

横浜美術館コレクション展 2019 年度第 2 期

横浜美術館開館 30 周年記念／横浜開港 160 周年記念

## 東西交流 160 年の諸相

# 出品リスト

Yokohama Museum of Art Collection 2019 Part 2

30th Anniversary of Yokohama Museum of Art / 160th Anniversary of the Opening of Yokohama Port

## Aspects of Japan's 160-year Relationship with the West

### LIST OF WORKS

序章 《パシフィック — シャタード・ブルー》

Prologue *Pacific — Shattered Blue*

第 1 章 藤田嗣治と長谷川潔のパリ

§ 1 The Paris of Fujita Tsuguharu and Hasegawa Kiyoshi

第 2 章 ドイツのモダニズムと日本

§ 2 German Modernism and Japan

第 3 章 多民族アメリカにおける「日系」たち

§ 3 The Japanese Experience in Multiethnic America

第 4 章 岡田謙三のユージュニズム

§ 4 Okada Kenzo's Yugen-ism

第 5 章 アンフォルメルと具体

§ 5 Art Informel and Gutai

第 6 章 ネオダダ

§ 6 Neo-Dada

第 7 章 横浜浮世絵と輸出工芸

§ 7 Yokohama Ukiyo-e and Exported Crafts

第 8 章 下村観山の滞欧経験

§ 8 Shimomura Kanzan's Experience in Europe

第 9 章 木版画の日本

§ 9 The Japan of Woodblock Prints

第 10 章 明治写真と日本の風景

§ 10 Meiji Photography and Japanese Landscape

[特集：横浜の陶工たち — 初代香山と三代良斎]

[Special Feature: Potters in Yokohama — Miyagawa Kozan I and Inoue Ryosai III]

□ イサム・ノグチと近代彫刻

Isamu Noguchi and Sculptures in the 20th Century

会期：2019年9月21日（土）～2020年1月13日（月・祝）

Dates: September 21 (Sat.), 2019 – January 13 (Mon.), 2020

※本リストをご希望の方は総合案内にお申し付けください。

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
柳 幸典 YANAGI Yukinori (1959年生まれ)	パシフィック－シャタード・ブルー Pacific – Shattered Blue	1997 (平成9)	シルクスクリーン、 モスリン、ガラス板 screenprint on muslin and glass plate 210.0×300.0	賛美小舎 上田國昭氏・ 上田克子氏寄贈 2007-PRJ-002

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
福原 信三 FUKUHARA Shinzo (1883-1948)	女 『巴里とセイヌ』より Woman, from the series <i>Paris et la Seine</i>	1913 (大正2) (1982 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 25.5×34.0	福原信和氏寄贈 83-PHJ-001
福原 信三 FUKUHARA Shinzo (1883-1948)	河岸と舟 『巴里とセイヌ』より Bank and Boat, from the series <i>Paris et la Seine</i>	1913 (大正2) (1982 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.5×25.8	福原信和氏寄贈 83-PHJ-002
福原 信三 FUKUHARA Shinzo (1883-1948)	釣り 『巴里とセイヌ』より Fishing, from the series <i>Paris et la Seine</i>	1913 (大正2) (1982 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.5×25.4	福原信和氏寄贈 83-PHJ-003
福原 信三 FUKUHARA Shinzo (1883-1948)	舟住ひ 『巴里とセイヌ』より Life on the River, from the series <i>Paris et la Seine</i>	1913 (大正2) (1982 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.0×26.0	福原信和氏寄贈 83-PHJ-006
福原 信三 FUKUHARA Shinzo (1883-1948)	植木の影 『巴里とセイヌ』より Shadow of Plant, from the series <i>Paris et la Seine</i>	1913 (大正2) (1982 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.5×25.6	福原信和氏寄贈 83-PHJ-004
福原 信三 FUKUHARA Shinzo (1883-1948)	池畔 『巴里とセイヌ』より Riverside, from the series <i>Paris et la Seine</i>	1913 (大正2) (1982 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.5×25.5	福原信和氏寄贈 83-PHJ-005
福原 信三 FUKUHARA Shinzo (1883-1948)	博労 『巴里とセイヌ』より Horse Dealer, from the series <i>Paris et la Seine</i>	1913 (大正2) (1982 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.5×24.0	福原信和氏寄贈 83-PHJ-007
福原 信三 FUKUHARA Shinzo (1883-1948)	椅子 『巴里とセイヌ』より Chairs, from the series <i>Paris et la Seine</i>	1913 (大正2) (1982 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.5×25.6	福原信和氏寄贈 83-PHJ-008

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
福原 信三 FUKUHARA Shinzo (1883-1948)	橋の下 『巴里とセイヌ』より Under the Bridge, from the series <i>Paris et la Seine</i>	1913 (大正2) (1982 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.5×25.6	福原信和氏寄贈 83-PHJ-009
藤田 嗣治 FUJITA Tsuguharu (1886-1968)	題名不詳 Title unknown	ca. 1930-33 (昭和5-8頃)	墨、水彩、紙、折帖 India ink and watercolor on paper, folding album 33.2×48.2	寄託作品 2017-DRJ-K-002
藤田 嗣治 FUJITA Tsuguharu (1886-1968)	マドレーヌ Madeleine	1933 (昭和8)	墨、水彩、紙 India ink and watercolor on paper 29.8×19.2	寄託作品 2017-DRJ-K-001
藤田 嗣治 FUJITA Tsuguharu (1886-1968)	腕を上げた裸婦 Nude with Her Arm Up	1923 (大正12)	油彩、カンヴァス oil on canvas 80.6×44.8	2011-OJ-003
パブロ・ピカソ Pablo PICASSO (1881-1973)	三美神Ⅱ The Three Graces II	1922-23 (1929 Print)	エッチング etching 32.5×19.7	86-PRF-004
長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi (1891-1980)	夢 Dream	1925 (大正14)	ドライポイント drypoint 22.0×27.9	97-PRJ-078
長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi (1891-1980)	ルノワール《大水浴》(部分)の模写 Copy of <i>The Great Bathers</i> by Pierre-Auguste Renoir (detail)	n.d. (制作年不詳)	インク、 トレーシングペーパー ink on tracing paper 25.1×32.5	長谷川仁氏寄贈 2004-DRJ-1225
長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi (1891-1980)	ヴィナス Venus	1924 (大正13)	ドライポイント drypoint 64.8×46.9	97-PRJ-029
長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi (1891-1980)	フローラ Flora	1928 (昭和3)	ドライポイント drypoint 27.8×18.4	98-PRJ-046
	長谷川潔肖像浮彫メダル (フランス国立貨幣賞牌製造局発行) Medal of Hasegawa Kiyoshi, issued by "La Direction de Monnaies et Médailles"	1972	ブロンズ bronze φ7.7, d. 0.8	イヴ・ ドードマン氏寄贈 2011-M-142
	長谷川潔肖像浮彫メダルの写真 (桑原住雄宛、昭和48年1月30日付書簡に同封か) Photograph of Medals of Hasegawa Kiyoshi (probably enclosed in the letter to Kuwabara Sumio, dated January 30, 1973)	ca. 1972-73	写真 photograph 11.8×17.1	千葉真氏寄贈 2016-M-035
長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi (1891-1980)	桑原住雄宛自筆書簡 (昭和48年1月30日付) Autograph Letter to Kuwabara Sumio, dated January 30, 1973	1973 (昭和48)	インク、紙(便箋8枚)、封筒 ink on paper (8 sheets) with envelop sheet: 21.0×29.7	千葉真氏寄贈 2016-M-034
長谷川 潔 [挿画] HASEGAWA Kiyoshi [illustrator] (1891-1980) 本野 盛一 [仏訳] MOTONO Seiichi [translator] (1895-1953)	『竹取物語』 <i>La Légende de la demoiselle de lumière</i> (The Tale of Taketori)	published in 1934 (昭和9刊) (Société du Livre d'Art, Paris)	書籍 book sheet: 30.0×23.0	86-PRJ-023

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
アンリ・マティス Henri MATISSE (1869-1954)	顔をかたむけたナディア Nadia with Tilted Face	1948	アクアチント aquatint 43.4×34.8	88-PRF-012

東西交流160年の諸相 Aspects of Japan's 160-year Relationship with the West

## 第2章 ドイツのモダニズムと日本

### §2 German Modernism and Japan

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ヨースト・シュミット Joost SCHMIDT (1893-1948)	バウハウスの彫刻 Bauhaus Sculpture	ca. 1930	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 9.1×6.7	83-PHF-063
ヨースト・シュミット Joost SCHMIDT (1893-1948)	バウハウスの彫刻 Bauhaus Sculpture	ca. 1930	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 8.0×11.1	83-PHF-062
T. ルクス・ファイニンガー T. Lux FEININGER (1910-2011)	白黒のダンス Black-and-white Dance	ca. 1928	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 11.8×13.9	83-PHF-014
ヴァシリー・ カンディンスキー Wassily KANDINSKY (1866-1944)	網の中の赤 Red in Nets	1927	油彩、厚紙 oil on cardboard 61.0×49.0	83-OF-019
ヘルベルト・バイヤー Herbert BAYER (1900-1985)	二つの卵（朝食） Two Eggs (Breakfast)	1926	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 15.8×22.2	2001-PHF-001
ラスロー・モホイ=ナギ László MOHOLY-NAGY (1895-1946)	ストローのフォトグラム Photogram with Drinking Straw	1939	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 18.0×22.3	83-PHF-040
T. ルクス・ファイニンガー T. Lux FEININGER (1910-2011)	ザンティ・シャヴィンスキーの肖像 Portrait of Xanti Schawinsky	ca. 1928	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 17.8×18.4	83-PHF-013
ヴァルター・ペーターハンス Walter PETERHANS (1897-1960)	習作 Photographic Study	1926-36	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 46.0×56.0	82-PHF-211
	『国立バウハウス ワイマール 1919-1923』 Staatliches Bauhaus Weimar 1919-1923	published in 1923 (Bauhausverlag, Weimar)	書籍 book	横浜美術館 美術情報センター
フランツ・ロー Franz ROH (1890-1965)	題名不詳 Title unknown	1922-28	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 21.0×14.8	83-PHF-053
フランツ・ロー Franz ROH (1890-1965)	題名不詳 Title unknown	1922-28	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 16.6×23.8	83-PHF-051
フランツ・ロー Franz ROH (1890-1965)	題名不詳 Title unknown	1922-28	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 22.6×17.5	83-PHF-052

