

横浜美術館コレクション展 出品リスト

LIST OF WORKS, YOKOHAMA MUSEUM OF ART COLLECTION

1. 抽象画 — 戦後から現代

Abstract Painting: After World War II in Japan

2. 光と影 — 都市との対話

Light and Shadow: Dialogue with Urban Life

2-1. 風景になる都市、その光と影

The Birth of Cityscape, Light and Shadow in the City

2-2. 西洋の作家の作品に見る光の表現

The Representation of Light in Works by Western Artists

2-3. 満ちる光、光と影

Flooding Light, Light and Shadow

2-4. 写真展示室 光と闇 — 現代の都市風景

Photography Gallery

Light and Darkness: The Contemporary Urban Landscape

イサム・ノグチと近代彫刻

Isamu NOGUCHI and Sculptures in the 20th Century

横浜美術館コレクション展 2014 年度第2 期

2014 年 12 月 6 日 ~ 2015 年 3 月 1 日

※本リストをご希望の方は総合案内にお申し付けください。

横浜美術館コレクション展 2014 - II [第3展示室]

1. 抽象画ー戦後から現代

Abstract Painting: After World War II in Japan

| 作家名 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法・材質、寸法 technique / material, size | 寄贈寄託情報 収蔵品番号 |
|---|---|-------------------------------|--|----------------------|
| 荒川 修作 ARAKAWA Shūsaku (1936-2010) | 作品 Work | 1958-59 (昭和33-34) | セメント、布、木箱 H136×35×17.5 | 88-SJ-001 |
| 今井 俊満 IMAI Toshimitsu (1928-2002) | 赤 Red | 1962 (昭和37) | 油彩、砂、カンヴァス 89.5×130 | 84-OJ-001 |
| オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu (1912-1986) | 無題 Untitled | 1957 (昭和32) | 油彩、カンヴァス 131.7×98.3 | 95-OJ-004 |
| 岡田 謙三 OKADA Kenzō (1902-1982) | 垂直 Vertical | 1964 (昭和39) | 油彩、カンヴァス 265.8×198.4 | 82-OJ-016 |
| 川端 実 KAWABATA Minoru (1911-2001) | 長方形 青と緑 Rectangular Blue Green | 1981 (昭和56) | アクリル、カンヴァス 213×152 | 83-OJ-002 |
| 斎藤 義重 SAITŌ Yoshishige (1904-2001) | 作品4 Work 4 | 1960 (昭和35) | 油彩、合板 121×181 | 83-OJ-003 |
| 斎藤 義重 SAITŌ Yoshishige (1904-2001) | クレーン Crane | 1967 (昭和42) | 合板、ラッカー 183×122 | 84-OJ-021 |
| 斎藤 義重 SAITŌ Yoshishige (1904-2001) | トロウッド (原作:作品) Toro-wood (Original: Work) | 1973 (昭和48) 再制作 (原作: 1938) | ラッカー、木 120×100 | 93-OJ-006 |
| 斎藤 義重 SAITŌ Yoshishige (1904-2001) | 作品 (原作:作品) Work (Original: Work) | 1973 (昭和48) 再制作 (原作: 1940) | ラッカー、木 145×120 | 93-OJ-008 |
| 佐藤 敬 SATŌ Kei (1906-1978) | 神話の森 Forest of Mythology | 1973 (昭和48) | 油彩、カンヴァス 92×73 | 85-OJ-014 |
| 佐野 ぬい SANO Nui (1932年生まれ) | 午後のシティ・タイム Afternoon in the City | 1993 (平成5) | 油彩、カンヴァス 226.8×181.8 | 佐野ぬい氏寄贈 94-OJ-001 |
| 嶋田 しづ SHIMADA Shizu (1923年生まれ) | 旋回するリズムは昇り始める 凝結・策散 Cristallisation and Dispersion | 1976 (昭和51) | 油彩、カンヴァス 81×115.6 | 2000-OJ-006 |
| 嶋田 しづ SHIMADA Shizu (1923年生まれ) | 舞上がる虹ーテアトルにて Soaring Rainbow, at a Theater | 1993 (平成5) | 油彩、カンヴァス 194.3×259 | 94-OJ-002 |
| 白髪 一雄 SHIRAGA Kazuo (1924-2008) | 梁山泊 Liang-shan-po | 1967 (昭和42) | 油彩、カンヴァス 181×305 | 84-OJ-022 |

| | | | | |
|--|--|---------------------|---|------------|
| 菅井 汲 SUGAI Kumi (1919-1996) | 地獄の門 The Gate of Hell | 1961 (昭和36) | 油彩、カンヴァス 162×130 | 84-OJ-024 |
| 辰野 登恵子 TATSUNO Toeko (1950-2014) | UNTITLED 96-3 | 1996 (平成8) | 油彩、カンヴァス 227.3×181.7 | 98-OJ-002 |
| 田中 敦子 TANAKA Atsuko (1932-2005) | 作品 79X Work 79X | 1979 (昭和54) | エナメル、カンヴァス 291×218.2 | 89-OJ-003 |
| 中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki (1935年生まれ) | コンパクト・オブジェ (卵) Compact Object (Egg) | 1962 (昭和37) | ポリエステル樹脂、金属、 プラスチック、ガラス、 縄、ほか 12.8×12.8×17 | 86-SJ-002 |
| 中村 一美 NAKAMURA Kazumi (1956年生まれ) | 連差一破房 VII Ranging Difference - Broken Shelter, VII | 1995 (平成7) | 油彩・油性ペイント、合板に 貼付したカンヴァス (3面 組) 299.8×599.6 | 96-OJ-002 |
| 難波田 龍起 NANBATA Tatsuoki (1905-1997) | 静かな空間 Tranquil Space | 1991 (平成3) | 水彩、グワッシュ、和紙 71.5×157 | 91-DRJ-002 |
| 元永 定正 MOTONAGA Sadamasa (1922-2011) | 作品 Work | 1963 (昭和38) | 油彩、アクリル、カンヴァ ス、小石 182×135 | 84-OJ-038 |
| 山口 長男 YAMAGUCHI Takeo (1902-1983) | B(組形) B(Combination of Forms) | 1957 (昭和32) | 油彩、カンヴァス 162×130.5 | 85-OJ-026 |
| 山口 長男 YAMAGUCHI Takeo (1902-1983) | 軌 Locus | 1968 (昭和43) | 油彩、カンヴァス 182×182 | 85-OJ-027 |
| 山田 正亮 YAMADA Masaaki (1930-2010) | Work C-89 | 1961 (昭和36) | 油彩、カンヴァス 117×91 | 93-OJ-016 |
| 山田 正亮 YAMADA Masaaki (1930-2010) | Work C-92 | 1961-62 (昭和36-7) | 油彩、カンヴァス 117×91 | 93-OJ-017 |

