

横浜美術館コレクション展 出品リスト

LIST OF WORKS,

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art : Collection 2015 Part 1

身体からかんがえる コレクションにみる身体表現 — 現代美術を中心に

Thinking with the Body: Ways of Relating to the Body in Contemporary Art

1. 変幻する身体 Transformed Bodies
2. 顔と向き合う — ポートレート Confronting Faces: Portraits
3. とらえられた身体 Captured Bodies
4. 入れかわる身体 Replaced Bodies
5. そこにある身体 Existence of Bodies
6. 身体への眼差し — 20世紀写真における身体表現
Gazing at Bodies: The Body in Photographs in the 20th Century

イサム・ノグチと近代彫刻 Isamu NOGUCHI and Sculptures in the 20th Century

横浜美術館コレクション展 2015年度 第1期
2015年3月28日(土) ~ 5月31日(日)

※本リストをご希望の方は総合案内にお申し付けください。

横浜美術館コレクション展 2015 - I [第3展示室]

1. 変幻する身体 Transformed Bodies

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
フランシス・ベーコン Francis BACON (1909-1992)	座像 Seated Figure	1961	油彩、カンヴァス 156.0×141.5	83-OF-001
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	幻想的風景 暁、英雄的正午、夕べ Fantastic Landscape: Dawn, Heroic Noon, Evening	1942	油性テンペラ、カンヴァス 249.0×243.0、251.0×224.0、 247.5×247.0	86-OF-002~004
ヴィフレド・ラム Wifredo LAM (1902-1982)	アダムとイヴ Adam et Eve	1969	油彩、カンヴァス 146.0×218.0	92-OF-002
ロバート・ヤーバー Robert YARBER (1948年生まれ)	ヘリコプター Helicopter	1988	アクリル絵具、カンヴァス 182.9×304.8	ロバート・ヤーバー氏 寄贈 89-OF-003

横浜美術館コレクション展 2015 - I [第3展示室]

2. 顔と向き合う ― ポートレート Contronting Faces: Portraits

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
小作 青史 OZAKU Seishi (1936年生まれ)	空を占領する顔 Face Occupying the Sky	1975 (昭和50)	リトグラフ 29.4×24.6	木村希八氏寄贈 88-PRJ-089
桂 ゆき KATSURA Yuki (1913-1991)	はだかの王様 The Naked King	1969 (昭和44)	油彩、カンヴァス 122.0×162.0	85-OJ-004
川島 秀明 KAWASHIMA Hideaki (1969年生まれ)	roses roses	2006 (平成18)	アクリル絵具、カンヴァス 227.0×182.0	寄託作品 2007-OJ-K-001
工藤 哲巳 KUDŌ Tetsumi (1935-1990)	あなたの肖像 Votre portrait (Your Portrait)	1974 (昭和49)	鳥籠、石膏、合成樹脂 H30.2×34.3×22.7	86-SJ-001
駒井 哲郎 KOMAI Tetsurō (1920-1976)	R夫人の肖像 Portrait of Mrs. R	1971 (昭和46)	アクアチント、エッチング 17.8×14.8	86-PRJ-011
駒井 哲郎 KOMAI Tetsurō (1920-1976)	笑う幼児 Laughing Infant	1973 (昭和48)	アクアチント 21.9×20.9	85-PRJ-126
奈良 美智 NARA Yoshitomo (1959年生まれ)	春少女 Miss Spring	2012 (平成24)	アクリル絵具、カンヴァス 227.0×182.0	2013-OJ-002
宮崎 進 MIYAZAKI Shin (1922年生まれ)	不安な顔 Anxious Face	2000 (平成12)	麻布、油絵具、合板 268.0×200.0	宮崎進氏寄贈 2002-OJ-003
宮崎 進 MIYAZAKI Shin (1922年生まれ)	沈黙 Silence	2001 (平成13)	麻布、発泡スチロール樹脂、 石膏、木、鉄板 H99.0×110.0×112.5	宮崎進氏寄贈 2002-SJ-001
ロイ・リクテンスタイン Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)	泣く少女 Crying Girl	1963	オフセットリトグラフ 45.7×61.0	84-PRF-005
アンリ・マティス Henri MATISSE (1869-1954)	顔をかたむけたナディア Nadia au visage penché	1948	アクアチント 43.4×34.8	88-PRF-012
パブロ・ピカソ Pablo PICASSO (1881-1973)	帽子をかぶった婦人 Portrait de femme à la fraise et du chapeau	1963	カラーリノカット (15点組のうち7点) 各34.8×26.8、1点は53.0×40.0	89-PRF-002-01、 02、05、07、09、 11、13
トーマス・ルフ Thomas RUFF (1958年生まれ)	ポートレート (ジークフリート・ミヒャイル・ジニウガ) Portrait (Siegfried Michail Syniuga)	1986	発色現像方式印画 205.0×160.0	91-PHF-022
トーマス・ルフ Thomas RUFF (1958年生まれ)	ポートレート (カロリン・ケーヴァー) Portrait (Carolin Kewer)	1988	発色現像方式印画 205.0×160.0	91-PHF-023

