紙	
Paul KLEE	Des Angriffs Materie, Geist und	1922	watercolor and oil on paper	83-DRF-008
(1879-1940)	Symbol		33.3×47.5	
ジョアン・ミロ	田 とまのこ リーブ いこ 0		エッチング	
Joan MIRÓ	黒と赤のシリーズ No.8	1938	etching	88-PRF-013
(1893-1983)	Série noire et rouge, n°8		17.0×25.7	
ジョアン・ミロ /				
ルイ・マルクーシ	77 0 V/F		ドライポイント、エッチング	
Joan MIRÓ /	ミロの肖像	1938	dyrpoint and etching	88-PRF-014
Louis MARCOUSSIS	Portrait de Miró		33.0×27.0	
(1893-1983 / 1883-1941)				
ジョアン・ミロ			ブロンズ	
Joan MIRÓ	女の頭部	1975	bronze	88-SF-002
(1893-1983)	Tête de femme		200.0×80.0×44.0	
マン・レイ			ゼラチン・シルバー・プリント	
Man RAY	アンドレ・ドラン(ソラリゼーション)	1930	gelatin silver print	82-PHF-231
(1890-1976)	André Derain (solarization)	(後年のプリント)	28.0×22.5	02-17-231
マン・レイ	思考に対する物質の優位性	1931	ゼラチン・シルバー・プリント	リュシアン・
Man RAY	Primat de la matière sur la pensée	(後年のプリント)	gelatin silver print	トレイヤール氏寄贈
(1890-1976)			20.1×28.5	93-PHF-042
マン・レイ	無題	ca.1931	ゼラチン・シルバー・プリント	
Man RAY		(後年のプリント)	gelatin silver print	82-PHF-238
(1890-1976)	Sans titre		30.1×22.6	
マン・レイ	アンドレ・ブルトン	100/	ゼラチン・シルバー・プリント	
Man RAY	(ソラリゼーション)	ca.1936 (後年のプリント)	gelatin silver print	82-PHF-252
(1890-1976)	André Breton (solarization)	(後年のブリント)	29.4×20.4	
マン・レイ			ゼラチン・シルバー・プリント	
Man RAY	ファッション写真(ソラリゼーション)	1930年代	gelatin silver print	82-PHF-26G
(1890-1976)	La Mode (solarization)	(後年のプリント)	23.3×17.5	02 1111 200
マン・レイ			ゼラチン・シルバー・プリント	
	顔を塗った2つのヌード	1947		00 DUE 05/
Man RAY (1890-1976)	Deux nus aux visages peints	(後年のプリント)	gelatin silver print 28.5×22.8	82-PHF-256
(10/0-1//0)				
<b>英</b> 九	『瑛九氏フォート・デッサン作品集		ゼラチン・シルバー・プリント	
EI-KYU	眠りの理由』	1936	(全10点)	84-PHJ-031-
(1911-1960)	Photo-dessin: Raison du sommeil,	(昭和11)	gelatin silver print (10 pieces)	01~10
	par Q. El		each: 21.1~26.9×21.5~26.8	
  瑛九	『瑛九氏フォート・デッサン作品集			
EI-KYU	眠りの理由』ポートフォリオのカバー	1936	27.8×22.6	
(1911-1960)	Photo-dessin: Raison du sommeil,	(昭和11)	27.0022.0	
	par Q. El (cover of the portfolio)			
北角 玄三	15 7°40 1.0° 1 - 1	1071	ゼラチン・シルバー・プリント	
KITAZUMI Genzo	やぶれがさうた	1971	gelatin silver print	84-PHJ-060
(1898-1982)	Song of Broken Umbrella	(昭和46)	51.8×35.0	
 北角 玄三			ゼラチン・シルバー・プリント	1
KITAZUMI Genzo	鉄仙居士	1974	gelatin silver print	84-PHJ-061
(1898-1982)	Tessenkoji	(昭和49)	51.8×35.0	10 <del>4</del> -1113-001
北角玄三	マルボ詩	n.d.	ゼラチン・シルバー・プリント	0.4 51.1 5.4
KITAZUMI Genzo	Marubo-no-Uta	(撮影年不詳)	gelatin silver print	84-PHJ-06D
(1898-1982)	1		44.6×37.0	

IHONJO Koro	光る曲線 Shining Curves	1938	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 33.5×25.7	85-PHJ-116
HONJO Koro	意識の流れ Stream of Consciousness	1938	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 15.5×33.5	85-PHJ-120
IHONJO Koro	夢の再生装置 Regenerator of Dreams	1938 (昭和13)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 25.7×33.5	85-PHJ-121

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2017 Part 2 [Gallery 3]

全部みせます!シュールな作品 シュルレアリスムの美術と写真

Surrealism – Paintings, Sculptures and Photographs

2. 手さぐりの風景 Groping Toward Landscape

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. × w. × d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ジョン・アームストロング John ARMSTRONG (1893-1973)	復活祭の分析 Analysis of Easter	1940	テンペラ、板 tempera on panel 71.0×55.0	92-OF-001
リュシアン・クートー Lucien COUTAUD (1904-1977)	西洋杉の姉妹 Les Sœurs du cèdre	1958	油彩、カンヴァス oil on canvas 81.0×100.0	北川原京子氏寄贈 2010-OF-001
オスカル・ドミンゲス Óscar DOMÍNGUEZ (1906-1957)	日曜日 Le Dimanche	1938	油彩、カンヴァス oil on canvas 61.0×50.0	88-OF-002
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	少女が見た湖の夢 Le Rêve d'une jeune fille d'un lac	1940	油彩、カンヴァス oil on canvas 62.0×85.0	85-OF-002
ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	青春の泉 La Fontaine de jouvence	1957-58	油彩、カンヴァス oil on canvas 97.0×130.0	83-OF-021
アンドレ・マッソン André MASSON (1896-1987)	砂漠のモニュメント Monument dans un désert	1941 (1987 鋳造)	ブロンズ bronze 146.4×101.0×121.0	93-SF-001
ロベルト・マッタ Roberto MATTA (1911-2002)	コンポジション Composition	1957-59	油彩、カンヴァス oil on canvas 115.0×141.3	85-OF-005
イヴ・タンギー Yves TANGUY (1900-1955)	風のアルファベット L'Alphabet du vent	1944	油彩、カンヴァス oil on canvas 100.0×81.0	85-OF-006
小川原 脩 OGAWARA Shu (1911-2002)	砂漠の花 Flower in Desert	1937 (昭和12)	油彩、カンヴァス oil on canvas 36.3×44.0	小川原脩氏寄贈 88-〇J-016
小川原 脩 OGAWARA Shu (1911-2002)	植物譜 Scores of Plants	1937 (昭和12)	油彩、カンヴァス oil on canvas 38.0×45.8	小川原脩氏寄贈 88-OJ-017

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2017 Part 2 [Gallery 3]

全部みせます!シュールな作品 シュルレアリスムの美術と写真

Surrealism – Paintings, Sculptures and Photographs

3. その風景は、見つかることもある Another Kind of Found Landscape

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. × w. × d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ベレニス・アボット Berenice ABBOTT (1898-1991)	サウス・アンド・ビークマン・ ストリート South and Beekman Street	ca.1930	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 18.7×23.6	87-PHF-00E
ベレニス・アボット Berenice ABBOTT (1898-1991)	アブラハム・デ・ペイスター像 The Abraham de Peyster Statue	ca.1930	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.5×19.6	87-PHF-00F
ベレニス・アボット Berenice ABBOTT (1898-1991)	タグボート、イーストリヴァー、 マンハッタン Tug Boat, East River, Manhattan	1936	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 19.4×24.3	87-PHF-001
ベレニス・アボット Berenice ABBOTT (1898-1991)	ジョレールマン・ストリート Joraleman Street	1936	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.3×19.3	87-PHF-002
ベレニス・アボット Berenice ABBOTT (1898-1991)	ドア、トレッドヴェルハウス、 マンハッタン Doorway, Tredvelle House, Manhattan	1937	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 25.0×19.4	87-PHF-003
ウジェーヌ・アジェ Eugène ATGET (1857-1927)	フイヤンティーヌ通りの角、パリ5区 Coin de la rue des Feuillantines, 5 <sup>e</sup>	1899 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 22.5×17.8	82-PHF-003
ウジェーヌ・アジェ Eugène ATGET (1857-1927)	サン=ジャック通りの角、パリ5区 Coin de la rue Saint-Jacques, 5 <sup>e</sup>	1899 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 22.0×17.4	82-PHF-005
ウジェーヌ・アジェ Eugène ATGET (1857-1927)	ポン・ヌフ Pont Neuf	1899 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 22.8×17.5	82-PHF-006
ウジェーヌ・アジェ Eugène ATGET (1857-1927)	サン=メダール通り、パリ5区 Rue Saint-Médard, 5 <sup>e</sup>	1899 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 23.0×17.8	82-PHF-04D
ウジェーヌ・アジェ Eugène ATGET (1857-1927)	キャバレー「軍人」、 ブラン=マントー通り25番地 Cabaret de L'Homme armé, 25 rue des Brancs-Manteaux	1900 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 22.1×17.2	82-PHF-008
ウジェーヌ・アジェ Eugène ATGET (1857-1927)	ベルサイユ「雷雨の印象」 Versailles, "Effet d'orage"	1903 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 17.7×23.6	82-PHF-04J
ウジェーヌ・アジェ Eugène ATGET (1857-1927)	宿屋「金のコンパス」、 モントルグイユ通り72番地、パリ2区 Auberge du Compas d'Or , 72 rue Montorgueil, 2 <sup>e</sup>	1905 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 17.8×23.3	82-PHF-022
ウジェーヌ・アジェ Eugène ATGET (1857-1927)	「太鼓」、 トゥルネル河岸通り63番地、パリ5区 Au Tambour , 63 quai de la Tournelle, 5 <sup>e</sup>	1908 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 23.6×17.9	82-PHF-027