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ヴェルナー・ローデ Werner ROHDE (1906-1990)	日本人形 Japanese Doll	1927	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 16.0×11.7	83-PHF-055
アルベルト・ レンガー=パツチュ Albert RENGER-PATZSCH (1897-1966)	サラサバナ Aristolochia Elegans	1920s (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 20.5×17.0	83-PHF-042
アルベルト・ レンガー=パツチュ Albert RENGER-PATZSCH (1897-1966)	ヤネバンダイソウ Sempervivum Tectorum	1922 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 29.7×23.2	83-PHF-043
アルベルト・ レンガー=パツチュ Albert RENGER-PATZSCH (1897-1966)	高圧線 High-tension Wire	1925 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 19.7×25.9	83-PHF-044
アルベルト・ レンガー=パツチュ Albert RENGER-PATZSCH (1897-1966)	エッセンの通り Street in Essen	1930 (1977 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 29.5×23.1	83-PHF-045
パウル・クレー Paul KLEE (1879-1940)	内なる光の聖女 The Saint of the Inner Light	1921	リトグラフ Lithograph 30.8×17.3	88-PRF-009
パウル・クレー Paul KLEE (1879-1940)	攻撃の物質、精神と象徴 Attack's Matter, Mind and Symbol	1922	水彩、油彩、紙 watercolor and oil on paper 33.3×47.5	83-DRF-008
ヴァシリイ・ カンディンスキー [著] Wassily KANDINSKY [author] (1866-1944) 小原 國芳 [訳] OBARA Kuniyoshi [translator] (1887-1977)	『カンチンスキーの藝術論』 Kandinsky's Theory of Art	published in 1923 (大正12刊) (イデア書院、東京)	書籍 book	横浜美術館 美術情報センター
村山 知義 MURAYAMA Tomoyoshi (1901-1977)	『構成派研究』 Study of Constructivism	published in 1926 (大正15刊) (中央美術社、東京)	書籍 book	横浜美術館 美術情報センター
	『新興独逸建築工芸』 New German Architecture and Crafts	published in 1932 (昭和7刊) (松坂屋、東京)	展覧会図録 exhibition catalogue	横浜美術館 美術情報センター
堀 不佐夫 HORI Fusao (1897-1982)	レコードと針 Records and Needles	1932 (昭和7)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 29.6×24.6	堀昭一氏寄贈 85-PHJ-11E
恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro (1891-1955)	パパイヤ 『博物志』より Papaya, from <i>Hakubutsushi</i> . (Story of Nature)	ca. 1938-42 (昭和13-17頃)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 19.8×15.4	95-PHJ-010
恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro (1891-1955)	アスパラガス 『博物志』より Asparagus from <i>Hakubutsushi</i> . (Story of Nature)	ca. 1938-42 (昭和13-17頃)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 20.0×12.5	95-PHJ-007
恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro (1891-1955)	さぼてん 『博物志』より Cactus from <i>Hakubutsushi</i> . (Story of Nature)	ca. 1938-42 (昭和13-17頃)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 30.2×25.5	95-PHJ-009

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro (1891-1955)	アシナガバチ・頭 『博物志』より Head of a Long-legged Wasp, from <i>Hakubutsushi</i> (Story of Nature)	ca. 1938-42 (昭和13-17頃)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 11.7×15.0	95-PHJ-012
恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro (1891-1955)	フグ 『博物志』より Blowfish, from <i>Hakubutsushi</i> (Story of Nature)	ca. 1938-42 (昭和13-17頃)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 22.5×14.9	95-PHJ-015
恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro (1891-1955)	ホウ・枯葉 『博物志』より Withered Leaf of a Japanese White Bark Magnolia, from <i>Hakubutsushi</i> (Story of Nature)	ca. 1938-42 (昭和13-17頃)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.3×18.0	95-PHJ-008
木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	街の芸人 Street Musician	1933 (昭和8) (ca. 1984 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 28.9×19.5	84-PHJ-071
木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	『ライカを通して見る日本』 <i>Japan Through a Leica</i>	published in 1938 (昭和13刊) (三省堂、東京)	書籍 book	横浜美術館 美術情報センター
木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	詰将棋 Shogi (Japanese Chess Game) Player	1933 (昭和8) (ca. 1984 Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 19.5×24.9	84-PHJ-073
山脇 巖 YAMAWAKI Iwao (1898-1987)	『櫂』 Keyaki (Japanese Zelkova)	published in 1942 (昭和17刊) (アトリエ社、東京)	書籍 book	個人蔵
土門 拳 DOMON Ken (1909-1990)	日本工房による『NIPPON』他のため のファイル「職能」より From the file "Function" for <i>NIPPON</i> and others by Nippon Kobo	ca. 1938 (昭和13頃)		
	『NIPPON』15号(復刻版) <i>NIPPON</i> No. 15 (Reprint ed.)	published in 1938 (昭和13刊) (2002 Reprint) (初版: 日本工房、東京 / 復刻版: 国書刊行会、 東京)	雑誌 magazine	横浜美術館 美術情報センター
名取 洋之助 NATORI Yonosuke (1910-1962)	『大日本』 <i>Grosses Japan: DAI NIPPON</i>	published in 1937 (昭和12刊) (Karl Specht Verlag, Berlin)	書籍 book	個人蔵
	『NIPPON』6号(復刻版) <i>NIPPON</i> No. 6 (Reprint ed.)	published in 1936 (昭和11刊) (2002 Reprint) (初版: 日本工房、東京 / 復刻版: 国書刊行会、 東京)	雑誌 magazine	横浜美術館 美術情報センター
	『CONNAISSANCE DU JAPON : 日本の認識』 <i>Connaissance du Japon</i>	published in 1943 (昭和18刊) (国際文化振興会、 東京)	雑誌 (国際報道制作) magazine	横浜美術館 美術情報センター

第3章 多民族アメリカの「日系」たち

§3 The Japanese Experience in Multiethnic America

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ハーヴェイ・R. マークス Harvey R. MARKS (1821-1902)	栄力丸船員 亀蔵 Kamezo (Commetho), A Seaman of the Eiriki-maru	1850-51	ダゲレオタイプ (レプリカ) daguerreotype (replica) 9.0×6.8	85-PH-002 (replica)
ハーヴェイ・R. マークス Harvey R. MARKS (1821-1902)	栄力丸船員 仙太郎 Sentaro (Simpach), A Seaman of the Eiriki-maru	1850-51	ダゲレオタイプ (レプリカ) daguerreotype (replica) 9.3×7.3	85-PH-001 (replica)
清水 登之 SHIMIZU Toshi (1887-1945)	ヨコハマ・ナイト Yokohama Night	1921 (大正10)	油彩、カンヴァス oil on canvas 76.5×97.0	82-OJ-022
河野 浅八 KONO Asahachi (1876-1943)	無益な猛り Futile Rage	1932 (昭和7)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 26.3×33.7	荒木田愛彦氏 寄贈 2018年度収蔵
河野 浅八 KONO Asahachi (1876-1943)	静寂 Serenity	ca. 1929 (昭和4頃)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 26.5×33.8	荒木田愛彦氏 寄贈 2018年度収蔵
ヒデハル・フクヤマ Hideharu FUKUYAMA (1905-1978)	ミルク瓶のふた Milk Tops	n.d. (撮影年不詳)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 26.7×34.2	荒木田愛彦氏 寄贈 2018年度収蔵
ヒデハル・フクヤマ Hideharu FUKUYAMA (1905-1978)	題名不詳 Title unknown	n.d. (撮影年不詳)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 25.5×32.5	荒木田愛彦氏 寄贈 2018年度収蔵
ハリー・K. シゲタ Harry K. SHIGETA (1887-1963)	ヌード Nude	ca. 1930	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 26.6×33.9	トム・ ジェイコブスン氏 寄贈 85-PHJ-067
ハリー・K. シゲタ Harry K. SHIGETA (1887-1963)	ボート Boat	ca. 1930	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 32.9×25.1	トム・ ジェイコブスン氏 寄贈 85-PHJ-068
ハリー・K. シゲタ Harry K. SHIGETA (1887-1963)	均熱炉 Soak Pit	ca. 1935	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 33.1×26.0	トム・ ジェイコブスン氏 寄贈 85-PHJ-069
国吉 康雄 KUNIYOSHI Yasuo (1889-1953)	コニー・アイランド Coney Island	1938 (昭和13)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 18.0×23.5	84-PHJ-268
国吉 康雄 KUNIYOSHI Yasuo (1889-1953)	サウス・フェリー South Ferry	1938 (昭和13)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 18.0×23.5	84-PHJ-269
アーノルド・ニューマン Arnold NEWMAN (1918-2000)	国吉康雄 Yasuo Kuniyoshi	1941	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 25.0×31.5	84-PHF-063
国吉 康雄 KUNIYOSHI Yasuo (1889-1953)	夜警 Night Police	1925-28 (大正14-昭和3)	リトグラフ lithograph 21.8×27.2	小島豊氏寄贈 (小島烏水旧蔵) 2003-PRJ-130
野田 英夫 NODA Hideo (1908-1939)	二人の子供 Two Children	1934 (昭和9)	油彩、カンヴァス oil on canvas 75.0×90.2	84-OJ-033

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ベレニス・アボット Berenice ABBOTT (1898-1991)	ブロッサム・レストラン Blossom Restaurant	1935	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 26.5×33.9	84-PHF-001
ベレニス・アボット Berenice ABBOTT (1898-1991)	ウェストサイド、上空より北を見る West Side, Looking North from Upper Sky	1935	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 33.5×26.0	84-PHF-002
アンドレアス・ ファイニンガー Andreas FEININGER (1906-1999)	ヨーロッパへ向けて出航する ユナイテッド・ステイツ号 The United States, Setting Sail for Europe	1940	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 26.6×34.0	85-PHF-038
アンドレアス・ ファイニンガー Andreas FEININGER (1906-1999)	ウィーホーケンから見た マンハッタンとハドソン川 Lower Manhattan and the Hudson River, Seen from Weehawken	1940	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 26.7×33.5	85-PHF-033
チャールズ・シーラー Charles SHEELER (1883-1965) ポール・ストランド Paul STRAND (1890-1976)	マンハッタ Manhatta	1921	ビデオ (8分30分) (オリジナル : 35mmフィルム) video (8' 30")	
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	三位一体 Trinity	1948	ブロンズ bronze 139.7×55.9×50.8	90-SF-002
アンセル・アダムス Ansel ADAMS (1902-1984)	マンザナーから見たウィリアムソン山 Mount Williamson from Manzanar	1944	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 37.8×47.0	82-PHF-001

東西交流160年の諸相 Aspects of Japan's 160-year Relationship with the West

#### 第4章 岡田謙三のユージュニズム

##### §4 Okada Kenzo's Yugen-ism

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
岡田 謙三 OKADA Kenzo (1902-1982)	雨 Rain	1959 (昭和34)	油彩、カンヴァス oil on canvas 126.0×91.0	82-OJ-015
岡田 謙三 OKADA Kenzo (1902-1982)	垂直 Vertical	1964 (昭和39)	油彩、カンヴァス oil on canvas 265.8×198.4	82-OJ-016
岡田 謙三 OKADA Kenzo (1902-1982)	黒と象牙色 Black and Ivory	1955 (昭和30)	油彩、カンヴァス oil on canvas 182.5×215.5	82-OJ-013
岡田 謙三 OKADA Kenzo (1902-1982)	オレンジ・ナンバー2 Orange No. 2	1975-76 (昭和50-51)	油彩、カンヴァス oil on canvas 214.0×184.0	82-OJ-018



