

フィードバックボード

担当学芸員から

(第3期) 1月30日～2月12日

チェックシートプログラムに、また「デュシャン・サタデー・セッション」に参加いただいた方々、本当にありがとうございます。投書されたチェックシートは、毎日お手紙を読むような期待をもって一枚一枚大切に読ませていただいています。

チェックシートを始める際、ペア作品がわかりにくいというご意見をいただきました。ペアの中には少し離れて展示されているものもあるため、少しわかりにくい場合があるかもしれません。もしみつからなくても、あわてずに周囲を見回してみてください。例えば、「デュシャンの《階段を降りる裸体 No. 2》は、久保田成子の階段の作品がペアかな？おやっ、ペアはリヒターの《エマ（階段の上の裸体）》になっている。でも、久保田の作品で比べられる」とお思いになったなら、[オリジナル・ペア]誕生です。16のペアにとられる必要はありません。どれを組み合わせるかは、見る方が自由に決めていただいてよいのです。これまでの投書の中には、デュシャンの作品と横浜美術館の建築空間を比べたペアもありました。デュシャンの《泉》は、作られたというより「選ばれた」のでした。「選択」したペアについてチェックシートに記入することそれ自体も、表現だと思います。

また、セッションに参加した方から、一人で見ただけでは気付かない発見があったという感想をいただきました。セッションの主役は参加される方御自身です。他の参加者の意見を聞いて新たに気がついたことをお話してください。そうすれば、一つの発見が次の発見につながり、連歌のような掛け合いが生まれます。これが、セッションの醍醐味です。

近ごろは電子メールで用件を済ませ、携帯電話やコンピューターの画面を見つめることが多くなっています。直接人と対話することが苦手な人も増えたと言われています。けれどもセッションでは、作品を比較するという共通体験を通して、他の方々と共に考えるライヴな場が生まれています。ナビゲーターを務めさせていただきながら、美術館には人が集う場としての大きな可能性があることをつくづく実感しています。

投書箱

第三期（1月30日～2月12日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展

あなたが作品を評価するチェックシート

10代・男性

ペア番号 3

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 自転車の車輪

にているところ

動かしてみたくなった。

ちがうところ

■□→色、
心の中の乱れ。
生命力を感じた。

オリジナル評価項目

生きる力度 + 3点

不思議度 + 2点

ユーモア度 + 3点

エロス度 + 2点

たくみ度 + 4点

きれい度 + 2点

作家名 久保田成子

作品名 自転車の車輪 1, 2, 3

にているところ

いつ止まるかドキドキ、てゆーか
止めてみたくなった。

ちがうところ

タイヤが付いている
ついてない方がいい。
いつかこわれるというカンジが
いい。

オリジナル評価項目

生の終わり度 + 3点

不思議度 + 2点

ユーモア度 + 3点

エロス度 + 4点

たくみ度 + 3点

きれい度 + 1点

投書箱

第三期（1月30日～2月12日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展

あなたが作品を評価するチェックシート

30代・女性

ペア番号 6

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 瓶乾燥器

にているところ

冬、全ての葉の落ちた立木

ちがうところ

水平、垂直のライン

オリジナル評価項目

さっぱり度 - 3点

不思議度 - 4点

ユーモア度 - 5点

エロス度 - 3点

たくみ度 - 2点

きれい度 + 4点

作家名 トニー・クラッグ

作品名 スパイロジャイラ

にているところ

春、若葉が緑を濃くしていく立木

ちがうところ

らせんで下部から上部へ続くライン

オリジナル評価項目

もっさり度 - 4点

不思議度 + 5点

ユーモア度 - 4点

エロス度 + 4点

たくみ度 - 4点

きれい度 + 5点

投書箱

第三期（1月30日～2月12日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展

あなたが作品を評価するチェックシート

20代・男性

ペア番号 5

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 秘めた音で

~~にているところ~~

デュシャンの“秘めた音で”は、音の正体を自身にとっての謎として作品に閉じ込め、レディメイド作品のもつ「ずらし」の強度に似た力を与えた。それはデュシャンの嫌う網膜的な作品からの脱却である。

~~ちがうところ~~

オリジナル評価項目

網膜的作品度 - 5点

不思議度 0点

ユーモア度 + 3点

エロス度 0点

たくみ度 + 5点

きれい度 + 5点

作家名 菊畑茂久馬

作品名 白鳥 No. 1

~~にているところ~~

一方で菊畑茂久馬の白鳥 No. 1は、形状や、印象の類似とはうらはらに、網膜的な作品である。白鳥 No. 1が不可視領域を網膜的に表現しているのに対し、秘めた音では網膜的経験を不可視領域へとつなぐ作品である。

