

担当学芸員から（第5回）

作品の比較について

早いもので3月も後半。このフィードバック欄も今回を含めてあと2回をのこすまでとなりました。最終回（3月25日 up 予定）にはプレゼントの当選者を発表させていただく予定です。

デュシャンの作品と他の作家の作品を比較するのがチェックシートプログラムの骨子です。なぜ比較するのかといいますと、複数の美術作品を比較対照することで、単体で見ると気につかない多くの発見が得られるからです。

比較するということは、ふたつ以上の作品の間に何らかの関係を見いだすことです。その関係とは、色や形、大きさや素材、質感といった目に見える要素と、作品のテーマ（主題）やコンセプト（作者の考え方）など、目に見えない要素とから成り立っていきます。これらふたつの要素は密接に関係していますが、いきなりテーマやコンセプトを文章なり言葉で示されても、簡単に消化できるわけではありません。また、それらが目の前の作品と結びつけられなくては理解したことにはなりません。むしろ作品を数多く見ることを通して、その作家の言葉の真意も徐々に明らかになり、芸術が理解されていくという過程が自然なのではないでしょうか。

美術作品がものとしてそこにある以上、まず目に見える要素から出発することになります。「にているところ」と「ちがうところ」を書いていただくのは、目に見える要素を具体的に挙げていくことで、ふたつの作品の関係をその人なりに見定めていただくためです。作品を「見る」というのは、やってみると大変な作業です。「思いのほか時間がかかった」とか「一生懸命見たのでくたびれた」という感想をしばしばいただきます。こうした体験こそ、美術館の外ではなかなか得られない貴重なものだと考えています。展覧会を見た後、デュシャンの生年は覚えていなくても、《泉》や《瓶乾燥器》など作品のイメージは目と心にしっかりと焼き付いていることが大切なのではないでしょうか。

「これまでは作者の生涯や歴史的背景を知らなくては美術は理解できないものと思っていたが、そうではないのだとわかった」という感想をお寄せくださった方がおられます。テーマやコンセプトをあらかじめ知らなくても、美術作品を比較することはできるのです。日常の暮らしの中でも、知識は現実体験の後から得られるものです。文字で伝えられる情報は、その気になれば展示室の外でも得ることができますが、作品それ自体は展示室の中にしかありません。そこで、できる限り「見る」行為に集中していただけるように、「読む」ための解説パネル類は極力展示室の外に配置し、サポートシートも会場出口に設置することにしました。解説を読みながら展示を見たい方は、サポートシートをもってもう一度会場をご覧になることもできます。

作品ペアの選定にあたっては、目に見える要素でふたつの作品が結びつきやすいものを中心に選びました。もちろん、比較ペアを皆さんが自分で選んでいただいてもよいのです。それまで気づかなかった作品同士の関係をあらたに発見することも、美術展の醍醐味のひとつです。実を言うと、美術展を組み立てる学芸員の仕事は、作品同士の関係を見だし、それを展示を通して表現することに他ならないのです。つまり、美術展は比較対照の連鎖でできているともいえるのです。（つづく）

投書箱

第五期（2月27日～3月12日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展
あなたが作品を評価するチェックシート

20代・女性

ペア番号 7

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 折れた腕の前に

にているところ

ちがうところ

作品そのものはあまり語らず、タイトルから想像させている部分が多い。見る人の想像力によって作品が生きてくるようなところ。

オリジナル評価項目

私の家においてみたい度 + 2点

不思議度 + 2点

ユーモア度 + 5点

エロス度 + 5点

たくみ度 + 2点

きれい度 + 3点

作家名 ハンス・ハーケ

作品名 折れたR.M.・・・

にているところ

“折れた”という言葉を使っている。「吊るす」というインスタレーションの見せ方。

ちがうところ

折れている。エナメル板による説明の補助的役割も作品の一部になっていること。見るポイントが3ヶ所に分散されて、物語性がでてくるころ。

オリジナル評価項目

私の家においてみたい度 + 5点

不思議度 + 3点

ユーモア度 + 4点

エロス度 - 2点

たくみ度 + 3点

きれい度 + 3点

投書箱

第五期（2月27日～3月12日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展
あなたが作品を評価するチェックシート

20代・男性

ペア番号 8

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも（東京ヴァージョン）

にているところ

はっきりとしたものが、影となり、存在感をうすめている。

ちがうところ

実体あるもの全ての存在が、影となることにより、ぼやかされている。

オリジナル評価項目

壮大度 +5点

不思議度 +4点

ユーモア度 +5点

エロス度 0点

たくみ度 +3点

きれい度 +4点

作家名 リチャード・ハミルトン

作品名 A Mirrorial Return

にているところ

イスなど色、輪郭あるものの存在が鏡にうつることにより、うすめられている。

ちがうところ

実体のない見えないものが、鏡にはっきりと映し出されている。

オリジナル評価項目

夢度 +5点

不思議度 +5点

ユーモア度 +3点

エロス度 +4点

たくみ度 +4点

きれい度 +3点

投書箱

第五期（2月27日～3月12日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展
あなたが作品を評価するチェックシート

10代・女性

ペア番号 9

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも（東京ヴァージョン）

作家名 シルヴィ・ブロシエール

作品名 残念、
花嫁は衣装を着直してしまった

にているところ

作者の花嫁への無関心さとか無感動な態度。花嫁の美しさとか若さとか結婚への喜びとかそういうものをひたすら表現しない点。

ちがうところ

花嫁が服を脱がされるというシビアな悲しむべき状況に意味を与えない、というのが作品の意図であり、ウケをねらったわけではない点。

ちがうところ

タイトルと作品のギャップでユーモアを出した点。「パロディだし遊んでやれ」みたいな意図を感じる。

オリジナル評価項目

無感動度 +5点

不思議度 +1点

ユーモア度 0点

エロス度 -5点

たくみ度 +4点

きれい度 -5点

オリジナル評価項目

無感動度 +3点

不思議度 +1点

ユーモア度 +3点

エロス度 -2点

たくみ度 +2点

きれい度 +1点

投書箱

第五期（2月27日～3月12日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展
あなたが作品を評価するチェックシート

20代・男性

ペア番号 10

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 L.H.O.O.Q.

にているところ

モナ・リザを使っている

ちがうところ

サイズ、ひげ
オリジナルをより汚く破壊している事によってモナ・リザのエロスが増していた。ひげを付けると美女がより一層つやっぽくなる。

オリジナル評価項目

オリジナルの破壊度 +5点
(ダ・ヴィンチ)

不思議度 +5点

ユーモア度 +5点

エロス度 +5点

たくみ度 +5点

きれい度 -3点

作家名 アンディ・ウォーホル

作品名 モナ・リザ

にているところ

ちがうところ

白黒、4つの顔、
モナ・リザを白黒で4つ並べる事により、モナ・リザが無機的になった。人物が物になって生命感が失われていた。

オリジナル評価項目

オリジナルの破壊度 -4点
(ダ・ヴィンチ)

不思議度 +4点

ユーモア度 +4点

エロス度 +2点

たくみ度 +4点

きれい度 +2点

投書箱

第五期（2月27日～3月12日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展
あなたが作品を評価するチェックシート

20代・男性

ペア番号 13

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 ローズ・セラヴィよ、
なぜくしゃみをしない

にているところ

おりの中に入っている所。
心情を表している。

ちがうところ

作者がローズという人物を心
の中で抑えきれずマルセルと
いうカゴの中からローズが今
にも出てきそうだという明る
さがある。

オリジナル評価項目

記入なし +4点

不思議度 0点

ユーモア度 +4点

エロス度 +1点

たくみ度 0点

きれい度 +4点

作家名 工藤哲巳

作品名 無限の糸の中のマルセル・デュシャン
プログラムされた未来と記録された記憶の
間での瞑想

にているところ

ちがうところ

作品の色あいがとても暗く、
チェスを使うことによって、
マルセルが自分のカラに閉じ
こもり、糸のからまりが心の
混乱を表現している。

オリジナル評価項目

記入なし +3点

不思議度 +3点

ユーモア度 +4点

エロス度 0点

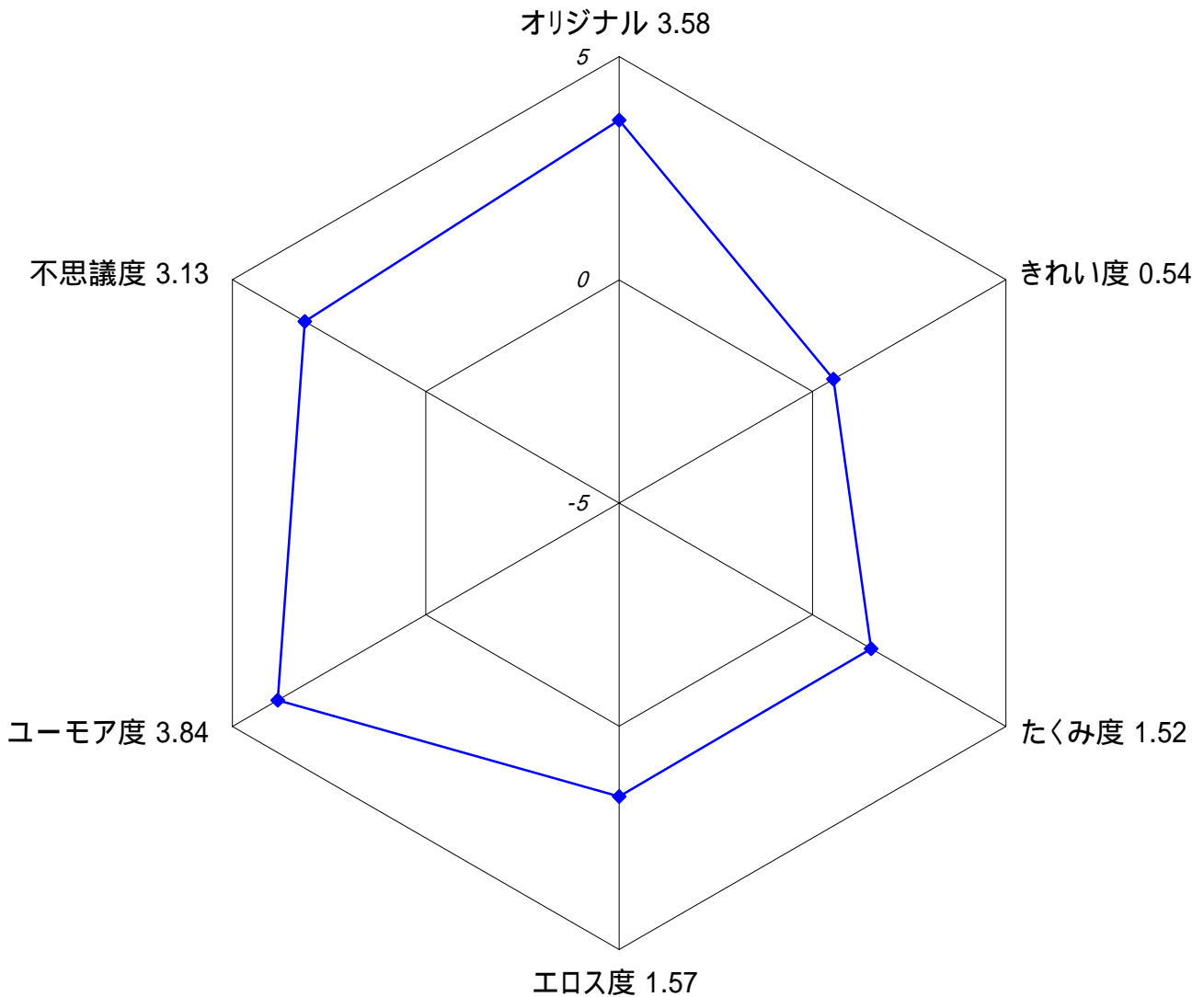
たくみ度 +3点

きれい度 0点

1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号1 集計枚数: 480 枚

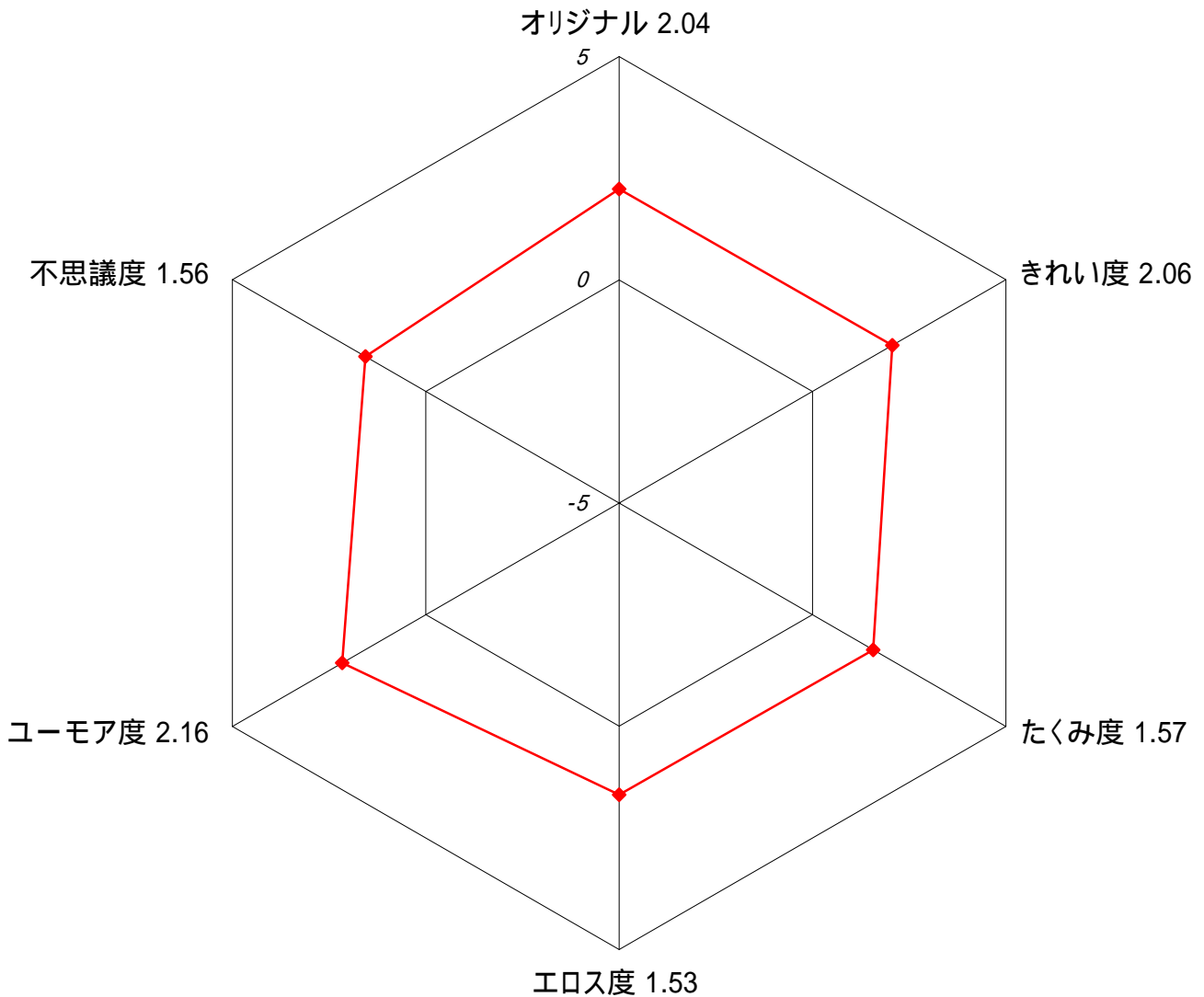
マルセル・デュシャン
(泉)