横浜美術館コレクション展 2014 - II [第3展示室]

2.光と影—都市との対話 Light and Shadow: Dialogue with Urban Life

2-1. 風景になる都市、その光と影 The Birth of Cityscape, Light and Shadow in the City

| 作家名 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法・材質、寸法 technique / material, size | 寄贈寄託情報 収蔵品番号 |
|---|---|--------------------|--|-----------------------|
| 井上 安治 INOUE Yasuji (1864-1889) | 浅草橋夕景 Evening Scene of the Asakusa Bridge | 1880 (明治13) | 多色木版 (大判錦絵) 21.2×33.3 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-015 |
| 井上 安治 INOUE Yasuji (1864-1889) | 新吉原夜桜景 Night Scene of Cherry Blossoms in Shin-Yoshiwara | 1880 (明治13) | 多色木版 (大判錦絵) 20.8×33 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-016 |
| 井上 安治 INOUE Yasuji (1864-1889) | 浅草橋雨中之景 Scene of the Asakusa Bridge in the Rain | 1881 (明治14) | 多色木版 (大判錦絵) 20.8×32.6 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-020 |
| 井上 安治 INOUE Yasuji (1864-1889) | 銀座商店夜景 Night Scene of a Shop in Ginza | 1882 (明治15) | 多色木版 (大判錦絵) 20.4×31.5 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-021 |
| 小倉 柳村 OGURA Ryūson (生没年不詳) | 向嶋八百松楼之景 View of Yaomatsu-ro at Mukojima | ca.1880 (明治13頃) | 多色木版 (大判錦絵) 22.5×33.7 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-026 |
| 川瀬 巴水 KAWASE Hasui (1883-1957) | 東京十二題 夜の新川 Shinkawa River at Night, from the Series "Twelve Scenes of Tokyo" | 1919 (大正8) | 多色木版 36.2×24.2 | 91-PRJ-004 |
| 川瀬 巴水 KAWASE Hasui (1883-1957) | 東京十二題 木場の夕暮 Kiba at Dusk, from the Series "Twelve Scenes of Tokyo" | 1920 (大正9) | 多色木版 36.9×24.2 | 91-PRJ-009 |
| 川瀬 巴水 KAWASE Hasui (1883-1957) | 東京十二題 戸山の原 The Fields of Toyama, from the Series "Twelve Scenes of Tokyo" | 1920 (大正9) | 多色木版 36.6×24.4 | 91-PRJ-012 |
| 小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915) | 東京新大橋雨中図 View of Rainfall on Shin-ou-hashi in Tokei [sic] | 1876 (明治9) | 多色木版 (大判錦絵) 21.5×33.2 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-027 |
| 小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915) | 東京銀座街日報社 DAILY NEWS in Ginza, Tokyo | 1876 (明治9) | 多色木版 (大判錦絵) 21.8×33 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-029 |
| 小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915) | 海運橋 (第一銀行雪中) The Kaiun Bridge(The Daiichi Bank in the snow) | 1876 (明治9) | 多色木版 (大判錦絵) 21.7×33.6 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-031 |
| 小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915) | 今戸橋茶亭の月夜 Tea Stall at the Imado Bridge on a Moonlit Night | ca.1877 (明治10頃) | 多色木版 (大判錦絵) 22.3×33.8 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-034 |
| 小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915) | 川口鍋釜製造図 Manufacture of Iron Pots and Kettles at Kawaguchi | 1879 (明治12) | 多色木版 (大判錦絵) 20.4×32 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-045 |
| 小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915) | 今戸有明楼之景 Scene of Yumei-ro at Imado | 1879 (明治12) | 多色木版 (大判錦絵) 20.8×32 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-047 |
| 小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915) | 高輪牛町朧月景 View of Takanawa-Ushimachi under a Mist-Shrouded Moon | 1879 (明治12) | 多色木版 (大判錦絵) 21.1×32.3 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-048 |
| 小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915) | 川崎月海 Moonlit Sea at Kawasaki | ca.1879 (明治12頃) | 多色木版 (大判錦絵) 20×31.4 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-060 |