~~ちがうところ~~

オリジナル評価項目

網膜的作品度 + 5点

不思議度 0点

ユーモア度 + 2点

エロス度 0点

たくみ度 + 5点

きれい度 + 4点

投書箱

第三期（1月30日～2月12日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展

あなたが作品を評価するチェックシート

40代・男性

ペア番号 11

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 ローズ・セラヴィ

にているところ

女装、青白い死人のようなメイク
着帽、宝石、男性である作者自身
を女性に転換し、それをポートレ
イトの写真とすることで、さらなる
二重性を生み出している。

ちがうところ

あら、あっちにイイ男がいるワ♡

オリジナル評価項目

ピーコ度 + 5点

不思議度 + 2点

ユーモア度 0点

エロス度 + 2点

たくみ度 + 2点

きれい度 + 4点

作家名 森村泰昌

作品名 だぶらかし

にているところ

女装、青白い死人のようなメイク
着帽、宝石、男性である作者自身
を女性に転換し、それをポートレ
イトの写真とすることで、さらなる
二重性を生み出している。

ちがうところ

あら、あなたってイイ男ネ♡
女性の手を二人羽織的に写し込み
さらにその手を自分の手をつかみ、
両方の手に巨大な指輪をすることで
意味が深まると同時に混乱が生じ、
作品がふくらんでいる