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号1 集計枚数: 480 枚

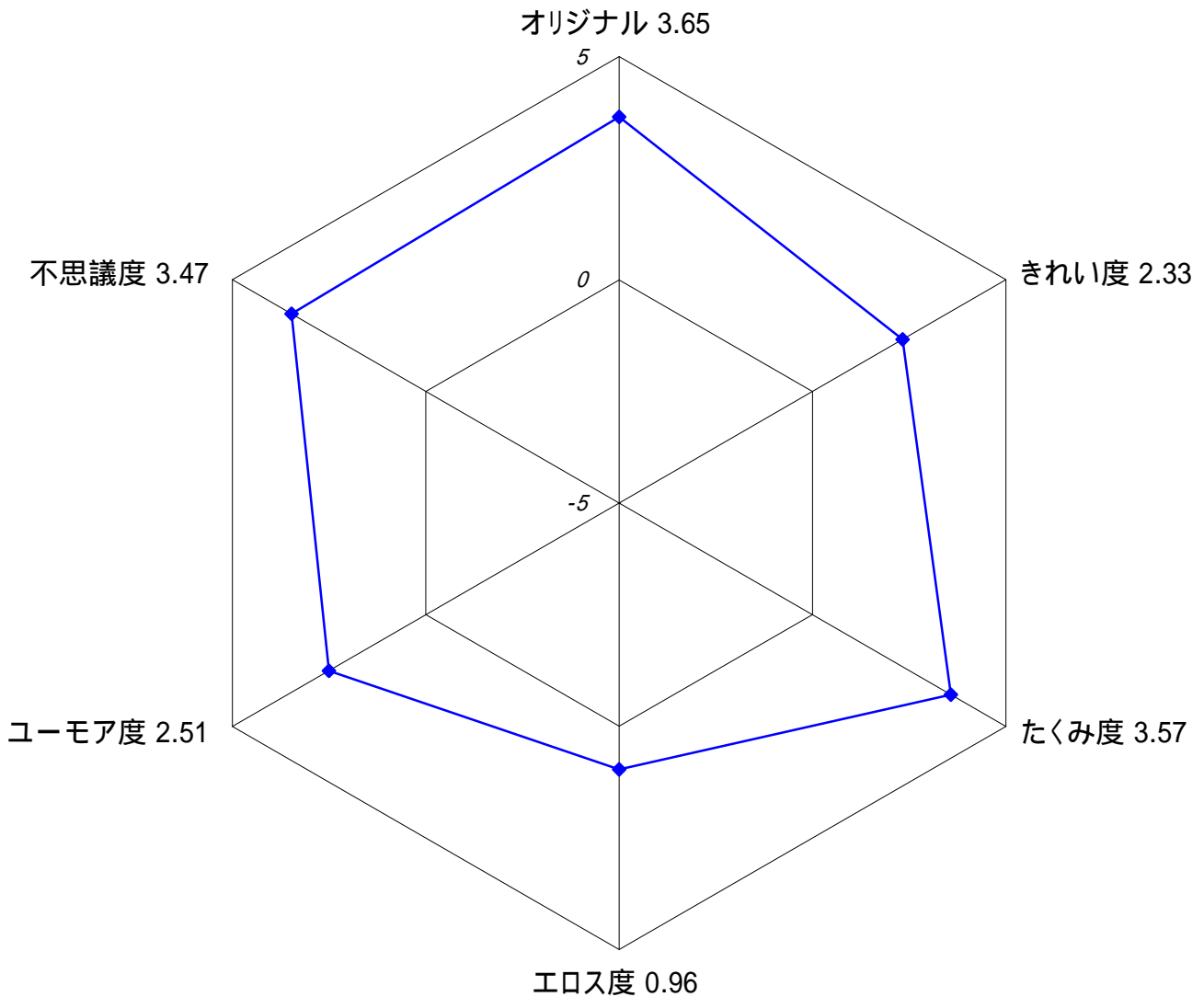
シェリー・レヴィーン
(泉(ブッダ)(デュシャンによる))



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号2 集計枚数: 357 枚

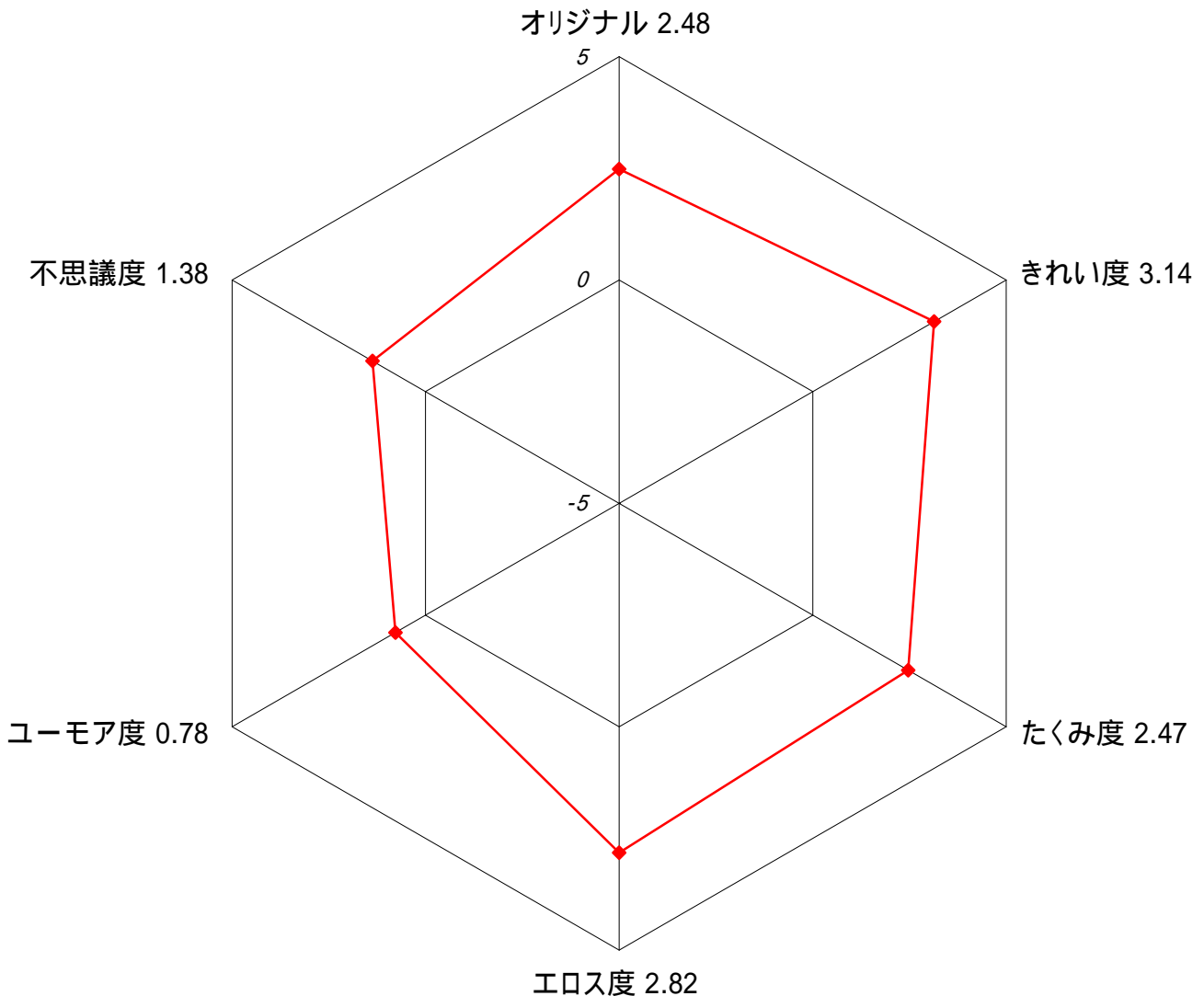
マルセル・デュシャン
(階段を降りる裸体 No.2)



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号2 集計枚数: 357 枚

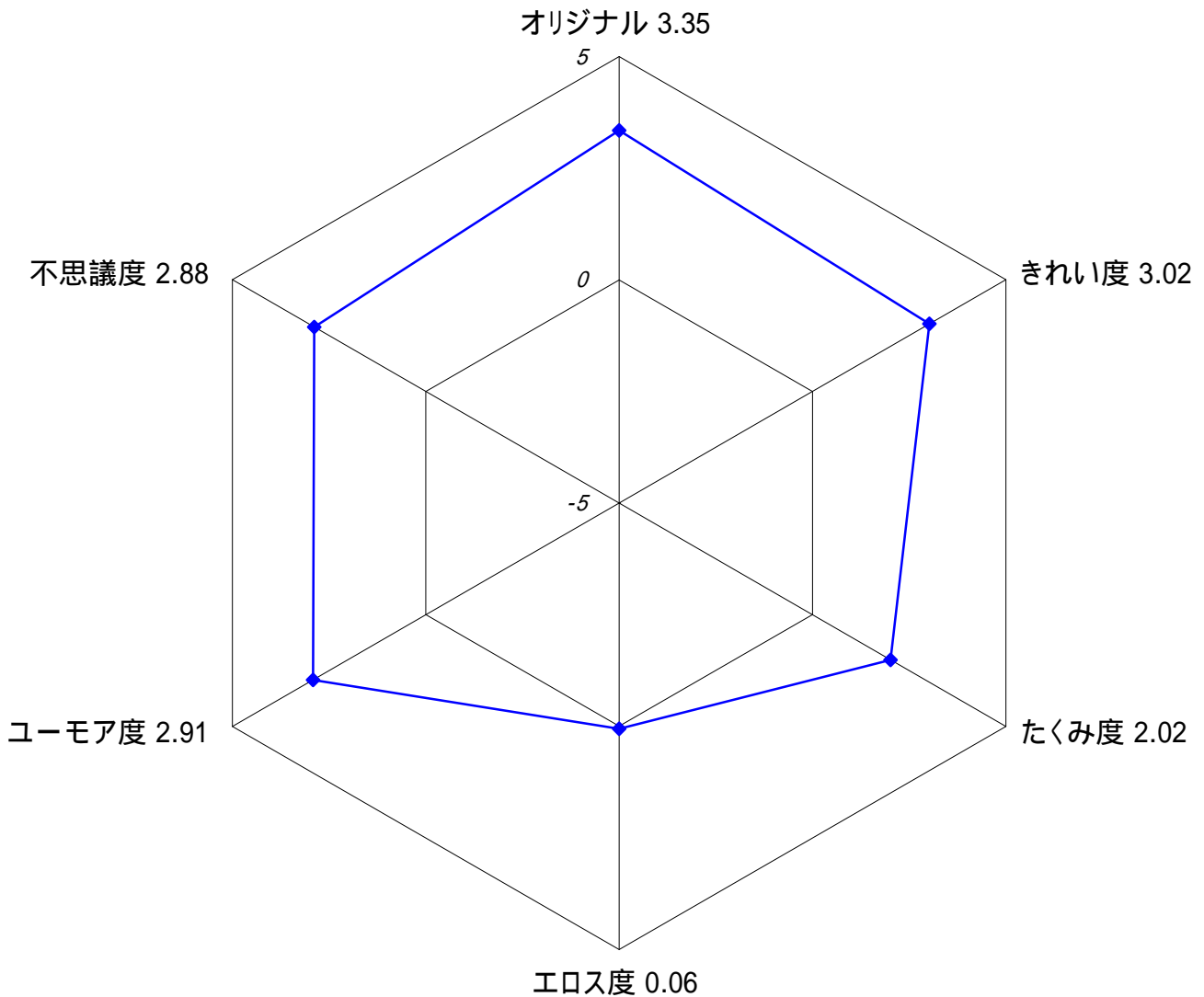
ゲルハルト・リヒター
(エマ(階段の上の裸体))



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号3 集計枚数: 334 枚

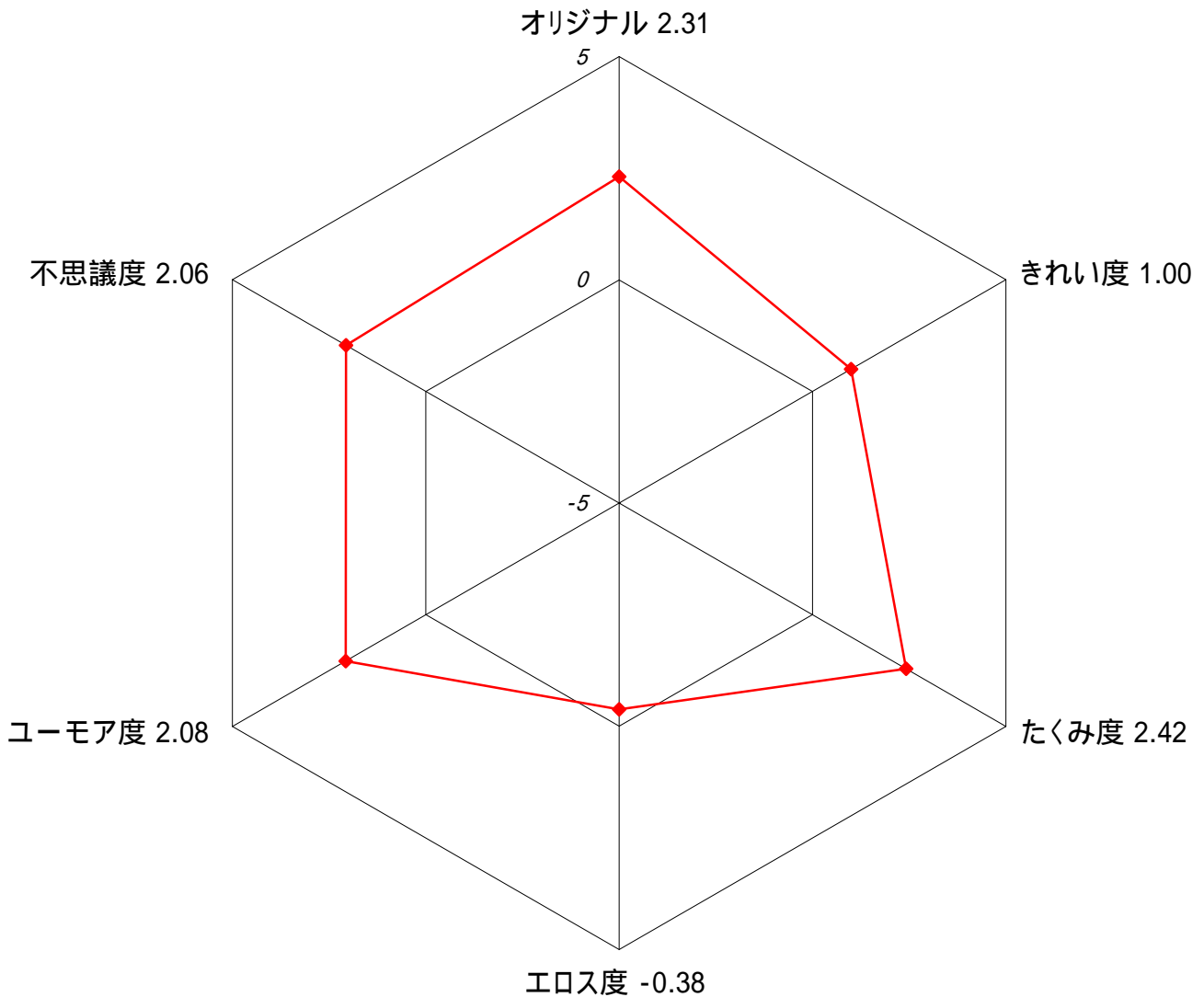
マルセル・デュシャン
(自転車の車輪)