横浜美術館コレクション展 2015 - I [第3展示室]

3. とらえられた身体 Captured Bodies

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
石原 友明 ISHIHARA Tomoaki (1959年生まれ)	無題、1986 Untitled, 1986	1986 (昭和61)	感光乳剤、アクリル絵具、 カンヴァス 70.0×300.0×400.0	92-PHJ-001
石原 友明 ISHIHARA Tomoaki (1959年生まれ)	Untitled Untitled	1989 (平成元)	アクリル絵具、オイルパステル、 ゼラチン・シルバー・プリント 50.0×50.0	賛美小舎 上田國昭氏・ 上田克子氏寄贈 2010-PHJ-004
石原 友明 ISHIHARA Tomoaki (1959年生まれ)	Untitled Untitled	1995 (平成7)	ゼラチン・シルバー・プリント (3枚組) 各90.0×60.0	賛美小舎 上田國昭氏・ 上田克子氏寄贈 2010-PHJ-011
小谷 元彦 ODANI Motohiko (1972年生まれ)	SP2 'New Born' (Python X) SP2 'New Born' (Python X)	2007 (平成19)	ミクストメディア 20.0×184.0×22.0	寄託作品 2010-SJ-K-001
高嶺 格 TAKAMINE Tadasu (1968年生まれ)	水位と体内音 Water Level and Organ Sound	2004 (平成16)	アクリル製水槽、水、砂、 シングルチャンネルビデオ プロジェクション (DVD) 169.0×120.0×80.0	高嶺格氏寄贈 2009-PHJ-049
ルーカス・サマラス Lucas SAMARAS (1936年生まれ)	オートポラロイド AutoPolaroid	1969-71	カラー・白黒・ダイ・ ディフュージョン・プリント 54.0×54.6	93-PHF-044
ルーカス・サマラス Lucas SAMARAS (1936年生まれ)	オートポラロイド AutoPolaroid	1969-71	白黒・ダイ・ディフュージョン・ プリント 54.3×78.7	93-PHF-045
ルーカス・サマラス Lucas SAMARAS (1936年生まれ)	パノラマ Panorama	1984	ダイ・ディフュージョン・ プリント、アッサンブラージュ 35.6×74.9	93-PHF-046

横浜美術館コレクション展 2015 - I [第2展示室]