第5章 アンフォルメルと具体

§5 Art Informel and Gutai

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
今井 俊満 IMAI Toshimitsu (1928-2002)	赤 Red	1962 (昭和37)	油彩、砂、カンヴァス oil and sand on canvas 89.5×130.0	84-OJ-001
堂本 尚郎 DOMOTO Hisao (1928-2013)	1960-Z 1960-Z	1960 (昭和35)	油彩、カンヴァス oil on canvas 130.0×324.4	84-OJ-026
ヴォルス WOLS (1913-1951)	植物 Plants	1947	油彩、カンヴァス oil on canvas 92.0×65.0	88-OF-014
ジャン・フォートリエ Jean FAUTRIER (1898-1964)	無題 Untitled	1956	グワッシュ、石膏、 カンヴァスに貼った紙 gouache and plaster on paper mounted on canvas 50.0×65.0	83-OF-011
ジャン・デュビュッフェ Jean DUBUFFET (1901-1985)	目印の像 Figure de repère	1969	エポキシ樹脂、ポリウレタン塗装 epoxy resin painted with polyurethane 63.2×36.2×28.4	86-SF-004
白髪 一雄 SHIRAGA Kazuo (1924-2008)	梁山泊 Liang-shan-po	1967 (昭和42)	油彩、カンヴァス oil on canvas 181.0×305.0	84-OJ-022
元永 定正 MOTONAGA Sadamasa (1922-2011)	作品 Work	1963 (昭和38)	油彩、アクリル絵具、 カンヴァス、小石 oil and acrylic on canvas, pebble 182.0×135.0	84-OJ-038
田中 敦子 TANAKA Atsuko (1932-2005)	作品 67E Work 67E	1967 (昭和42)	エナメル、カンヴァス enamel on canvas 162.5×131.0	89-OJ-002
篠原 有司男 SHINOHARA Ushio (1932年生まれ)	具体とネオダダ Gutai and Neo-Dada	1985 (昭和60)	油彩、カンヴァス oil on canvas 164.0×353.0	87-OJ-005

第6章 ネオダダ

§6 Neo-Dada

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ロバート・ラウシェンバーグ Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)	冷酷なおとり：リトグラフ I Glacial Decoy Series: Lithograph I	1979	リトグラフ lithograph 81.0×122.0	84-PRF-008
ロバート・ラウシェンバーグ Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)	冷酷なおとり：リトグラフ II Glacial Decoy Series: Lithograph II	1980	リトグラフ lithograph 168.0×101.0	84-PRF-009

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
篠原 有司男 SHINOHARA Ushio (1932年生まれ)	ラブリー・ラブリー・アメリカ (ドリンク・モア) Lovely Lovely America (Drink More)	1964 (昭和39)	蛍光塗料、ラッカー、石膏、 金属、ビン（コカコーラ）、 カンヴァス fluorescent paint, lacquer, plaster, metal, bottle of Coca-Cola, canvas 64.5×46.7	91-OJ-010
	『美術手帖』232号 Bijutsu Techo, No. 232	published in 1964 (昭和39刊) (美術出版社、東京)	雑誌 magazine	横浜美術館 美術情報センター
ジャスパー・ジョーンズ Jasper JOHNS (1930年生まれ)	スクリーン・ピース Screen Piece	1972	シルクスクリーン screenprint 105.0×75.0	83-PRF-003
ジャスパー・ジョーンズ Jasper JOHNS (1930年生まれ)	フラッグズⅡ Flags II	1973	シルクスクリーン screenprint 69.5×90.5	83-PRF-004
ジャスパー・ジョーンズ Jasper JOHNS (1930年生まれ)	標的 Target	1974	シルクスクリーン screenprint 88.6×69.6	83-PRF-005
ロバート・ラウシェンバーグ Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)	キティ・ホーク Kitty Hawk	1974	リトグラフ lithograph 200.0×102.0	84-PRF-007

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収藏品番号
芳員 [号: 一川] Yoshikazu (生没年不詳)	五国異人横浜上陸図 Foreigners of the Five Nations Landing in Yokohama	1861 (文久元)	多色木版 (三枚続) color woodblock print (3 pieces) r: 36.8×25.3, c: 36.8×25.2, l: 36.7×25.2	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
貞秀 [号: 玉蘭齋] Sadahide (1807 - ca. 1878)	神奈川港御貿易場御開地御役屋敷并町々 寺院社地二至ル迄明細大絵図にあらわす Detailed Map of Newly Opened Port for Foreign Trade at Kanagawa, Showing Official Buildings, Temples, Shrines, and Houses	1859 (安政6)	多色木版 (四枚続) color woodblock print (4 pieces) ur: 23.6×35.2, ul: 23.5×36.0, br: 24.6×36.0, bl: 24.5×36.1	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
貞秀 [号: 五雲亭] Sadahide (1807 - ca. 1878)	横浜本町景港崎街新廓 View of Honcho and the Miyozaki Pleasure Quarters, Yokohama	1860 (万延元)	多色木版 (三枚続) color woodblock print (3 pieces) r: 37.0×25.0, c: 37.0×25.2, l: 36.9×24.4	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
貞秀 [号: 五雲亭] Sadahide (1807 - ca. 1878)	神奈川横浜港案内図絵 Pictorial Guide to the Yokohama Harbor, Kanagawa	1860 (万延元)	多色木版 (三枚続) color woodblock print (3 pieces) r: 37.2×25.3, c: 37.2×25.7, l: 37.0×25.7	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
国芳 [号: 一勇齋] Kuniyoshi (1797-1861)	横浜本町之図 View of Honcho, Yokohama	1860 (万延元)	多色木版 (三枚続) color woodblock print (3 pieces) r: 36.5×25.2, c: 36.5×25.3, l: 36.4×24.1	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
二代 広重 Hiroshige II (1826-1869)	亜米利加 仏蘭西 南京 American, French Woman, and Chinese	1860 (万延元)	多色木版 color woodblock print 37.7×25.5	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
芳員 [号: 一川] Yoshikazu (生没年不詳)	横浜名所弁天 亜墨利加人 Famous Places in Yokohama: Americans at Benten Shrine	1861 (文久元)	多色木版 color woodblock print 37.1×25.5	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
貞秀 [号: 五雲亭] Sadahide (1807 - ca. 1878)	横浜異人商館之図 Western Merchant's House in Yokohama	1861 (文久元)	多色木版 (三枚続) color woodblock print (3 pieces)	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
貞秀 [号: 五雲亭] Sadahide (1807 - ca. 1878)	横浜商館真図 Merchant House in Yokohama	1861 (文久元)	多色木版 (三枚続) color woodblock print (3 pieces) r: 36.2×24.8, c: 36.1×25.1, l: 36.5×24.8	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
貞秀 [号: 五雲亭] Sadahide (1807 - ca. 1878)	横浜交易西洋人荷物運送之図 Foreign Traders at Yokohama Transporting Merchandise to Foreign Ships	1861 (文久元)	多色木版 (五枚続) color woodblock print (5 pieces)	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
貞秀 [号: 五雲亭] Sadahide (1807 - ca. 1878)	横浜鈍宅之図 Sunday Parade of the Foreigners at Yokohama	1861 (文久元)	多色木版 (三枚続) color woodblock print (3 pieces) r: 36.8×25.2, c: 36.8×25.2, l: 36.8×25.1	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収藏品番号
芳員 [号:一川] Yoshikazu (生没年不詳)	外国人どんたく遊らん行歩の図 Sunday Parade of the Foreigners in Yokohama	1861 (文久元)	多色木版 (三枚続) color woodblock print (3 pieces) r: 36.2×24.7, c: 35.7×24.8, l: 35.9×24.9	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
貞秀 [号:五雲亭] Sadahide (1807 - ca. 1878)	五箇国人物行歩図 Parade of the Foreigners of the Five Nations in Yokohama	1861 (文久元)	多色木版 (三枚続) color woodblock print (3 pieces) r: 35.5×25.2, c: 35.7×24.8, l: 35.5×24.5	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
二代 広重 [号:喜斎立祥] Hiroshige II (1826-1869)	横浜高台英役館之全図 The English Government Building on the Bluff in Yokohama	ca. 1869 (明治2頃)	多色木版 (三枚続) color woodblock print (3 pieces) r: 36.0×24.3, c: 36.1×24.7, l: 36.1×24.2	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
芳員 [号:一川] Yoshikazu (生没年不詳)	横浜異人館之図 Foreign Residence in Yokohama	1866 (慶応2)	多色木版 (三枚続) color woodblock print (3 pieces) r: 36.6×24.8, c: 36.5×24.6, l: 36.7×24.8	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
芳富 [号:一芸斎] Yoshitomi (生没年不詳)	異国人遊興図 Foreigners Entertaining Themselves with Music	1861 (文久元)	多色木版 color woodblock print 36.5×24.8	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
芳幾 [号:恵斎] Yoshiiku (1833-1904)	魯西亜 英吉利 いこくことバ あめりか Englishman and Russian Lady	1860 (万延元)	多色木版 color woodblock print 36.9×24.8	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
芳員 [号:一川] Yoshikazu (生没年不詳) 仮名垣 魯文 [文] KANAGAKI Robun [writer] (1829-1894)	仏蘭西国 French Couple with the Lady Playing a Cello	1861 (文久元)	多色木版 color woodblock print 37.0×24.8	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
芳員 [号:一川] Yoshikazu (生没年不詳)	異国人酒宴遊楽之図 Foreigners Amusing Themselves with Music, Dance and Drink	1860 (万延元)	多色木版 (三枚続) color woodblock print (3 pieces) r: 37.0×24.5, c: 37.0×24.8, l: 36.9×24.9	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
貞秀 [号:五雲亭] Sadahide (1807 - ca. 1878)	題名不詳 (玉板油絵 笛 大胡弓 二線) Title unknown (Oil Painting on Glass and Musical Instruments)	1860 (万延元)	多色木版 color woodblock print 23.7×35.3	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
芳員 [号:一川] Yoshikazu (生没年不詳)	横浜見物図会 おさな遊び Exotic Scenes in Yokohama	1860 (万延元)	多色木版 color woodblock print 35.5×23.5	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
芳豊 [号:一龍斎] Yoshitoyo (1830-1866)	フランス人遊興 French Mother Playing with Her Children	1860 (万延元)	多色木版 color woodblock print 37.0×25.3	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
貞秀 [号:五雲亭] Sadahide (1807 - ca. 1878)	横浜英商遊行 English Merchant Family Enjoying a Walk in Yokohama	1861 (文久元)	多色木版 color woodblock print 37.7×25.9	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
芳員 [号:一川] Yoshikazu (生没年不詳)	題名不詳 (軽業の図) Title unknown (Foreign Circus in Yokohama)	1864 (元治元)	多色木版 (三枚続) color woodblock print (3 pieces) r: 36.7×25.3, c: 37.2×25.2, l: 36.8×25.0	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収藏品番号
芳虎 Yoshitora (生没年不詳)	中天竺舶来之かるわざ横浜の地に 於いて興行之図 Acrobats from Central India Performing in Yokohama	1864 (元治元)	多色木版 color woodblock print 37.5×25.0	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
三代 広重 Hiroshige III (1842-1894)	横浜海岸鉄道蒸気車之図 Steam Locomotive at the Seacoast of Yokohama	ca. 1874 (明治7頃)	多色木版 (三枚続) color woodblock print (3 pieces) r: 35.9×23.8, c: 35.7×23.8, l: 35.7×23.8	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
三代 広重 Hiroshige III (1842-1894)	横浜新埋地高嶋町揚屋三階造 海岸遠景之図 Distant View of a Three-story Tea House on the Newly Reclaimed Area at Takashima-cho, Yokohama	1873 (明治6)	多色木版 (三枚続) color woodblock print (3 pieces) r: 35.7×23.7, c: 35.6×23.7, l: 35.7×23.6	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
一景 [号: 昇斎] Ikkei (生没年不詳)	汐留より蒸気車通行の図 Steam Locomotive Departing from Shiodome	1872 (明治5)	多色木版 (三枚続) color woodblock print (3 pieces) each 37.0×24.8	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
貞秀 [号: 五雲亭] Sadahide (1807 - ca. 1878)	横浜海岸之風景 View of Yokohama Coastline	ca. 1869 (明治2頃)	多色木版 (三枚続) color woodblock print (3 pieces)	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
芳虎 [号: 孟斎] Yoshitora (生没年不詳)	横浜一覽之図 View of Yokohama	1870 (明治3)	多色木版 (三枚続) color woodblock print (3 pieces) r: 36.8×25.2, c: 36.8×25.2, l: 35.8×25.5	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
三代 広重 Hiroshige III (1842-1894)	横浜波止場ヨリ海岸通異人館之真景 View of Foreign Buildings on Kaigan-dori Street from Yokohama Wharf	ca. 1870-90 (明治期)	多色木版 (三枚続) color woodblock print (3 pieces)	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
芳虎 Yoshitora (生没年不詳)	垂墨利加国 American Balloon Ascension	1867 (慶応3)	多色木版 (三枚続) color woodblock print (3 pieces) r: 36.8×24.4, c: 36.6×24.3, l: 36.6×24.3	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
周延 [号: 楊洲] Chikanobu (1838-1912)	梅園唱歌図 Singing by the Plum Garden	1887 (明治20)	多色木版 (三枚続) color woodblock print (3 pieces) r: 36.3×24.8, c: 36.2×24.6, l: 36.3×24.8	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
周延 [号: 楊洲] Chikanobu (1838-1912)	小学唱歌之略図 Singing Songs for Primary Education	1887 (明治20)	多色木版 (三枚続) color woodblock print (3 pieces) r: 35.7×24.6, c: 36.1×24.9, l: 36.4×25.0	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
貞秀 [号: 玉蘭斎] Sadahide (1807 - ca. 1878)	『横浜土産』 (緒言: 仮名垣魯文) Yokohama Miyage (Souvenir of Yokohama)	published in 1860 (万延元刊)	多色木版、冊子 color woodblock print, book 18.0×12.0×1.7	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
貞秀 [号: 五雲亭 / 玉蘭斎] Sadahide (1807 - ca. 1878)	『横浜開港見聞誌』 Yokohama Kaiko Kenbun-shi (Observation of Newly Opened Port, Yokohama)	published in 1862 (文久2刊)	木版、冊子 woodblock print, book 24.7×17.8×1.1	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
貞秀 [号: 五雲亭] Sadahide (1807 - ca. 1878)	再改 横浜風景 Updated View of Yokohama	1861 (文久元)	多色木版 (六枚続) color woodblock print (6 pieces) from right to left: 37.2×25.4, 37.1×25.3, 37.2×25.3, 36.9×25.2, 37.2×25.3, 37.2×25.4	齋藤龍氏寄贈 2018年度収蔵
貞秀 [号: 玉蘭斎] Sadahide (1807 - ca. 1878)	横浜一覽之真景 View of Yokohama	1871 (明治4)	多色木版 color woodblock print 70.0×212.5	2018年度収蔵
初代 宮川 香山 MIYAGAWA Kozan I (1842-1916)	高浮彫大鷲雀捕獲花瓶 A Pair of Vases with Sculptural Relief of Eagle Capturing Sparrow	late 19c (明治前期)	陶器、一對 right: 高 41.2、口径 11.3、 幅 23.4、底径 12.1 left: 高 41.0、口径 11.7、 幅 24.0、底径 11.9	寄託作品 (田邊哲人 コレクション) 2017-CJ-K-001
初代 宮川 香山 MIYAGAWA Kozan I (1842-1916)	高浮彫桜二群鳩大花瓶 A Pair of Vases with Sculptural Relief of Cherry Blossoms and Pigeons	late 19c (明治前期)	陶器、一對 right: 高 57.5、口径 20.5、 幅 33.7、底径 19.0 left: 高 58.0、口径 21.0、 幅 32.0、底径 18.3	寄託作品 (田邊哲人 コレクション) 2017-CJ-K-002
作者不詳 Artist unknown	横浜写真アルバム "Yokohama Photography Album"	ca. 1880s (明治中期)	アルバム (鶏卵写真48葉収載、蒔絵の表紙) album (containing 48 albumen prints, cover with raised lacquerwork) 27.5×36.0×5.0	梶川憲雄氏寄贈 2018年度収蔵
伝 五姓田 芳柳 attributed to GOSEDA Horyu (1827-1892)	外国人男性和装像 Foreign Man Dressed in Japanese Clothing	n.d. (制作年不詳)	絹本着色、軸 color on silk, hanging scroll 119.4×51.1	95-JP-00C
伝 五姓田 芳柳 attributed to GOSEDA Horyu (1827-1892)	外国人女性和装像 Foreign Woman Dressed in Japanese Clothing	n.d. (制作年不詳)	絹本着色、軸 color on silk, hanging scroll 99.0×38.8	95-JP-00D