	ī	T	I. n	T
ウジェーヌ・アジェ Eugène ATGET	中庭、ブロカ通り41番地、パリ5区 Cour, 41 rue Brocg, 5 <sup>e</sup>	1912 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	82-PHF-032
(1857-1927) ウジェーヌ・アジェ	サント=オポルチュヌ広場と通り、		17.8×23.5 アルビュメン・シルバー・ プリント、金調色	
Eugène ATGET (1857-1927)	パリ1区 Place et rue Sainte-Opportune, 1 <sup>er</sup>	ca.1920	gold-toned albumen silver print 20.3×25.4	88-PHF-008
ウジェーヌ・アジェ Eugène ATGET (1857-1927)	無題、植物 Sans titre, plant	ca.1921	アルビュメン・シルバー・ プリント、金調色 gold-toned albumen silver print 25.4×20.3	88-PHF-009
ジャック=アンドレ・ ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	無題 Sans titre	1928 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 27.5×22.0	93-PHF-022
ジャック=アンドレ・ ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	無題 Sans titre	1930 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 27.7×21.9	93-PHF-027
ジャック=アンドレ・ ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	無題 Sans titre	1930 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 23.2×17.9	93-PHF-028
ジャック=アンドレ・ ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	無題 Sans titre	n.d. (撮影年不詳) (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 27.8×22.0	93-PHF-03G
ジャック=アンドレ・ ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	無題 Sans titre	n.d. (撮影年不詳) (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 27.7×21.9	93-PHF-03H
(1902-1961)	無題 Sans titre	n.d. (撮影年不詳) (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 27.5×22.0	93-PHF-03I
ジャック=アンドレ・ ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	無題 Sans titre	n.d. (撮影年不詳) (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 27.8×21.9	93-PHF-03J
ビル・ブラント Bill BRANDT (1904-1983)	ウエスト・ライディングの廃屋、 ヨークシャー Top Withens, West Riding, Yorkshire	1945	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.4×29.0	82-PHF-066
ブラッサイ BRASSAÏ (1899-1984)	パリのプラタナス Platane, Paris	1938	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.5×25.0	82-PHF-080
ブラッサイ BRASSAÏ (1899-1984)	グラフィティ Graffiti	1930-40	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 30.0×23.6	82-PHF-075
ブラッサイ BRASSAÏ (1899-1984)	グラフィティ Graffiti	1930-40	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 29.5×22.8	82-PHF-076

ブラッサイ BRASSAÏ (1899-1984)	ガウディのコロニア・グエル地下聖堂 Gaudi's Colonia Guell Church	ca.1952	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 29.6×35.3	82-PHF-083
ブラッサイ BRASSAÏ (1899-1984)	パレルモの異国風の庭 Exotic Garden, Palermo	1955	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 35.3×29.0	82-PHF-084
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	歩道、1929年、パリポートフォリオ "André Kertész Photographs Volume I, 1913-1929" [No.10] Sidewalk, 1929, Paris, from the portfolio André Kertész Photographs Volume I, 1913-1929 [No.10]	1929 (1973 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.7×19.4	82-PHF-195-10
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	四ツ辻、1930年、ブロワポートフォリオ "André Kertész Photographs Volume II, 1930-1972" [No.1] Carrefour, 1930, Blois, from the portfolio André Kertész Photographs Volume II, 1930-1972 [No.1]	1930 (1973 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 19.6×24.7	82-PHF-195-11
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	はぐれ雲、1937年、二ユーヨークポートフォリオ "André Kertész Photographs Volume II, 1930-1972" [No.4] Lost Cloud, 1937, New York, from the portfolio André Kertész Photographs Volume II, 1930-1972 [No.4]	1937 (1973 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.6×16.5	82-PHF-195-14
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	レンガの壁、1961年10月23日 ポートフォリオ "André Kertész Photographs Volume II, 1930-1972" [No.7] Brick Walls, October 23, 1961, from the portfolio André Kertész Photographs Volume II, 1930-1972 [No.7]	1961 (1973 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.7×19.0	82-PHF-195-17
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	プロムナード、1962年10月17日、 ニューヨーク ポートフォリオ "André Kertész Photographs Volume II, 1930-1972" [No.8] Promenade, October 17, 1962, New York, from the portfolio André Kertész Photographs Volume II, 1930-1972 [No.8]	1962 (1973 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.7×19.7	82-PHF-195-18
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	壊れたベンチ、1962年9月20日、 ニューヨーク ポートフォリオ "André Kertész Photographs Volume II, 1930-1972" [No.9] Broken Bench, September 20, 1962, New York, from the portfolio André Kertész Photographs Volume II, 1930-1972 [No.9]	1962 (1973 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 16.9×24.6	82-PHF-195-19
ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	岩壁の軌跡 I Tracé sur la paroi l	1967	エッチング、アクアチント、 カーボランダム etching, aquatint, and carborundum 58.5×92.5	82-PRF-026
ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	岩壁の軌跡 II Tracé sur la paroi II	1967	エッチング、アクアチント、 カーボランダム etching, aquatint, and carborundum 58.5×92.5	82-PRF-025

ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	岩壁の軌跡 II Tracé sur la paroi III	1967	エッチング、アクアチント、 カーボランダム etching, aquatint, and carborundum 58.5×92.5	82-PRF-024
ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	岩壁の軌跡 IV Tracé sur la paroi IV	1967	エッチング、アクアチント、 カーボランダム etching, aquatint, and carborundum 58.5×92.5	82-PRF-021
ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	岩壁の軌跡 V Tracé sur la paroi V	1967	エッチング、アクアチント、 カーボランダム etching, aquatint, and carborundum 58.5×92.5	82-PRF-023
ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	岩壁の軌跡 VI Tracé sur la paroi VI	1967	エッチング、アクアチント、 カーボランダム etching, aquatint, and carborundum 58.5×92.5	82-PRF-022
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	無題 Sans titre	n.d. (撮影年不詳) (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 28.8×20.5	82-PHF-26A
インドリッヒ・ シュティルスキー Jindřich ŠTYRSKÝ (1899-1942)	『この頃の針の先で』より From On the Needle of These Days	ca.1934	ゼラチン・シルバー・プリント (9点) gelatin silver print (9 pieces) each: 9.4×9.0	95-PHF-005 ~013
ウンボ UMBO (1902-1980)	不気味な通り II ポートフォリオ "UMBO 1927-1930" より Unheimliche Straße II, from the portfolio UMBO 1927-1930	1928 (1980 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 27.8×20.7	83-PHF-10I-08
ウンボ UMBO (1902-1980)	浜辺にて ポートフォリオ "UMBO 1927-1930" より Am Strand (Strandleben), from the portfolio UMBO 1927-1930	1928 (1980 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 29.3×21.0	83-PHF-10I-09
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	1933 (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 30.6×20.8	82-PHF-385
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	1933 (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.3×23.7	82-PHF-386
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	1939 (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 25.7×24.0	82-PHF-406
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	1940 (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 26.5×24.5	82-PHF-411
浜田 知明 HAMADA Chimei (1917年生まれ)	壁 Wall	1961 (昭和36)	エッチング、アクアチント etching and aquatint 35.7×22.4	86-PRJ-079
本庄 光郎 HONJO Koro (1907-1995)	壁 Wall	1938 (昭和13)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 33.5×25.7	85-PHJ-118

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2017 Part 2 [Gallery 3]