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号3 集計枚数: 334 枚

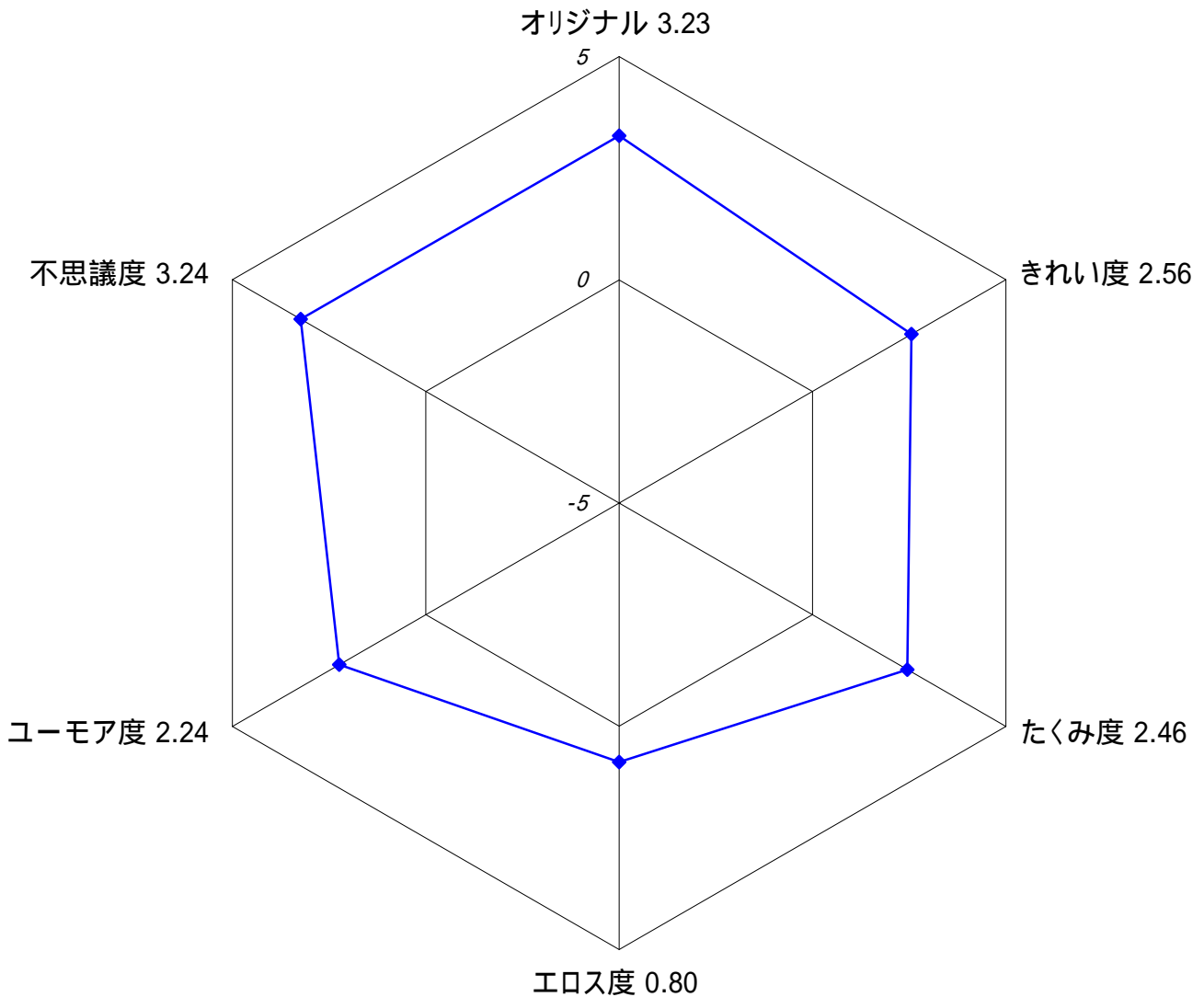
久保田成子
(デュシャンピアナ: 自転車の車輪1, 2, 3)



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号4 集計枚数: 103 枚

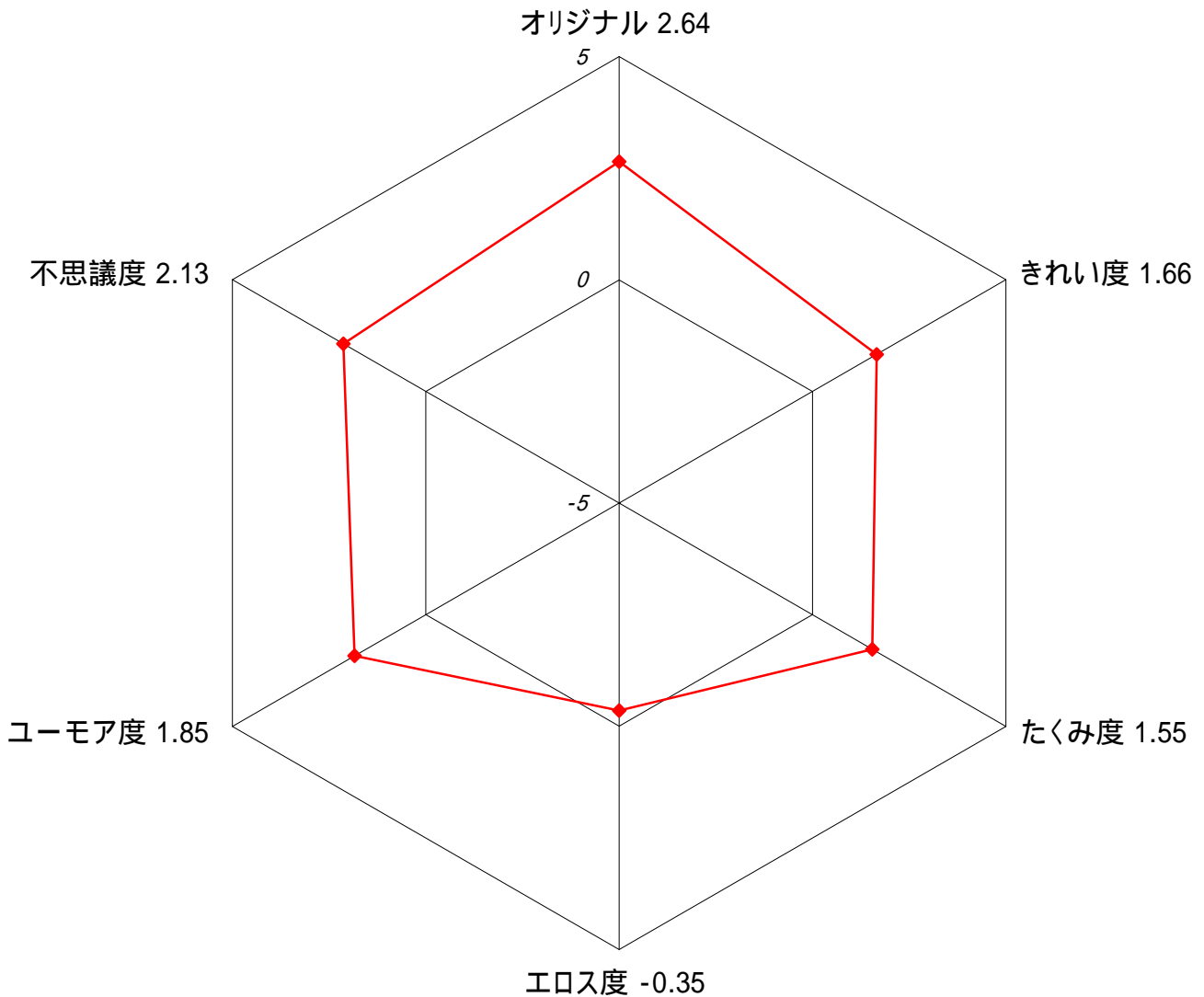
マルセル・デュシャン
(三つの停止原器)



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号4 集計枚数: 103 枚

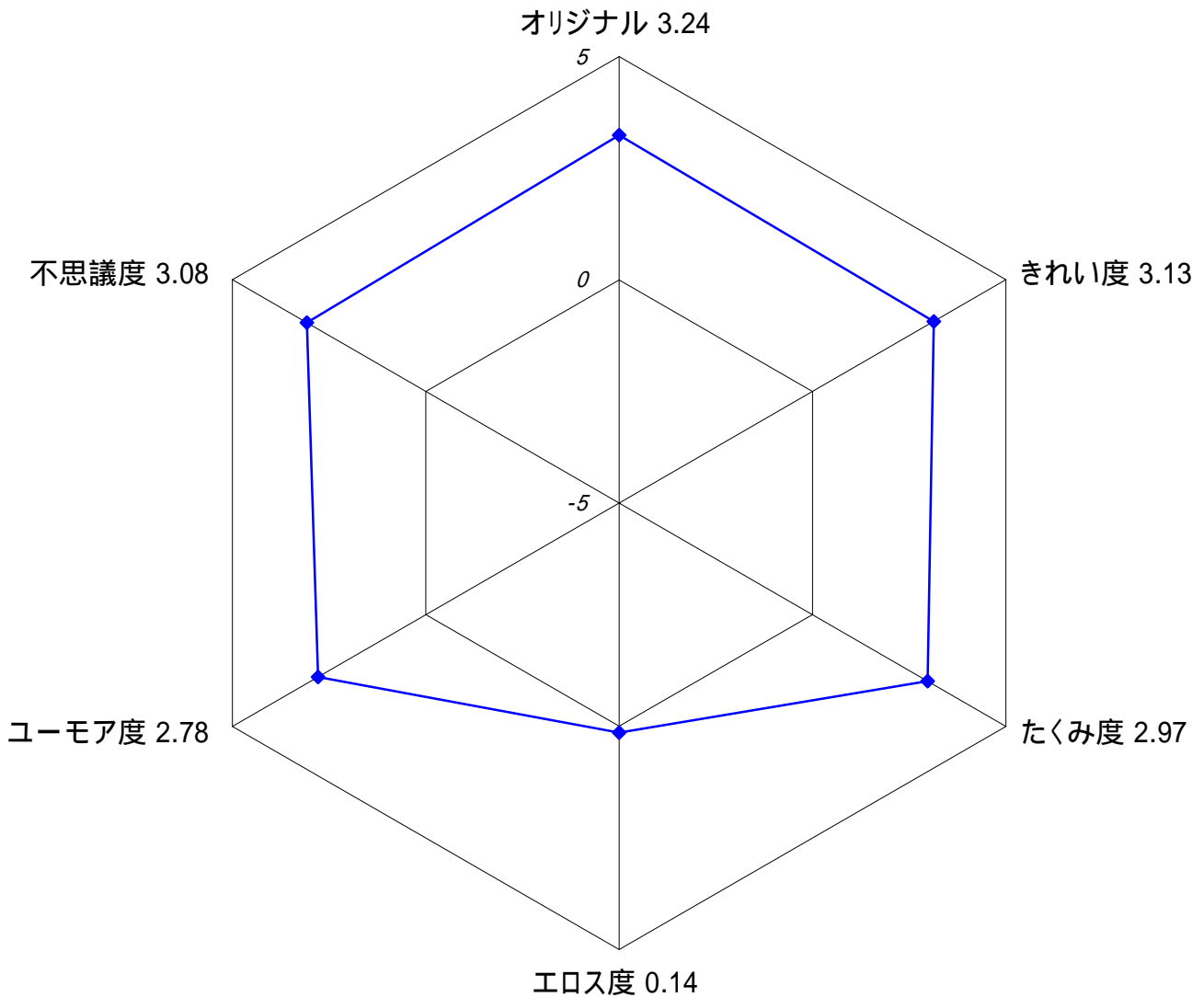
ロバート・モリス
(三本の定規)



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号5 集計枚数: 100 枚

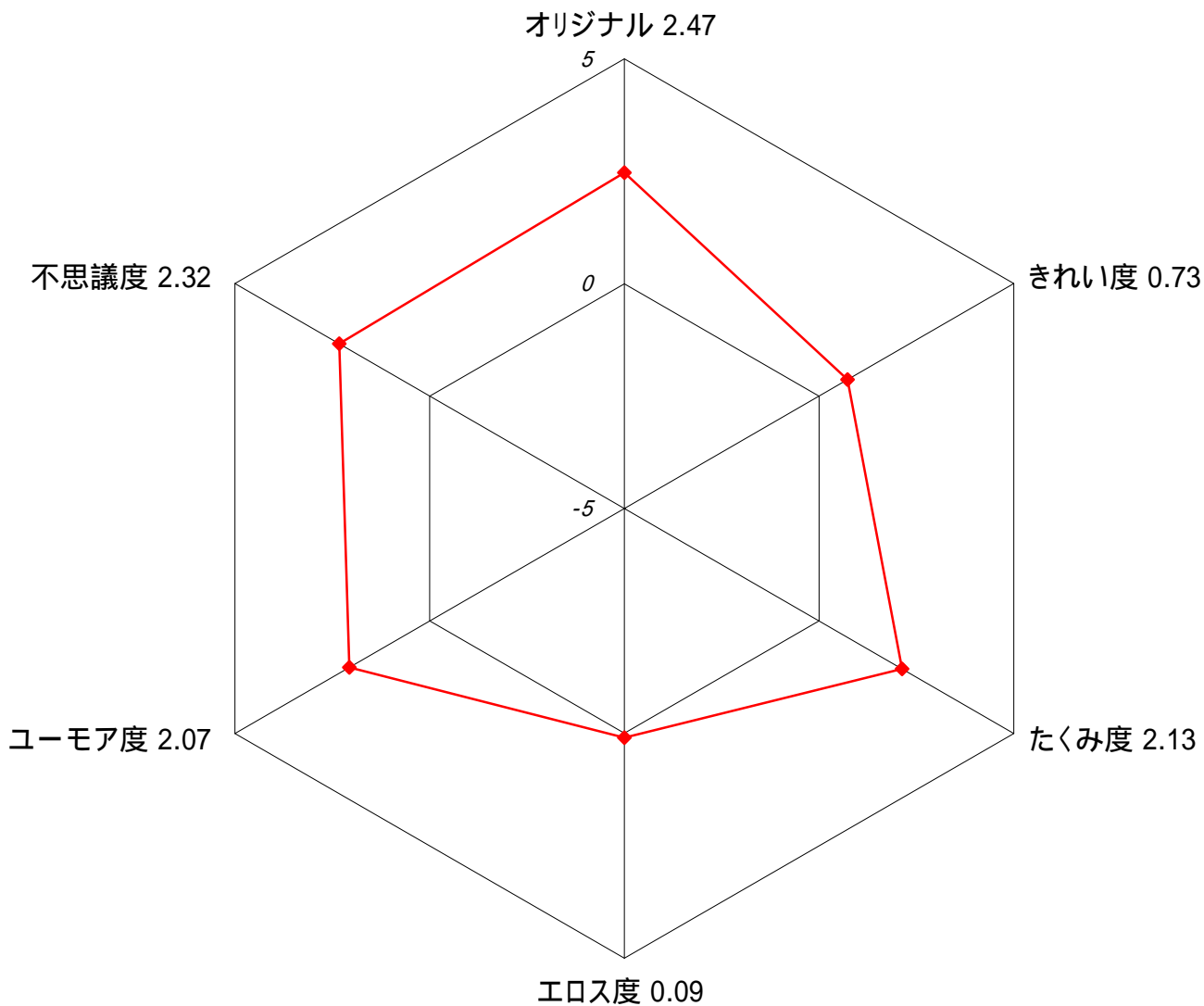
マルセル・デュシャン
(秘めた音で)