| | | | | |
|---|--|--------------------|-----------------------------------|-----------------------|
| 小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915) | 大川岸一之橋遠景 The Ichino-hash Bridge Viewed from the Bank of the Okawa River | 1880 (明治13) | 多色木版 (大判錦絵) 20.2×31.5 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-081 |
| 小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915) | 九段坂五月夜 Kudanzaka Slope on an Early Summer Night | 1880 (明治13) | 多色木版 (大判錦絵) 20.8×32.0 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-066 |
| 小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915) | 千ほんくい両国橋 Senhonkui (A Thousand Stakes) at the Ryogoku Bridge | 1880 (明治13) | 多色木版 (大判錦絵) 20.1×31.4 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-079 |
| 小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915) | 橋場の夕暮 Hashiba at Twilight | 1880 (明治13) | 多色木版 (大判錦絵) 20.3×32 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-085 |
| 小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915) | 御茶水螢 Fireflies in Ochanomizu | ca.1880 (明治13頃) | 多色木版 (大判錦絵) 21.4×33.2 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-070 |
| 小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915) | 御厩橋之図 View of the Umay Bridge | ca.1880 (明治13頃) | 多色木版 (大判錦絵) 21.2×31.9 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-086 |
| 小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915) | 隅田川夜 The Sumida River at Night | 1881 (明治14) | 多色木版 (大判錦絵) 20.3×31.5 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-057 |
| 小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915) | 新橋ステーション Shinbashi Station | 1881 (明治14) | 多色木版 (大判錦絵) 20.2×31 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-103 |
| 小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915) | 両国大火浅草橋 Great Fire of Ryogoku near the Asakusa Bridge | 1881 (明治14) | 多色木版 (大判錦絵) 20.3×32.3 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-105 |
| 小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915) | 浅草寺年乃市 Market at Sensō-ji Temple at Year-End | 1881 (明治14) | 多色木版 (大判錦絵) 20.5×30.6 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-111 |
| 小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915) | 浅草夜見世 Night Vendors at Asakusa | 1881 (明治14) | 多色木版 (大判錦絵)、二 ス引き 20.5×31.5 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-113 |
| 小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915) | 池の端花火 Fire Works at Ikenohata | 1881 (明治14) | 多色木版 (大判錦絵) 20.5×31.3 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-116 |
| 小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915) | 浅草田圃太郎稻荷前 Taro Inari Shrine in a Ricefield, Asakusa | ca.1881 (明治14頃) | 多色木版 (大判錦絵) 20.5×31.7 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-036 |
| 小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915) | 東京名所真景之内 如月 待乳山雪の黄 昏 February: Mt. Matsuchi Hill Viewed from Mukojima From "Views of the Famous Places of Tokyo" | 1896 (明治29) | 多色木版 (大判錦絵三枚 続) 38.1×72.8 | 加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-122 |
| 清水 登之 SHIMIZU Toshi (1887-1945) | ヨコハマ・ナイト Yokohama Night | 1921 (大正10) | 油彩、カンヴァス 76.5×97 | 82-OJ-022 |
| 高橋 由一 TAKAHASHI Yuichi (1828-1894) | 愛宕山より品川沖を望む View from Atago Hill towards the Sea of Shinagawa | 1877 (明治10) | 油彩、カンヴァス 67×97.2 | 88-OJ-034 |
| 中島 清之 NAKAJIMA Kiyoshi (1899-1989) | 銀座A Street of Ginza, A | 1936 (昭和11) | 紙本着色 116.8×93.2 | 中島清之氏寄贈 82-JP-006 |
| 中島 清之 NAKAJIMA Kiyoshi (1899-1989) | 銀座B Street of Ginza, B | 1936 (昭和11) | 紙本着色 118.8×93.2 | 中島清之氏寄贈 82-JP-007 |

| | | | | |
|---|---|--------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|
| 野田 英夫 NODA Hideo (1908-1939) | 追憶 Reminiscence | 1935 (昭和10) | 油彩、カンヴァス 38.1×45.7 | 84-OJ-035 |
| 山村 耕花 YAMAMURA Kōka (1885-1942) | 踊り ニューカルトン (上海) At the New Carlton Hotel in Shanghai | 1924 (大正13) | 多色木版 40×27.2 | 88-PRJ-342 |
| 山村 耕花 YAMAMURA Kōka (1885-1942) | 奉祝の夜 Night of Celebration | 1924 (大正13) | 多色木版 37.2×24.8 | 渡辺規氏寄贈 88-PRJ-343 |
| 渡辺 幽香 WATANABE Yūkō (1856-1942) | 幼児図 Baby | 1893 (明治26) | 油彩、カンヴァス 57.8×84.0 | 88-OJ-073 |
| フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1834-1909) | 横浜 Yokohama | ca.1863-70 (文久3-明治3頃) | アルビュメン・シル バー・プリント、手彩色 21.6×28.8 | 84-PHF-008-03 |
| フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908) | 鎌倉 Kamakura | ca.1863-70 (文久3-明治3頃) | アルビュメン・シル バー・プリント、手彩色 23.1×25.7 | 84-PHF-008-04 |
| フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908) | 東海道の風景、リチャードソン氏殺害の 現場 Spot of Murder of Mr. Richardson, Tō kaido Highway | ca.1863-70 (文久3-明治3頃) | アルビュメン・シル バー・プリント、手彩色 19×29.3 | 84-PHF-008-22 |
| フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908) | 三田綱坂 Tsunazaka, Mita, Yedo | ca.1863-70 (文久3-明治3頃) | アルビュメン・シル バー・プリント、手彩色 19.6×28.5 | 84-PHF-008-23 |
| フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908) | 函館 Hakodate | ca.1863-70 (文久3-明治3頃) | アルビュメン・シル バー・プリント、手彩色 22.6×28.7 | 84-PHF-008-11 |
| エマ・ボーマン Emma BORMANN (1887-1974) | 砦からのザルツブルク風景 Salzburg von der Festung | 1920代 (後刷り) | 木版 31×41 | ウタ・シュレック氏 寄贈 92-PRF-004 |
| エマ・ボーマン Emma BORMANN (1887-1974) | 帝国博物館 Hofmuseum | 1920代 (後刷り) | 木版 31.2×34.7 | ウタ・シュレック氏 寄贈 92-PRF-005 |
| モーティマー・メンペス Mortimer MENPES (1855-1938) | 京都の仕事場 Workshop in Kyoto | ca.1887-88 (明治20-21頃) | エッチング 30.3×20 | 90-PRF-025 |
| モーティマー・メンペス Mortimer MENPES (1855-1938) | 提灯の明かり By the Light of the Lantern | ca.1887-88 (明治20-21頃) | エッチング 13.8×13.2 | 90-PRF-033 |
| モーティマー・メンペス Mortimer MENPES (1855-1938) | 提灯の明かり、日本 By the Light of the Lantern, Japan | ca.1887-88 (明治20-21頃) | エッチング 24×19 | 90-PRF-039 |

横浜美術館コレクション展 2014 - II [第2展示室]