全部みせます!シュールな作品 シュルレアリスムの美術と写真

Surrealism – Paintings, Sculptures and Photographs

4. 探していたのは、これだった Found the Object I Was Looking For

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. × w. × d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
オットー・ディックス Otto DIX (1891-1969)	仔牛の頭部のある静物 Stilleben mit Kalbskopf	1926	テンペラと油彩の混合技法、板 tempera and oil on panel 100.0×70.0	2004-OF-001
ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	花と蝶 Vase de fleurs et papillon	1922-23	テンペラ、板 tempera on panel 81.0×65.0	88-OF-008
メレット・オッペンハイム Meret OPPENHEIM (1913-1985)	栗鼠 Eichhörnchen	1969 (1970 再制作)	ウレタンフォーム、ガラス、 人工毛皮 urethane foam, glass, and made fur 23.0×17.5×8.0	2003-SF-001
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	贈物 Cadeau	1921 (1970 再制作)	鉄、釘 iron and nails 19.2×21.5×18.5	89-SF-004
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	小石 Galets	1926 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 22.2×29.5	82-PHF-228
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	桃と葉 Péche et feuille	1931 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 22.6×30.1	82-PHF-240
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	1937 (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 30.4×21.8	82-PHF-389
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	1938 (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 22.7×30.3	82-PHF-394
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	1939 (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 25.1×24.0	82-PHF-395
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	1939 (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 30.5×21.3	82-PHF-396
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	1939 (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 30.7×21.5	82-PHF-398
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	1939 (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 30.7×22.9	82-PHF-402
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	1939 (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 30.3×21.9	82-PHF-403

ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	1939 (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 30.4×20.8	82-PHF-404
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	1939 (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 22.4×30.4	82-PHF-409
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	ca.1939 (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 25.1×24.4	82-PHF-399
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	1939-40 (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 30.6×22.9	82-PHF-407
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	1940 (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 26.2×24.6	82-PHF-410
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	n.d. (撮影年不詳) (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 26.1×24.7	82-PHF-41C
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	n.d. (撮影年不詳) (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 30.3×19.7	82-PHF-41D
北脇 昇 KITAWAKI Noboru (1901-1951)	眠られぬ夜のために(習作) For the Sleepless Night (study)	1938 (昭和13)	油彩、カンヴァス oil on canvas 40.9×53.0	88-OJ-023

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2017 Part 2 [Gallery 3]

全部みせます!シュールな作品 シュルレアリスムの美術と写真

Surrealism – Paintings, Sculptures and Photographs

5. 女神か怪物か、それとも? Goddesses, Monsters, Or...?

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質/寸法 technique and material size (h.×w.×d.cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	ウニカ・チュルン Unica Zürn	1958 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 16.0×16.3	93-PHF-019
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	ウニカ・チュルン Unica Zürn	1958 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 16.0×16.3	93-PHF-020
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	ウニカ・チュルン Unica Zürn	1958 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 16.1×16.3	93-PHF-021
ブラッサイ BRASSAÏ (1899-1984)	売春宿のトイレット、カンカンポワ通り Washing Up in a Brothel, rue Quincampoix	ca.1932	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 21.6×29.7	82-PHF-078
ブラッサイ BRASSAÏ (1899-1984)	「スージーの家」、客の呼び込み "Chez Suzy," Introductions	ca.1933	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 29.3×22.9	82-PHF-079

サルバドール・ダリ	T		インク、鉛筆、紙	
Salvador DALÍ	ヒステリックな風景	1937	ink and pencil on paper	94-DRF-001
(1904-1989)	Scène hystérique		43.8×53.3	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
ポール・デルヴォー	タイトルページ		エッチング、手彩色	
Paul DELVAUX	連作「醜い男」より	1978-79	hand-colored etching	90-PRF-008-01
(1897-1994)	Title leaf,	(1948原版制作)	35.0×27.0	
	from the series Le Laid			
ポール・デルヴォー	道ゆく死者	1978-79	エッチング、手彩色	
Paul DELVAUX	連作「醜い男」より	(1948原版制作)	hand-colored etching	90-PRF-008-04
(1897-1994)	La Morte en chemin, from the series <i>Le Laid</i>		35.0×27.0	
ポール・デルヴォー	暖炉		エッチング、手彩色	
Paul DELVAUX	連作「醜い男」より	1978-79	hand-colored etching	90-PRF-008-02
(1897-1994)	La Cheminée,	(1948原版制作)	34.5×26.5	70 1 KI 000 02
,	from the series Le Laid			
ポール・デルヴォー	傷ついた男	1070 70	エッチング、手彩色	
Paul DELVAUX	連作「醜い男」より	1978-79 (1948原版制作)	hand-colored etching	90-PRF-008-03
(1897-1994)	Le Blessé, from the series Le Laid	(17 13/1/2/117)	34.7×27.0	
	諷刺好きな踊り子、1926年、パリ			
アンドレ・ケルテス	ポートフォリオ "André Kertész Photographs		  ゼラチン・シルバー・プリント	
André KERTÉSZ	Volume I, 1913-1929" [No.4]	1926	gelatin silver print	82-PHF-195-04
(1894-1985)	Satiric Dancer, 1926, Paris,	(1973 Portfolio)	24.7×19.8	02-1111-175-04
	from the portfolio André Kertész			
アンドレ・マッソン	Photographs Volume I, 1913-1929 [No.4]		  ドライポイント	ディエゴ・
André MASSON	ペンテシレイア	1946	drypoint	マッソン夫妻寄贈
(1896-1987)	Penthesileia		30.5×40.8	94-PRF-001
パブロ・ピカソ			油彩、カンヴァス	
Pablo PICASSO	ひじかけ椅子で眠る女	1927	oil on canvas	88-OF-009
(1881-1973)	Femme endormie dans un fauteuil		92.0×73.0	
			アクアチント、エングレーヴィング、	
パブロ・ピカソ	夜、少女に導かれる盲目のミノタウロス		ドライポイント	
Pablo PICASSO	Minotaure aveugle guidé par une	1934	aquatint, engraving, and	86-PRF-005
(1881-1973)	fillette dans la nuit		drypoint 24.8×34.8	
マン・レイ	 ローズ・セラヴィ		ゼラチン・シルバー・プリント	
Man RAY	(マルセル・デュシャン)	1921	gelatin silver print	82-PHF-221
(1890-1976)	Rose Sélavy (Marcel Duchamp)	(後年のプリント)	27.7×22.1	
マン・レイ			ゼラチン・シルバー・プリント	
Man RAY	ヴェールをして座るキキ	1922	gelatin silver print	82-PHF-233
(1890-1976)	Kiki assise à la voilette	(後年のプリント)	28.3×22.0	
マン・レイ	(中時 /ソニリビ > _ > )	1001	ゼラチン・シルバー・プリント	
Man RAY	無題(ソラリゼーション)	ca.1931 (後年のプリント)	gelatin silver print	82-PHF-237
(1890-1976)	Sans titre (Solarization)		27.8×20.8	
マン・レイ	メレット・オッペンハイム	1022	ゼラチン・シルバー・プリント	
Man RAY		1933 (後年のプリント)	gelatin silver print	82-PHF-230
(1890-1976)	Meret Oppenheim		28.8×21.7	
マン・レイ	メレット・オッペンハイムと		   ゼラチン・シルバー・プリント	
Man RAY	ルイ・マルクーシ	1933	gelatin silver print	82-PHF-243
(1890-1976)	Meret Oppenheim et	(後年のプリント)	28.2×20.5	
	Louis Marcoussis			

マン・レイ Man RAY (1890-1976)	メレット・オッペンハイムと ルイ・マルクーシ Meret Oppenheim et Louis Marcoussis	1933 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 37.4×27.5	82-PHF-244
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	メレット・オッペンハイム Meret Oppenheim	1933 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 37.7×25.4	82-PHF-246
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	メレット・オッペンハイム Meret Oppenheim	1933 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 35.8×26.0	82-PHF-247
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	キキ・ド・モンパルナス Kiki de Montparnasse	n.d. (撮影年不詳) (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 29.0×22.8	82-PHF-26D
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	ヌッシュ・エリュアールとアディ Nusch Eluard et Ady	n.d. (撮影年不詳) (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 29.0×22.8	82-PHF-26E
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	1939 (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 30.5×20.7	82-PHF-397
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	1939 (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 26.7×23.8	82-PHF-405
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	1939 (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.7×24.0	82-PHF-408

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2017 Part 2 [Gallery 3]

全部みせます!シュールな作品 シュルレアリスムの美術と写真

Surrealism – Paintings, Sculptures and Photographs

6. あなたは私のどこが… What Part of Me Is It That You...?