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号5 集計枚数: 100 枚

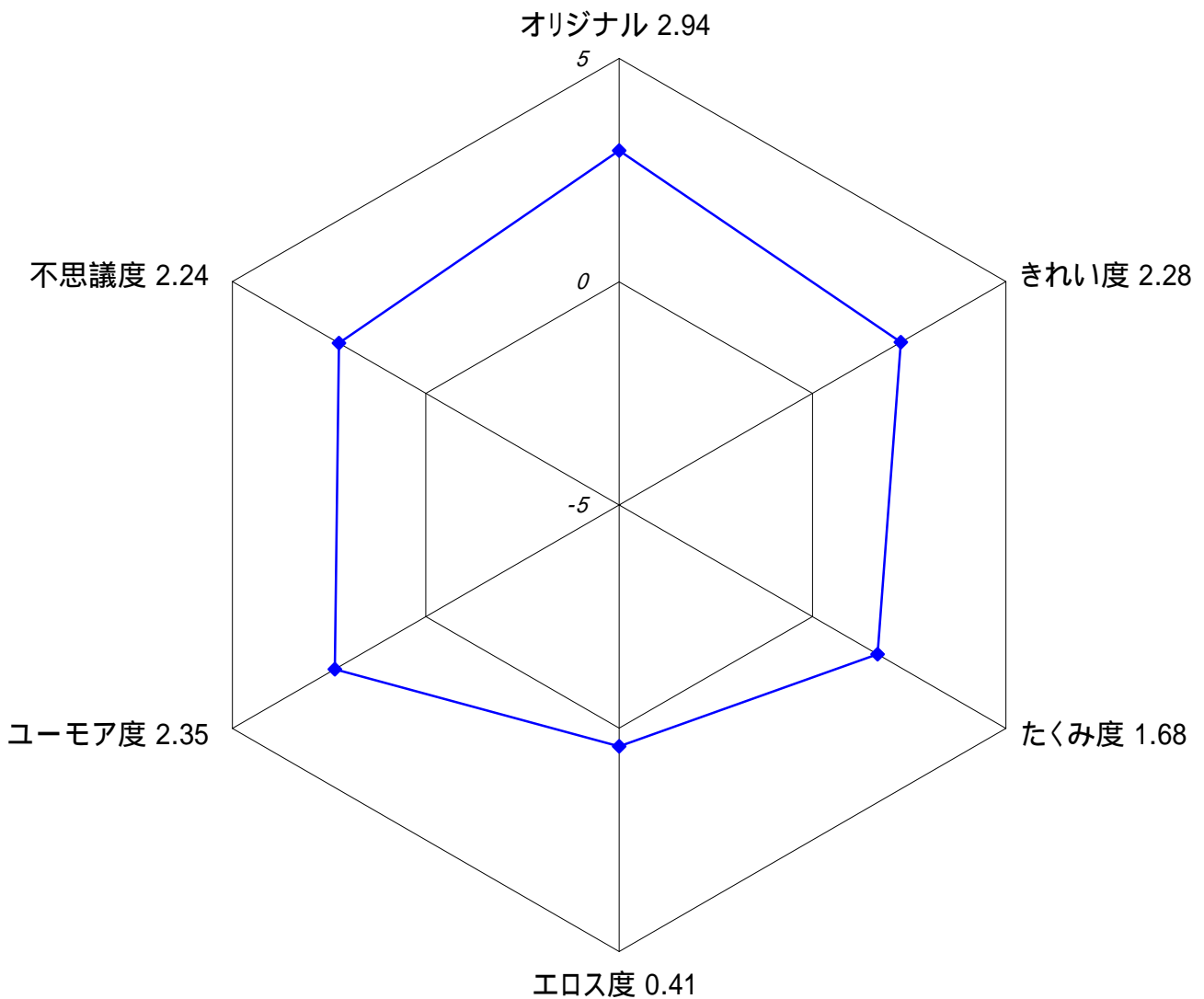
菊畑茂久馬
〈閉鎖封印器〉 〈白鳥 No.1〉



1月4日(火) ~ 3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号6 集計枚数: 354 枚

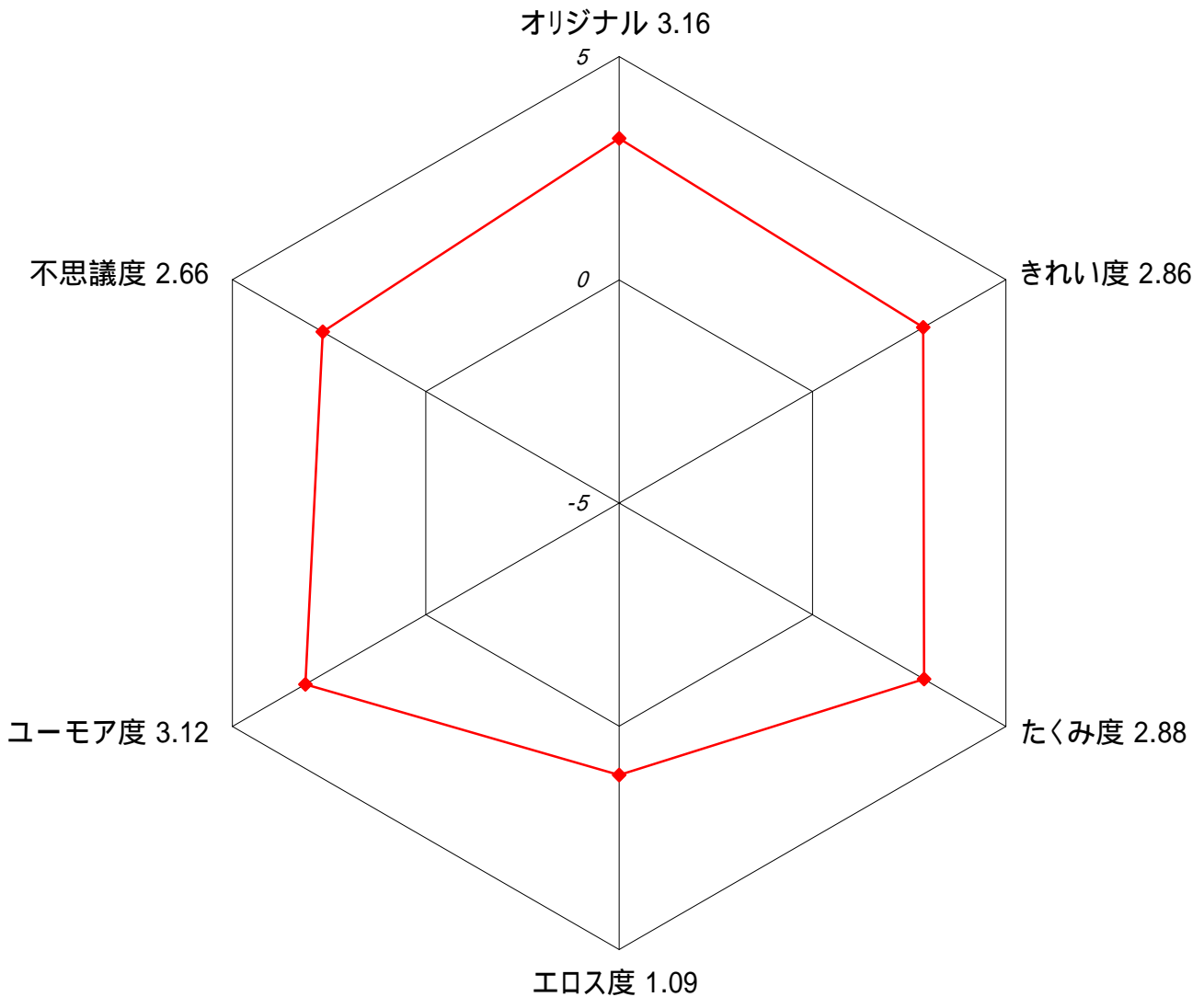
マルセル・デュシャン
(瓶乾燥器)



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号6 集計枚数: 354 枚

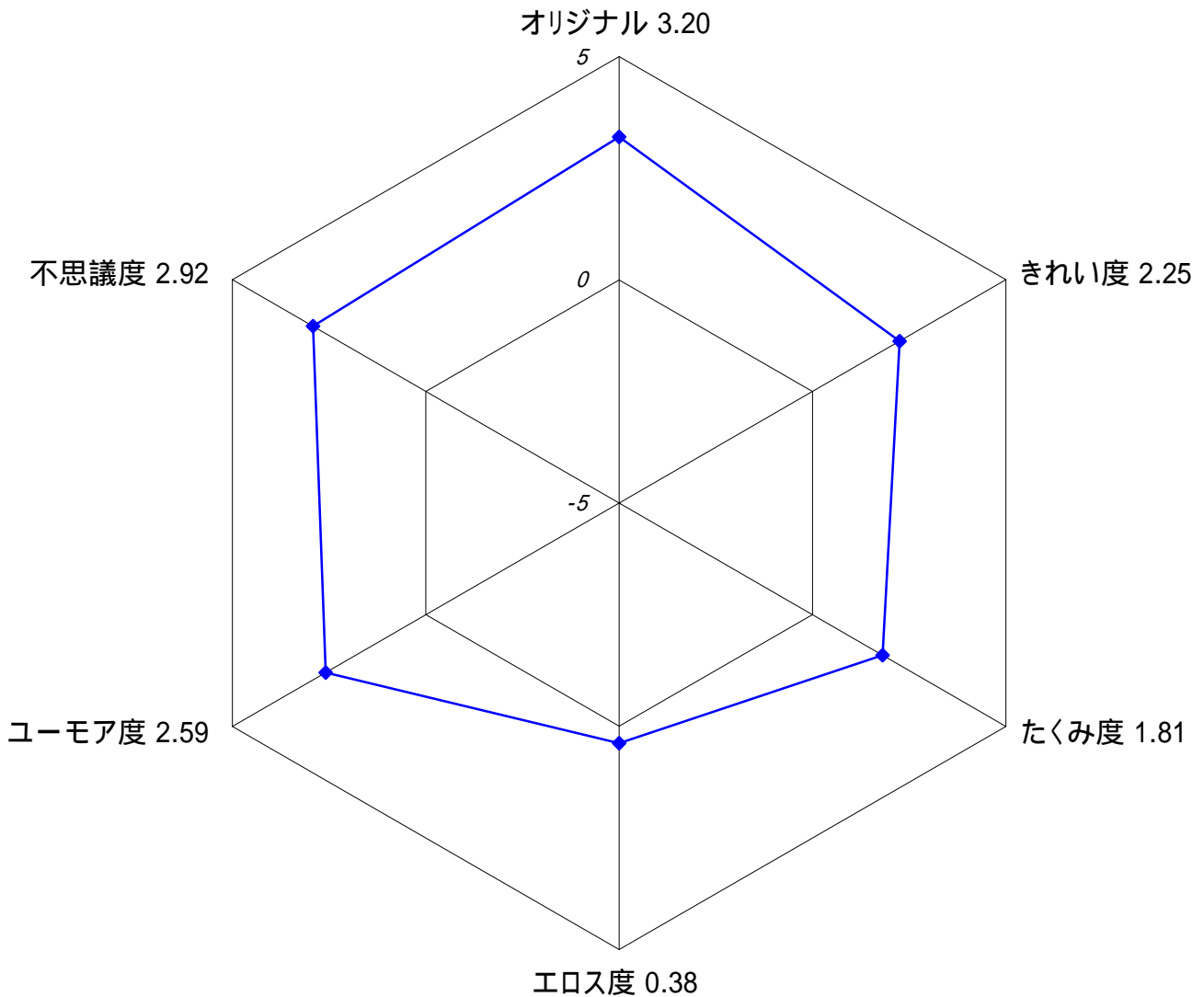
トニー・クラッグ
(スパイロジャイラ)



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号7 集計枚数: 154 枚

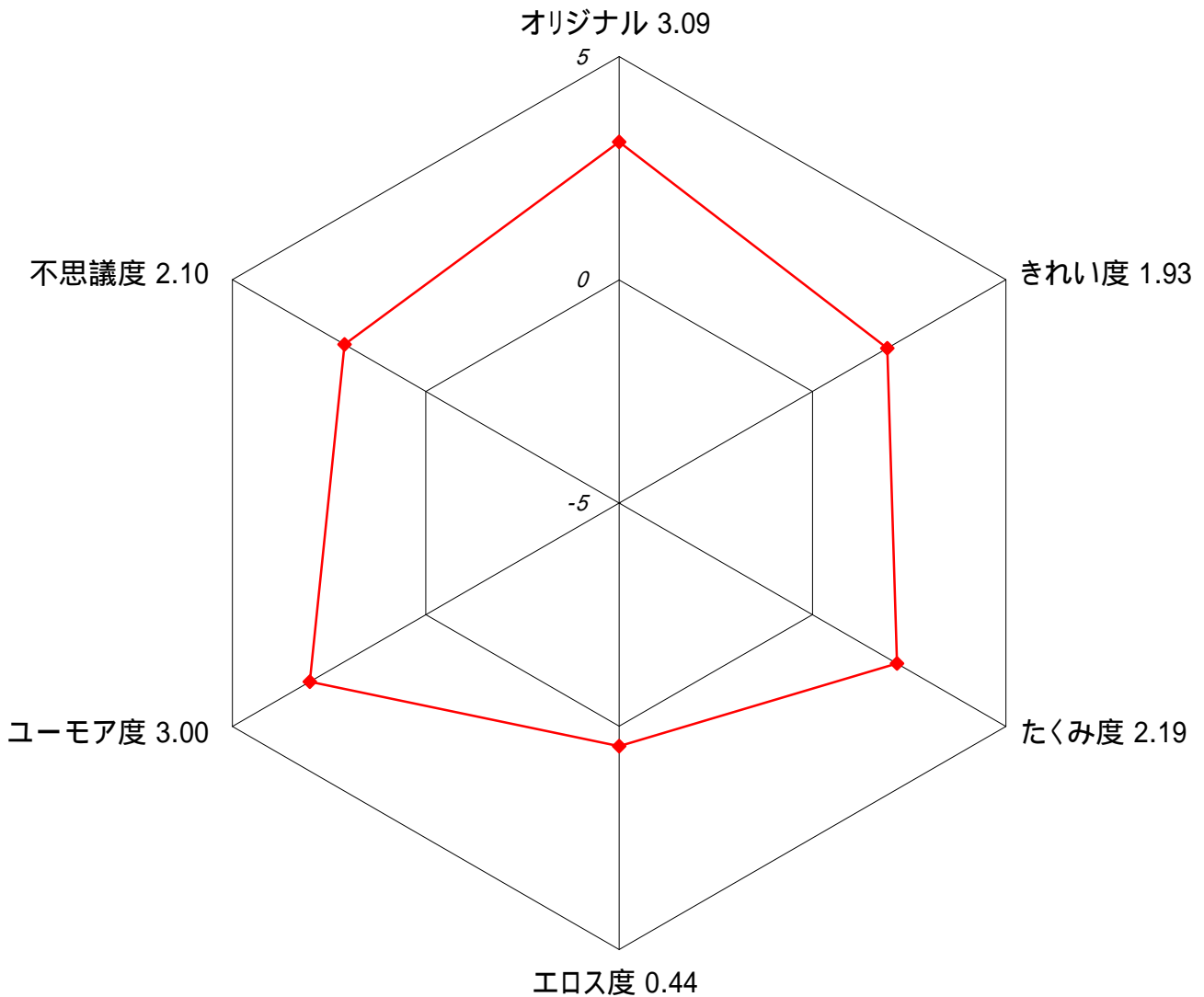
マルセル・デュシャン
(折れた腕の前に)



1月4日(火) ~ 3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号7 集計枚数: 154 枚

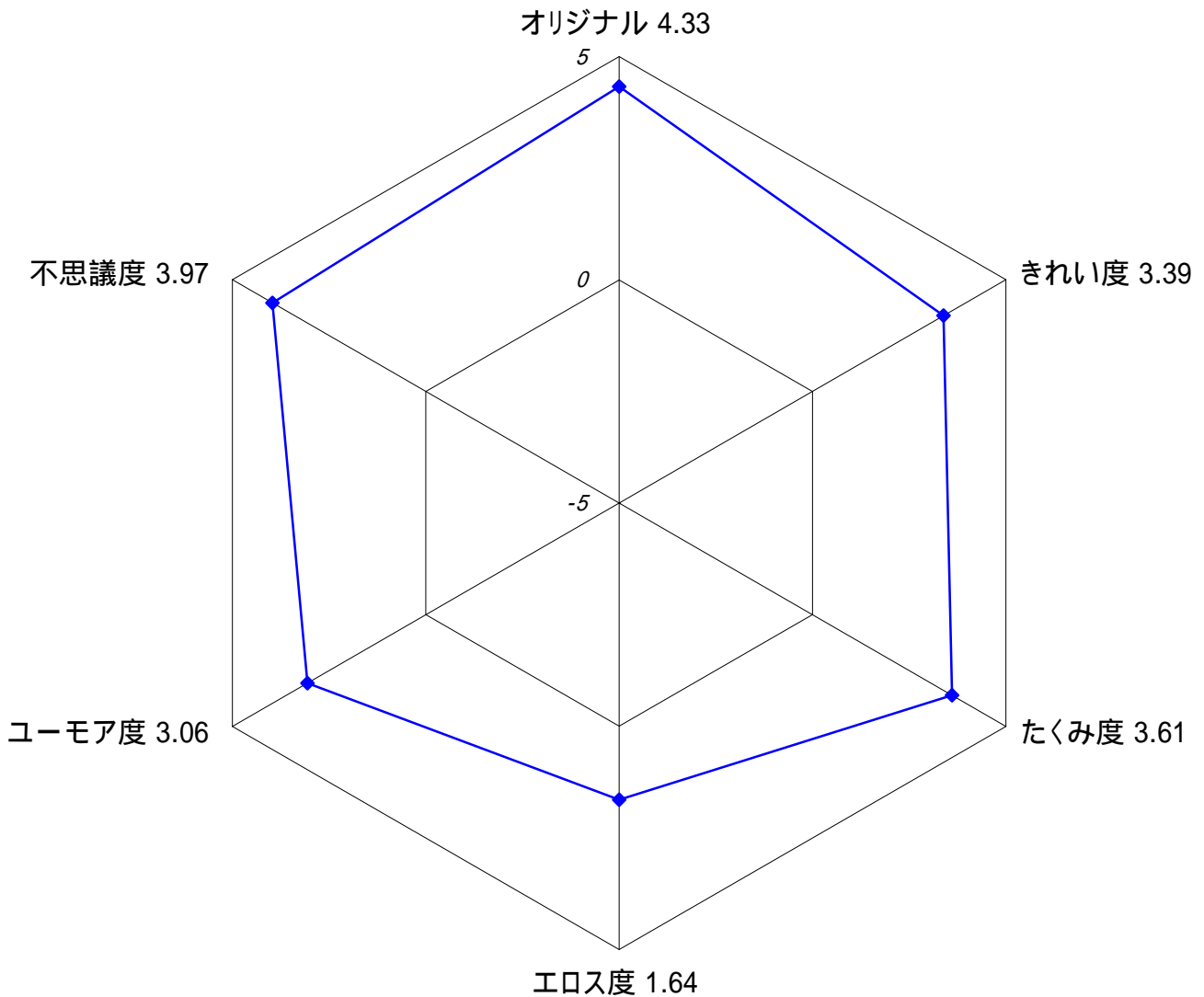
ハンス・ハーケ
(折れたR.M.・・・)