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収藏品番号
下村 観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930)	ナイト・エラント (ミレイの模写) Copy of <i>Knight Errant</i> (after Sir John Everett Millais)	1904 (明治37)	紙本着色 color on paper 101.0×75.0	原範行氏・ 原會津子氏寄贈 88-DRJ-010
下村 観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930)	まひわの聖母 (ラファエロ模写) Copy of <i>Madonna of the Goldfinch</i> (after Raphael Sanzio)	1905 (明治38)	絹本着色、軸 color on silk, hanging scroll 49.0×42.0	松信泰輔氏寄贈 93-JP-007
下村 観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930)	ラファエロ作「椅子の聖母」 (模写) Copy of <i>Madonna of the Chair</i> (after Raphael Sanzio)	1904 (明治37)	絹本着色 color on silk 56.0×54.5	87-JP-011
下村 観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930)	三聖之図 Three Sages	1909 (明治42)	絹本着色金泥、軸 color and gold paint on silk, hanging scroll 137.0×54.5	2018年度収蔵
下村 観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930)	維摩居士 Vimala-kirti	1911 (明治44)	絹本着色、軸 color on silk, hanging scroll 119.8×49.6	86-JP-049
下村 観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930)	小倉山 Mt. Ogura	1909 (明治42)	絹本着色、六曲屏風一双 color on silk, a pair of six panels folding screens each 157.0×333.5	87-JP-012
	観山ポートレート (欧州留学出発直前、明治36年2月) Portrait of Shimomura Kanzan (just before departure for studying in Europe, February 1903)	1903 (明治36)	写真 photograph 13.5×9.4	下村淳氏寄贈 2014-M-007-05
	観山渡英出発の時 横浜港にて (明治36年2月) At Port of Yokohama at the time of Shimomura Kanzan's departing for England, February, 1903	1903 (明治36)	写真 photograph 8.5×12.0	下村淳氏寄贈 2014-M-007-09
	観山渡英出発の時 横浜港 博多丸 (明治36年2月) Hakata-maru, at Port of Yokohama at the time of Shimomura Kanzan's departing for England, February 1903	1903 (明治36)	写真 photograph 8.5×12.0	下村淳氏寄贈 2014-M-007-07
	明治36年7、8月頃 ロンドンの下宿にて 観山 寛 Shimomura Kanzan and Kakei at the lodging in London, July or August 1903	1903 (明治36)	写真 photograph 8.1×10.6	下村淳氏寄贈 2014-M-007-08
	ロンドンの下宿庭先に於ける記念撮影 ロンドン・クラハム・コモン チェーズ街 犬塚 観山 寛 Inuzuka, Shimomura Kanzan, and Kakei, Commemorative photo, at the garden of lodging, Clapham Common, the Chase, London	1903 (明治36)	写真 photograph 11.7×8.2	下村淳氏寄贈 2014-M-007-06-a

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
	セーヴル 1905年7月3日 山川 観山 筧 沼田 Yamakawa, Shimomura Kanzan, Kakei, and Numata, Sèvres, July 3, 1905	1905 (明治38)	写真 photograph 17.8×12.9	下村淳氏寄贈 2014-M-007-10-a
	明治38年8月6日ベルサイユ公園にて 沼田一雄 村上か 観山 (不明) 筧 (不明) Numata Kazuo, Murakami [presumed], Shimomura Kanzan, unknown, Kakei, and unknown, at the Palace of Versailles, August 6, 1905	1905 (明治38)	写真 photograph 12.9×17.9	下村淳氏寄贈 2014-M-007-11
	下村観山自筆書簡 (東京・下村仙子宛、 明治36年10月2日付、消印なし) Autograph Letter of Shimomura Kanzan to Shimomura Senko, Tokyo, dated October 2, 1903 (no stamp)	1903 (明治36)	インク、紙 (絵葉書) ink on paper (postcard) 9.0×13.3	下村淳氏寄贈 2015-M-001
	下村観山自筆書簡 (アムステルダムから東京・下村仙子宛、 明治38年8月28日付、「29 Aug. 05」の消印) Autograph Letter of Shimomura Kanzan to Shimomura Senko, Tokyo, from Amsterdam, dated August 28, 1905 (postmarked 29 August, 1905)	1905 (明治38)	インク、紙 (絵葉書) ink on paper (postcard) 8.9×13.9	下村淳氏寄贈 2015-M-002
	下村観山自筆書簡 (アムステルダムから東京・下村仙子宛、 明治38年8月29日付、「29 Aug. 05」の消印) Autograph Letter of Shimomura Kanzan to Shimomura Senko, Tokyo, from Amsterdam, dated August 29, 1905 (postmarked 29 August, 1905)	1905 (明治38)	インク、紙 (絵葉書) ink on paper (postcard) 13.9×8.9	下村淳氏寄贈 2015-M-003
	ロンドン 観山宛 アントワープからの絵葉書 送り主：武 [犬塚武夫か] (「4 Oct. 14」の消印) Postcard to Shimomura Kanzan in London, from Takeo [Inuzuka Takeo, presumed] in Antwerp (postmarked October 14, 1904)	1904 (明治37)	インク、紙 (絵葉書) ink on paper (postcard) 13.9×9.0	下村淳氏寄贈 2014-M-007-70
	ロンドン 観山宛 ベルリンからの絵葉書 送り主：不詳 (「11. 9. 04」の消印) Postcard to Shimomura Kanzan in London, from Sender unknoww in Berlin (postmarked November 9, 1904)	1904 (明治37)	インク、紙 (絵葉書) ink on paper (postcard) 9.0×14.0	下村淳氏寄贈 2014-M-007-69
	ロンドン 観山宛 フィレンツェからの絵葉書 送り主：武 [犬塚武夫か] (「4 Nov. 04」の消印) Postcard to Shimomura Kanzan in London, from Takeo [Inuzuka Takeo, presumed] in Florence (postmarked November 4, 1904)	1904 (明治37)	インク、紙 (絵葉書) ink on paper (postcard)	下村淳氏寄贈 2014-M-007-71
	下村観山旧蔵 西洋美術の写真集の内 「LOUVRE: Picture and terre-cuite」 LOUVRE: Picture and terre-cuite , from Photography Albums of Western Art formerly owned by Shimomura Kanzan	n.d. (制作年不詳)	写真アルバム photography album	横浜美術館 美術情報センター