オリジナル評価項目

おすぎ度 + 3点

不思議度 + 5点

ユーモア度 + 5点

エロス度 + 2点

たくみ度 + 4点

きれい度 + 2点

投書箱

第三期（1月30日～2月12日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展

あなたが作品を評価するチェックシート

10代・女性

ペア番号 オリジナル・ペア

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 自転車の車輪

にているところ

車輪がある。影と物質(オブジェ)
両方注目される。

ちがうところ

実物の方は立体。
立体をみてから影を見るので、影
が平面であることが際立つ。

オリジナル評価項目

物質としての存在感度 + 5点

不思議度 0点

ユーモア度 0点

エロス度 0点

たくみ度 0点

きれい度 0点

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 大ガラス（東京バージョン）

にているところ

車輪がある。影と物質(オブジェ)
両方注目される。

ちがうところ

実物の方は平面。
平面を見てから影を見ると、複雑な
造りの立体物の投影に見えるので、
実物に実物感がなくなる。

オリジナル評価項目

物質としての存在感度 - 5点

不思議度 + 4点

ユーモア度 + 3点

エロス度 + 5点

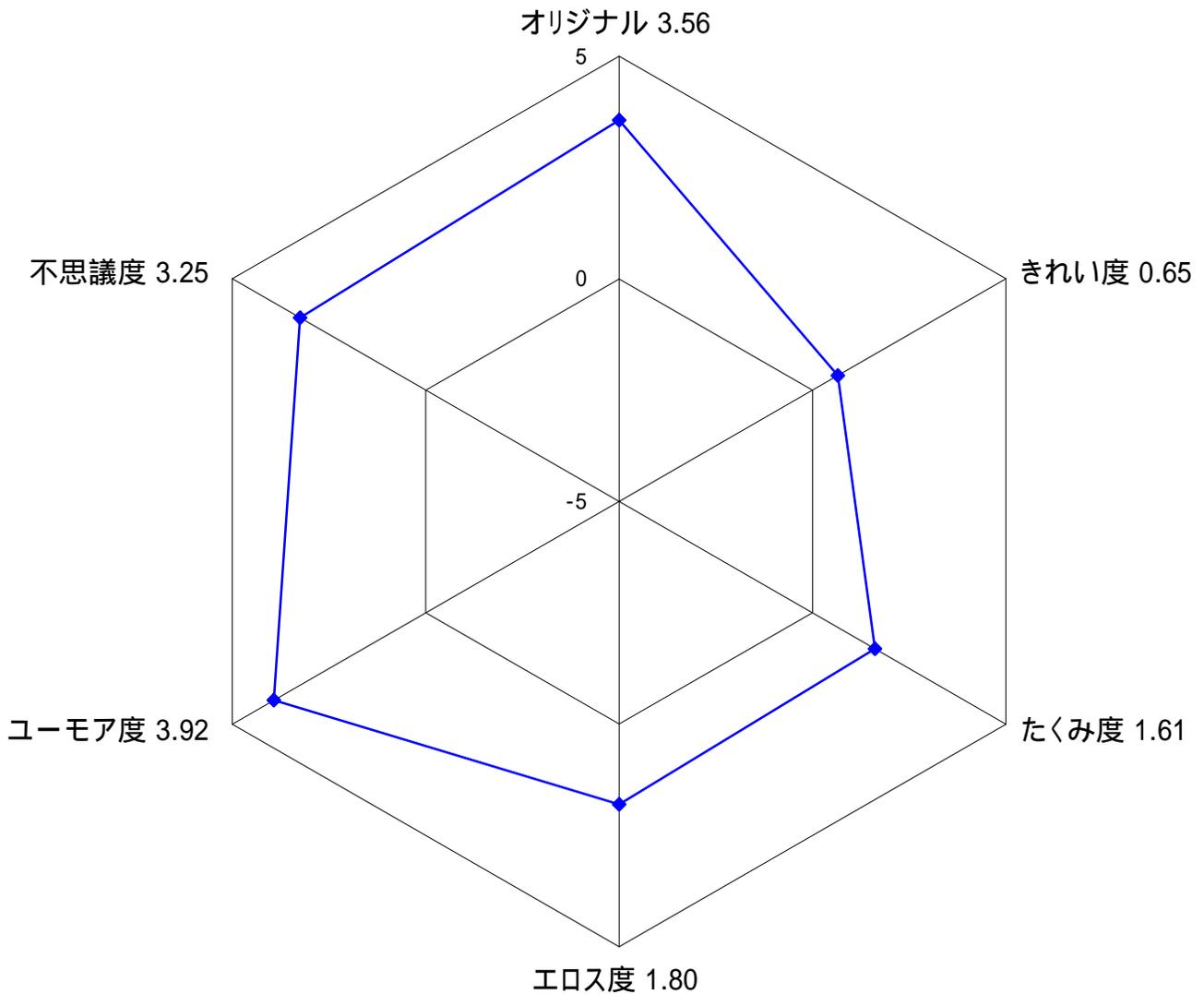
たくみ度 + 3点

きれい度 + 4点

1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号1 集計枚数: 220 枚

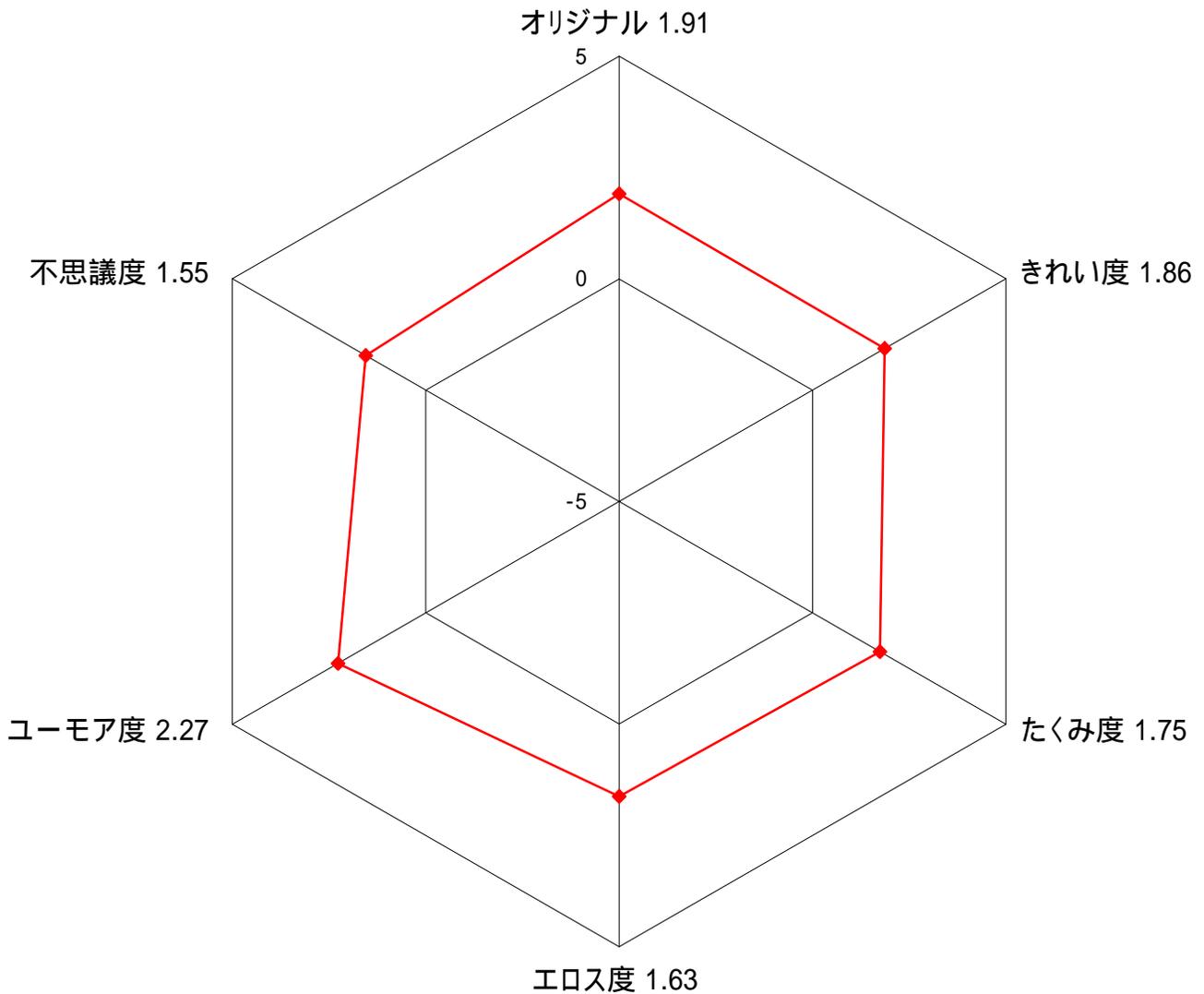
マルセル・デュシャン
(泉)