4. 入れかわる身体 Replaced Bodies

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
平野 薫 HIRANO Kaoru (1975年生まれ)	Untitled -mother and baby- Untitled -mother and baby-	2008 (平成20)	ワンピース、ベビー服 サイズ可変	寄託作品 2009-SJ-K-002
森村 泰昌 MORIMURA Yasumasa (1951年生まれ)	私の中のフリーダ(赤い髪飾り) An Inner Dialogue with Frida Kahlo (Red Hair Ornament)	2001 (平成13)	カラー写真、カンヴァス加工 150.0×120.0	寄託作品 2009-PHJ-K-004
森村 泰昌 MORIMURA Yasumasa (1951年生まれ)	私の中のフリーダ(支える力) An Inner Dialogue with Frida Kahlo (Standing Firm)	2001 (平成13)	カラー写真、カンヴァス加工 150.0×120.0	寄託作品 2009-PHJ-K-006
森村 泰昌 MORIMURA Yasumasa (1951年生まれ)	私の中のフリーダ(自分との対話 1) An Inner Dialogue with Frida Kahlo (Dialogue with Myself 1)	2001 (平成13)	カラー写真、カンヴァス加工 195.0×175.0	寄託作品 2009-PHJ-K-009
森村 泰昌 MORIMURA Yasumasa (1951年生まれ)	花輪 [私の中のフリーダ(イバラの首飾り)] Hanawa, An Inner Dialogue with Frida Kahlo (Collar of Thorns)	2001 (平成13)	カラー写真、カンヴァス加工、 花輪 (アルミ、プラスチック、他) 直径200.0	寄託作品 2009-PHJ-K-012
森村 泰昌 MORIMURA Yasumasa (1951年生まれ)	花輪 [私の中のフリーダ(にぎやかな飾り物)] Hanawa, An Inner Dialogue with Frida Kahlo (Festive Decorations)	2001 (平成13)	カラー写真、カンヴァス加工、 花輪 (アルミ、プラスチック、他) 直径200.0	寄託作品 2009-PHJ-K-013
森村 泰昌 MORIMURA Yasumasa (1951年生まれ)	花輪 [私の中のフリーダ(花の輪と涙)] Hanawa, An Inner Dialogue with Frida Kahlo (Flower Wreath and Tears)	2001 (平成13)	カラー写真、カンヴァス加工、 花輪 (アルミ、プラスチック、他) 直径200.0	寄託作品 2009-PHJ-K-014
森村 泰昌 MORIMURA Yasumasa (1951年生まれ)	花輪 [私の中のフリーダ(手の形をした耳飾り)] Hanawa, An Inner Dialogue with Frida Kahlo (Hand-shaped Earring)	2001 (平成13)	カラー写真、カンヴァス加工、 花輪 (アルミ、プラスチック、他) 直径200.0	寄託作品 2009-PHJ-K-015
遅鵬 Chi Peng (1981年生まれ)	五行山 Five Elements Mountain	2007 (2010 Print)	発色現像方式印画 364.6×119.5	2009-PHF-006

横浜美術館コレクション展 2015 - I [第1展示室、グランドギャラリー]

5. そこにある身体 Existence of Bodies

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
岩崎 貴宏 IWASAKI Takahiro (1975年生まれ)	アウト・オブ・ディスオーダー (コスモワールド) Out of Disorder (Cosmo World)	2011 (平成23)	髪の毛、ほこり、布 H20.0×14.0×13.0	2011-SJ-001
岩崎 貴宏 IWASAKI Takahiro (1975年生まれ)	アウト・オブ・ディスオーダー (夜ノ森線) Out of Disorder (Yonomori Line)	2011 (平成23)	髪の毛、ほこり、望遠鏡 鉄塔：左 H4.8×1.7×1.0 / 中 H6.7×1.3×1.2 / 右 H7.5×1.5×1.5	岩崎貴宏氏寄贈 2001-SJ-002
小野 友三 ONO Yūzō (1964年生まれ)	無題 Untitled	1994 (平成6)	岩絵具、膠、麻紙 198.0×16.0×16.0	賛美小舎 上田國昭氏・ 上田克子氏寄贈 2010-JP-011
小野 友三 ONO Yūzō, (1964年生まれ)	すべてはここにある Everything is Here	1994 (平成6)	岩絵具、膠、麻紙 93.2×75.2×5.7	賛美小舎 上田國昭氏・ 上田克子氏寄贈 2010-JP-013
小野 友三 ONO Yūzō, (1964年生まれ)	無題 Untitled	1995 (平成7)	岩絵具、膠、麻紙(3面組) 各128.0×38.0×6.0	賛美小舎 上田國昭氏・ 上田克子氏寄贈 2010-JP-014
小野 友三 ONO Yūzō, (1964年生まれ)	無題(白から白へ) Untitled (From White to White)	1995 (平成7)	岩絵具、膠、麻紙(6面組) 各50.0×50.0×6.0	賛美小舎 上田國昭氏・ 上田克子氏寄贈 2010-JP-016
金氏 徹平 KANEUJI Teppei (1978年生まれ)	White Discharge (建物のように積みあげたもの #3) White Discharge (Built-up Objects #3)	2009 (平成21)	プラスチック製品、 木製品、鉄製品、顔料、 ポリエステル樹脂 H282.0×109.0×109.0	寄託作品 2010-SJ-K-002
斎藤 義重 SAITŌ Yoshishige (1904-2001)	内部 Inside	1981 (昭和56)	ラッカー、木、ボルト、紐 サイズ可変	83-SJ-001
中村 ケンゴ NAKAMURA Kengo (1969年生まれ)	コンポジション トウキョウ COMPOSITION TOKYO	1994/98, 2006 (平成6/10、18)	岩絵具、顔料、和紙 (72点のうち36点) サイズ可変	寄託作品 2007-JP-K-001
藤井 健司 FUJII Kenji (1981年生まれ)	彼南模様 Scene of Penang	2006 (平成18)	紙本着色、卷子 21.0×1080.0	寄託作品 2007-JP-K-002
三瀬 夏之介 MISE Natsunosuke (1973年生まれ)	日本画滅亡論 The "Nihonga" Destruction Theory	2007 (平成19)	墨、胡粉、印刷物、和紙 182.0×242.0	寄託作品 2010-JP-K-001
三瀬 夏之介 MISE Natsunosuke (1973年生まれ)	日本画復活論 The "Nihonga" Restoration Theory	2007 (平成19)	墨、胡粉、和紙 182.0×242.0	寄託作品 2010-JP-K-002
三瀬 夏之介 MISE Natsunosuke (1973年生まれ)	ぼくの神さま My God	2008 (平成20)	墨、胡粉、金属粉、金箔、 アクリル絵具、和紙 270.0×545.0	寄託作品 2010-JP-K-003