作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
山岸 主計 YAMAGISHI Kazue (1891-1984)	サンフランシスコ・ウインドミル (「世界百景」より) Windmill of San Francisco, from the Series <i>One Hundred Views of the World</i>	1930-37 (昭和5-12)	多色木版 color woodblock print 28.5×20.3	荒木田清瀬氏 寄贈 2017-PRJ-040
山岸 主計 YAMAGISHI Kazue (1891-1984)	日本領事館屋上よりシカゴ市街 (「世界百景」より) Chicago Cityscape Viewed from the Rooftop of the Japanese Consulate, from the Series <i>One Hundred Views of the World</i>	1930-37 (昭和5-12)	多色木版 color woodblock print 28.5×36.0	荒木田清瀬氏 寄贈 2017-PRJ-044
山岸 主計 YAMAGISHI Kazue (1891-1984)	加奈太インディアンのトウテムポール (「世界百景」より) Totem Poles of the Canadian Indian, from the Series <i>One Hundred Views of the World</i>	1930-37 (昭和5-12)	多色木版 color woodblock print 28.4×36.2	荒木田清瀬氏 寄贈 2017-PRJ-041
山岸 主計 YAMAGISHI Kazue (1891-1984)	インデヤンダンス (「世界百景」より) Indian Dance, from the Series <i>One Hundred Views of the World</i>	1930-37 (昭和5-12)	多色木版 color woodblock print 28.6×36.2	荒木田清瀬氏 寄贈 2017-PRJ-042
山岸 主計 YAMAGISHI Kazue (1891-1984)	グランドキャニオン (「世界百景」より) Grand Canyon, from the Series <i>One Hundred Views of the World</i>	1930-37 (昭和5-12)	多色木版 color woodblock print 28.3×36.0	荒木田清瀬氏 寄贈 2017-PRJ-043
山岸 主計 YAMAGISHI Kazue (1891-1984)	ローマ郊外の群羊 (「世界百景」より) Flock of Sheep in the Suburb of Rome, from the Series <i>One Hundred Views of the World</i>	1930-37 (昭和5-12)	多色木版 color woodblock print 28.6×36.0	荒木田清瀬氏 寄贈 2017-PRJ-045
山岸 主計 YAMAGISHI Kazue (1891-1984)	小便小僧 (「世界百景」より) Manneken Pis, from the Series <i>One Hundred Views of the World</i>	1930-37 (昭和5-12)	多色木版 color woodblock print 27.6×19.3	荒木田清瀬氏 寄贈 2017-PRJ-046
石川 寅治 ISHIKAWA Toraji (1875-1964)	裸女十種 読書 Reading, from the Series <i>Ten Nudes</i>	1934 (昭和9)	多色木版 color woodblock print 38.0×30.2	91-PRJ-001
フランク・ブラングイン [画] Frank BRANGWYN [painter] (1867-1956) 漆原 木虫 (由次郎) [刻・摺] URUSHIBARA Mokuchu (Yoshijiro) [carver & printer] (1888-1953)	ベギン修道会、ブリュージュ Beguines, Bruges	ca. 1917 (大正6頃)	多色木版 color woodblock print 23.8×31.5	2003-PRF-022
フランク・ブラングイン [画] Frank BRANGWYN [painter] (1867-1956) 漆原 木虫 (由次郎) [刻・摺] URUSHIBARA Mokuchu (Yoshijiro) [carver & printer] (1888-1953)	サン・パテルニナ橋、ヴェニス San Paternina Bridge, Venice	ca. 1920 (大正9頃)	多色木版 color woodblock print 27.2×18.8	2003-PRF-023
水野 年方 MIZUNO Toshikata (1866-1908)	御殿女中図 Palace Maids	1899 (明治32)	絹本着色、軸 color on silk, hanging scroll 131.3×70.3	98-JP-003

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
鐺木 清方 KABURAKI Kiyokata (1878-1972)	春のななくさ Seven Spring Herbs	ca. 1918 (大正7頃)	絹本着色 color on silk 139.0×48.0	93-JP-005
大野 静方 ONO Shizukata (1882-1930)	新口村 Scene of "Ninokuchimura," from <i>Meido-no-hikyaku</i>	ca. 1904 (明治37頃)	紙本着色、軸 color on paper, hanging scroll 141.5×78.7	根本章雄氏寄贈 2000-JP-004
水野 年方 MIZUNO Toshikata (1866-1908)	村上浪六『当世五人男の内 川上三吉 続』 の口絵 Frontispiece for <i>Tosei Gonin Otoko: Kawakami Sankichi</i> by Murakami Namiroku	published in 1903 (明治36刊) (嵩山堂、東京)	多色木版 color woodblock print	90-PRJ-004-67
水野 年方 MIZUNO Toshikata (1866-1908)	美人因果車の図 (『文芸倶楽部』第二巻十二編 口絵) A Beauty and Jinriki-sha (Frontispiece for Literary Magazine <i>Bungei Kurabu</i> , vol. 2, No. 12)	published in 1896 (明治29刊) (博文館、東京)	多色木版 color woodblock print	91-PRJ-01E-71
水野 年方 MIZUNO Toshikata (1866-1908)	燈下咏梅 (『文芸倶楽部』第十三巻三号 口絵) Lady Chanting Plum under the Lantern (Frontispiece for Literary Magazine <i>Bungei Kurabu</i> , vol. 13, No. 3)	published in 1904 (明治37刊) (博文館、東京)	多色木版 color woodblock print	91-PRJ-01E-19
水野 年方 MIZUNO Toshikata (1866-1908)	少女倚窓図 (『文芸倶楽部』第二巻八編 口絵) Girl by the Window (Frontispiece for Literary Magazine <i>Bungei Kurabu</i> , vol. 2, No. 8)	published in 1896 (明治29刊) (博文館、東京)	多色木版 color woodblock print	91-PRJ-01E-54
水野 年方 MIZUNO Toshikata (1866-1908)	佳人看菖蒲 (『文芸倶楽部』第三巻八編 口絵) A Beauty Watching Irises (Frontispiece for Literary Magazine <i>Bungei Kurabu</i> , vol. 3, No. 8)	published in 1897 (明治30刊) (博文館、東京)	多色木版 color woodblock print	91-PRJ-01E-50
水野 年方 MIZUNO Toshikata (1866-1908)	内田不知庵「かた鶉」の口絵 (『文芸倶楽部』第五巻五編 口絵) Frontispiece for <i>Kata-uzura</i> (A Lonely Quail) by Uchida Fuchian (Frontispiece for Literary Magazine <i>Bungei Kurabu</i> , vol. 5, No. 5)	published in 1899 (明治32刊) (博文館、東京)	多色木版 color woodblock print	90-PRJ-004-38
鐺木 清方 KABURAKI Kiyokata (1878-1972)	餅むしろ (『文芸倶楽部』第十四巻十六号 口絵) Woman with Straw Mat (Frontispiece for Literary Magazine <i>Bungei Kurabu</i> , vol. 14, No. 16)	published in 1908 (明治41刊) (博文館、東京)	多色木版 color woodblock print	91-PRJ-01E-04
鐺木 清方 KABURAKI Kiyokata (1878-1972)	樋口二葉『終懺悔』の口絵 Frontispiece for <i>Tsui no Zange</i> by Higuchi Futaba	published in 1911 (明治44刊) (岡本増進堂、東京)	多色木版 color woodblock print	91-PRJ-01E-67
鐺木 清方 KABURAKI Kiyokata (1878-1972)	白魚 (『文芸倶楽部』第十七巻四号 口絵) Ice Fish (Frontispiece for Literary Magazine <i>Bungei Kurabu</i> , vol. 17, No. 4)	published in 1911 (明治44刊) (博文館、東京)	多色木版 color woodblock print	91-PRJ-01E-07
鐺木 清方 KABURAKI Kiyokata (1878-1972)	緋桃 (『文芸倶楽部』第十五巻四号 口絵) <i>Himomo</i> (Scarlet Blossom of Peach) (Frontispiece for Literary Magazine <i>Bungei Kurabu</i> , vol. 15, No. 4)	published in 1909 (明治42刊) (博文館、東京)	多色木版 color woodblock print	91-PRJ-01E-01

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
鏑木 清方 KABURAKI Kiyokata (1878-1972)	汐干狩 (『文芸倶楽部』第十六巻五号 口絵) Shell Gathering (Frontispiece for Literary Magazine <i>Bungei Kurabu</i> , vol. 16, No. 5)	published in 1910 (明治43刊) (博文館、東京)	多色木版 color woodblock print	91-PRJ-01E-02
鏑木 清方 KABURAKI Kiyokata (1878-1972)	夜長 (『文芸倶楽部』第十六巻十三号 口絵) In the Long Autumn Nights (Frontispiece for Literary Magazine <i>Bungei Kurabu</i> , vol. 16, No. 13)	published in 1910 (明治43刊) (博文館、東京)	多色木版 color woodblock print	91-PRJ-01E-03
鏑木 清方 KABURAKI Kiyokata (1878-1972)	ゆふ暮 (『文芸倶楽部』第十三巻十二号 口絵) At Dusk (Frontispiece for Literary Magazine <i>Bungei Kurabu</i> , vol. 13, No. 12)	published in 1907 (明治40刊) (博文館、東京)	多色木版 color woodblock print	91-PRJ-01E-10
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	嫁入り支度 Wedding Preparation	1916 (大正5)	絹本着色、二曲屏風一隻 color on silk, two panels folding screen 一扇：115.7×57.5、 二扇：115.5×57.8	寄託作品 2018-JP-K-002
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	助六 <i>Sukeroku</i>	1915 (大正4)	絹本着色 color on silk 76.0×129.0	寄託作品 2018-JP-K-001
山村 耕花 YAMAMURA Koka (1885-1942)	ウンスン哥留多 Um-sum Carta Game	1930 (昭和5)	紙本着色、二曲屏風一双 color on paper, a pair of two panels folding screens each 135.0×190.0	89-JP-007
山村 耕花 YAMAMURA Koka (1885-1942)	いんこと香水 Parakeet and Perfume	1924 (大正13)	多色木版 color woodblock print 25.9×38.2	88-PRJ-341
山村 耕花 YAMAMURA Koka (1885-1942)	「梨園の花」 勘弥のジャンバルジャン Morita Kanya XIII Playing Jean Valjean, from the Series <i>Famous Kabuki Actors</i>	1921 (大正10)	多色木版 color woodblock print 40.2×27.3	88-PRJ-339
橋口 五葉 HASHIGUCHI Goyo (1880-1921)	耶馬溪 Sight at Yabakei	1918 (大正7)	多色木版 color woodblock print 37.2×50.1	88-PRJ-224
橋口 五葉 HASHIGUCHI Goyo (1880-1921)	髪梳ける女 Woman Combing Her Hair	1920 (大正9)	多色木版 color woodblock print 44.0×32.6	88-PRJ-227
橋口 五葉 HASHIGUCHI Goyo (1880-1921)	長襦袢を着たる女 Woman with Kimono Undergarment	1920 (大正9)	多色木版 color woodblock print 46.9×13.5	88-PRJ-232
橋口 五葉 HASHIGUCHI Goyo (1880-1921)	京都三条橋 Sanjo-Ohashi Bridge, Kyoto	1920 (大正9)	多色木版 color woodblock print 28.3×44.5	88-PRJ-229
橋口 五葉 HASHIGUCHI Goyo (1880-1921)	鴨 Ducks	1920 (大正9)	多色木版 color woodblock print 24.7×38.0	88-PRJ-235
吉田 博 YOSHIDA Hiroshi (1876-1950)	ホノルル水族館 The Honolulu Aquarium	1925 (大正14)	多色木版 color woodblock print 24.0×37.0	88-PRJ-361
吉田 博 YOSHIDA Hiroshi (1876-1950)	グランドキャニオン Grand Canyon	1925 (大正14)	多色木版 color woodblock print 24.7×37.2	88-PRJ-366