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号1 集計枚数: 220 枚

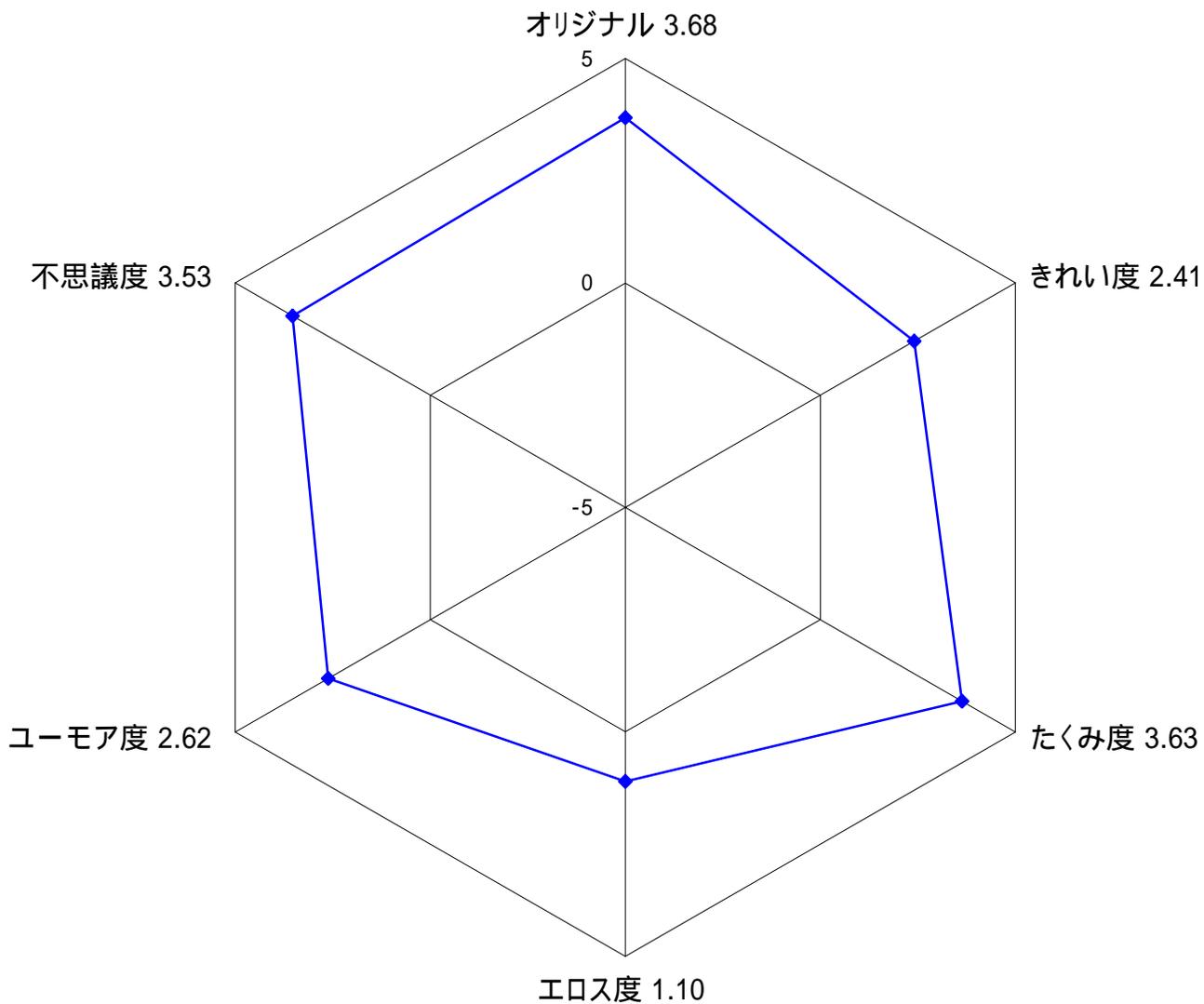
シェリー・レヴィーン
(泉(ブッダ)(デュシャンによる))