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号8 集計枚数: 109 枚

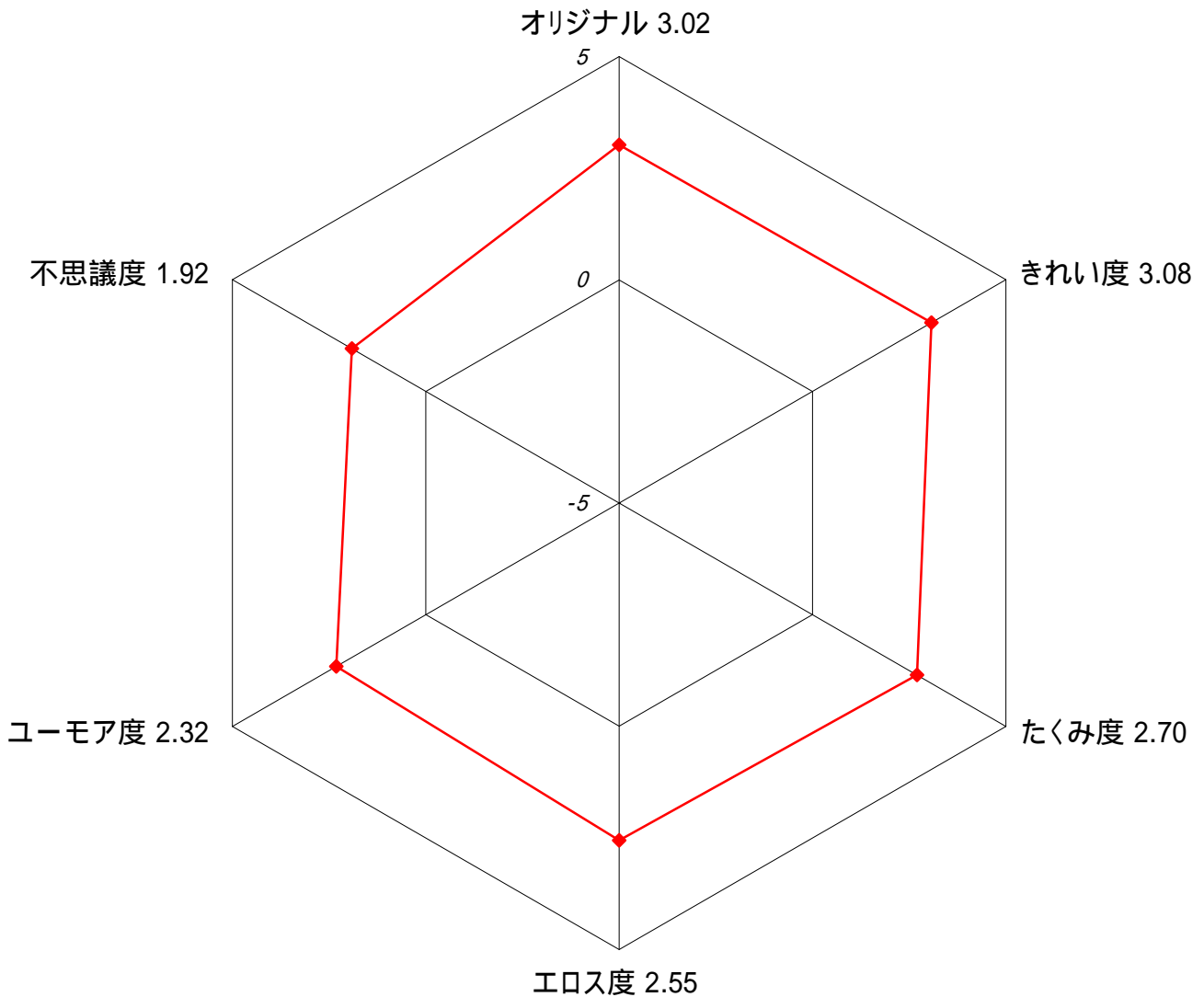
マルセル・デュシャン
(彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも)



1月4日(火) ~ 3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号8 集計枚数: 109 枚

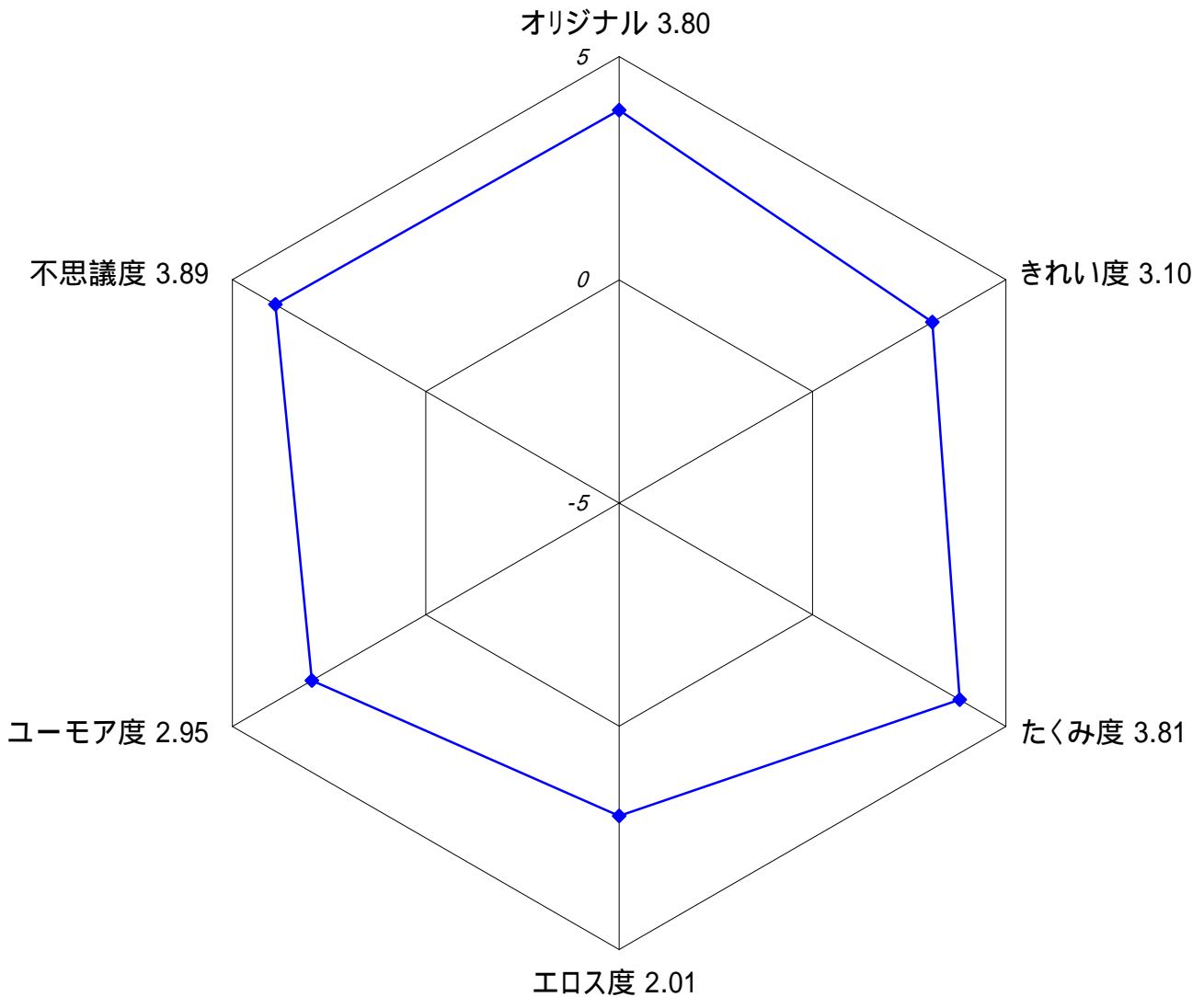
リチャード・ハミルトン
(A Mirrorical Return)



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号9 集計枚数: 62 枚

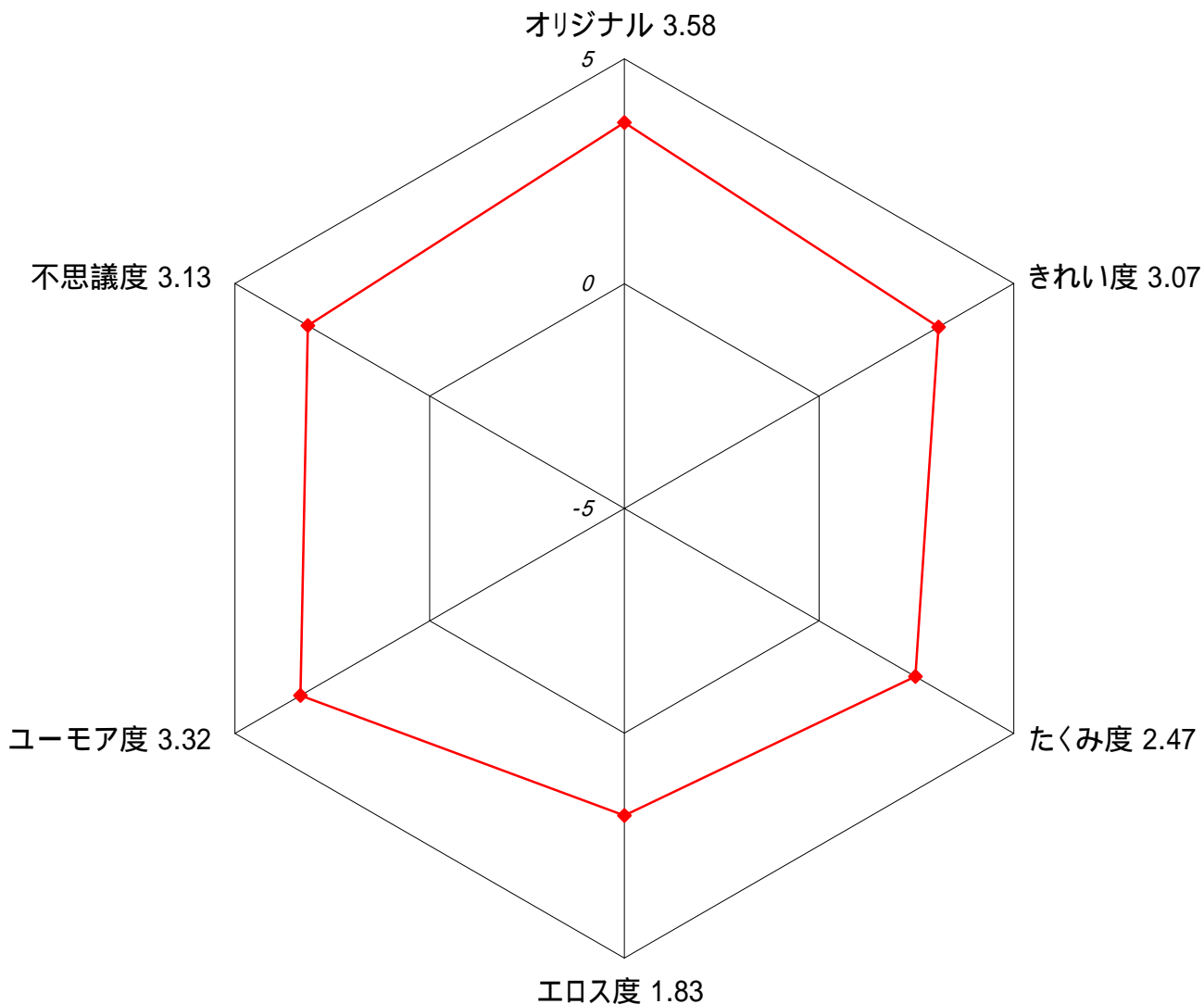
マルセル・デュシャン
(彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも)



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号9 集計枚数: 62 枚

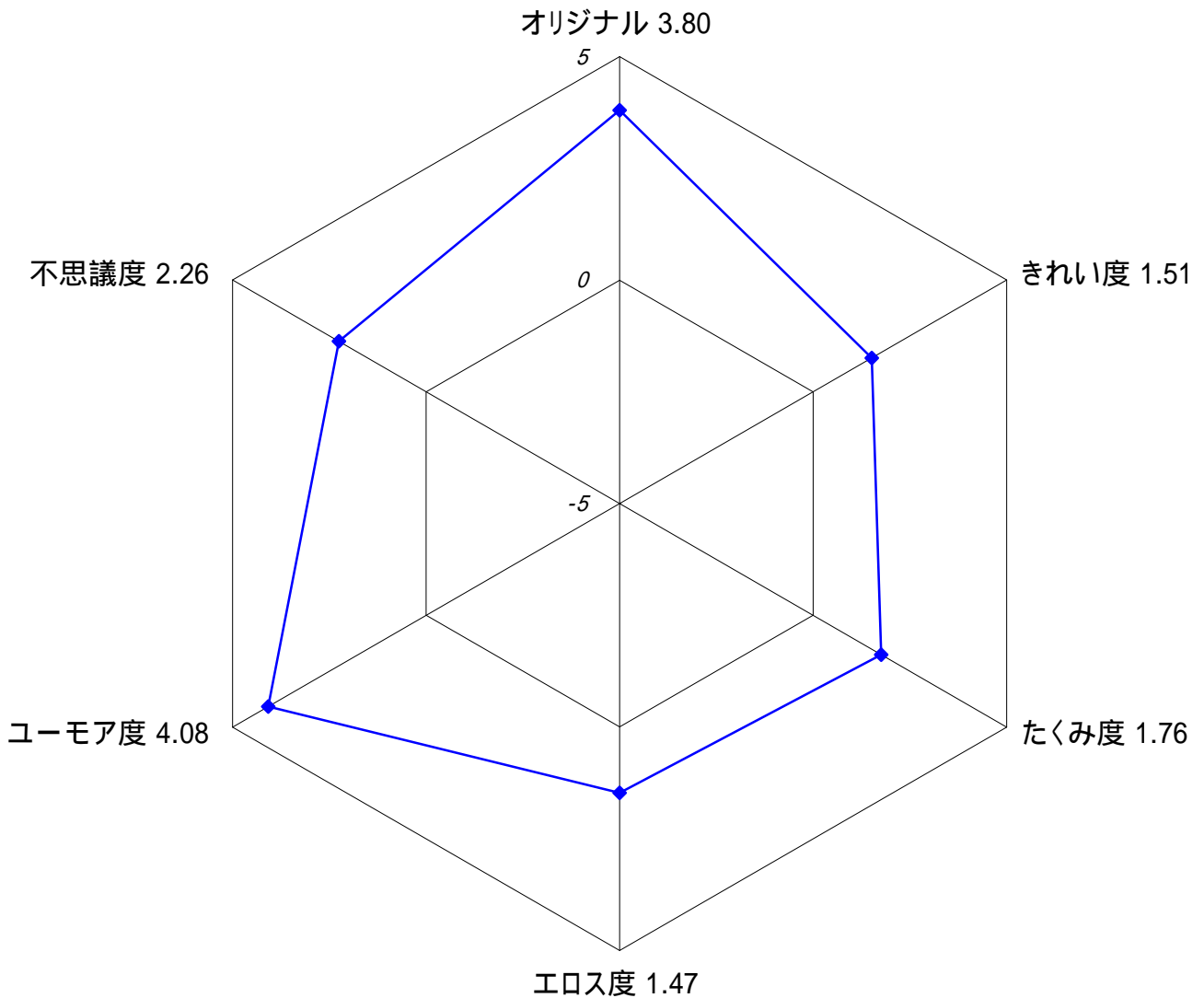
シルヴィ・プロシエール
(残念、花嫁は衣装を着直してしまった)