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. × w. × d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	無題 Sans titre	1934 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 26.4×26.6	93-PHF-002
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	無題 Sans titre	1946 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 25.8×26.0	93-PHF-013
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	セルフ・ポートレート Autoportrait	ca.1950 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 26.1×26.1	93-PHF-018
ジャック=アンドレ・ ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	無題 Sans titre	1929 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 22.7×18.7	93-PHF-023

ジャック=アンドレ・				
ボワファール	無題	ca.1930	ゼラチン・シルバー・プリント	
Jacques-André BOIFFARD		(後年のプリント)	gelatin silver print 21.9×28.2	93-PHF-032
(1902-1961)			21.7×20.2	
ジャック=アンドレ・		n.d.	ゼラチン・シルバー・プリント	
ボワファール	アルベルト・ジャコメッティ	川.G. (撮影年不詳)	gelatin silver print	93-PHF-03D
Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	Alberto Giacometti	(後年のプリント)	21.3×28.2	76 1111 005
ビル・ブラント	  ヌード、ロンドン		ゼラチン・シルバー・プリント	
Bill BRANDT (1904-1983)	Nude, London	1952	gelatin silver print 34.3×29.6	82-PHF-068
ビル・ブラント	   八ムステッド、ロンドン		ゼラチン・シルバー・プリント	
Bill BRANDT (1904-1983)	Hampstead, London	1952	gelatin silver print 34.2×28.4	82-PHF-069
ビル・ブラント	若い女の肖像、イートン・プレイス、		ゼラチン・シルバー・プリント	
Bill BRANDT	ロンドン	1955	gelatin silver print	82-PHF-074
(1904-1983)	Portrait of a Young Girl, Eaton Place, London		34.4×29.4	
ビル・ブラント	カルニン・レル・ロン・ビン		ゼラチン・シルバー・プリント	
Bill BRANDT (1904-1983)	カムデン・ヒル、ロンドン Campden Hill, London	1956	gelatin silver print 34.5×29.0	82-PHF-071
ビル・ブラント	/ 71 +++		ゼラチン・シルバー・プリント	
Bill BRANDT (1904-1983)	イースト・サセックス・コースト East Sussex Coast	1957	gelatin silver print 34.6×29.4	82-PHF-072
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	水泳、1919年9月14日、 デュナ・ハラッツィ ポートフォリオ "André Kertész Photographs Volume I, 1913-1929" [No.3] Swimming, September 14, 1919, Duna Harastzi, from the portfolio André Kertész Photographs Volume I, 1913-1929 [No.3]	1919 (1973 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.7×19.7	82-PHF-195-03
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	ディストーションのポートレート、パリ Distortion Portrait, Paris	1927	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.8×22.3	82-PHF-193
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	エリザベス、1931年、パリポートフォリオ "André Kertész Photographs Volume II, 1930-1972" [No.2] Elizabeth, 1931, Paris, from the portfolio André Kertész Photographs Volume II, 1930-1972 [No.2]	1931 (1973 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.7×19.0	82-PHF-195-12
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	ディストーション No.6、1933年、パリポートフォリオ "André Kertész Photographs Volume II, 1930-1972" [No.3] Distortion #6, 1933, Paris, from the portfolio André Kertész Photographs Volume II, 1930-1972 [No.3]	1933 (1973 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.7×16.5	82-PHF-195-13
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	換気扇、1937年12月、パリポートフォリオ "André Kertész Photographs Volume II, 1930-1972" [No.5] Fan, December 1937, Paris, from the portfolio André Kertész Photographs Volume II, 1930-1972 [No.5]	1937 (1973 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 23.4×19.7	82-PHF-195-15

ルネ・マグリット	ルネ・マグリット、レシーヌにて、		ゼラチン・シルバー・プリント	
René MAGRITTE (1898-1967)	1935年8月 René Magritte, Lessines, août 1935	1935	gelatin silver print 6.5×10.0	82-PHF-197
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	カザティ侯爵夫人 Marquise Casati	1922 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 28.2×21.3	82-PHF-224
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	不滅のオブジェ Objet indestructible	1923 (1965 再制作)	メトロノーム、写真 metronome and photography 21.5×11.1×11.5	89-SF-005
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	ガラスの涙 Larmes de verre	ca.1930 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 20.2×28.5	82-PHF-235
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	メレット・オッペンハイム (ソラリゼーション) Meret Oppenheim (Solarization)	1933 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 27.5×37.6	82-PHF-245
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	無題 Sans titre	n.d. (撮影年不詳) (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 21.9×28.9	82-PHF-26F
ウンボ UMBO (1902-1980)	マスクをつけたルート ポートフォリオ "UMBO 1927-1930" より Rut mit Maske (Die Larve), from the portfolio UMBO 1927-1930	1927 (1980 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 17.8×12.8	83-PHF-10I-02
ウンボ UMBO (1902-1980)	セルフ・ポートレート ポートフォリオ "UMBO 1927-1930" より Selbstbildnis, from the portfolio <i>UMBO 1927-1930</i>	ca.1930 (1980 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 27.0×22.0	83-PHF-10I-01
ウンボ UMBO (1902-1980)	セルフ・ポートレート Selbstbildnis	1948	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 23.2×17.5	83-PHF-107
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	1937 (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.0×23.7	82-PHF-391
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	1938 (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 22.0×30.7	82-PHF-392
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	1939 (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 25.5×24.0	82-PHF-400
浜田 知明 HAMADA Chimei (1917年生まれ)	愛の歌 Song of Love	1957 (昭和32)	エッチング etching 19.4×19.4	86-PRJ-076
本庄 光郎 HONJO Koro (1907-1995)	光のコンストラクション Light Construction	1938 (昭和13)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 25.7×32.3	85-PHJ-11 <i>7</i>
本庄 光郎 HONJO Koro (1907-1995)	ヌード Nude	1955 (昭和30)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 25.2×33.0	85-PHJ-12E

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2017 Part 2 [Gallery 3]

全部みせます!シュールな作品 シュルレアリスムの美術と写真

Surrealism – Paintings, Sculptures and Photographs

7. おとなの人形あそび Grown-Ups at Play With Dolls

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質/寸法 technique and material size (h.×w.×d.cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 25.7×25.9	93-PHF-003
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 31.4×19.6	93-PHF-004
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 25.7×26.0	93-PHF-005
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 25.7×26.0	93-PHF-006
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 25.7×26.0	93-PHF-007
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 25.7×26.0	93-PHF-008
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 16.3×16.3	93-PHF-009
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 25.7×26.1	93-PHF-010
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 16.3×16.3	93-PHF-011
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	ca.1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 25.7×26.0	93-PHF-012
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1949	ゼラチン・シルバー・プリント、 手彩色 hand-colored gelatin silver print 13.6×13.7	93-PHF-017
ジャック=アンドレ・ ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	無題 Sans titre	1930 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 28.3×21.7	93-PHF-025
ジャック=アンドレ・ ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	無題 Sans titre	1930 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 28.1×21.7	93-PHF-026

ジャック=アンドレ・				
ボワファール	無題	1930	ゼラチン・シルバー・プリント	
Jacques-André BOIFFARD		(後年のプリント)	gelatin silver print	93-PHF-029
(1902-1961)			28.4×21.7	
ジャック=アンドレ・			ゼラチン・シルバー・プリント	
ボワファール	無題	1930	gelatin silver print	93-PHF-030
Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	Sans titre	(後年のプリント)	28.3×22.2	73-1111-000
ジャック=アンドレ・			  ゼラチン・シルバー・プリント	
ボワファール	無題	1930	gelatin silver print	93-PHF-031
Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	Sans titre	(後年のプリント)	28.4×21.7	
クロード・カーアン	わが命を捧げる		ゼラチン・シルバー・プリント	
Claude CAHUN	『頂点のハート』より	1936	gelatin silver print	2003-PHF-001
(1894-1956)	Je donnerais ma vie, from Le Cœur de pic		21.7×17.0	
 ジョルジオ・デ・キリコ			ブロンズ	
Giorgio DE CHIRICO	ヘクトルとアンドロマケ	1973	bronze	90-SF-001
(1888-1978)	Ettore e Andromaca	1,7,0	90.5×47.5×40.3	7001001
ジョルジオ・デ・キリコ			<b>は</b>	
(工房)	吟遊詩人	n.d.	油彩、カンヴァス	坂田武雄氏寄贈
Giorgio DE CHIRICO (Atelier)	Trovatore	(制作年不詳)	oil on canvas 91.0×59.5	83-OF-008
(1888-1978)				
ポール・デルヴォー	階段		油彩、板	
Paul DELVAUX (1897-1994)	L'Escalier	1948	oil on panel 149.0×120.0	83-OF-009
(1077-1774)	D 2 L II 6° 5"		147.0 × 120.0	
ポール・デルヴォー	タイトルページ	1978-79	エッチング、手彩色	
Paul DELVAUX	連作「最後の美しい日々」より	(1948原版制作)	hand-colored etching	90-PRF-007-01
(1897-1994)	Title leaf, from the series Les Derniers beaux jours		35.2×27.0	
10 11 -11 11	死んだ女			
ポール・デルヴォー	  連作「最後の美しい日々」より	1978-79	エッチング、手彩色	00 PPF 007 00
Paul DELVAUX (1897-1994)	La Morte,	(1948原版制作)	hand-colored etching 37.0×30.0	90-PRF-007-02
(1077-1774)	from the series Les Derniers beaux jours		37.0×30.0	
ポール・デルヴォー	実験室		エッチング、手彩色	
Paul DELVAUX	連作「最後の美しい日々」より	1978-79	hand-colored etching	90-PRF-007-08
(1897-1994)	La Laboratoire,	(1948原版制作)	35.0×28.5	70 1 KI 007 00
	from the series Les Derniers beaux jours			
ポール・デルヴォー	パレ・ロワイヤル		エッチング、手彩色	
Paul DELVAUX	連作「最後の美しい日々」より	1978-79 (1948原版制作)	hand-colored etching	90-PRF-007-03
(1897-1994)	Le Palais Royal,	(1940/永/汉市9年)	34.5×27.0	
	from the series Les Derniers beaux jours			
ポール・デルヴォー	バルコニー	1978-79	エッチング、手彩色	
Paul DELVAUX	連作「最後の美しい日々」より	1978-79 (1948原版制作)	hand-colored etching	90-PRF-007-04
(1897-1994)	Le Balcon, from the series Les Derniers beaux jours		37.0×29.5	
10 11 -0	女と下着(ビスチェ)			
ポール・デルヴォー	連作「最後の美しい日々」より	1978-79	エッチング、手彩色	00 005 005 0
Paul DELVAUX (1897-1994)	Femme et bustier,	(1948原版制作)	hand-colored etching 35.0×27.0	90-PRF-007-06
(107/-1774)	from the series Les Derniers beaux jours		JJ.UXZ/ .U	
ポール・デルヴォー	サロン		エッチング、手彩色	
Paul DELVAUX	連作「最後の美しい日々」より	1978-79	トand-colored etching	90-PRF-007-07
(1897-1994)	Le Salon,	(1948原版制作)	35.0×27.0	70-1 KI-00/-0/
	from the series Les Derniers beaux jours			