2.光と影—都市との対話 Light and Shadow: Dialogue with Urban Life

2-2. 西洋の作家の作品に見る光の表現 The Representation of Light in Works by Western Artist

| 作家名 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法・材質、寸法 technique / material, size | 寄贈寄託情報 収蔵品番号 |
|---|---|-----------------|---|----------------------|
| ハンス (ジャン) ・アルプ Hans(Jean) ARP (1887-1966) | 成長 Croissance | 1938 | ブロンズ 23×31×82.5 | 86-SF-001 |
| ウジェーヌ・カリエール Eugène CARRIÈRE (1849-1906) | 呼び声 L'Appel | 1894 (第3ステート) | リトグラフ 32.5×26 | 92-PRF-010 |
| ウジェーヌ・カリエール Eugène CARRIÈRE (1849-1906) | 笑うエリザ Élise riant | 1895 | リトグラフ 33.5×23.5 | 92-PRF-011 |
| ウジェーヌ・カリエール Eugène CARRIÈRE (1849-1906) | 家族 Famille | n.d. (制作年不詳) | 油彩、カンヴァス 38.2×46.3 | 坂田武雄氏寄贈 83-OF-00C |
| ウジェーヌ・カリエール Eugène CARRIÈRE (1849-1906) | 静物 Nature Morte | n.d. (制作年不詳) | 油彩、カンヴァス 21.5×27.5 | 坂田武雄氏寄贈 83-OF-00D |
| ジョージ・クローゼン George CLAUSEN (1852-1944) | カーネーション Carnation | n.d. (制作年不詳) | 油彩、カンヴァス 37×32 | 坂田武雄氏寄贈 83-OF-004 |
| サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989) | 幻想的風景 暁、英雄的正午、夕べ Fantastic Landscape: Dawn, Heroic Noon, Evening | 1942 | 油性テンペラ、カンヴァス 249X243、251X224、 247.5X247 | 86-OF-002~004 |
| ポール・デルヴォー Paul DELVAUX (1897-1994) | 階段 L'Escalier | 1948 | 油彩、板 149×120 | 83-OF-009 |
| モーリス・ドニ Maurice DENIS (1870-1943) | 慈愛 Tendresse | 1893 | カラーリトグラフ 30×25 | 93-PRF-014 |
| オスカル・ドミンゲス Oscar DOMINGUEZ (1906-1957) | 日曜日 Le Dimanche | 1938 | 油彩、カンヴァス 61×50 | 88-OF-002 |
| マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976) | 「いまは無言の祈祷の時間。 ...」『カルメル修道会に入ろう としたある少女の夢』のための コラージュ "Voici l'heure de la prière sans paroles. ..." Collage for Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel, Paris 1930 | 1929-30 | コラージュ、紙 7.6×10 | 84-DRF-003 |
| マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976) | 形状 Configuration | 1974 | コラージュ、フロッター ジュ、紙 25×16.5 | 84-DRF-008 |
| ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967) | 青春の泉 La Fontaine de Jouvence | 1957-58 | 油彩、カンヴァス 97×130 | 83-OF-021 |
| アンドレ・マッソン André MASSON (1896-1987) | ナルキッソス Narcissus | 1934 | 油彩、カンヴァス 114×94 | 88-OF-007 |

| | | | | |
|---|---------------------------------|-----------------|-------------------------|-----------------------|
| ロベルト・マッタ Roberto MATTA (1911-2002) | コンポジション Composition | 1957-59 | 油彩、カンヴァス 144.7X114.5 | 85-OF-005 |
| ギュスターヴ・モロー Gustave MOREAU (1826-1898) | 岩の上の女神 Déesse au Rocher | ca.1890 | 水彩、紙 30.2×19.7 | 坂田武雄氏寄贈 83-DRF-011 |
| オディロン・ルドン Odilon REDON (1840-1916) | 二人の踊女 Two Dancers | n.d. (制作年不詳) | 油彩、カンヴァス 44.5×30 | 坂田武雄氏寄贈 83-OF-025 |
| イヴ・タンギー Yves TANGUY (1900-1955) | 風のアルファベット L'Alphabet du Vent | 1944 | 油彩、カンヴァス 100×81 | 85-OF-006 |

横浜美術館コレクション展 2014 - II [第1展示室]

2.光と影—都市との対話 Light and Shadow: Dialogue with Urban Life

2-3. 満ちる光、光と影 Flooding Light, Light and Shadow

| 作家名 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法・材質、寸法 technique / material, size | 寄贈寄託情報 収蔵品番号 |
|--|---|----------------|--|-----------------------|
| 赤地 友哉 AKAJI Yūsai (1906-1984) | 曲輪造彩漆盛器 Tray, painted in colored lacquer | 1983 (昭和58) | ヒバ曲輪漆塗 39.7×39.7×5.7 | 85-CJ-004 |
| 赤地 友哉 AKAJI Yūsai (1906-1984) | 曲輪造紅彩盛器 Tray, painted in red lacquer | 1983 (昭和58) | ヒバ曲輪漆塗 41.4×41.4×5.7 | 赤地シズ氏寄贈 85-CJ-005 |
| 遠藤 彰子 ENDŌ Akiko (1947年生まれ) | 街 (street) Town (Street) | 1983 (昭和58) | 油彩、カンヴァス 194×259 | 93-OJ-002 |
| 奥山 民枝 OKUYAMA Tamie (1946年生まれ) | 山夢 Dream of a Mountain | 1991 (平成3) | 油彩、カンヴァス 193.9×259.1 | 93-OJ-003 |
| 北 久美子 KITA Kumiko (1945年生まれ) | 夢想植物園…Y Visionary botanical garden...Y | 1989 (平成元) | 油彩、カンヴァス 162.1×227.3 | 91-OJ-005 |
| 北岡 文雄 KITAOKA Fumio (1918-2007) | ジョージタウン (Washington DC) Georgetown, Washington DC | 1966 (昭和41) | 多色木版 40×55 | 94-PRJ-030 |
| 黒田 茂樹 KURODA Shigeki (1953年生まれ) | Federal | 1988 (昭和63) | フォトエッチング 90×60 | 93-PRJ-013 |
| 國領 経郎 KOKURYŌ Tsunero (1919-1999) | 飛行船の浮ぶ港の風景 Harbor View with Flying Zeppelin | 1993 (平成5) | 油彩、カンヴァス 162.3×194 | 國領経郎氏寄贈 97-OJ-009 |
| 小西 真奈 KONISHI Mana (1968年生まれ) | 滝 Waterfall | 2008 (平成20) | 油彩、カンヴァス 182×227 | 2010-OJ-K-003 寄託作品 |
| 清宮 質文 SEIMIYA Naobumi (1917-1991) | 夏の夜 Summer Night | 1979 (昭和54) | 多色木版 17.5×15.5 | 93-PRJ-058 |
| 清宮 質文 SEIMIYA Naobumi (1917-1991) | 五月の夜明け Dawn in May | 1984 (昭和59) | 多色木版 14.5×14.2 | 93-PRJ-059 |
| 高間 惣七 TAKAMA Sōshichi (1889-1974) | 月 Moon | 1955 (昭和30) | 油彩、カンヴァス 65.2×90.9 | 高間とく子氏寄贈 86-OJ-022 |
| 中上 清 NAKAGAMI Kiyoshi (1949年生まれ) | Untitled | 2005 (平成17) | アクリル、カンヴァス 227.3×181.8 | 2007-OJ-K-002 寄託作品 |
| 奈良 美智 NARA Yoshitomo (1959年生まれ) | 春少女 Miss Spring | 2012 (平成24) | アクリル、カンヴァス 227×182 | 2013-OJ-001 |
| 長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi (1891-1980) | アレキサンドル三世橋とフランスの飛行船 Alexander III Bridge and a French Dirigible | 1930 (昭和5) | メゾチント 16.8×30.1 | 86-PRJ-020 |