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号2 集計枚数: 162 枚

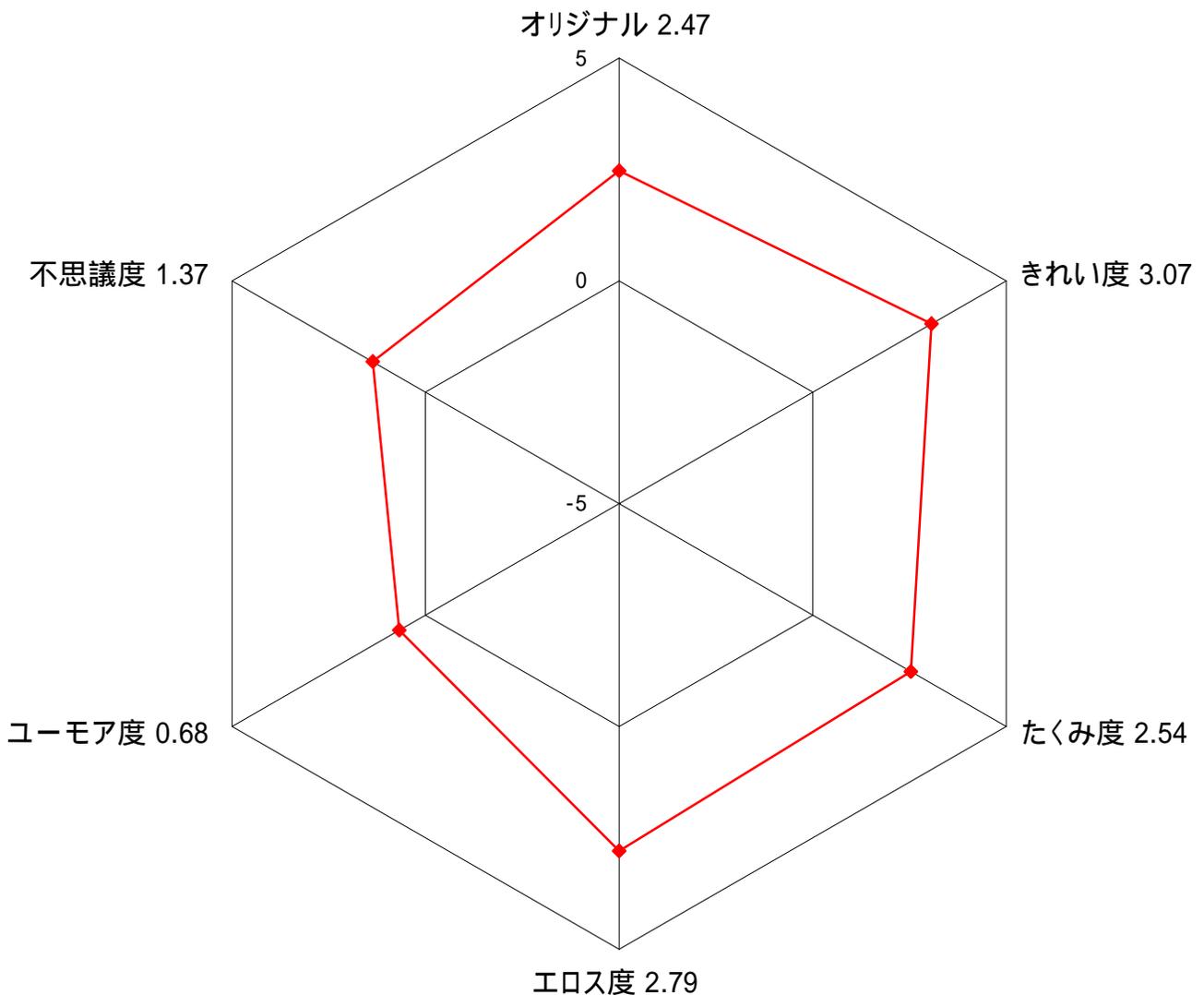
マルセル・デュシャン
〈階段を降りる裸体 No.2〉



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号2 集計枚数: 162 枚