ポール・デルヴォー Paul DELVAUX (1897-1994)	解剖室 連作「最後の美しい日々」より Le Cabinet d'anatomie, from the series Les Derniers beaux jours	1978-79 (1948原版制作)	エッチング、手彩色 hand-colored etching 34.7×27.0	90-PRF-007-05
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ、芸術は滅びるとも タイトルページ Fiat modes pereat ars (title leaf)	1919刊行	リトグラフ lithograph 42.0×29.7 (sheet)	
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ、芸術は滅びるとも I 〜VIII Fiat modes pereat ars I - VIII	1919刊行	リトグラフ (全8点) lithograph (8 pieces) each: 43.5×31.8 (sheet)	83-PRF-002- 01~08
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ、芸術は滅びるとも ポートフォリオのカバー Fiat modes pereat ars (cover of the portfolio)	1919刊行	44.5×32.9	
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	標的 Target	1933 (1971 再制作)	ミクストメディア (石膏、木、 パネル、写真、マネキンの腕) mixed media (plaster, wood, panel, photography, and arm of mannequin) 66.0×50.5×24.0	89-SF-006
ウンボ UMBO (1902-1980)	夢見る女たち ポートフォリオ "UMBO 1927-1930" より Träumende, from the portfolio UMBO 1927-1930	1928/29 (1980 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 21.1×29.2	83-PHF-10I-05
ウンボ UMBO (1902-1980)	スリッパ ポートフォリオ "UMBO 1927-1930" より Pantoffeln, from the portfolio UMBO 1927-1930	1928/29 (1980 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 23.8×17.4	83-PHF-10I-06
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	1933 (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.7×24.0	82-PHF-384
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	1937 (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 25.1×24.0	82-PHF-388
川崎 亀太郎 KAWASAKI Kametaro (1902-1990)	男 連作「マヌカン」より Men, from the series Mannequin	1936 (昭和11)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 35.0×30.3	川崎一郎氏寄贈 95-PHJ-022
川崎 亀太郎 KAWASAKI Kametaro (1902-1990)	アトリエ 連作「マヌカン」より Atelier, from the series Mannequin	1936-37 (昭和11-12)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 42.0×31.0	川崎一郎氏寄贈 95-PHJ-024
川崎 亀太郎 KAWASAKI Kametaro (1902-1990)	手 連作「マヌカン」より Hand, from the series Mannequin	1937 (昭和12)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 35.0×30.2	川崎一郎氏寄贈 95-PHJ-025

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2017 Part 2 [Gallery 2]

全部みせます!シュールな作品 シュルレアリスムの美術と写真

Surrealism – Paintings, Sculptures and Photographs

8. 讃える方法 Approaches to Homage

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. × w. × d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ジャック=アンドレ・ ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	アンドレ・ドラン、ジャック・プレヴェール、 ピエール・プレヴェール André Derain, Jacques Prévert, and Pierre Prévert (from left to right)	n.d. (撮影年不詳) (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 22.7×17.0	93-PHF-03E
ビル・ブラント Bill BRANDT (1904-1983)	フランシス・ベーコン Francis Bacon	1963	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 35.0×30.0	84-PHF-011
ブラッサイ BRASSAÏ (1899-1984)	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	1932	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 35.0×27.0	84-PHF-013
ブラッサイ BRASSAÏ (1899-1984)	アンリ・マティスとそのモデル Henri Matisse et son modèle	1939	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 23.6×28.2	82-PHF-081
アンリ・ カルティエ=ブレッソン Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)	マックス・エルンストと ドロテア・タニング Max Ernst et Dorothea Tanning	1955	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 36.0×24.4	82-PHF-140
ジョゼフ・コーネル Joseph CORNELL (1903-1972)	オブジェクト ムッシュ・フォットの孫息子による 芝居ホテル、毎週日曜日午後 Object – Hotel Theatricals by the Grandson of Monsieur Phot. Sunday Morning	1940	木箱、ガラス、写真、フラシ天 wooden box, glass, photography, and plush 30.5×20.3×7.0	86-SF-002
ジョゼフ・コーネル Joseph CORNELL (1903-1972)	ソープ・バブル・セット: コペルニクスの体系 Soap Bubble Set: Système de Copernicus	ca.1947	木箱、ガラス、印刷物、 プラスチック、木片、貝殻、 クレイパイプ wooden box, glass, printed matter, plastic, wood chip, shell, and clay pipe 36.3×47.0×9.7	86-SF-003
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	ガラの測地学的肖像 Portrait géodésique de Gala	1936	テンペラ、板 tempera on panel 21.0×27.0	86-OF-001
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	《ガラの測地学的肖像》のための素描 Study for Portrait géodésique de Gala	1936	鉛筆、紙 pencil on paper 38.0×33.0	88-DRF-002
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	ヘレナ・ルビンシュタインのための装飾壁画 幻想的風景一暁、英雄的正午、夕べ Mural paintings for Helena Rubinstein Fantastic Landscapes – Dawn, Heroic Noon, Evening	1942	テンペラ、カンヴァス tempera on canvas 249.0×243.0 / 251.0×224.0 / 247.5×247.0	86-OF-002~004
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	ニュートンを讃えて Hommage à Newton	1969	ブロンズ bronze 130.0×70.0×40.0	88-SF-001

<u> </u>		1	I	1
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	子供のミネルヴァ Enfant Minerve	1956	油彩、カンヴァス oil on canvas 129.5×89.0	85-OF-003
フィリップ・ハリスマン Philippe HALSMAN (1906-1979)	ダリ・アトミクス Dalí Atomics	1948	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 26.2×33.0	85-PHF-043
フィリップ・ハルスマン Philippe HALSMAN (1906-1979)	「少女」を描くジャン・コクトー Jean Cocteau Drawing "Girl"	1949	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 35.6×27.9	85-PHF-044
ユーサフ・カーシュ Yousuf KARSH (1908-2002)	マックス・エルンスト Max Ernst	1965	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 40.0×48.0	84-PHF-044
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	ピート・モンドリアン Piet Mondrian	1926	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.8×27.3	82-PHF-192
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	ラヨシュ・ティハニ、1926年、パリポートフォリオ "André Kertész Photographs Volume I, 1913-1929" [No.5] Lajos Tihanyi, 1926, Paris, from the portfolio André Kertész Photographs Volume I, 1913-1929 [No.5]	1926 (1973 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.5×16.8	82-PHF-195-05
アーノルド・ニューマン Arnold NEWMAN (1918-2000)	マックス・エルンスト Max Ernst	1942	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.0×18.7	84-PHJ-064
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp	1919 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 29.0×22.7	82-PHF-216
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	剃髪(マルセル・デュシャン) Tonsure (Marcel Duchamp)	1919 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.4×19.2	82-PHF-217
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp	1919 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 19.2×24.4	82-PHF-218
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	埃の培養 Elevage de poussière	1920 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 15.3×28.3	82-PHF-220
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	ジェイムズ・ジョイス James Joyce	1922 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 29.3×22.7	82-PHF-222
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	フェルナン・レジェ Fernand Léger	1922 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 28.8×22.7	82-PHF-223
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	エティエンヌ・ド・ボーモン伯主催の 仮装舞踏会におけるパブロ・ピカソ Picasso entre M <sup>me</sup> de Errâzuriz et Olga au bal du comte de Beaumont	1924 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 29.1×22.9	82-PHF-225
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	ラウル・ド・ルシーとチェスをする マルセル・デュシャン Marcel Duchamp jouant aux échecs avec Raoul de Roussy	1924 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 21.5×29.3	82-PHF-227
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	「回転半球」 "Rotative demi-sphère"	1925 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 29.2×19.5	82-PHF-219