| | | | | |
|--|---|-------------------------------|---|-----------------------|
| 長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi (1891-1980) | 摩天楼上空のポアン・ダンテロガシオン号 Point d'interrogation Flying over Skyscraper | 1930 (昭和5) | メゾチント 18.3×28.8 | 98-PRJ-081 |
| 緑川 洋一 MIDORIKAWA Yōichi (1915-2001) | 島とつり舟 Island and Fishing Boats | 1954 (昭和29) (1991Print) | ゼラチン・シルバー・プリント 21.1×31.4 | 92-PHJ-032 |
| 緑川 洋一 MIDORIKAWA Yōichi (1915-2001) | 夜のつり舟 Fishing Boats on the Night Sea | 1955 (昭和30) (1991Print) | ゼラチン・シルバー・プリント 20.5×30.4 | 92-PHJ-033 |
| 緑川 洋一 MIDORIKAWA Yōichi (1915-2001) | 月の夜 Moonlit Night | 1956 (昭和31) (1991Print) | ゼラチン・シルバー・プリント 21.1×31.2 | 92-PHJ-034 |
| 緑川 洋一 MIDORIKAWA Yōichi (1915-2001) | ほたるの乱舞 Revelry of Fireflies | 1953 (昭和28) (1991Print) | ゼラチン・シルバー・プリント 15.4×31 | 92-PHJ-030 |
| 緑川 洋一 MIDORIKAWA Yōichi (1915-2001) | 瀬戸内の海 The Seto Inland Sea | 1966 (昭和41) (1991Print) | ゼラチン・シルバー・プリント 21.0×31 | 92-PHJ-069 |
| 緑川 洋一 MIDORIKAWA Yōichi (1915-2001) | 灯台に灯の入る頃 Lighting Time | 1966 (昭和41) (1991Print) | ゼラチン・シルバー・プリント 21.0×31 | 92-PHJ-070 |
| 安田 悠 YASUDA YŪ (1982年生まれ) | Link | 2008 (平成20) | 油彩、カンヴァス 181.8×227.3 | 2010-OJ-K-005 寄託作品 |
| リチャード・ハミルトン Richard HAMILTON (1922-2011) | インテリア Interior | 1964-65 | シルクスクリーン 56.5×79 | 85-PRF-011 |
| デヴィッド・ホックニー David HOCKNEY (1937年生まれ) | フレンチ・スタイルの逆光 Contrejour in the French Style | 1974 | エッチング、ソフトグランド・ エッチング、アクアチント 74.4×73.5 | 84-PRF-002 |
| ゲルト・クナッパー Gerd KNÄPPER (1943-2012) | ヴィーナス Venus | 1989 | 陶磁器 60×35×50 | 89-CF-003 |
| ロバート・ラウシェン バーグ Robert RAUSCHENBERG (1925-2008) | 凍てついたおとり (リトII) Glacial Decoy Series (Litho II) | 1980 | リトグラフ 168×101.6 | 84-PRF-009 |

横浜美術館コレクション展 2014 - II [写真展示室]