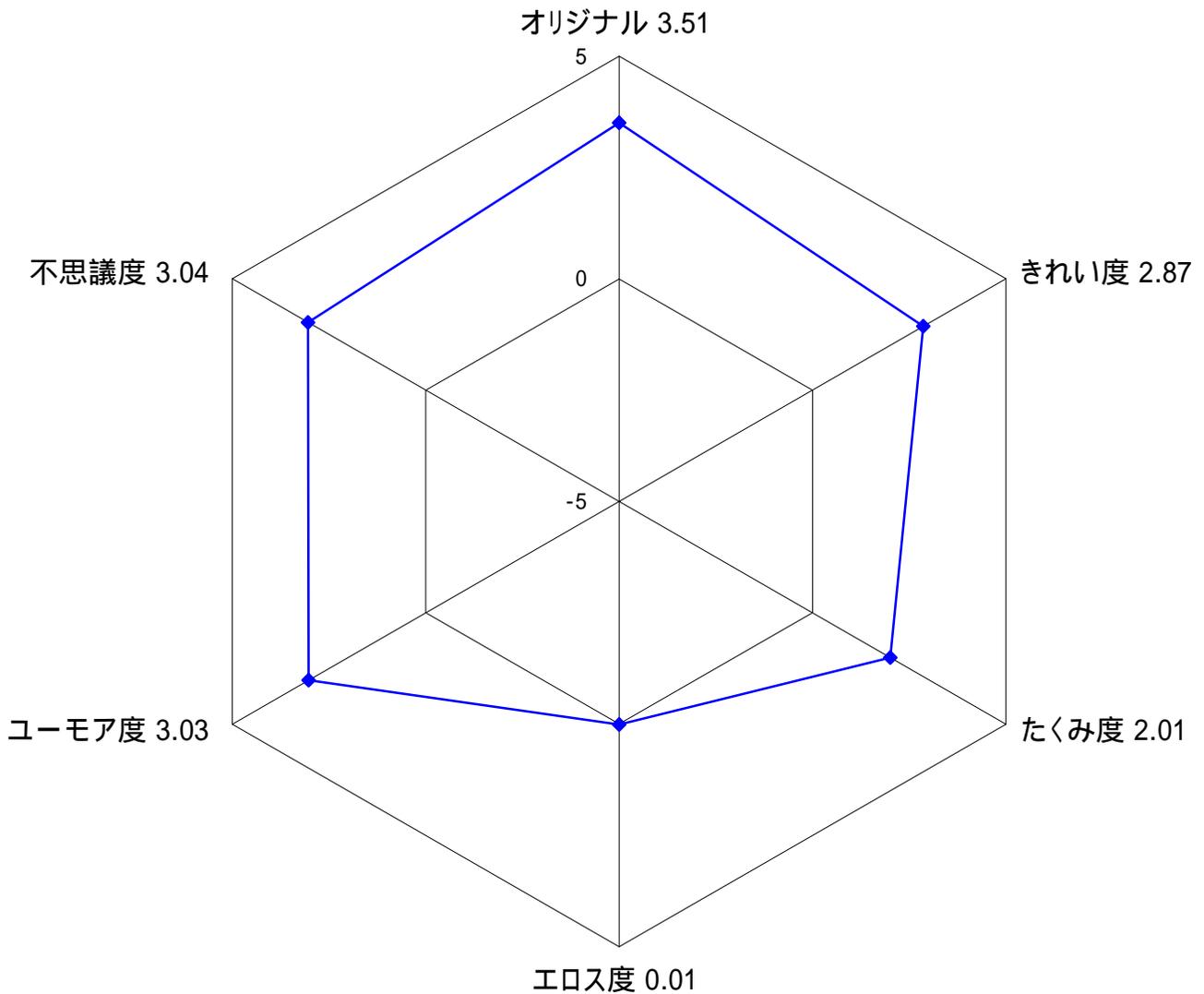
**ゲルハルト・リヒター
(エマ(階段の上の裸体))**



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号3 集計枚数: 150 枚

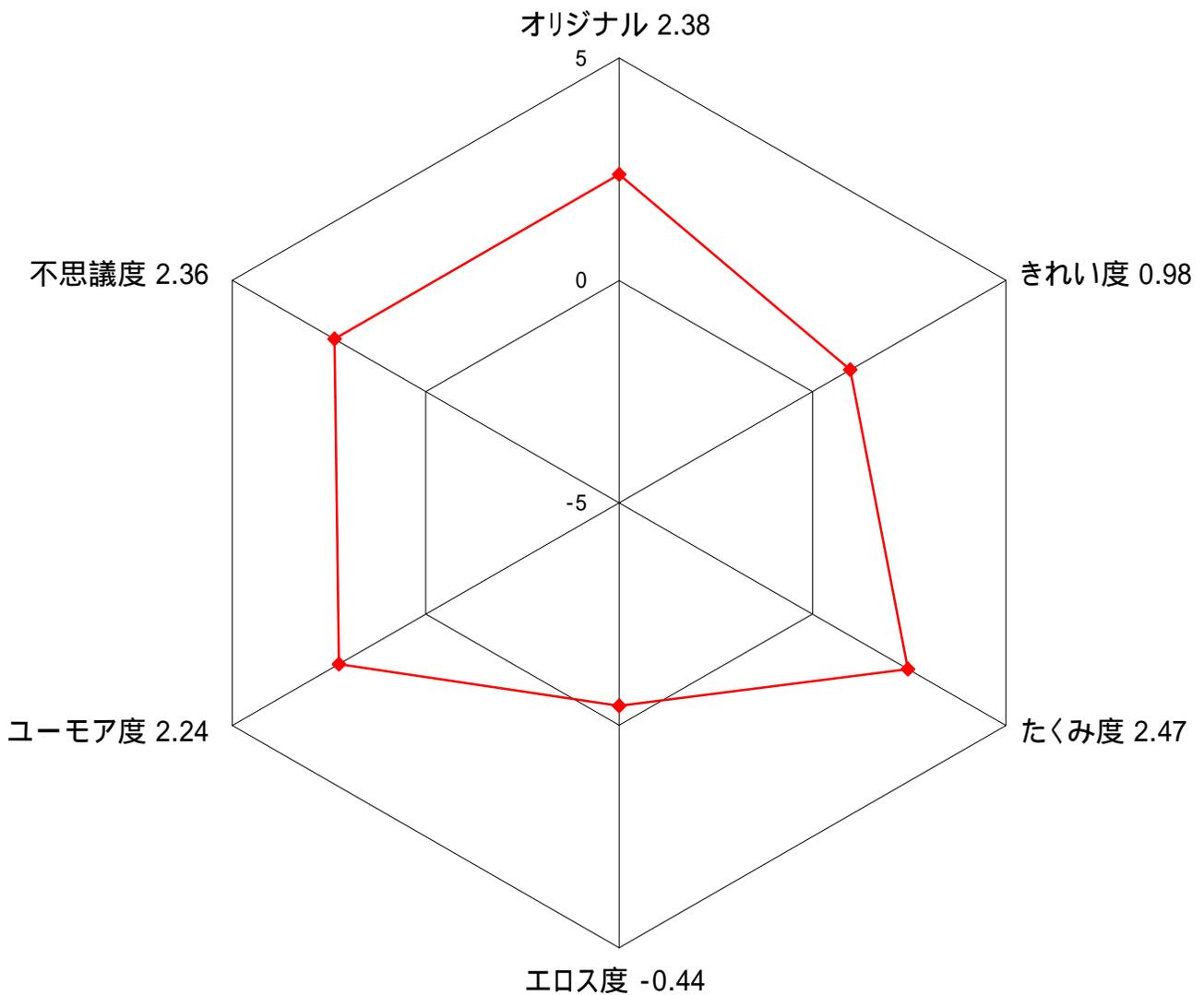
マルセル・デュシャン
(自転車の車輪)