	1		I	
マン・レイ	トリスタン・ツァラと	1928	ゼラチン・シルバー・プリント	
Man RAY	ルネ・クルヴェル	(後年のプリント)	gelatin silver print	82-PHF-229
(1890-1976)	Tristan Tzara et René Crevel	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	28.5×19.5	
マン・レイ			ゼラチン・シルバー・プリント	
Man RAY	サルバドール・ダリ	1929 (後年のプリント)	gelatin silver print	82-PHF-236
(1890-1976)	Salvador Dalí	(後年のブリント)	28.5×22.0	
マン・レイ			ゼラチン・シルバー・プリント	
Man RAY	サルバドール・ダリ	1929	gelatin silver print	82-PHF-255
(1890-1976)	Salvador Dalí	(後年のプリント)	22.3×17.1	02 1111 200
マン・レイ			ゼラチン・シルバー・プリント	
	コンスタンティン・ブランクーシ	ca.1930		00 DUE 000
Man RAY	Constantin Brancusi	(後年のプリント)	gelatin silver print	82-PHF-232
(1890-1976)			22.8×28.8	
マン・レイ	   ジョアン・ミロ	ca.1930	ゼラチン・シルバー・プリント	
Man RAY		(後年のプリント)	gelatin silver print	82-PHF-26B
(1890-1976)	Joan Miró	( <u>Q</u> -0)	29.0×22.9	
マン・レイ	-a		ゼラチン・シルバー・プリント	
Man RAY	ジョルジュ・ブラック	1933	gelatin silver print	82-PHF-241
(1890-1976)	Georges Braque	(後年のプリント)	28.9×22.6	
マン・レイ	アンドレ・ブルトンと		ゼラチン・シルバー・プリント	
		1933		90 DUE 040
Man RAY (1890-1976)	ポール・エリュアール	(後年のプリント)	gelatin silver print 28.5×20.0	82-PHF-242
	André Breton et Paul Eluard			
マン・レイ	マックス・エルンスト	ca.1935	ゼラチン・シルバー・プリント	
Man RAY	Max Ernst	(後年のプリント)	gelatin silver print	82-PHF-250
(1890-1976)	MOX EITIST	(12, 12, 22, 17,	28.2×22.2	
	解剖台の上のミシンと蝙蝠傘の			
マン・レイ	偶然の出会いように美しい	ca.1935	ゼラチン・シルバー・プリント	
Man RAY	Beau comme la rencontre fortuite	(後年のプリント)	gelatin silver print	82-PHF-251
(1890-1976)	sur une table de dissection d'une	(版件のグラフト)	20.2×27.9	
	machine à coudre et d'un parapluie			
マン・レイ		100/	ゼラチン・シルバー・プリント	
Man RAY	クルト・シュヴィッタース	1936	gelatin silver print	82-PHF-253
(1890-1976)	Kurt Schwitters	(後年のプリント)	28.5×22.0	
マン・レイ			ゼラチン・シルバー・プリント	
Man RAY	イヴ・タンギー	1936	gelatin silver print	82-PHF-254
(1890-1976)	Yves Tanguy	(後年のプリント)	28.1×22.2	02 1111 204
マン・レイ	+		ゼラチン・シルバー・プリント	
	ジョルジオ・デ・キリコ	n.d. (撮影年不詳)		00 DUE 040
Man RAY (1890-1976)	Georgio de Chirico	(後年のプリント)	gelatin silver print 28.1×22.3	82-PHF-248
	-			
マン・レイ	セルフ・ポートレート	n.d.	ゼラチン・シルバー・プリント	
Man RAY	Autoportrait	(撮影年不詳)	gelatin silver print	82-PHF-25H
(1890-1976)	, oroportion	(後年のプリント)	22.7×28.7	
マン・レイ	マンル・コニッフ	n.d.	ゼラチン・シルバー・プリント	
Man RAY	アンリ・マティス	(撮影年不詳)	gelatin silver print	82-PHF-25I
(1890-1976)	Henri Matisse	(後年のプリント)	28.5×22.3	
マン・レイ		n.d.	ゼラチン・シルバー・プリント	
Man RAY	ジャン・コクトー	(撮影年不詳)	gelatin silver print	82-PHF-25J
(1890-1976)	Jean Cocteua	(後年のプリント)	29.3×22.7	
ヴォルス			ゼラチン・シルバー・プリント	
	無題	1937		00 DUE 000
WOLS (1013 1051)	Untitled	(1979 Print)	gelatin silver print	82-PHF-390
(1913-1951)			24.3×23.7	

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2017 Part 2 [Gallery 1]

全部みせます!シュールな作品 シュルレアリスムの美術と写真

Surrealism – Paintings, Sculptures and Photographs

9. 死を克服する方法 Methods of Transcending Death

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質/寸法 technique and material size (h. × w. × d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ハンス(ジャン)・アルプ Hans (Jean) ARP (1886-1966)	瓶と巻き髭 Bottle and Tendril	1923-26	レリーフ、油彩、厚紙 relief and oil on cardboard 45.9×34.6	96-OF-001
ハンス(ジャン)・アルプ Hans (Jean) ARP (1886-1966)	成長 Croissance	1938 (1983 鋳造)	ブロンズ bronze 82.3×23.0×31.0	86-SF-001
ポール・デルヴォー Paul DELVAUX (1897-1994)	三つの骸骨 Trois squelettes	1942	インク、水彩、紙 ink and watercolor on paper 100.0×70.0	98-DRF-001
ヴィフレド・ラム Wifredo LAM (1902-1982)	アダムとイヴ Adam et Eve	1969	油彩、カンヴァス oil on canvas 146.0×217.0	92-OF-002
ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	レカミ工夫人 Madame Récamier	1967	ブロンズ bronze 170.7×194.0×55.5	91-SF-003
アンドレ・マッソン André MASSON (1896-1987)	ナルキッソス Narcissus	1934	油彩、カンヴァス oil on canvas 114.0×94.0	88-OF-007
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	卵と貝殻(ソラリゼーション) L'Œuf et la coquille (solarization)	1931 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 30.0×21.5	82-PHF-239
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	1938 (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 30.7×21.8	82-PHF-393
ヴォルス WOLS (1913-1951)	無題 Untitled	1939 (1979 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 30.7×22.9	82-PHF-401
ヴォルス WOLS (1913-1951)	植物 Végétal	1947	油彩、カンヴァス oil on canvas 92.0×65.0	88-OF-014
本庄 光郎 HONJO Koro (1907-1995)	生・発端 Living / Origin	1938 (昭和13)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 33.5×25.8	85-PHJ-119

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2017 Part 2 [Gallery 1]

全部みせます!シュールな作品 シュルレアリスムの美術と写真

Surrealism – Paintings, Sculptures and Photographs

10. 絵と言葉が出逢った Encounters Between Word and Image

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質/寸法 technique and material size (h. × w. × d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ハンス(ジャン)・アルプ Hans (Jean) ARP (1886-1966)	ルネ・クルヴェル『断簡集』の挿画 Illustration for René Crevel "Feuilles eparsés" (published by Louis Broder, Paris)	1965刊行 (ルイ・ブロデ、 パリ)	多色木版 color woodblock print 20.6×17.1	90-PRF-006
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	ルネ・クルヴェル『断簡集』の挿画 Illustration for René Crevel "Feuilles eparsés" (published by Louis Broder, Paris)	1965刊行 (ルイ・ブロデ、 パリ)	ドライポイント drypoint 20.3×16.9	90-PRF-006
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	ルネ・クルヴェル『断簡集』の挿画 Illustration for René Crevel "Feuilles eparsés" (published by Louis Broder, Paris)	1965刊行 (ルイ・ブロデ、 パリ)	ドライポイント drypoint 17.3×14.8	90-PRF-006
ビル・ブラント Bill BRANDT (1904-1983)	自作《世界大戦》の複製をもつ ルネ・マグリット、ブリュッセル René Magritte with a Reproduction of La Grand guerre , Brussels	1966	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.5×29.1	82-PHF-073
カミーユ・ブリュアン Camille BRYEN (1907-1977)	ルネ・クルヴェル『断簡集』の挿画 Illustration for René Crevel "Feuilles eparsés" (published by Louis Broder, Paris)	1965刊行 (ルイ・ブロデ、 パリ)	エッチング etching 20.5×17.1	90-PRF-006
ポール・デルヴォー Paul DELVAUX (1897-1994)	タイトルページ 連作「嵐」より Title leaf, from the series L'Orage	1978-79 (1948原版制作)	エッチング、手彩色 hand-colored etching 35.0×27.0	90-PRF-009-01
ポール・デルヴォー Paul DELVAUX (1897-1994)	夢想家 連作「嵐」より Le Rêveur, from the series L'Orage	1978-79 (1948原版制作)	エッチング、手彩色 hand-colored etching 35.0×27.0	90-PRF-009-03
ポール・デルヴォー Paul DELVAUX (1897-1994)	屋根裏部屋 連作「嵐」より Le Grenier, from the series L'Orage	1978-79 (1948原版制作)	エッチング、手彩色 hand-colored etching 34.8×27.0	90-PRF-009-02
ポール・デルヴォー Paul DELVAUX (1897-1994)	幻 連作「嵐」より L'Apparition, from the series L'Orage	1978-79 (1948原版制作)	エッチング、手彩色 hand-colored etching 34.7×27.0	90-PRF-009-04
オスカル・ドミンゲス Óscar DOMÍNGUEZ (1906-1957)	ルネ・クルヴェル『断簡集』の挿画 Illustration for René Crevel "Feuilles eparsés" (published by Louis Broder, Paris)	1965刊行 (ルイ・ブロデ、 パリ)	エッチング etching 20.4×17.2	90-PRF-006

マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	そして「闇の女」を踊りおえると、カルヴァリオの丘の貴婦人たちの舞踏会で、マルスリーヌ=マリーは、押しかける男たちの追従の的になる。コラージュ・ロマン『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』第12番のための挿絵の原画 Et Après la "Ténébreuse," au bal des dames du Calvaire, Marceline-Marie se voit l'objet d'adulations empressées. Original collage for the illustration of Rève d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel, n°12	1929-30	コラージュ、紙 collage on paper 19.7×19.0	84-DRF-002
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	いまは無言の祈禱の時間。 祈禱「いとしい主よ、御身のなしうるだけ 私をかわいがってくださいますよう。この 忘れがたい夜に…」 コラージュ・ロマン『カルメル修道会に入ろう としたある少女の夢』第44番のための挿絵の 原画 Voici l'heure de la prière sans paroles. Prière: "Seigneur chérie, câlinez-moi comme vous saviez le faire dans l'inoubliable nuit où" Original collage for the illustration of Rève d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel, n°44	1929-30	コラージュ、紙 collage on paper 7.6×10.0	84-DRF-003
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	修道院長「突くのです。かわいい子よ、 そなたについて行くのは容易では ありません。私は素っ裸です。」 コラージュ・ロマン『カルメル修道会に入ろう としたある少女の夢』第62番のための挿絵の 原画 La supérieure du couvent: "Frappez, mon enfant, j'ai peine à vous suivre et je suis complètment nue." Original collage for the illustration of Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel, n°62	1929-30	コラージュ、紙 collage on paper 14.6×17.4	84-DRF-004
ポール・エリュアール / マックス・エルンスト Paul ELUARD / Max ERNST (1895-1952 / 1891-1976)	『不滅の人々の不幸な出来事』 Les Malheurs des immortels (published by Editions de la revue Fontaine, Paris)	1945刊行 (ラ・ルヴュ・ フォンテーヌ 出版社、パリ) (初版:1922)	印刷物 printed matter 22.0×16.6	横浜美術館美術情報センター
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	『博物誌:未刊行の素描』 Histoire naturelle: dessins inédits (published by Berggruen & Cie, Paris)	1956刊行 (ベルグリュアン 画廊、パリ)	印刷物 printed matter 22.0×11.6	横浜美術館 美術情報センター
マックス・エルンスト / ポール・エリュアール Max ERNST / Paul ELUARD (1891-1976 / 1895-1952)	『反復』 Répétitions (published by Galerie der Spiegel, Köln)	1962刊行 (シュピーゲル画廊、 ケルン) (初版:1922)	印刷物 printed matter 25.8×17.0	横浜美術館美術情報センター
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	ルネ・クルヴェル『断簡集』の挿画 Illustration for René Crevel "Feuilles eparsés" (published by Louis Broder, Paris)	1965刊行 (ルイ・ブロデ、 パリ)	エッチング、アクアチント etching and aquatint 20.6×17.2	90-PRF-006

アルベルト・ ジャコメッティ	ルネ・クルヴェル『断簡集』の挿画 Illustration for	1965刊行	エッチング	
Alberto GIACOMETTI (1901-1966)	René Crevel "Feuilles eparsés" (published by Louis Broder, Paris)	(ルイ・ブロデ、 パリ)	etching 16.5×12.0	90-PRF-006
スタンリー・ウィリアム・ ヘイター Stanley William HAYTER (1901-1988)	ルネ・クルヴェル『断簡集』の挿画 Illustration for René Crevel "Feuilles eparsés" (published by Louis Broder, Paris)	1965刊行 (ルイ・ブロデ、 パリ)	エッチング etching 20.8×17.4	90-PRF-006
ヴァランティーヌ・ユゴー Valentine HUGO (1887-1968)	ルネ・クルヴェル『断簡集』の挿画 Illustration for René Crevel "Feuilles eparsés" (published by Louis Broder, Paris)	1965刊行 (ルイ・ブロデ、 パリ)	ドライポイント drypoint 20.9×17.6	90-PRF-006
ヴィフレド・ラム Wifredo LAM (1902-1982)	ルネ・クルヴェル『断簡集』の挿画 Illustration for René Crevel "Feuilles eparsés" (published by Louis Broder, Paris)	1965刊行 (ルイ・ブロデ、 パリ)	エッチング etching 20.6×17.2	90-PRF-006
ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	ルイ・スキュトゥネール、 ブリュッセルにて、1943年夏、 油彩画《万有引力》のための習作 Louis Scutenaire, Bruxelles, été 1943, étude pour le tableau La Gravitation universelle	1943	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 10.5×5.0	82-PHF-199
ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	王様の美術館 Le Musée du roi	1966	油彩、カンヴァス oil on canvas 130.0×89.0	88-OF-006
アンドレ・マッソン André MASSON (1896-1987)	ルネ・クルヴェル『断簡集』の挿画 Illustration for René Crevel "Feuilles eparsés" (published by Louis Broder, Paris)	1965刊行 (ルイ・ブロデ、 パリ)	エッチング、アクアチント etching and aquatint 20.6×17.2	90-PRF-006
ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	ルネ・クルヴェル『断簡集』の挿画 Illustration for René Crevel "Feuilles eparsés" (published by Louis Broder, Paris)	1965刊行 (ルイ・ブロデ、 パリ)	エッチング、アクアチント etching and acquatint 20.6×17.0	90-PRF-006
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	ヴィーナス=金星の蝕 En Pleine 'occultation' de Vénus	ca.1934 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 21.7×28.8	82-PHF-249
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	ルネ・クルヴェル『断簡集』の挿画 Illustration for René Crevel "Feuilles eparsés" (published by Louis Broder, Paris)	1965刊行 (ルイ・ブロデ、 パリ)	エッチング etching 20.8×17.2	90-PRF-006
ヴォルス WOLS (1913-1951)	ルネ・クルヴェル『断簡集』の挿画 Illustration for René Crevel "Feuilles eparsés" (published by Louis Broder, Paris)	1965刊行 (ルイ・ブロデ、 パリ)	リトグラフ lithograph 24.3×20.2 (half of the sheet)	90-PRF-006

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2017 Part 2 [Gallery 1]

全部みせます!シュールな作品 シュルレアリスムの美術と写真

Surrealism – Paintings, Sculptures and Photographs

11. シュルレアリスムはスタイルか? Is Surrealism a Style?

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. × w. × d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
瑛九 EI-KYU (1911-1960)	プロフィール A Profile A	1950 (昭和25)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 29.0×23.2	84-PHJ-034
瑛九 EI-KYU (1911-1960)	おんどり Rooster	ca.1950 (昭和25頃)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 53.5×39.0	84-PHJ-032
瑛九 EI-KYU (1911-1960)	バレリーナ Ballerina	ca.1950 (昭和25頃)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 27.8×21.6	84-PHJ-033
瑛九 EI-KYU (1911-1960)	都 City	ca.1950 (昭和25頃)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 27.3×21.2	84-PHJ-035
瑛九 EI-KYU (1911-1960)	鳥 『瑛九原作銅版画集 1 波のたわむれ』 [no.2] Birds, from The Etching Works Engraved by Ei-kyu, vol.1 [no.2]	1952 (昭和27) (1969 Print)	エッチング etching 18.0×12.0	
瑛九 EI-KYU (1911-1960)	庭園 『瑛九原作銅版画集 2 林の目』 [no.7] Garden, from The Etching Works Engraved by Ei-kyu, vol.2 [no.7]	1953 (昭和28) (1969 Print)	エッチング etching 23.6×18.0	
瑛九 EI-KYU (1911-1960)	みみづく 『瑛九原作銅版画集 2 林の目』 [no.9] OWl, from The Etching Works Engraved by Ei-kyu, vol.2 [no.9]	1953 (昭和28) (1969 Print)	エッチング etching 23.6×18.0	
瑛九 EI-KYU (1911-1960)	海底 『瑛九原作銅版画集 3 雲の花』 [no.4] Bottom of the Sea, from The Etching Works Engraved by Ei-kyu, vol.3 [no.4]	1953 (昭和28) (1969 Print)	エッチング etching 21.0×13.6	
瑛九 EI-KYU (1911-1960)	波のたわむれ 『瑛九原作銅版画集 1 波のたわむれ』 [no.1] Play of the Waves, from The Etching Works Engraved by Ei-kyu, vol.1 [no.1]	1954 (昭和29) (1969 Print)	エッチング etching 18.0×12.0	
瑛九 EI-KYU (1911-1960)	サーカス 『瑛九原作銅版画集 4 サーカス』 [no.1] Circus, from The Etching Works Engraved by Ei-kyu, vol.4 [no.1]	1955 (昭和30) (1969 Print)	エッチング etching 23.7×18.0	