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号10 集計枚数: 71 枚

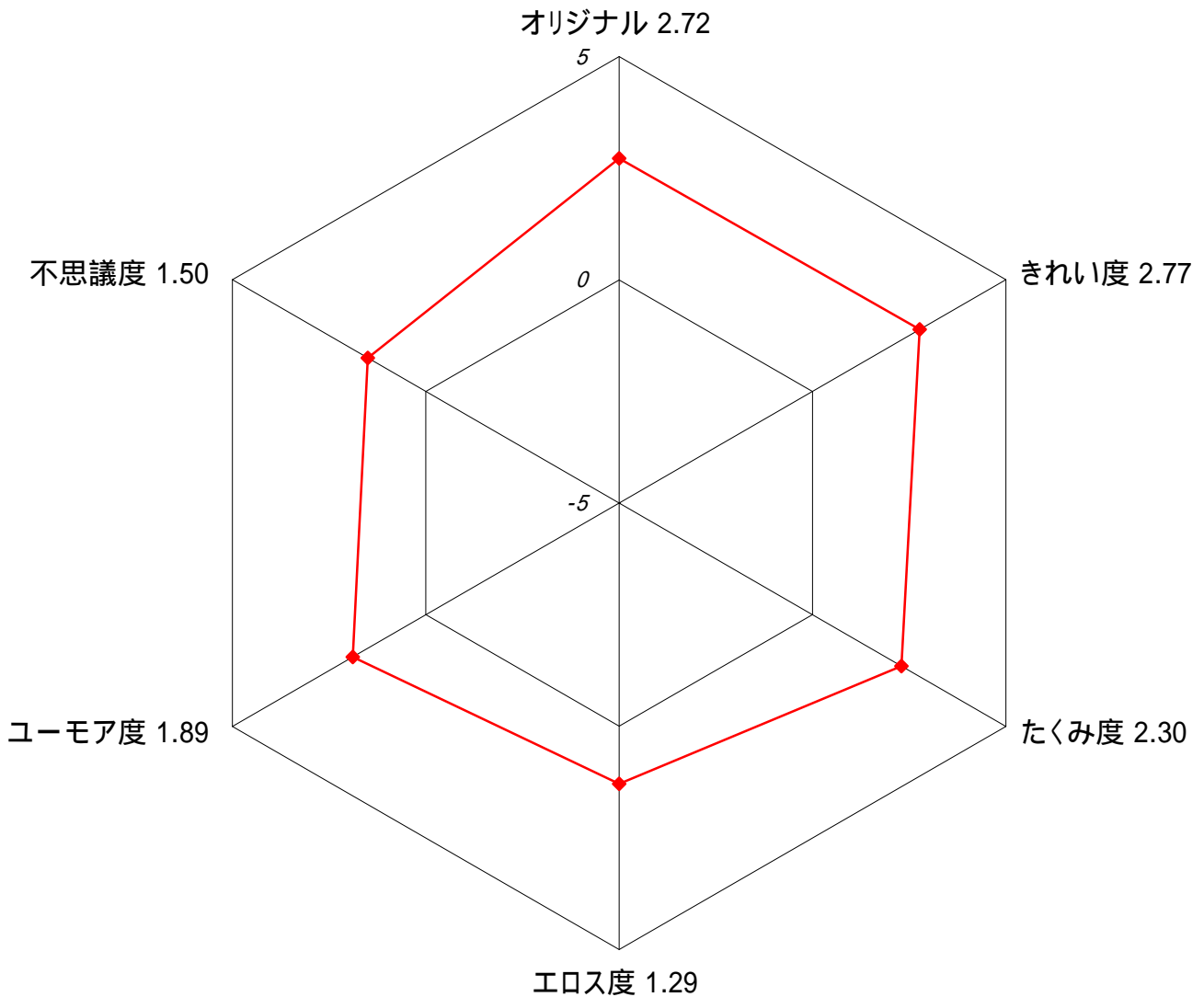
マルセル・デュシャン
(L.H.O.O.Q.)



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号10 集計枚数: 71 枚

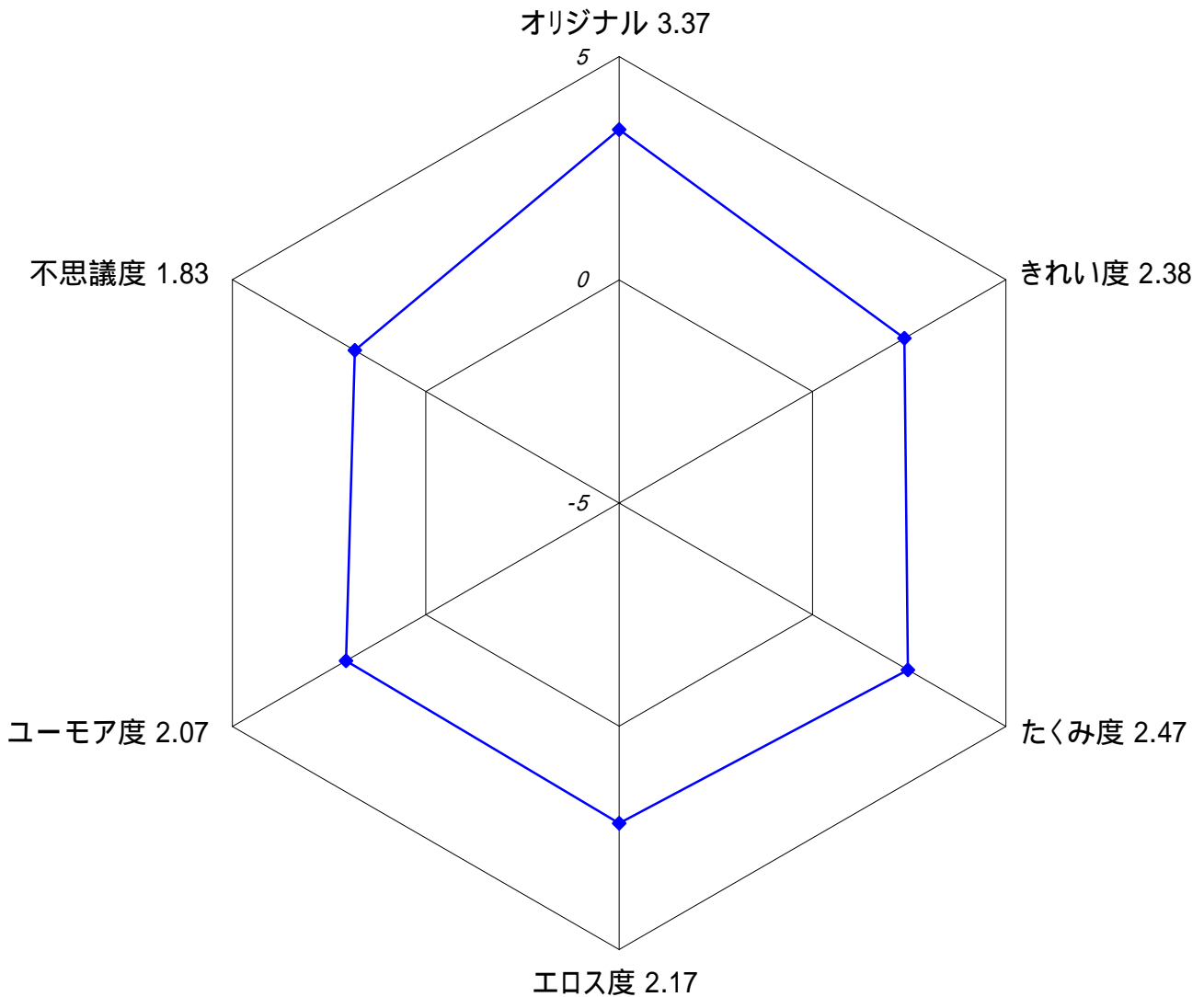
アンディ・ウォーホル
(モナ・リザ)



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号11 集計枚数: 72 枚

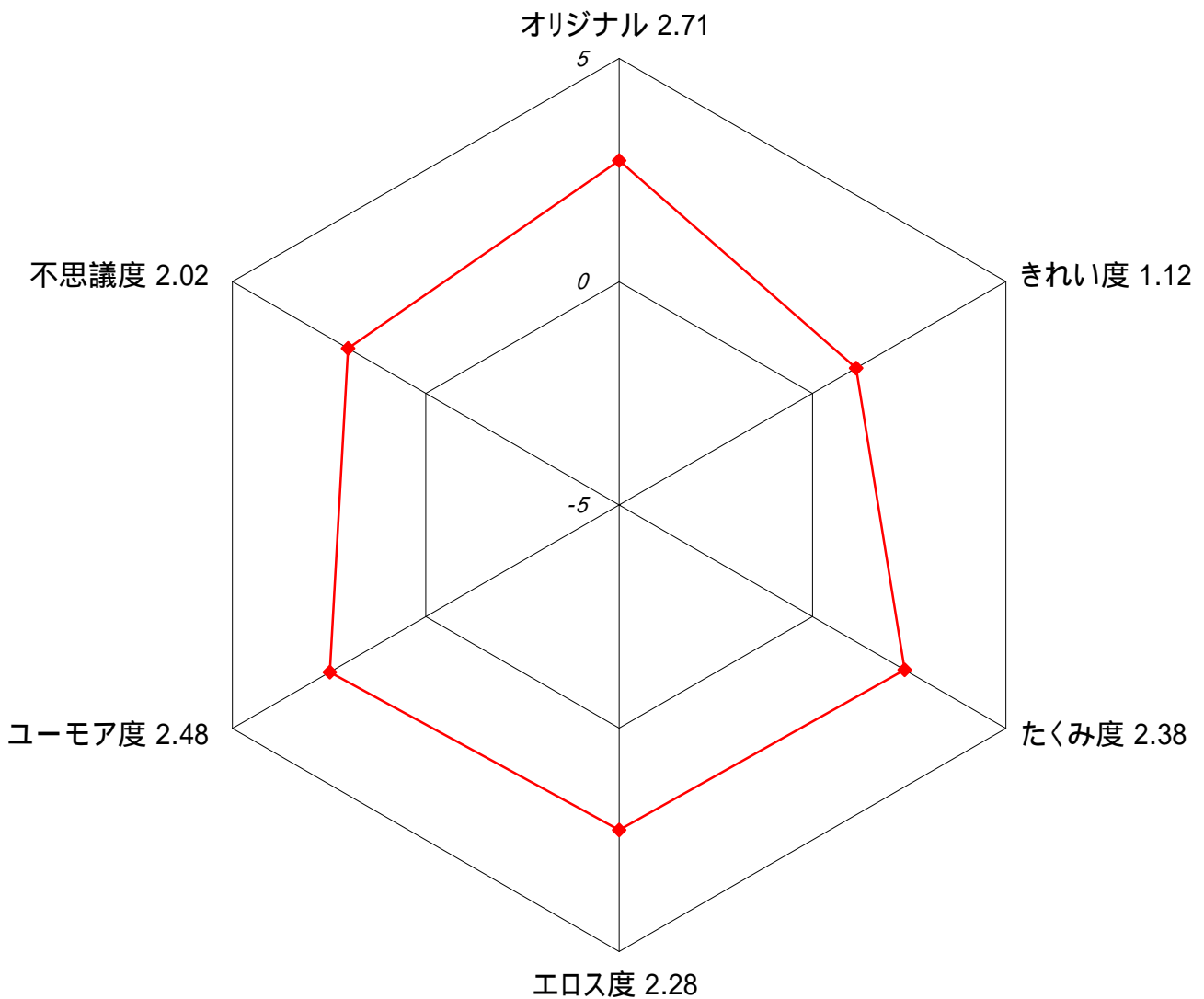
マルセル・デュシャン
(マルセル・デュシャン、ローズ・セラヴィ) (マン・レイ撮影)