横浜美術館コレクション展 2015 - I [写真展示室]

6. 身体への眼差し — 20世紀写真における身体表現

Gazing at Bodies: The Body in Photographs in the 20th Century

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
本庄 光郎 HONJŌ Kōrō (1907-1995)	光る曲線 Shining Curves	1938 (昭和13)	ゼラチン・シルバー・ プリント 33.5×25.7	85-PHJ-116
本庄 光郎 HONJŌ Kōrō (1907-1995)	光のコンストラクション Light Construction	1938 (昭和13)	ゼラチン・シルバー・ プリント 25.7×32.3	85-PHJ-117
本庄 光郎 HONJŌ Kōrō (1907-1995)	花 Flower	1938 (昭和13)	ゼラチン・シルバー・ プリント 33.6×24.0	85-PHJ-122
本庄 光郎 HONJŌ Kōrō (1907-1995)	ヌード Nude	1952 (昭和27)	ゼラチン・シルバー・ プリント 32.5×25.8	85-PHJ-12G
本庄 光郎 HONJŌ Kōrō (1907-1995)	ヌード Nude	1954 (昭和29)	ゼラチン・シルバー・ プリント 31.0×25.7	85-PHJ-12F
本庄 光郎 HONJŌ Kōrō (1907-1995)	ヌード Nude	1955 (昭和30)	ゼラチン・シルバー・ プリント 30.5×25.4	85-PHJ-12D
本庄 光郎 HONJŌ Kōrō (1907-1995)	ヌード Nude	1955 (昭和30)	ゼラチン・シルバー・ プリント 25.2×33.0	85-PHJ-12E
本庄 光郎 HONJŌ Kōrō (1907-1995)	ヌード Nude	1956 (昭和31)	ゼラチン・シルバー・ プリント 32.3×25.7	85-PHJ-13B
本庄 光郎 HONJŌ Kōrō (1907-1995)	ヌード Nude	ca.1956 (昭和31頃)	ゼラチン・シルバー・ プリント 25.7×32.4	85-PHJ-13C
本庄 光郎 HONJŌ Kōrō (1907-1995)	ヌード Nude	1959 (昭和34)	ゼラチン・シルバー・ プリント 35.0×25.3	85-PHJ-12I
本庄 光郎 HONJŌ Kōrō (1907-1995)	ヌード Nude	1959 (昭和34)	ゼラチン・シルバー・ プリント 17.6×33.0	85-PHJ-12J
本庄 光郎 HONJŌ Kōrō (1907-1995)	ヌード Nude	1959 (昭和34)	ゼラチン・シルバー・ プリント 19.5×33.1	85-PHJ-13A
本庄 光郎 HONJŌ Kōrō (1907-1995)	ヌード Nude	1961 (昭和36)	ゼラチン・シルバー・ プリント 25.7×31.0	85-PHJ-12H
本庄 光郎 HONJŌ Kōrō (1907-1995)	ヌード Nude	1961 (昭和36)	ゼラチン・シルバー・ プリント 33.5×25.7	85-PHJ-13D
本庄 光郎 HONJŌ Kōrō (1907-1995)	ヌード Nude	1961 (昭和36)	ゼラチン・シルバー・ プリント 33.3×25.7	85-PHJ-13E

ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	無題 Sans Titre	1934 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント 26.4×26.6	93-PHF-002
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント 31.4×19.6	93-PHF-004
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント 25.7×26.0	93-PHF-005
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント 25.7×26.0	93-PHF-006
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント 25.7×26.0	93-PHF-007
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント 25.7×26.0	93-PHF-008
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント 16.3×16.3	93-PHF-009
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント 25.7×26.1	93-PHF-010
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント 16.3×16.3	93-PHF-011
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	ca.1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント 25.7×26.0	93-PHF-012
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1949	ゼラチン・シルバー・ プリント、手彩色 13.6×13.7	93-PHF-017
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	ユニカ・チュルン Unica Zürn	1958 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント 16.0×16.3	93-PHF-019
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	ユニカ・チュルン Unica Zürn	1958 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント 16.0×16.3	93-PHF-020
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	ユニカ・チュルン Unica Zürn	1958 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント 16.1×16.3	93-PHF-021
ジャック=アンドレ・ ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	無題 Sans Titre	1929-30 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント 28.2×21.9	93-PHF-024
ジャック=アンドレ・ ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	無題 Sans Titre	1930 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント 28.3×21.7	93-PHF-025
ジャック=アンドレ・ ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	無題 Sans Titre	1930 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント 28.1×21.7	93-PHF-026
ジャック=アンドレ・ ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	無題 Sans Titre	1930 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント 28.4×21.7	93-PHF-029

ジャック=アンドレ・ ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	無題 Sans Titre	1930 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント 28.3×22.2	93-PHF-030
ギュヨーム=バンジャマン= アマン・デュシェンヌ・ド・ ブローニュ Guillaume-Benjamin-Amand DUCHENNE DE BOULOGNE (1806-1875)	「人間の表情のメカニズム」 『イコノ・フォトグラフィク』より "Mecanisme de la physiologie humaine," from <i>Icono-Photographique</i>	1875	アルビュメン・ シルバー・プリント 13.1×10.7	91-PHF-015
ギュヨーム=バンジャマン= アマン・デュシェンヌ・ド・ ブローニュ Guillaume-Benjamin-Amand DUCHENNE DE BOULOGNE (1806-1875)	「人間の表情のメカニズム」 『イコノ・フォトグラフィク』より "Mecanisme de la physiologie humaine," from <i>Icono-Photographique</i>	1875	アルビュメン・ シルバー・プリント 13.1×10.7	91-PHF-016
マリオ・ジャコモelli Mario GIACOMELLI (1925-2000)	スキャンノ Scanno	1957	ゼラチン・シルバー・ プリント 29.9×39.6	89-PHF-295
マリオ・ジャコモelli Mario GIACOMELLI (1925-2000)	スキャンノ Scanno	1957-59	ゼラチン・シルバー・ プリント 29.7×39.8	89-PHF-296
マリオ・ジャコモelli Mario GIACOMELLI (1925-2000)	スプーン・リヴァー Spoon River	1971-73	ゼラチン・シルバー・ プリント 30.5×40.4	89-PHF-297
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	諷刺的な踊り子、1926年、パリ Satiric Dancer, 1926, Paris	1926 (1973 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・ プリント 24.7×19.8	82-PHF-195-04
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	ディストーションのポートレート、パリ Distortion Portrait, Paris	1927	ゼラチン・シルバー・ プリント 34.8×22.3	82-PHF-193
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	エリザベス、1931年、パリ Elizabeth, 1931, Paris	1931 (1973 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・ プリント 24.7×19.0	82-PHF-195-12
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	ディストーション No.40、パリ Distortion No.40, Paris	1933	ゼラチン・シルバー・ プリント 26.7×34.8	82-PHF-194
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	ディストーション No.6、1933年、パリ Distortion No.6, 1933, Paris	1933 (1973 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・ プリント 24.7×16.5	82-PHF-195-13
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	扇風機、1937年12月、パリ Fan, December 1937, Paris	1937 (1973 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・ プリント 23.4×19.7	82-PHF-195-15
ロバート・メイプルソープ Robert MAPPLETHORPE (1946-1989)	リサ・ライオン Lisa LYON	1981	ゼラチン・シルバー・ プリント 38.5×38.5	84-PHF-052
ロバート・メイプルソープ Robert MAPPLETHORPE (1946-1989)	リサ・ライオン Lisa LYON	1981	ゼラチン・シルバー・ プリント 48.5×38.5	84-PHF-053
ロバート・メイプルソープ Robert MAPPLETHORPE (1946-1989)	リサ・ライオン Lisa LYON	1981	ゼラチン・シルバー・ プリント 38.5×38.8	84-PHF-055
エドワード・マイブリッジ Eadweard MUYBRIDGE (1830-1904)	躍動、立ち幅跳び 男性（腰布） 『動物の運動』より Jumping, Standing Broad Jump. Male (Pelvis Cloth). from <i>Animal Locomotion</i>	1887	コロタイプ 22.9×33.3	84-PHF-058