	W-7-1			
瑛九 EI-KYU (1911-1960)	愛する二人 『瑛九原作銅版画集 5 風車』 [no.4] Lovers, from The Etching Works Engraved by Ei-kyu, vol.5 [no.4]	1955 (昭和30) (1969 Print)	エッチング etching 23.6×18.0	
瑛九 EI-KYU (1911-1960)	白さぎ 『瑛九原作銅版画集 5 風車』 [no.8] Egret, from The Etching Works Engraved by Ei-kyu, vol.5 [no.8]	1955 (昭和30) (1969 Print)	エッチング etching 23.6×18.0	
瑛九 EI-KYU (1911-1960)	いたずら 『瑛九原作銅版画集 4 サーカス』 [no.10] Prank, from The Etching Works Engraved by Ei-kyu, vol.4 [no.10]	1956 (昭和31) (1969 Print)	エッチング、アクアチント etching and aquatint 18.0×12.0	
瑛九 EI-KYU (1911-1960)	かべ 『瑛九原作銅版画集 5 風車』 [no.9] Wall, from The Etching Works Engraved by Ei-kyu, vol.5 [no.9]	1958 (昭和33) (1969 Print)	エッチング、アクアチント etching and aquatint 18.0×12.0	
瑛九 EI-KYU (1911-1960)	風景 A 『瑛九原作銅版画集 5 風車』 [no.10] Landscape (A), from The Etching Works Engraved by Ei-kyu, vol.5 [no.10]	1958 (昭和33) (1969 Print)	エッチング etching 13.6×8.4	
小川原 脩 OGAWARA Shu (1911-2002)	双生児対話 Dialogue of Twins	1940 (昭和15)	油彩、カンヴァス oil on canvas 162.0×130.3	88-OJ-018
桂 ゆき KATSURA Yuki (1913-1991)	飛ぶ Flying	1950 (昭和25)	油彩、カンヴァス oil on canvas 145.5×97.0	85-OJ-003
川口 軌外 KAWAGUCHI Kigai (1892-1966)	群像 A Group	1941 (昭和16)	油彩、カンヴァス oil on canvas 116.7×73.0	85-OJ-005
川口 軌外 KAWAGUCHI Kigai (1892-1966)	群像 A Group	1941 (昭和16)	油彩、カンヴァス oil on canvas 116.7×73.0	川口京村氏寄贈 86-OJ-014
川口 軌外 KAWAGUCHI Kigai (1892-1966)	光 Light	1952 (昭和27)	油彩、カンヴァス oil on canvas 115.0×80.0	川口京村氏寄贈 86-OJ-015
川口 軌外 KAWAGUCHI Kigai (1892-1966)	作品 Work	1956 (昭和31)	油彩、カンヴァス oil on canvas 129.5×80.2	川口京村氏寄贈 86-OJ-018
北脇 昇 KITAWAKI Noboru (1901-1951)	自然と人生 Nature and Life	1944 (昭和19)	油彩、カンヴァス oil on canvas 53.0×45.5	82-OJ-021
小牧源太郎 KOMAKI Gentaro (1906-1989)	婚姻図 (高砂や) Marriage (Takasagoya)	1953 (昭和28)	油彩、カンヴァス oil on canvas 130.3×162.1	2016-OJ-002
鶴岡 政男 TSURUOKA Masao (1907-1979)	若い男 Young Man	1947 (昭和22)	油彩、カンヴァス oil on canvas 53.0×45.5	85-OJ-022

鶴岡 政男 TSURUOKA Masao (1907-1979)	喰う Eating	1954 (昭和29)	油彩、カンヴァス oil on canvas 130.0×97.0	85-OJ-023
鶴岡 政男 TSURUOKA Masao (1907-1979)	雨 Rain	1954 (昭和29)	油彩、カンヴァス oil on canvas 130.0×97.0	85-OJ-024
浜田 知明 HAMADA Chimei (1917年生まれ)	聖馬 Sacred Horse	1950 (昭和25)	エッチング etching 21.0×14.4	86-PRJ-067
浜田 知明 HAMADA Chimei (1917年生まれ)	壁 Wall	1951 (昭和26)	エッチング、アクアチント etching and aquatint 16.0×11.7	86-PRJ-069
浜田 知明 HAMADA Chimei (1917年生まれ)	群盲 Blind Masses	1960 (昭和35)	エッチング、アクアチント etching and aquatint 28.8×28.9	86-PRJ-078
浜田 知明 HAMADA Chimei (1917年生まれ)	風 Wind	1961 (昭和36)	エッチング、アクアチント etching and aquatint 36.3×23.5	86-PRJ-080
福沢 一郎 FUKUZAWA Ichiro (1898-1992)	未完成交響楽 Unfinished Symphony	1930 (昭和5)	油彩、カンヴァス oil on canvas 114.6×80.0	84-OJ-037
福沢 一郎 FUKUZAWA Ichiro (1898-1992)	メキシコの人物 Portrait of Mexican	1957 (昭和32)	油彩、カンヴァス oil on canvas 162.0×130.2	福沢一郎氏寄贈 85-〇J-025
本庄 光郎 HONJO Koro (1907-1995)	春宵 Spring Evening	1937 (昭和12)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 25.7×29.6	85-PHJ-115
本庄 光郎 HONJO Koro (1907-1995)	花 Flower	1938 (昭和13)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 33.6×24.0	85-PHJ-122
本庄 光郎 HONJO Koro (1907-1995)	ヌード Nude	1952 (昭和27)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 32.5×25.8	85-PHJ-12G
本庄 光郎 HONJO Koro (1907-1995)	ヌード Nude	1954 (昭和29)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 31.0×25.7	85-PHJ-12F

## 横浜美術館コレクション展 2017年度第2期 [ホワイエ&グランドギャラリー]

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2017 Part 2 [Foyer and Grand Gallery]

### イサム・ノグチと近代彫刻

Isamu Noguchi and Sculptures in the 20th Century

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質/寸法 technique and material size (h. × w. × d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
コンスタンティン・ ブランクーシ Constantin BRANCUSI (1876-1957)	空間の鳥 Bird in Space	1926 (1982 鋳造)	ブロンズ、石灰石 bronze and limestone 132.4×35.5×35.5	84-SF-001
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	バラの頭の女性 Femme à la tête de roses	1980-81 鋳造	ブロンズ、プラスチック bronze and plastic 203.2×124.0×93.0	91-SF-001
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	三位一体 Trinity	1948	ブロンズ bronze 139.7×55.9×50.8	90-SF-002
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	死すべき運命 Mortality	1959 (1962 鋳造)	ブロンズ bronze 182.9×50.8×45.7	90-SF-003
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	チャイニーズ・スリーヴ Chinese Sleeve	1960	ステンレススティール stainless steel 162.6×68.6×49.5	88-SF-004
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	下方へ引く力 Downward Pulling	1970	大理石 marble 36.0×90.0×71.0	90-SF-004
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	マイアストラ、 ブランクーシへのオマージュ Maiastra, Homage to Brancusi	1971	大理石 marble 222.0×27.5×27.5	88-SF-005
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	真夜中の太陽 Sun at Midnight	1989	花崗岩 granite 220.5×199.0×119.0	90-SF-005
クレス・オルデンバーグ Claes OLDENBURG (1929年生まれ)	反転Q Inverted Q	1977-88	樹脂 resin 182.9×177.8×160.0	88-SF-006
オシップ・ザツキン Ossip ZADKINE (1890-1967)	オルフェウス Orpheus	1948	ブロンズ bronze 204.5×75.0×60.0	90-SF-007
湯原 和夫 YUHARA Kazuo (1930年生まれ)	小モニュメント '62 Small Monument '62	1962 (昭和37)	鉄 iron 56.3×63.1×48.1	98-SJ-001
湯原 和夫 YUHARA Kazuo (1930年生まれ)	黒による空いた形 Empty Form of Black	1973 (昭和48)	真鍮板、曲げ加工、蠟付け組み立て、 ラッカー塗装(透明及び黒) brass plate, bended, assembled with wax, lacquer coated (clear and black) 40.0×43.5×43.5	湯原和夫氏寄贈 2010-SJ-027
湯原 和夫 YUHARA Kazuo (1930年生まれ)	黒によるみたされた形 Filled Form of Black	1973 (昭和48)	真鍮板、曲げ加工、蠟付け組み立て、 研ぎだし、ラッカー塗装 (透明及び黒) brass plate, bended, assembled with wax, polished, lacquer coated (clear and black) 42.5×43.5×43.5	湯原和夫氏寄贈 2010-SJ-028