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号3 集計枚数: 150 枚

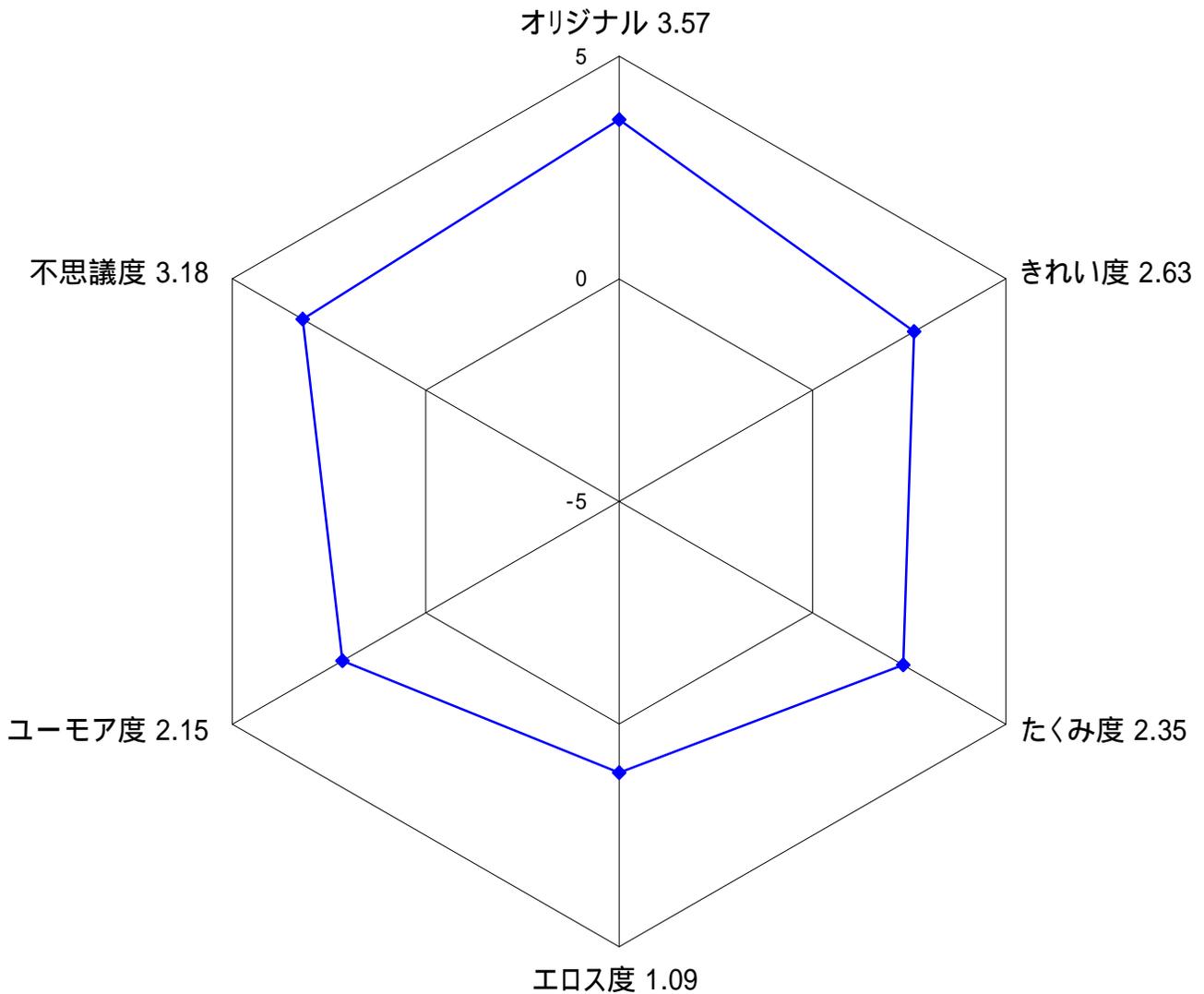
久保田成子
(デュシャンピアナ: 自転車の車輪1, 2, 3)