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号11 集計枚数: 72 枚

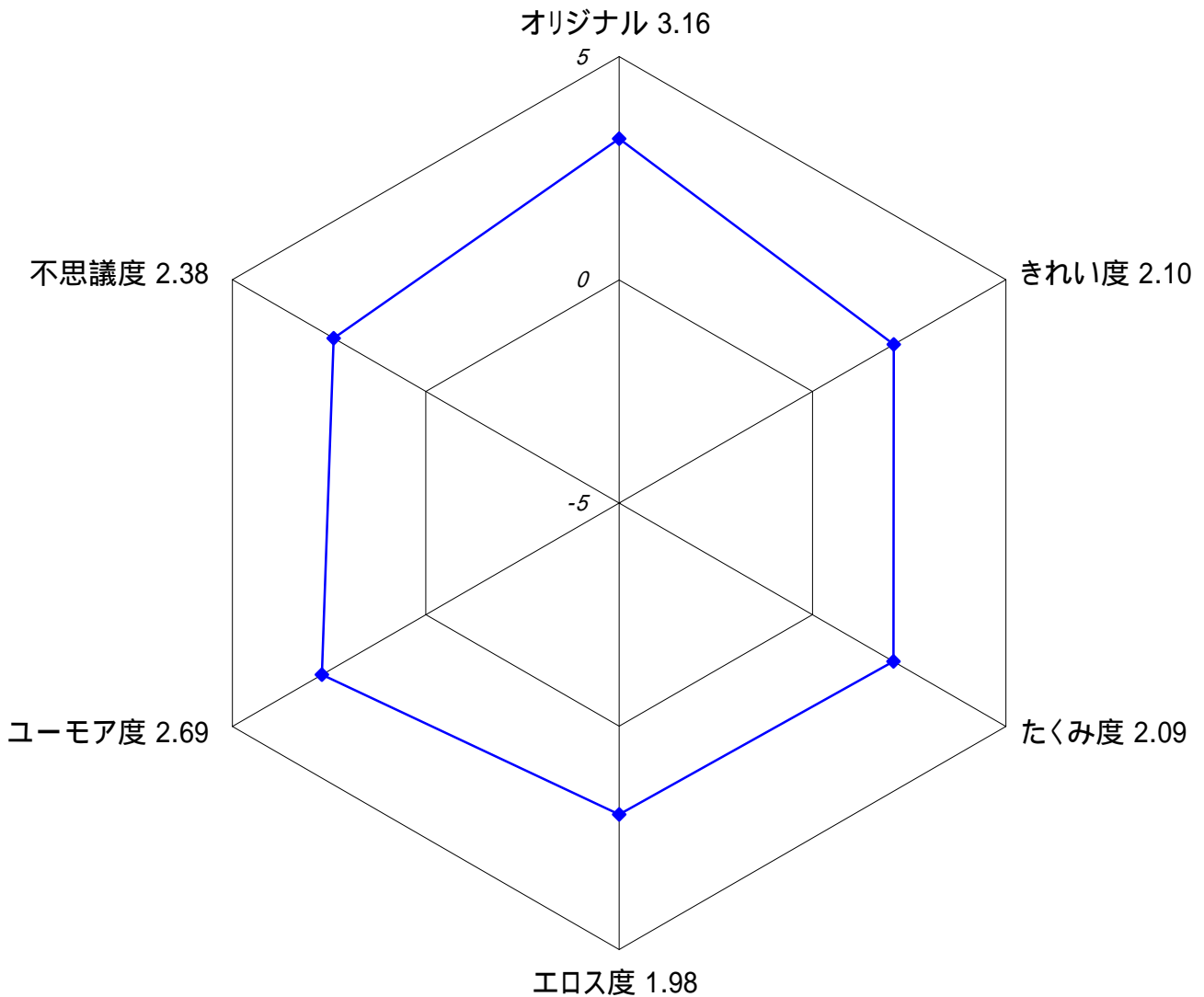
森村泰昌
〈だぶらかし(マルセル)〉



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号12 集計枚数: 95 枚

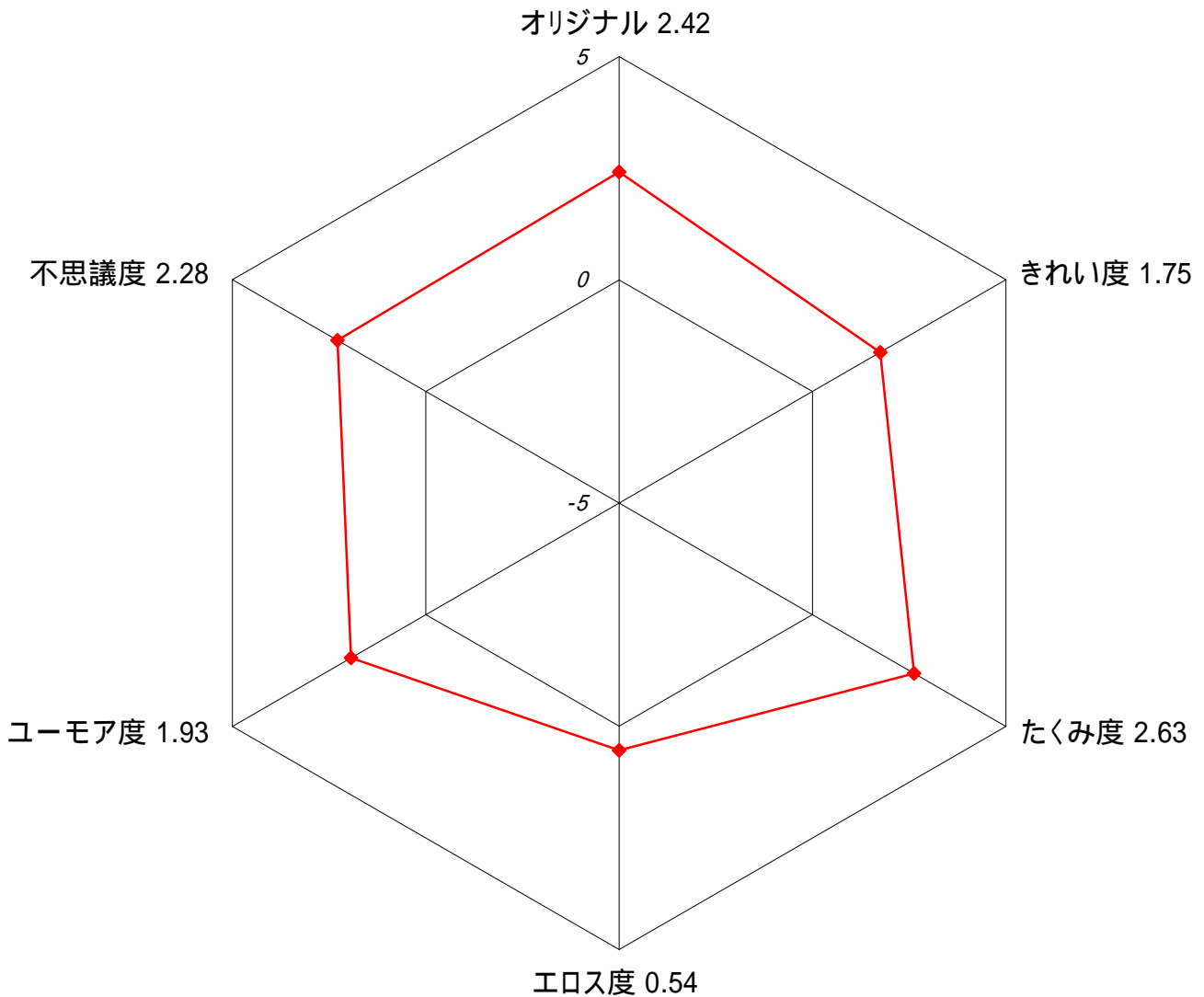
マルセル・デュシャン
(なりたての未亡人)



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号12 集計枚数: 95 枚

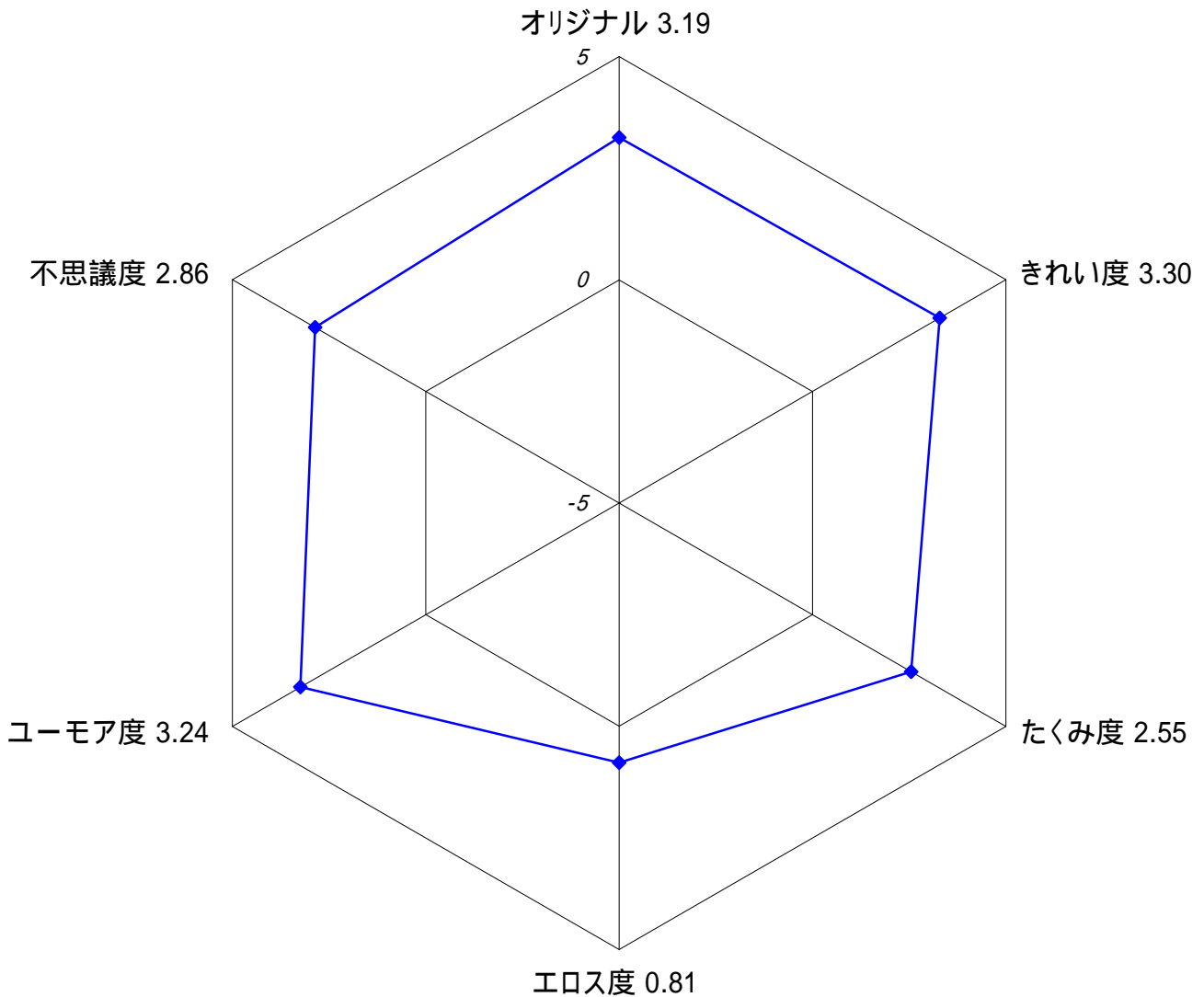
岡崎和郎
(窓)



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号13 集計枚数: 47 枚

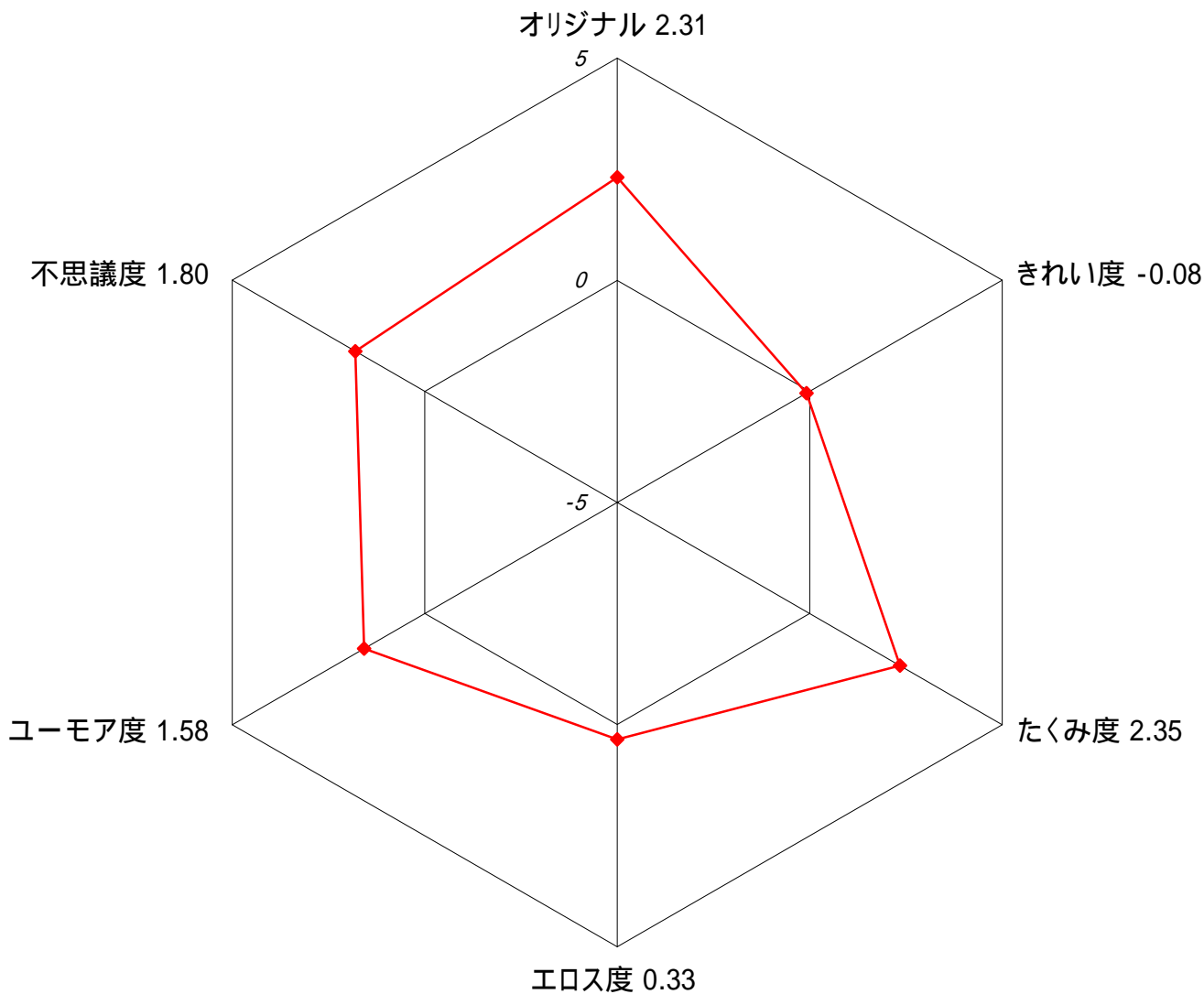
マルセル・デュシャン
〈ローズ・セラヴィよ、なぜくしゃみをしない〉



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号13 集計枚数: 47 枚

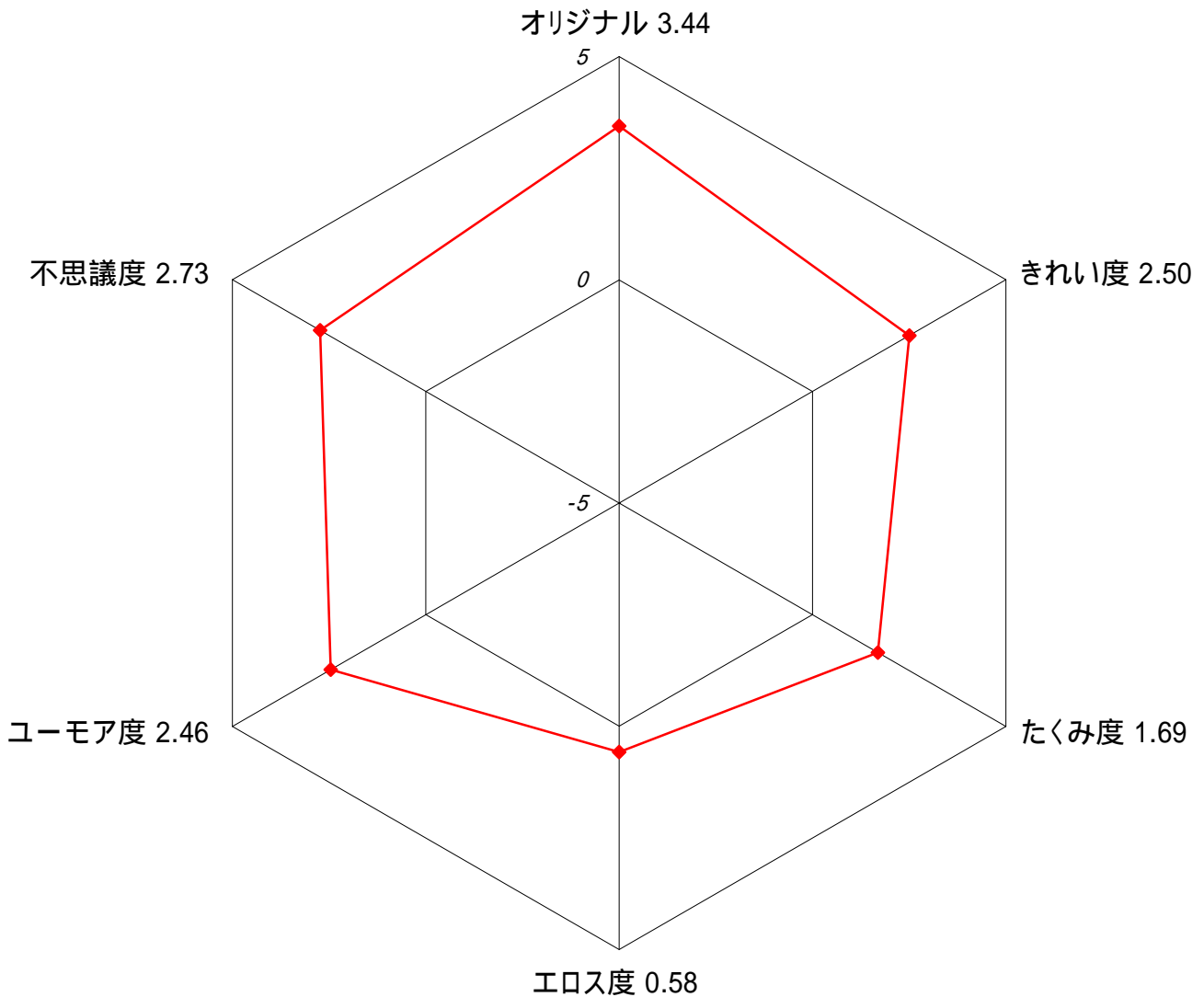
工藤哲巳
(無限の糸の中のマルセル・デュシャン)