2.光と影—都市との対話 Light and Shadow: Dialogue with Urban Life

2-4. 光と闇—現代の都市風景 Light and Darkness: The Contemporary Urban Landscape

| 作家名 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法・材質、寸法 technique / material, size | 寄贈寄託情報 収蔵品番号 |
|--------------------------------------|---------------------|----------------|--|-------------------------|
| 磯田 智子 ISODA Tomoko (1976年生まれ) | 残像 Afterimage | 1997 (平成9) | ゼラチン・シルバー・プリント 32.6×48.8 | 磯田智子氏寄贈 2001-PHJ-056 |
| 磯田 智子 ISODA Tomoko (1976年生まれ) | 残像 Afterimage | 1998 (平成10) | ゼラチン・シルバー・プリント 32.6×48.8 | 磯田智子氏寄贈 2001-PHJ-057 |
| 磯田 智子 ISODA Tomoko (1976年生まれ) | 残像 Afterimage | 2000 (平成12) | ゼラチン・シルバー・プリント 32.6×48.8 | 磯田智子氏寄贈 2001-PHJ-058 |
| 磯田 智子 ISODA Tomoko (1976年生まれ) | 残像 Afterimage | 2000 (平成12) | ゼラチン・シルバー・プリント 32.6×48.8 | 磯田智子氏寄贈 2001-PHJ-059 |
| 磯田 智子 ISODA Tomoko (1976年生まれ) | 残像 Afterimage | 2000 (平成12) | ゼラチン・シルバー・プリント 32.6×48.8 | 磯田智子氏寄贈 2001-PHJ-060 |
| 磯田 智子 ISODA Tomoko (1976年生まれ) | 無題 Untitled | 1999 (平成11) | ゼラチン・シルバー・プリント 25.3×38.2 | 磯田智子氏寄贈 2001-PHJ-061 |
| 磯田 智子 ISODA Tomoko (1976年生まれ) | 無題 Untitled | 1999 (平成11) | ゼラチン・シルバー・プリント 25.3×38.2 | 磯田智子氏寄贈 2001-PHJ-062 |
| 磯田 智子 ISODA Tomoko (1976年生まれ) | 無題 Untitled | 1999 (平成11) | ゼラチン・シルバー・プリント 25.3×38.2 | 磯田智子氏寄贈 2001-PHJ-063 |
| 磯田 智子 ISODA Tomoko (1976年生まれ) | 無題 Untitled | 1999 (平成11) | ゼラチン・シルバー・プリント 25.3×38.2 | 磯田智子氏寄贈 2001-PHJ-064 |
| 磯田 智子 ISODA Tomoko (1976年生まれ) | 無題 Untitled | 1999 (平成11) | ゼラチン・シルバー・プリント 25.3×38.2 | 磯田智子氏寄贈 2001-PHJ-065 |
| 磯田 智子 ISODA Tomoko (1976年生まれ) | 無題 Untitled | 1999 (平成11) | ゼラチン・シルバー・プリント 25.3×38.2 | 磯田智子氏寄贈 2001-PHJ-066 |
| 磯田 智子 ISODA Tomoko (1976年生まれ) | 無題 Untitled | 1999 (平成11) | ゼラチン・シルバー・プリント 25.3×38.2 | 磯田智子氏寄贈 2001-PHJ-067 |
| 金村 修 KANEMURA Osamu (1964年生まれ) | Keihin Machine Soul | 1996 (平成8) | ゼラチン・シルバー・プリント 48×58 | 97-PHJ-001 |
| 金村 修 KANEMURA Osamu (1964年生まれ) | Keihin Machine Soul | 1996 (平成8) | ゼラチン・シルバー・プリント 48×58 | 97-PHJ-002 |
| 金村 修 KANEMURA Osamu (1964年生まれ) | Keihin Machine Soul | 1996 (平成8) | ゼラチン・シルバー・プリント 48×58 | 97-PHJ-003 |
| 金村 修 KANEMURA Osamu (1964年生まれ) | Keihin Machine Soul | 1996 (平成8) | ゼラチン・シルバー・プリント 48×58 | 97-PHJ-004 |
| 金村 修 KANEMURA Osamu (1964年生まれ) | Keihin Machine Soul | 1996 (平成8) | ゼラチン・シルバー・プリント 48×58 | 97-PHJ-005 |
| 金村 修 KANEMURA Osamu (1964年生まれ) | Keihin Machine Soul | 1996 (平成8) | ゼラチン・シルバー・プリント 48×58 | 97-PHJ-006 |

| | | | | |
|---|---------------------|---------------|-------------------------------|----------------------|
| 金村 修 KANEMURA Osamu (1964年生まれ) | Keihin Machine Soul | 1996 (平成8) | ゼラチン・シルバー・プリント 48×58 | 97-PHJ-007 |
| 金村 修 KANEMURA Osamu (1964年生まれ) | Keihin Machine Soul | 1996 (平成8) | ゼラチン・シルバー・プリント 48×58 | 97-PHJ-008 |
| 金村 修 KANEMURA Osamu (1964年生まれ) | Keihin Machine Soul | 1996 (平成8) | ゼラチン・シルバー・プリント 48×58 | 97-PHJ-009 |
| 金村 修 KANEMURA Osamu (1964年生まれ) | Keihin Machine Soul | 1996 (平成8) | ゼラチン・シルバー・プリント 48×58 | 97-PHJ-010 |
| 金村 修 KANEMURA Osamu (1964年生まれ) | Keihin Machine Soul | 1996 (平成8) | ゼラチン・シルバー・プリント 48×58 | 97-PHJ-011 |
| 金村 修 KANEMURA Osamu (1964年生まれ) | Keihin Machine Soul | 1996 (平成8) | ゼラチン・シルバー・プリント 48×58 | 97-PHJ-012 |
| 金村 修 KANEMURA Osamu (1964年生まれ) | Keihin Machine Soul | 1996 (平成8) | ゼラチン・シルバー・プリント 48×58 | 97-PHJ-013 |
| 金村 修 KANEMURA Osamu (1964年生まれ) | Keihin Machine Soul | 1996 (平成8) | ゼラチン・シルバー・プリント 48×58 | 97-PHJ-014 |
| 金村 修 KANEMURA Osamu (1964年生まれ) | Keihin Machine Soul | 1996 (平成8) | ゼラチン・シルバー・プリント 48×58 | 97-PHJ-015 |
| 金村 修 KANEMURA Osamu (1964年生まれ) | Keihin Machine Soul | 1996 (平成8) | ゼラチン・シルバー・プリント 48×58 | 97-PHJ-016 |
| 金村 修 KANEMURA Osamu (1964年生まれ) | Keihin Machine Soul | 1996 (平成8) | ゼラチン・シルバー・プリント 48×58 | 97-PHJ-017 |
| 金村 修 KANEMURA Osamu (1964年生まれ) | Keihin Machine Soul | 1996 (平成8) | ゼラチン・シルバー・プリント 48×58 | 97-PHJ-018 |
| 金村 修 KANEMURA Osamu (1964年生まれ) | Keihin Machine Soul | 1996 (平成8) | ゼラチン・シルバー・プリント 100.4×124.3 | 金村修氏寄贈 97-PHJ-019 |
| 金村 修 KANEMURA Osamu (1964年生まれ) | Keihin Machine Soul | 1996 (平成8) | ゼラチン・シルバー・プリント 100.4×124.3 | 金村修氏寄贈 97-PHJ-020 |
| 金村 修 KANEMURA Osamu (1964年生まれ) | Keihin Machine Soul | 1996 (平成8) | ゼラチン・シルバー・プリント 100.4×124.3 | 金村修氏寄贈 97-PHJ-021 |
| 金村 修 KANEMURA Osamu (1964年生まれ) | Keihin Machine Soul | 1996 (平成8) | ゼラチン・シルバー・プリント 100.4×124.3 | 金村修氏寄贈 97-PHJ-022 |
| 金村 修 KANEMURA Osamu (1964年生まれ) | Keihin Machine Soul | 1996 (平成8) | ゼラチン・シルバー・プリント 100.4×124.3 | 金村修氏寄贈 97-PHJ-023 |
| 金村 修 KANEMURA Osamu (1964年生まれ) | Keihin Machine Soul | 1996 (平成8) | ゼラチン・シルバー・プリント 100.4×124.3 | 金村修氏寄贈 97-PHJ-024 |
| 平川 典俊 HIRAKAWA Noritoshi (1960年生まれ) | A LONG LIFE "N" | 1994 (平成6) | ゼラチン・シルバー・プリント 46×57 | 97-PHJ-025-01 |
| 平川 典俊 HIRAKAWA Noritoshi (1960年生まれ) | A LONG LIFE "o" | 1994 (平成6) | ゼラチン・シルバー・プリント 46×57 | 97-PHJ-025-02 |
| 平川 典俊 HIRAKAWA Noritoshi (1960年生まれ) | A LONG LIFE "C" | 1994 (平成6) | ゼラチン・シルバー・プリント 46×57 | 97-PHJ-025-03 |