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
吉田 博 YOSHIDA Hiroshi (1876-1950)	マタホルン山 Mt. Matterhorn	1925 (大正14)	多色木版 color woodblock print 51.2×36.1	88-PRJ-363
吉田 博 YOSHIDA Hiroshi (1876-1950)	瀬戸内海集 帆船 午前 Sailing Boats, Forenoon, from the Series <i>The Inland Sea</i>	1926 (大正15)	多色木版 color woodblock print 51.0×35.9	88-PRJ-368
吉田 博 YOSHIDA Hiroshi (1876-1950)	瀬戸内海集 帆船 霧 Sailing Boats, Mist, from the Series <i>The Inland Sea</i>	1926 (大正15)	多色木版 color woodblock print 51.0×35.9	88-PRJ-369
吉田 博 YOSHIDA Hiroshi (1876-1950)	こども Portrait of a Boy	1927 (昭和2)	多色木版 color woodblock print 51.2×36.4	吉田穂高氏寄贈 88-PRJ-377
吉田 博 YOSHIDA Hiroshi (1876-1950)	東京十二題 亀井戸 Kameido Bridge, from the Series <i>Twelve Scenes of Tokyo</i>	1927 (昭和2)	多色木版 color woodblock print 37.5×24.7	88-PRJ-372
吉田 博 YOSHIDA Hiroshi (1876-1950)	動物園 於ぼばたんあうむ Obatan Parrot (Salmon-crested Cockatoo), from the Series <i>At the Zoological Garden</i>	1926 (大正15)	多色木版 color woodblock print 37.0×24.8	88-PRJ-370
川瀬 巴水 KAWASE Hasui (1883-1957)	東京十二題 品川沖 Off Shinagawa Shore, from the Series <i>Twelve Scenes of Tokyo</i>	1920 (大正9)	多色木版 color woodblock print 24.3×36.4	91-PRJ-008
川瀬 巴水 KAWASE Hasui (1883-1957)	東京十二題 五月雨ふる山王 Sanno Shrine in Early Summer Rain, from the Series <i>Twelve Scenes of Tokyo</i>	1919 (大正8)	多色木版 color woodblock print 36.2×24.3	91-PRJ-002
川瀬 巴水 KAWASE Hasui (1883-1957)	東京十二題 夜の新川 Shinkawa River at Night, from the Series <i>Twelve Scenes of Tokyo</i>	1919 (大正8)	多色木版 color woodblock print 36.2×24.2	91-PRJ-004
川瀬 巴水 KAWASE Hasui (1883-1957)	東京十二題 雪に暮るる寺島村 Terashima Village on Snowy Evening, from the Series <i>Twelve Scenes of Tokyo</i>	1920 (大正9)	多色木版 color woodblock print 36.4×24.1	91-PRJ-011
川瀬 巴水 KAWASE Hasui (1883-1957)	東京十二題 大根がし Daikongashi Riverfront, from the Series <i>Twelve Scenes of Tokyo</i>	1920 (大正9)	多色木版 color woodblock print 36.5×24.2	91-PRJ-006
川瀬 巴水 KAWASE Hasui (1883-1957)	東京二十景 芝増上寺 Zojo-ji Temple at Shiba, from the Series <i>Twenty Views of Tokyo</i>	1925 (大正14)	多色木版 color woodblock print 36.3×24.2	88-PRJ-146
伊東 深水 ITO Shinsui (1898-1972)	涼み「新美人十二姿」より Evening Cool, from the Series <i>Twelve Figures of the Modern Beauties</i>	1922 (大正11)	多色木版 color woodblock print 40.9×23.9	88-PRJ-008
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	サイパンの娘とハイビスカスの花、 マリアナ諸島 Young Girl of Saipan and Hibiscus Flowers, Marianas	1934 (昭和9)	多色木版 color woodblock print 39.4×30.4	作家遺族寄贈 2003-PRF-102
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	清馨さん Geisha Kiyoka, Tokyo	1935 (昭和10)	多色木版 color woodblock print 39.5×30.0	92-PRF-069
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	パリの婦人 A Parisian Lady	1934 (昭和9)	多色木版 color woodblock print 39.4×30.1	作家遺族寄贈 2003-PRF-107

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	メナドの男とマンゴスチン、セレベス島 (果物の組の内) Menado Man and Mangosteen, Celebes (from the Fruit Series)	1935 (昭和10)	多色木版 color woodblock print 39.4×30.2	作家遺族寄贈 2003-PRF-116
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	朝鮮の男3人、ソウル Three Koreans, Seoul, Korea	1935 (昭和10)	多色木版 color woodblock print 30.4×39.4	作家遺族寄贈 2003-PRF-128
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	中国の人形 Chinese Marionetts	1935 (昭和10)	多色木版 color woodblock print 39.4×30.1	作家遺族寄贈 2003-PRF-119
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	貝を持つファララップの女 (貝の組の内) Tattooed Woman of Falalap, West Carolines (from the Shell Series)	1935 (昭和10)	多色木版 color woodblock print 39.4×30.1	作家遺族寄贈 2003-PRF-127
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	思い出、東京 Memories of the Past, Tokyo	1941 (昭和16)	多色木版 color woodblock print 39.3×30.0	90-PRF-014
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	黒い蓮華、中国 The Black Lotus, China	1959 (昭和34)	多色木版 color woodblock print 39.4×30.3	91-PRF-037
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	雪の夜、朝鮮 Snowy Night, Korea	1939 (昭和14)	多色木版 color woodblock print 39.3×30.1	作家遺族寄贈 2003-PRF-156
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	オウム貝、ヤップ島 The Nautilus Shell, Yap	1958 (昭和33)	多色木版 color woodblock print 39.4×30.0	作家遺族寄贈 2003-PRF-245
ジェームズ・A. ミッチェナー [編著] James A. MICHENER [author & editor] (1907-1997)	『創作版画』 <i>The Modern Japanese Print: An Appreciation</i>	published in 1962 (昭和37刊) (Charles E. Tuttle, Co., Tokyo)	書籍 book	92-PRJ-049

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
高橋 由一 TAKAHASHI Yuichi (1828-1894)	愛宕山より品川沖を望む View from Atago Hill towards the Sea of Shinagawa	1877 (明治10)	油彩、カンヴァス oil on canvas 67.0×97.2	88-OJ-034
井上 安治 INOUE Yasuji (1864-1889)	東京真画名所図解 愛宕山 Atago Hill, from the Series <i>Famous Views of Tokyo</i>	ca. 1881-89 (明治14-22頃)	多色木版 color woodblock print 9.6×15.5	加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-02F-07
小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915)	愛宕山の図 View of Atago Hill	1878 (明治11)	多色木版 color woodblock print 21.4×33.5	加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-040
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1832-1909)	品川沖 写真アルバムの内 Yedo Bay Near Shinagawa, from Beato's Photography Album	ca. 1863-70 (文久3-明治3頃)	アルビュメン・シルバー・プリント、 アルバム albumen silver print, album 22.0×29.3	93-PHF-001-42
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1832-1909)	芝増上寺 Shiba Zojo-ji	ca. 1863-70 (文久3-明治3頃)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色 hand-colored albumen silver print 23.4×30.5	84-PHF-008-05
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1832-1909)	芝増上寺 Shiba Zojo-ji	ca. 1863-70 (文久3-明治3頃)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色 hand-colored albumen silver print 22.4×30.1	84-PHF-008-02
小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915)	芝葉増上寺日中 Daytime at Zojo-ji Temple, Shiba	1880 (明治13)	多色木版 color woodblock print 20.4×31.5	加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-069
小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915)	新橋ステーション Shimbashi Station	1881 (明治14)	多色木版 color woodblock print 20.2×31.0	加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-103
小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915)	東京新大橋雨中図 View of Rainfall on Shin-ou-hashi in Tokei [sic]	1876 (明治9)	多色木版 color woodblock print 21.5×33.2	加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-027
小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915)	元柳橋両国遠景 Distant View of Motoyanagibashi Bridge, Ryogoku	ca. 1879 (明治12頃)	多色木版 color woodblock print 20.8×32.1	加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-051
井上 安治 INOUE Yasuji (1864-1889)	東京真画名所図解 両国百本杭之景 View of Hyappongui (a hundred stakes), at Ryogoku, from the Series <i>Famous Views of Tokyo</i>	ca. 1881-89 (明治14-22頃)	多色木版 color woodblock print 9.6×15.5	加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-02F-10
井上 安治 INOUE Yasuji (1864-1889)	蛸殻町川岸の図 Sight of Riverbank of Kakigara-cho	1881 (明治14)	多色木版 color woodblock print 21.2×33.0	加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-017
五姓田 義松 GOSEDA Yoshimatsu (1855-1915)	東京外神田 Sotokanda, Tokyo	n.d. (制作年不詳)	水彩、紙 watercolor on paper 23.0×35.5	90-DRJ-00B
五姓田 義松 GOSEDA Yoshimatsu (1855-1915)	或る神社図 A Shrine	n.d. (制作年不詳)	水彩、紙 watercolor on paper 22.1×34.1	88-DRJ-00G