アレクサンドル・ロトチェンコ Aleksandr RODCHENKO (1891-1956)	非常階段 Fire Escape	1925 (1994 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・ プリント 24.2×16.8	95-PHF-003-03
アレクサンドル・ロトチェンコ Aleksandr RODCHENKO (1891-1956)	ライカと女性（報道写真家エフゲニア・ レンベルグの肖像） Girl with Leica (Portrait of the photo-reporter Evgenia Lemberg)	1934 (1994 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・ プリント 24.2×17.2	95-PHF-003-24
アレクサンドル・ロトチェンコ Aleksandr RODCHENKO (1891-1956)	ダイバー Diver	1934 (1994 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・ プリント 24.1×18.2	95-PHF-003-25
アレクサンドル・ロトチェンコ Aleksandr RODCHENKO (1891-1956)	アスリート Athletes	1934 (1994 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・ プリント 24.0×17.3	95-PHF-003-26
アレクサンドル・ロトチェンコ Aleksandr RODCHENKO (1891-1956)	「ディナモ」スポーツ・クラブ "Dynamo" Sports Club	1935 (1994 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・ プリント 16.3×22.1	95-PHF-003-28
アレクサンドル・ロトチェンコ Aleksandr RODCHENKO (1891-1956)	体操（赤の広場のスポーツ・パレード） Gymnastics (Sports Parade on Red Square)	1936 (1994 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・ プリント 15.1×22.3	95-PHF-003-29
アレクサンドル・ロトチェンコ Aleksandr RODCHENKO (1891-1956)	男性群のピラミッド （赤の広場のスポーツ・パレード） Male Pyramid (Sports Parade on Red Square)	1936 (1994 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・ プリント 23.8×12.3	95-PHF-003-30
エドワード・ウェストン Edward WESTON (1886-1958)	ヌード Nude	1925 (1981 Print)	ゼラチン・シルバー・ プリント 18.9×22.1	82-PHF-320
エドワード・ウェストン Edward WESTON (1886-1958)	ヌード Nude	1925 (1981 Print)	ゼラチン・シルバー・ プリント 19.1×23.2	82-PHF-323
エドワード・ウェストン Edward WESTON (1886-1958)	ヌード Nude	1925 (1981 Print)	ゼラチン・シルバー・ プリント 23.8×19.1	82-PHF-324
エドワード・ウェストン Edward WESTON (1886-1958)	ヌード、ダンサーのひざ Nude, Dancer's Knee	1927 (1981 Print)	ゼラチン・シルバー・ プリント 18.4×21.0	82-PHF-330
エドワード・ウェストン Edward WESTON (1886-1958)	ヌード Nude	1927 (1981 Print)	ゼラチン・シルバー・ プリント 23.8×16.8	82-PHF-331
エドワード・ウェストン Edward WESTON (1886-1958)	ヌード、ダンサーのひざ Nude, Dancer's Knee	1927 (1981 Print)	ゼラチン・シルバー・ プリント 23.5×17.5	82-PHF-332
エドワード・ウェストン Edward WESTON (1886-1958)	ヌード Nude	1934 (1981 Print)	ゼラチン・シルバー・ プリント 8.6×11.4	82-PHF-347
エドワード・ウェストン Edward WESTON (1886-1958)	ヌード Nude	1934 (1981 Print)	ゼラチン・シルバー・ プリント 8.6×11.4	82-PHF-348
エドワード・ウェストン Edward WESTON (1886-1958)	ヌード Nude	1936 (1981 Print)	ゼラチン・シルバー・ プリント 19.1×24.1	82-PHF-327
エドワード・ウェストン Edward WESTON (1886-1958)	ヌード Nude	1936 (1981 Print)	ゼラチン・シルバー・ プリント 18.4×23.8	82-PHF-350
エドワード・ウェストン Edward WESTON (1886-1958)	ヌード Nude	1936 (1981 Print)	ゼラチン・シルバー・ プリント 19.1×24.1	82-PHF-355