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号14 集計枚数: 29 枚

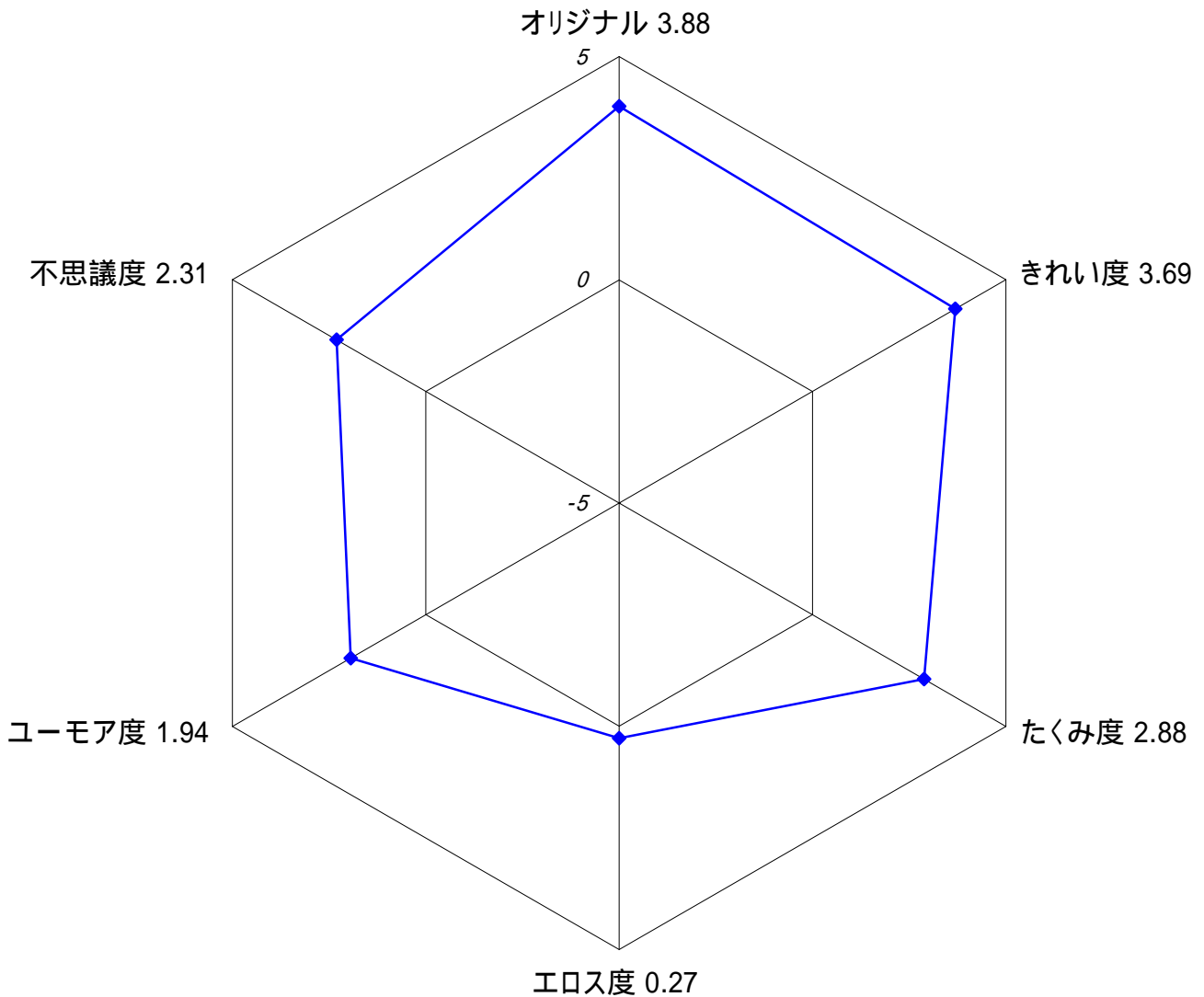
マルクス・ラッツ
(ジャイロスコープ)



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号14 集計枚数: 29 枚

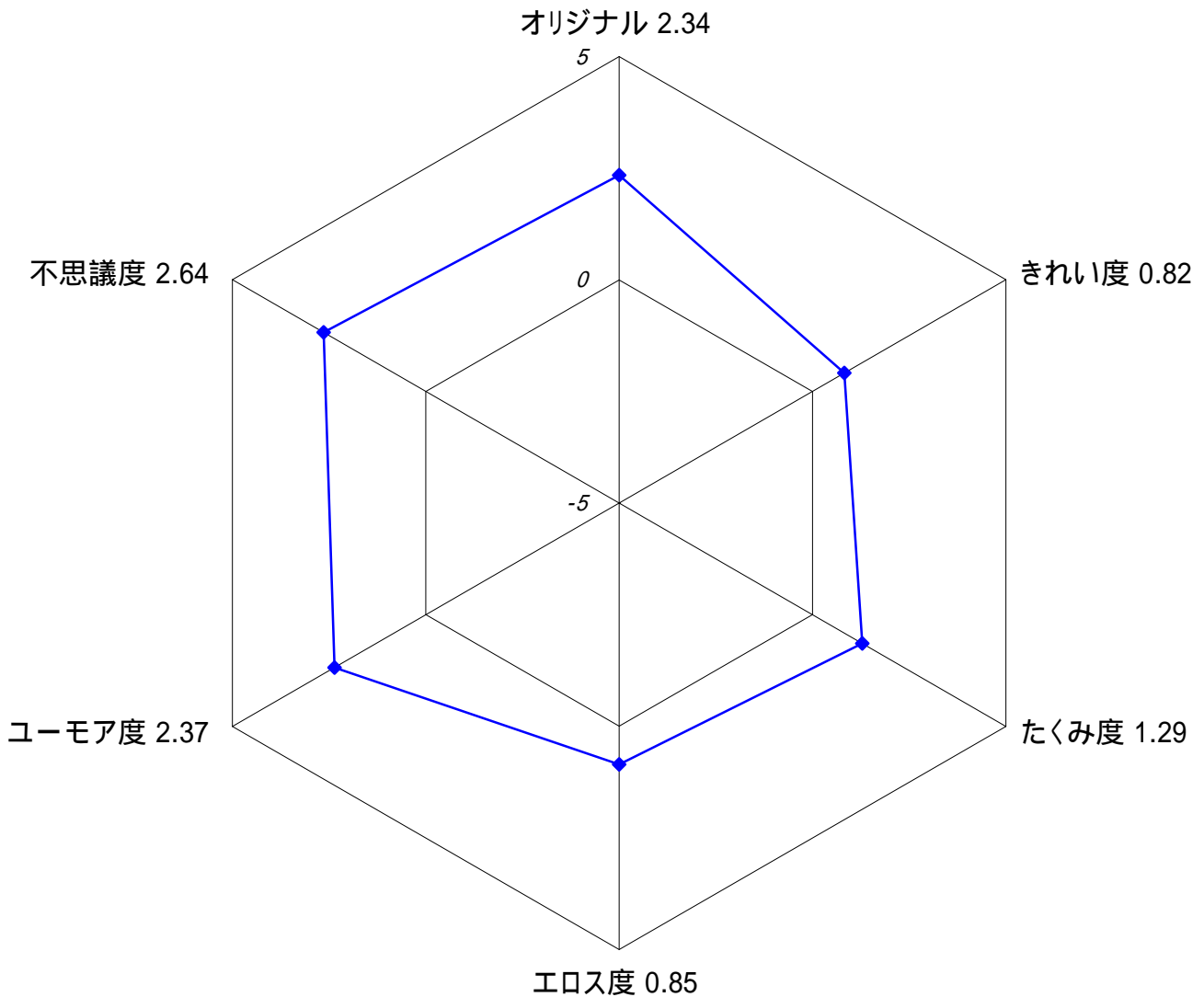
マルセル・デュシャン
(ロトレリーフ)



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号15 集計枚数: 68 枚

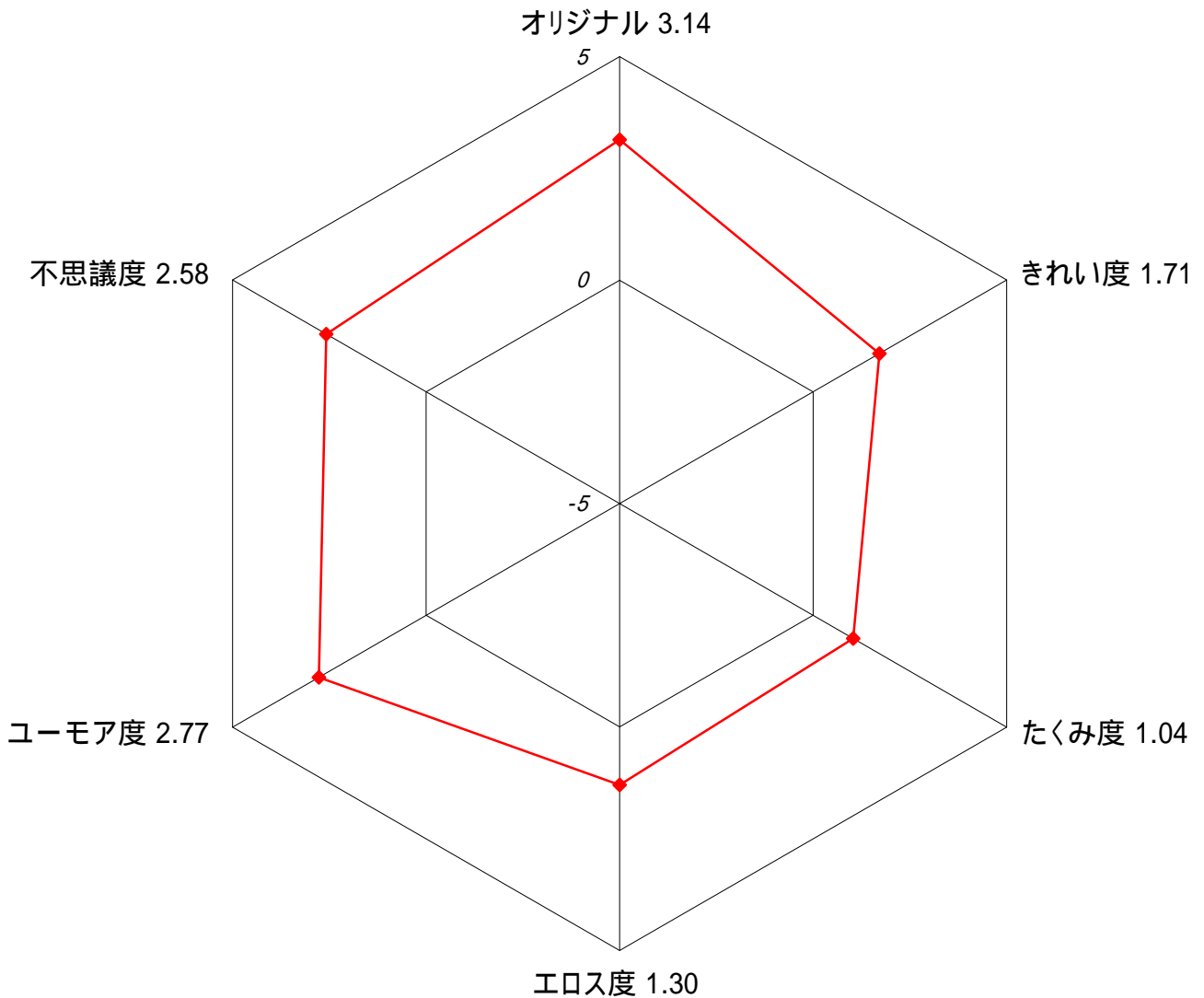
マルセル・デュシャン
(排水栓)



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号15 集計枚数: 68 枚

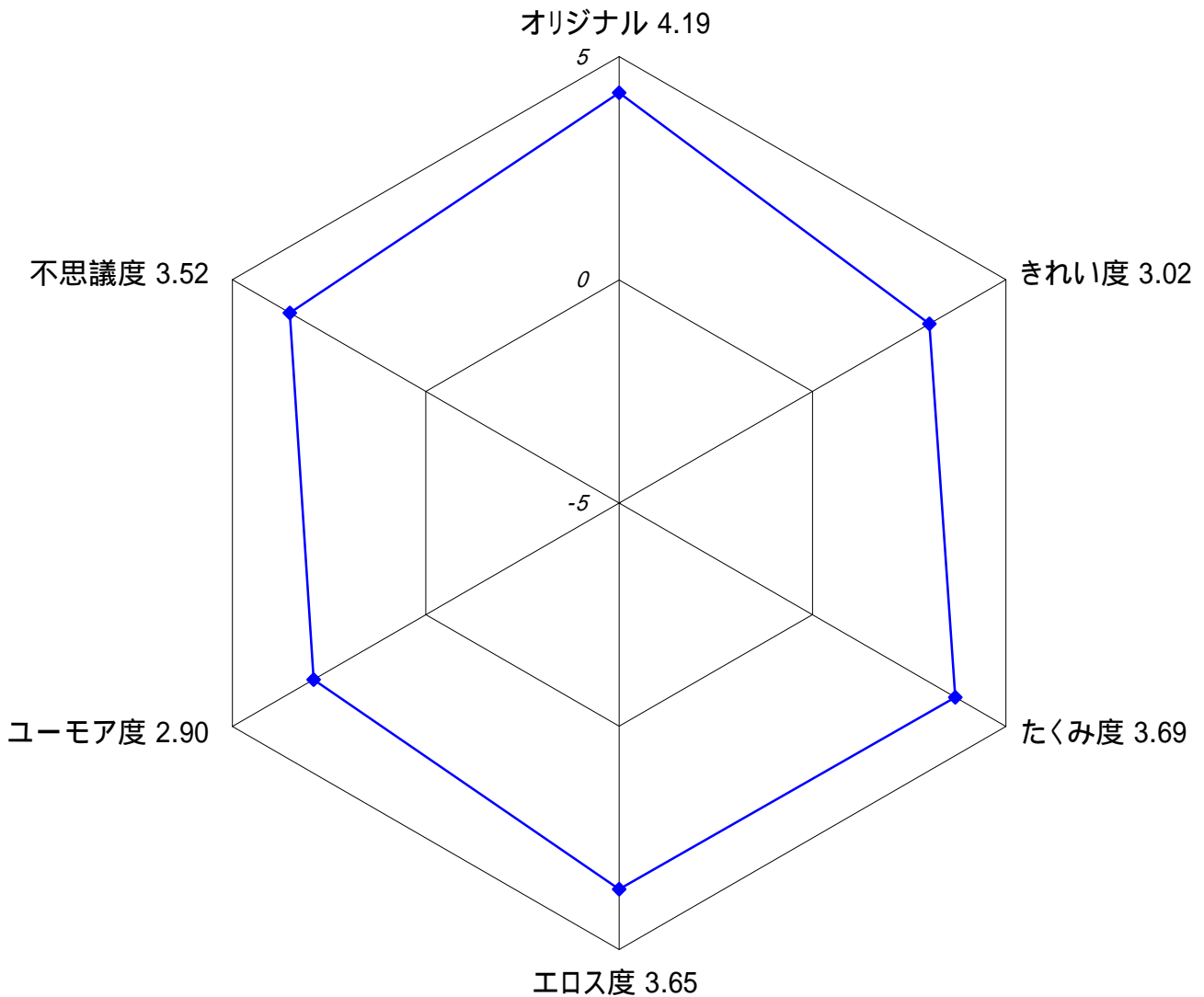
ロバート・ゴバー
(排水口)



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号16 集計枚数: 86 枚

マルセル・デュシャン
(与えられたとせよ)



1月4日(火)～3月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号16 集計枚数: 86 枚

横尾忠則
(あなたは善意の人ですか?)