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915)	亀戸梅屋敷 Umeyashiki, Plum Estate in Kameido	ca. 1879 (明治12頃)	多色木版 color woodblock print 20.7×31.7	加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-054
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1832-1909)	梅屋敷 Umeyashiki	ca. 1863-70 (文久3-明治3頃)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色 hand-colored albumen silver print 23.0×29.1	84-PHF-008-06
玉村 康三郎 [推定] TAMAMURA Kozaburo [presumed] (1856 - 没年不詳)	藤、東京 Westeria Blossoms at Tokyo	ca. 1880s (明治中期)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色 hand-colored albumen silver print 24.9×19.3	梶川憲雄氏寄贈 2018年度収蔵
ヘレン・ハイド Helen HYDE (1868-1919)	亀戸天神の太鼓橋 Moon Bridge at Kameido	1914 (大正3)	多色木版 color woodblock print 33.9×22.7	92-PRF-063
小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915)	堀切花菖蒲 Iris Garden at Horikiri	1879 (明治12)	多色木版 color woodblock print 20.7×31.6	加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-053
モーティマー・メンペス Mortimer MENPES (1860-1938)	東京、菖蒲園 Iris Garden, Tokyo	ca. 1887-88 (明治20-21頃)	エッチング etching 25.0×20.1	90-PRF-030
玉村 康三郎 [推定] TAMAMURA Kozaburo [presumed] (1856 - 没年不詳)	菖蒲、東京 Iris Blossoms at Tokyo	ca. 1880s (明治中期)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色 hand-colored albumen silver print 19.3×24.9	梶川憲雄氏寄贈 2018年度収蔵
作者不詳 Artist unknown 楠山 秀太郎 [出版人] KUSUYAMA Hidetaro [publisher] (生没年不詳)	日光山陽明門之図 Yomei-mon Gate of Toshogu Shrine, Nikko	1885 (明治18)	リトグラフ、手彩色 hand-colored lithograph 26.7×36.0	小島豊氏寄贈 (小島烏水旧蔵) 2003-PRJ-128
撮影者不詳 Photographer unknown	仏塔と石 (鳥居) 、日光 The Pagoda and Stone (Torii) at Nikko	ca. 1880s (明治中期)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色 hand-colored albumen silver print 24.8×19.3	梶川憲雄氏寄贈 2018年度収蔵
アルフレッド・イースト Alfred EAST (1844-1913)	日光五重塔 Five-storied Pagoda, Nikko	1889 (明治22)	水彩、紙 watercolor on paper 36.0×25.0	94-DRF-005
撮影者不詳 Photographer unknown	日光、 横浜写真アルバム (A. ファルサーリ編) の内 Nikko, from "Yokohama Photography Album" (ed. A. Farsari)	ca. 1880s (明治中期)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色、アルバム hand-colored albumen silver print, album left: 23.7×19.5, right: 19.5×23.0	
作者不詳 Artist unknown	日光十二景之内 裏見ノ瀧真景 View of Urami-no-taki Waterfall, from the Series Twelve Views of Nikko	n.d. (制作年不詳)	リトグラフ、手彩色 hand-colored lithograph 36.0×26.0	小島豊氏寄贈 (小島烏水旧蔵) 2003-PRJ-259
玉村 康三郎 [推定] TAMAMURA Kozaburo [presumed] (1856 - 没年不詳)	中禅寺への道、日光より Road to Chuzenji, from Nikko	ca. 1880s (明治中期)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色 hand-colored albumen silver print 19.3×24.9	梶川憲雄氏寄贈 2018年度収蔵
玉村 康三郎 [推定] TAMAMURA Kozaburo [presumed] (1856 - 没年不詳)	中禅寺湖 Chuzenji Lake	ca. 1880s (明治中期)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色 hand-colored albumen silver print 19.3×24.9	梶川憲雄氏寄贈 2018年度収蔵

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
撮影者不詳 Photographer unknown	不老島、松島 Furojima, Matsushima	ca. 1880s (明治中期)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色 hand-colored albumen silver print 19.5×26.5	梶川憲雄氏寄贈 2018年度収蔵
渡辺 文三郎 WATANABE Bunzaburo (1853-1936)	松島内雄島より二児島 Futagojima Island Viewed from Oshima Island in the Matsushima Bay	1897 (明治30)	油彩、カンヴァス oil on canvas 45.6×91.3	2004-OJ-001
渡邊 忠久 [画工兼発行人] WATANABE Tadahisa [lithographer & publisher] (1868-1912)	日本三景之内 陸前松嶋之真景 View of Matsushima, from the Series <i>The Three Views of Japan</i>	1887 (明治20)	リトグラフ、手彩色 hand-colored lithograph 26.8×36.3	小島豊氏寄贈 (小島烏水旧蔵) 2003-PRJ-211
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1832-1909)	東海道の風景、 リチャードソン氏殺害の現場 View on the Tokaido, the Spot Where Mr. Richardson Was Murdered	ca. 1863-70 (文久3-明治3頃)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色 hand-colored albumen silver print 19.0×29.3	84-PHF-008-22
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1832-1909)	横浜 Yokohama	ca. 1863-70 (文久3-明治3頃)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色 hand-colored albumen silver print 21.7×28.6	84-PHF-008-03
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1832-1909)	横浜 Yokohama	ca. 1863-70 (文久3-明治3頃)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色 hand-colored albumen silver print 21.6×28.8	84-PHF-008-10
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1832-1909)	戸塚、東海道 Totsuka, Tokaido	ca. 1863-70 (文久3-明治3頃)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色 hand-colored albumen silver print 21.2×28.7	84-PHF-008-08
亀井 竹二郎 [原画] KAMEI Takejiro [painter] (ca. 1859 - 1879) 大山 周蔵 [画工印刷兼発行人] OYAMA Shuzo [lithographer & publisher] (生没年不詳)	戸塚駅 「懐古 東海道五十三次真景」より Totsuka Station, from <i>Nostalgia: Views of Fifty-three Stations of the Tokaido</i>	1892 (明治25)	リトグラフ lithograph 16.2×23.3	小島豊氏寄贈 (小島烏水旧蔵) 2003-PRJ-111
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1832-1909)	鎌倉大仏 Kamakura Daibutsu	ca. 1863-70 (文久3-明治3頃)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色 hand-colored albumen silver print 29.0×23.0	84-PHF-005
撮影者不詳 Photographer unknown	題名不詳 (江の島) Title unknown (Enoshima)	ca. 1880s (明治中期)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色 hand-colored albumen silver print 19.3×24.9	梶川憲雄氏寄贈 2018年度収蔵
清水 市郎 [発行兼画作家] SHIMIZU Ichiro [painter & publisher] (生没年不詳)	相模 七里ヶ浜之景 Shichirigahama Beach, Sagami	1889 (明治22)	リトグラフ、手彩色 hand-colored lithograph 26.2×35.7	小島豊氏寄贈 (小島烏水旧蔵) 2003-PRJ-158
ジョルジュ=フェルディナン・ ビゴー Georges-Ferdinand BIGOT (1860-1927)	漁夫 Fishermen	1889 (明治22)	油彩、カンヴァス oil on canvas 91.0×116.0	85-OF-001
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1832-1909)	宮の下 Miyanoshita	ca. 1863-70 (文久3-明治3頃)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色 hand-colored albumen silver print 22.9×27.4	84-PHF-008-09



作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
玉村 康三郎 [推定] TAMAMURA Kozaburo [presumed] (1856 - 没年不詳)	宮の下の道 Road at Miyanoshita	ca. 1880s (明治中期)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色 hand-colored albumen silver print 24.9×19.3	梶川憲雄氏寄贈 2018年度収蔵
玉村 康三郎 [推定] TAMAMURA Kozaburo [presumed] (1856 - 没年不詳)	木賀 Kiga	ca. 1880s (明治中期)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色 hand-colored albumen silver print 19.3×24.9	梶川憲雄氏寄贈 2018年度収蔵
小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915)	箱根木賀遠景 Distant View of Kiga, Hakone	ca. 1881 (明治14頃)	多色木版 color woodblock print 19.2×28.3	加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-099
アルフレッド・イースト Alfred EAST (1844-1913)	木賀村 (箱根) Village of Kiga, Hakone	1889 (明治22)	水彩、紙 watercolor on paper 36.0×25.0	94-DRF-003
小林 清親 KOBAYASHI Kiyochika (1847-1915)	箱根湖畔より富士眺望図 Mt. Fuji Viewed from a Lakeside, Hakone	ca. 1881 (明治14頃)	多色木版 color woodblock print 24.1×36.2	加藤栄一氏寄贈 85-PRJ-102
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1832-1909)	富士山のクレーター Fujiyama-Crater, S20W [sic]	ca. 1863-70 (文久3-明治3頃)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色 hand-colored albumen silver print 21.6×27.4	84-PHF-008-30
清水 市郎 [画工兼出版人] SHIMIZU Ichiro [lithographer & publisher] (生没年不詳)	駿州従富士川富士山ヲ望之図 View of Mt. Fuji from Fujikawa River	1887 (明治20)	リトグラフ、手彩色 hand-colored lithograph 28.7×38.7	小島豊氏寄贈 (小島烏水旧蔵) 2003-PRJ-151
渡辺 文三郎 [原画] WATANABE Bunzaburo [painter] (1853-1936)	富士 Mt. Fuji	1894 (明治27)	リトグラフ lithograph 19.0×29.6	小島豊氏寄贈 (小島烏水旧蔵) 2003-PRJ-224
熊澤 喜太郎 [画作兼印刷] KUMAZAWA Kitaro [painter & printer] (生没年不詳)	田子之浦真景 View of Tagonoura	1892 (明治25)	リトグラフ、手彩色 hand-colored lithograph 26.3×37.3	小島豊氏寄贈 (小島烏水旧蔵) 2003-PRJ-140
撮影者不詳 Photographer unknown	[左] 富士、田子の浦より (東海道) [右] 白糸の滝、富士山付近 横浜写真アルバムの内 [left] Fuji from Tagonoura (Tokaido) [right] Shiraitonotaki (A Waterfall) near Fuji Mountain, from "Yokohama Photography Album"	ca. 1880s (明治中期)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色、アルバム hand-colored albumen silver print, album left: 20.5×27.0, right: 20.7×27.0	梶川憲雄氏寄贈 2018年度収蔵
清水 市郎 [画工兼出版人] SHIMIZU Ichiro [lithographer & publisher] (生没年不詳)	駿州富士沼之景 View of Mt. Fuji with Marshes	n.d. (制作年不詳)	リトグラフ lithograph 27.2×37.5	小島豊氏寄贈 (小島烏水旧蔵) 2003-PRJ-162
玉村 康三郎 [推定] TAMAMURA Kozaburo [presumed] (1856 - 没年不詳)	富士山、東海道より Mt. Fuji from Tokaido	ca. 1880s (明治中期)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色 hand-colored albumen silver print 19.3×24.9	梶川憲雄氏寄贈 2018年度収蔵
撮影者不詳 Photographer unknown	[左] 富士山、東海道より [右] 知恩院、京都 横浜写真アルバムの内 [left] Mt. Fuji from Tokaido [right] Chionin at Kyoto, from "Yokohama Photography Album"	ca. 1880s (明治中期)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色、アルバム hand-colored albumen silver print, album left: 31.8×40.5, right: 31.8×40.5	梶川憲雄氏寄贈 2018年度収蔵