横浜美術館コレクション展 2015 - I [ホワイエ、グランドギャラリー]
 イサム・ノグチと近代彫刻 Isamu NOGUCHI and Sculptures in the 20th Century

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
湯原 和夫 YUHARA Kazuo (1930年生まれ)	小モニュメント'62 Small Monument '62	1962 (昭和37)	鉄 H56.3×63.1×48.1	98-SJ-001
湯原 和夫 YUHARA Kazuo (1930年生まれ)	黒による空いた形 Empty Form of Black	1973 (昭和48)	真鍮板、曲げ加工、 蠟付け組み立て、 ラッカー塗装(透明及び黒) H43.5×40.0×43.5	湯原和夫氏寄贈 2010-SJ-027
湯原 和夫 YUHARA Kazuo (1930年生まれ)	黒によるみたされた形 Filled Form of Black	1973 (昭和48)	真鍮板、曲げ加工、 蠟付け組み立て、研ぎだし、 ラッカー塗装(透明及び黒) H43.5×42.5×43.5	湯原和夫氏寄贈 2010-SJ-028
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	ニュートンを讃えて Hommage à Newton	1969	ブロンズ H130.0×70.0×40.0	88-SF-001
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	バラの頭の女性 Femme à la tête de roses	1980-81 鑄造	ブロンズ、プラスチック H203.2×124.0×93.0	91-SF-001
ジョルジオ・デ・キリコ Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)	ヘクトルとアンドロマケ Ettore e Andromaca	1973	ブロンズ H90.5×47.5×40.3	90-SF-001
ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	レカミエ夫人 Madame Récamier	1967	ブロンズ H170.7×194.0×55.5	91-SF-003
アンドレ・マッソン André MASSON (1896-1987)	砂漠のモニュメント Monument dans un désert	1941 (1987鑄造)	ブロンズ H146.4×101.0×121.0	93-SF-001
ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	女の頭部 Tête de femme	1975	ブロンズ H200.0×80.0×44.0	88-SF-002
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	三位一体 Trinity	1948	ブロンズ H139.7×55.9×50.8	90-SF-002
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	死すべき運命 Mortality	1959 (1962鑄造)	ブロンズ H182.9×50.8×45.7	90-SF-003
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	チャイニーズ・スリーブ Chinese Sleeve	1960	ステンレス・スチール H162.6×68.6×49.5	88-SF-004
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	下方へ引く力 Downward Pulling	1970	大理石 H36.0×90.0×71.0	90-SF-004
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	マイアストラ、 ブランクーシへのオマージュ Maiastra, Homage to Brancusi	1971	大理石(灰色) H221.0×27.5×27.5	88-SF-005
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	真夜中の太陽 Sun at Midnight	1989	赤と黒のスウェーデン産花崗岩 H220.5×199.0×119.0	90-SF-005
クレス・オルデンバーグ Claes OLDENBURG (1929年生まれ)	反転Q Inverted Q	1977-88	樹脂 H182.9×177.8×160.0	88-SF-006
オシップ・ザツキン Ossip ZADKINE (1890-1967)	オルフェウス Orpheus (Orphée)	1948□	ブロンズ H204.5×75.0×60.0	90-SF-007