| | | | | |
|---|--|------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 平川 典俊 HIRAKAWA Noritoshi (1960年生まれ) | A LONG LIFE "h" | 1994 (平成6) | ゼラチン・シルバー・プリント 46×57 | 97-PHJ-025-04 |
| 平川 典俊 HIRAKAWA Noritoshi (1960年生まれ) | A LONG LIFE "r" | 1994 (平成6) | ゼラチン・シルバー・プリント 46×57 | 97-PHJ-025-05 |
| 平川 典俊 HIRAKAWA Noritoshi (1960年生まれ) | A LONG LIFE "t" | 1994 (平成6) | ゼラチン・シルバー・プリント 46×57 | 97-PHJ-025-06 |
| 平川 典俊 HIRAKAWA Noritoshi (1960年生まれ) | A LONG LIFE "s" | 1994 (平成6) | ゼラチン・シルバー・プリント 46×57 | 97-PHJ-025-07 |
| 平川 典俊 HIRAKAWA Noritoshi (1960年生まれ) | A LONG LIFE "i" | 1994 (平成6) | ゼラチン・シルバー・プリント 46×57 | 97-PHJ-025-08 |
| 米田 知子 YONEDA Tomoko (1965年生まれ) | 神戸市役所、三宮 KOBE CITY HALL, SANNOMIYA | 1995 (平成7) (2005Print) | ゼラチン・シルバー・プリント 37×37 | 米田知子氏寄贈 2006-PHJ-001 |
| 米田 知子 YONEDA Tomoko (1965年生まれ) | 花、長田 FLOWERS DEDICATED TO VICTIMS, NAGATA | 1995 (平成7) (2005Print) | ゼラチン・シルバー・プリント 37×37 | 米田知子氏寄贈 2006-PHJ-002 |
| 米田 知子 YONEDA Tomoko (1965年生まれ) | 震源地、淡路島 LOOKING AT THE EPICENTRE, AWAJI ISLAND | 1995 (平成7) (2005Print) | ゼラチン・シルバー・プリント 37×37 | 米田知子氏寄贈 2006-PHJ-003 |
| 米田 知子 YONEDA Tomoko (1965年生まれ) | 靴底、長田 SOLES FROM SHOE FACTORY, NAGATA | 1995 (平成7) (2005Print) | ゼラチン・シルバー・プリント 37×37 | 米田知子氏寄贈 2006-PHJ-004 |
| 米田 知子 YONEDA Tomoko (1965年生まれ) | 商店街、長田 SHOPPING ARCADE, NAGATA | 1995 (平成7) (2005Print) | ゼラチン・シルバー・プリント 37×37 | 米田知子氏寄贈 2006-PHJ-005 |
| 米田 知子 YONEDA Tomoko (1965年生まれ) | 写真、灘 PHOTOGRAPH, NADA | 1995 (平成7) (2005Print) | ゼラチン・シルバー・プリント 37×37 | 米田知子氏寄贈 2006-PHJ-006 |
| 米田 知子 YONEDA Tomoko (1965年生まれ) | レコード、灘 RECORD, NADA | 1995 (平成7) (2005Print) | ゼラチン・シルバー・プリント 37×37 | 米田知子氏寄贈 2006-PHJ-007 |
| 米田 知子 YONEDA Tomoko (1965年生まれ) | 引き出しとクスリ、元町 DRAWERS AND PILLS, MOTOMACHI | 1995 (平成7) (2005Print) | ゼラチン・シルバー・プリント 37×37 | 米田知子氏寄贈 2006-PHJ-008 |
| 米田 知子 YONEDA Tomoko (1965年生まれ) | 西洋窓、北野 WESTERN STYLE WINDOW, KITANO | 1995 (平成7) (2005Print) | ゼラチン・シルバー・プリント 37×37 | 米田知子氏寄贈 2006-PHJ-009 |
| 米田 知子 YONEDA Tomoko (1965年生まれ) | 瓦礫、須磨 RUBBLE, SUMA | 1995 (平成7) (2005Print) | ゼラチン・シルバー・プリント 37×37 | 米田知子氏寄贈 2006-PHJ-010 |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|----------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 米田 知子 YONEDA Tomoko (1965年生まれ) | 空地I (市内最大の仮設住宅跡地から 震災復興住宅をのぞむ) VACANT SPACE I - view of earthquake regeneration housing project from a former location of evacuees' temporary accommodation | 2004 (平成16) (2005Print) | 発色現像方式印画 104.2×123.2 | 米田知子氏寄贈 2006-PHJ-011 |
| 米田 知子 YONEDA Tomoko (1965年生まれ) | 教室I (遺体仮安置所をへて、震災資 料室として使われていた) CLASSROOM I - used as a temporary mortuary immediately after the earthquake | 2004 (平成16) (2005Print) | 発色現像方式印画 104.2×123.2 | 米田知子氏寄贈 2006-PHJ-012 |
| 米田 知子 YONEDA Tomoko (1965年生まれ) | 教室II (遺体仮安置所をへて、震災 資料室として使われていた) CLASSROOM II - used as a temporary mortuary immediately after the earthquake | 2004 (平成16) (2005Print) | 発色現像方式印画 104.2×123.2 | 米田知子氏寄贈 2006-PHJ-013 |
| 米田 知子 YONEDA Tomoko (1965年生まれ) | 空地II (市内最大の被害を受けた地 域) VACANT SPACE II - located in the most damaged area and untouched since the earthquake | 2004 (平成16) (2005Print) | 発色現像方式印画 104.2×123.2 | 米田知子氏寄贈 2006-PHJ-014 |
| 米田 知子 YONEDA Tomoko (1965年生まれ) | 公園 (避難所跡地 市内最大の被害 を受けた地域) PARK - site of an evacuees' shelter in one of the areas most badly damaged by the earthquake | 2004 (平成16) (2005Print) | 発色現像方式印画 104.2×123.2 | 米田知子氏寄贈 2006-PHJ-015 |
| 米田 知子 YONEDA Tomoko (1965年生まれ) | 空地III (市内でも被害の大きかった 地域) VACANT SPACE III - located in one of the most damaged areas and untouched since the earthquake | 2004 (平成16) (2005Print) | 発色現像方式印画 104.2×123.2 | 米田知子氏寄贈 2006-PHJ-016 |
| 米田 知子 YONEDA Tomoko (1965年生まれ) | 庭 (区画整理によって敷地が削り取 られた 市内最大の被害を受けた地 域) GARDEN - overgrown and greatly reduced in size as a result of the earthquake and public land readjustment | 2004 (平成16) (2005Print) | 発色現像方式印画 104.2×123.2 | 米田知子氏寄贈 2006-PHJ-017 |
| 米田 知子 YONEDA Tomoko (1965年生まれ) | 川 (両サイドに仮設住宅跡地、中央 奥に震災復興住宅をのぞむ) RIVER - view of earthquake regeneration housing project from a river flowing through a former location of evacuees' temporary accommodation | 2004 (平成16) (2005Print) | 発色現像方式印画 104.2×123.2 | 米田知子氏寄贈 2006-PHJ-018 |