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
撮影者不詳 Photographer unknown	[左] 知恩院、京都 [右] 清水寺、京都 横浜写真アルバムの内 [left] Chionin Temple at Kyoto [right] Kiyomizu Temple at Kyoto, from "Yokohama Photography Album"	ca. 1880s (明治中期)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色、アルバム hand-colored albumen silver print, album left: 31.8×40.5, right: 31.8×40.5	梶川憲雄氏寄贈 2018年度収蔵
作者不詳 Artist unknown 楠山 秀太郎 [石印] KUSUYAMA Hidetaro [lithographer] (生没年不詳)	西京清水堂真景 View of Kiyomizu-dera Temple, Kyoto	n.d. (制作年不詳)	リトグラフ、手彩色 hand-colored lithograph 26.4×35.6	小島豊氏寄贈 (小島烏水旧蔵) 2003-PRJ-129
ウィンクワース・アラン・ ゲイ Winckworth Allan GAY (1821-1910)	知恩院 Chionin Temple	n.d. (制作年不詳)	油彩、カンヴァス oil on canvas 44.0×60.0	96-OF-00C
玉村 康三郎 [推定] TAMAMURA Kozaburo [presumed] (1856 - 没年不詳)	大阪の通り Osaka Street	ca. 1880s (明治中期)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色 hand-colored albumen silver print 19.3×24.9	梶川憲雄氏寄贈 2018年度収蔵
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1832-1909)	大阪 Osaka	ca. 1863-70 (文久3-明治3頃)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色 hand-colored albumen silver print 21.7×28.9	84-PHF-008-12
モーティマー・メンペス Mortimer MENPES (1860-1938)	大阪の橋 A Bridge at Osaka	1914 (大正3)	エッチング etching 13.8×17.5	90-PRF-057
モーティマー・メンペス Mortimer MENPES (1860-1938)	大阪、大運河 On the Great Canal, Osaka	ca. 1887-88 (明治21-22頃)	エッチング etching 30.3×23.9	90-PRF-017
日下部 金兵衛 [推定] KUSAKABE Kinbei [presumed] (1841-1934)	宮島の鳥居、内海 Portal, Miyajima, Inland Sea	ca. 1880s (明治中期)	アルビュメン・シルバー・プリント albumen silver print 19.3×24.9	梶川憲雄氏寄贈 2018年度収蔵
渡邊 忠久 [画工兼出版人] WATANABE Tadahisa [lithographer & publisher] (1868-1912)	日本三景之内 安芸之宮嶋真景 View of Miyajima, from the Series <i>The Three Views of Japan</i>	1887 (明治20)	リトグラフ lithograph 27.3×37.9	小島豊氏寄贈 (小島烏水旧蔵) 2003-PRJ-212
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1832-1909)	長崎 Nagasaki	ca. 1863-70 (文久3-明治3頃)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色 hand-colored albumen silver print 22.5×29.6	84-PHF-008-17
撮影者不詳 Photographer unknown	中島川、長崎 Nakajima-gawa, Nagasaki	ca. 1880s (明治中期)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色 hand-colored albumen silver print 19.3×24.9	梶川憲雄氏寄贈 2018年度収蔵
モーティマー・メンペス Mortimer MENPES (1860-1938)	長崎港から川をのぼる Upstream from Nagasaki Harbour	ca. 1887-88 (明治21-22頃)	エッチング etching 17.4×32.7	90-PRF-020
チャールズ・ワグマン Charles WIRGMAN (1832-1891)	舟遊び A Boating Party	1876 (明治9)	水彩、紙 watercolor on paper 20.0×34.7	85-DRF-001

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
チャールズ・ワーグマン Charles WIRGMAN (1832-1891)	日傘の女 Woman Putting up a Parasol	n.d. (制作年不詳)	油彩、カンヴァス oil on canvas 50.5×37.0	84-OF-00B
撮影者不詳 Photographer unknown	題名不詳 横浜アルバムの内 Title unknown, from "Yokohama Photography Album"	ca. 1880s (明治中期)	アルビュメン・シルバー・プリント、 手彩色、アルバム (2巻組) hand-colored albumen silver print, album (set of 2)	
下岡 蓮杖 SHIMOOKA Renjo (1823-1914)	傘をもつ女 Woman with Umbrella	1860s-70s (慶応 - 明治初期)	アルビュメン・シルバー・プリント albumen silver print 8.5×5.5	91-PHJ-128
下岡 蓮杖 SHIMOOKA Renjo (1823-1914)	三人の少年 Three Boys	1860s-70s (慶応 - 明治初期)	アルビュメン・シルバー・プリント albumen silver print 8.5×5.6	91-PHJ-129
モーティマー・メンペス Mortimer MENPES (1860-1938)	日本の子供 Japanese Child	ca. 1887-88 (明治21-22頃)	エッチング etching 15.1×13.2	90-PRF-040
ヘレン・ハイド Helen HYDE (1868-1919)	日本の子供 Japanese Child	n.d. (制作年不詳)	水彩、紙 watercolor on paper 22.0×9.1	92-DRF-00B

特集 横浜の陶工 — 初代香山と三代良斎

Special Feature Potters in Yokohama: Miyagawa Kozan I and Inoue Ryosai III

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
初代 宮川 香山 MIYAGAWA Kozan I (1842-1916)	緑花紅花瓶 Green and Red-glazed Vase	around 1900 明治中期	磁器 porcelain 高 22.1、口径 4.1、胴径 9.1、 底径4.5	寄託作品 (田邊哲人 コレクション) 2017-CJ-K-004
初代 宮川 香山 MIYAGAWA Kozan I (1842-1916)	釉裏紅赤雲龍文花瓶 Vase with Clouds and Dragons Design, Underglaze Red	around 1900 明治中期	磁器 porcelain 高 25.6、口径 9.4、胴径 15.4、 底径 10.9	寄託作品 (田邊哲人 コレクション) 2017-CJ-K-003
初代 宮川 香山 MIYAGAWA Kozan I (1842-1916)	青華鳳凰形花器 Vase with Phoenix Design in Underglaze Blue	ca. 1912-16 (大正元-5頃)	陶磁器 ceramics 14.3×46.6×14.2	間島松太郎氏 寄贈 2002-CJ-001
三代 井上 良斎 INOUE Ryosai III (1888-1971)	白磁千條文片耳花瓶 White Porcelain Vase with Handle, Vertical Incised Lines	1964 (昭和39)	陶磁器 ceramics 32.0×11.0×10.0	寄託作品 97-CJ-K-001
三代 井上 良斎 INOUE Ryosai III (1888-1971)	白磁花瓶 White Porcelain Vase	n.d. (制作年不詳)	陶磁器 ceramics 高 21.0、胴径 22.3	山口和宏氏寄贈 88-CJ-00D
三代 井上 良斎 INOUE Ryosai III (1888-1971)	緑釉耳付花瓶 Green Glazed Vase with Two Shallow Handles	1965 (昭和40)	陶磁器 ceramics 34.0×26.0×25.0	寄託作品 97-CJ-K-002
三代 井上 良斎 INOUE Ryosai III (1888-1971)	蕎麦釉水差 Water Jug with Handle, Chayemo Glaze	ca. 1944 (昭和19頃)	陶磁器 ceramics 高 24.0、幅 16.0	根津協氏寄贈 2011-CJ-002
三代 井上 良斎 INOUE Ryosai III (1888-1971)	蕎麦釉耳付花瓶 Vase with Two Handles, Chayemo Glaze	ca. 1944 (昭和19頃)	陶磁器 ceramics 高 24.3、幅 11.0	根津協氏寄贈 2011-CJ-003
三代 井上 良斎 INOUE Ryosai III (1888-1971)	波文象嵌壺 銘「海」 Vase with Inlaid Wavy Pattern, titled "Sea"	n.d. (制作年不詳)	陶磁器 ceramics 高 31.5、胴径 28.0	井上真理氏寄贈 87-CJ-008
三代 井上 良斎 INOUE Ryosai III (1888-1971)	染和希耳付花瓶 Vase with Two Handles	1967 (昭和42)	陶磁器 ceramics 32.0×26.0×13.0	寄託作品 97-CJ-K-003
三代 井上 良斎 INOUE Ryosai III (1888-1971)	コバルト釉紅梅花文花瓶 Vase with Design of Red Plum Blossoms, Cobalt Blue Glaze	n.d. (制作年不詳)	陶磁器 ceramics 高 22.3、胴径 13.2	山口和宏氏寄贈 88-CJ-008
三代 井上 良斎 INOUE Ryosai III (1888-1971)	朝霧釉花瓶 銘「瀾」 Vase with Asagiri (Blue-black) Glaze, titled "Ryu" (Clear and Limpid)	1970 (昭和45)	陶磁器 ceramics 高 34.0、銅径 18.0	寄託作品 97-CJ-K-004
三代 井上 良斎 INOUE Ryosai III (1888-1971)	天目釉花卉文花瓶 Vase with Design of Petals, Tenmoku Ware	n.d. (制作年不詳)	陶磁器 ceramics 高 20.5、胴径 17.5	山口和宏氏寄贈 88-CJ-00C

イサム・ノグチと近代彫刻

Isamu Noguchi and Sculptures in the 20th Century

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質/寸法 technique and material size (h. × w. × d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	死すべき運命 Mortality	1959 (1962 Cast)	ブロンズ bronze 182.9×50.8×45.7	90-SF-003
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	チャイニーズ・スリーブ Chinese Sleeve	1960	ステンレス鋼 stainless steel 162.6×68.6×49.5	88-SF-004
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	下方へ引く力 Downward Pulling	1970	大理石 marble 36.2×90.2×71.1	90-SF-004
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	マイアストラ、 ブランクーシへのオマージュ Maiastra, Homage to Brancusi	1971	大理石 (灰色) marble (gray) 222.0×27.5×27.5	88-SF-005
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	真夜中の太陽 Sun at Midnight	1989	花崗岩 granite 220.5×199.0×119.0	90-SF-005
オーギュスト・ロダン Auguste RODIN (1840-1917)	鼻の潰れた男 (ビビの肖像) Man with Broken Nose (Bibi)	1863-64	ブロンズ bronze 35.5×22.0×24.8	坂田武雄氏寄贈 83-SF-003
オーギュスト・ロダン Auguste RODIN (1840-1917)	バルザックの頭部 Head of Balzac	after 1897	ブロンズ bronze 25.5×22.0×18.5	坂田武雄氏寄贈 83-SF-004
メダルド・ロッソ Medaldo ROSSO (1858-1928)	ユダヤの少年 Jewish Boy	1893	蜜蝋、石膏 beeswax and plaster 25.3×14.5×21.0	87-SF-002
ジュリオ・ゴンサレス Julio GONZALEZ (1876-1942)	仮面「影と光」 Mask, Shadow and Light	ca. 1932	ブロンズ bronze 24.8×10.5×5.5	91-SF-002
ジョルジオ・デ・キリコ Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)	ヘクトルとアンドロマケ Hector and Andromache	1973	ブロンズ bronze 90.5×47.5×40.3	90-SF-001
ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	女の頭部 Woman's Head	1975	ブロンズ bronze 200.0×80.0×44.0	88-SF-002
コンスタンティン・ ブランクーシ Constantin BRANCUSI (1876-1957)	空間の鳥 Bird in Space	1926 (1982 Cast)	ブロンズ、石灰石 bronze and limestone 132.4×35.5×35.5	84-SF-001
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	バラの頭の女性 Woman with the Head of Roses	1980-81 Cast	ブロンズ、プラスチック bronze and plastic 203.2×124.0×93.0	91-SF-001
ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	レカミエ夫人 Mrs. Récamier	1967	ブロンズ bronze 170.7×194.0×55.5	91-SF-003
アンドレ・マッソン André MASSON (1896-1987)	砂漠のモニュメント Monument in a Desert	1941 (1987 Cast)	ブロンズ bronze 146.4×101.0×121.0	93-SF-001

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質/寸法 technique and material size (h. × w. × d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
クレス・オルデンバーグ Claes OLDENBURG (1929年生まれ)	反転Q Inverted Q	1977-88	樹脂 resin 182.9×177.8×160.0	88-SF-006
オシップ・ザツキン Ossip ZADKINE (1890-1967)	オルフェウス Orpheus	1948	ブロンズ bronze 204.5×75.0×60.0	90-SF-007