横浜美術館コレクション展 2014 - II [ホワイエ、グランドギャラリー]

イサム・ノグチと近代彫刻

Isamu NOGUCHI and Sculptures in the 20th Century

| 作家名 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法・材質、寸法 technique / material, size | 寄贈寄託情報 収蔵品番号 |
|---|--|------------------------|---|------------------------|
| 湯原 和夫 YUHARA Kazuo (1930年生まれ) | 小モニュメント'62 Small Monument '62 | 1962 (昭和37) | 鉄 H56.3×63.1×48.1 | 98-SJ-001 |
| 湯原 和夫 YUHARA Kazuo (1930年生まれ) | 黒による空いた形 Empty Form of Black | 1973 (昭和48) | 真鍮板、曲げ加工、蠟付け組み立て、ラッカー塗装（透明及び黒） 40.0×43.5×43.5 | 湯原和夫氏寄贈 2010-SJ-027 |
| 湯原 和夫 YUHARA Kazuo (1930年生まれ) | 黒によるみたされた形 Filled Form of Black | 1973 (昭和48) | 真鍮板、曲げ加工、蠟付け組み立て、研ぎだし、ラッカー塗装（透明及び黒） 42.5×43.5×43.5 | 湯原和夫氏寄贈 2010-SJ-028 |
| コンスタンティン・ブランクーシ Constantin BRANCUSI (1876-1957) | 空間の鳥 Bird in Space | 1926 (1982 casting) | ブロンズ 35.5×35.5×134.2 | 84-SF-001 |
| サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989) | バラの頭の女性 Femme à la tête de roses | 1980 (1981 casting) | ブロンズ、プラスチック 203.2×124×93 | 91-SF-001 |
| サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989) | ニュートンを讃えて Homage à Newton | 1969 | ブロンズ 130.0×70×40 | 88-SF-001 |
| ジョルジオ・デ・キリコ Giorgio DE CHIRICO (1888-1978) | ヘクトルとアンドロマケ Ettore e Andromaca | 1973 | ブロンズ 90.5×47.5×40.3 | 90-SF-001 |
| ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967) | レカミエ夫人 Madame Récamier | 1967 | ブロンズ 170.7×194×55.5 | 91-SF-003 |
| アンドレ・マッソン André MASSON (1896-1987) | 砂漠のモニュメント Monument dans un désert | 1941 (1987 casting) | ブロンズ 146.4×101×121 | 93-SF-001 |
| ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983) | 女の頭部 Tête de femme | 1975 | ブロンズ 200×80×44 | 88-SF-002 |
| イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988) | チャイニーズ・スリーブ Chinese Sleeve | 1960 | ステンレス・スチール 162.6×68.6×49.5 | 88-SF-004 |
| イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988) | マイアストラ、ブランクーシへのオマージュ Maiastra, Homage to Brancusi | 1971 | 大理石 221.0×27.5×27.5 | 88-SF-005 |
| イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988) | 三位一体 Trinity | 1948 | ブロンズ 139.7×55.9×50.8 | 90-SF-002 |
| イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988) | 死すべき運命 Mortality | 1959 (1962 casting) | ブロンズ 182.9×50.8×45.7 | 90-SF-003 |
| イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988) | 下方へ引く力 Downward Pulling | 1970 | 大理石 36.0×90.0×71 | 90-SF-004 |
| イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988) | 真夜中の太陽 Sun at Midnight | 1989 | 花崗岩 220.5×199×119 | 90-SF-005 |

| | | | | |
|--|-------------------|---------|-----------------------|-----------|
| クレス・オルデンバーグ Claes OLDENBURG (1929年生まれ) | 反転Q Inverted Q | 1977-88 | 樹脂 182.9×177.8×160 | 88-SF-006 |
| オシップ・ザツキン Ossip ZADKINE (1890-1967) | オルフェウス Orpheus | 1948 | ブロンズ 204.5×46.1×74 | 90-SF-007 |