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号4 集計枚数: 51 枚

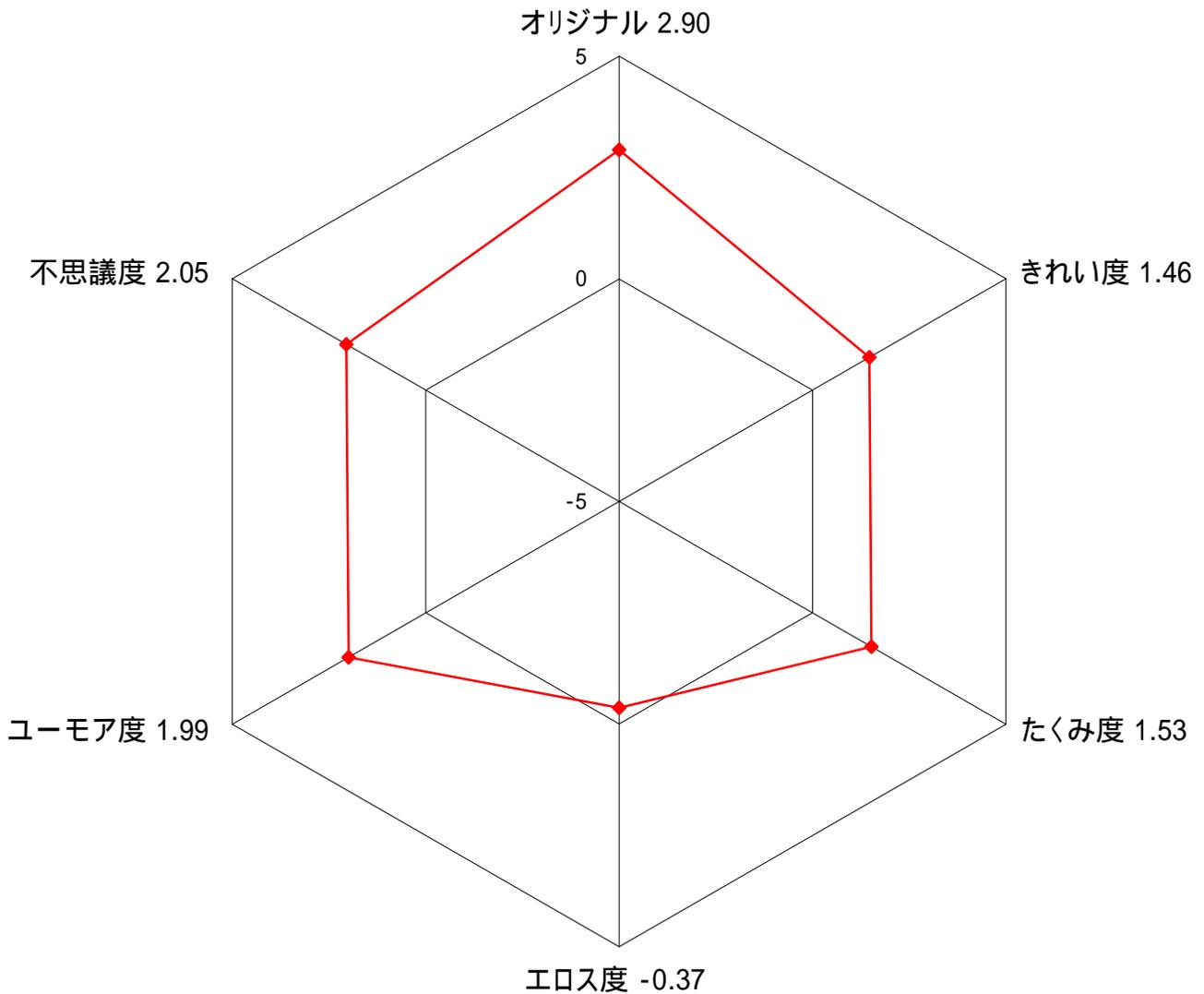
マルセル・デュシャン
(三つの停止原器)



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号4 集計枚数: 51 枚

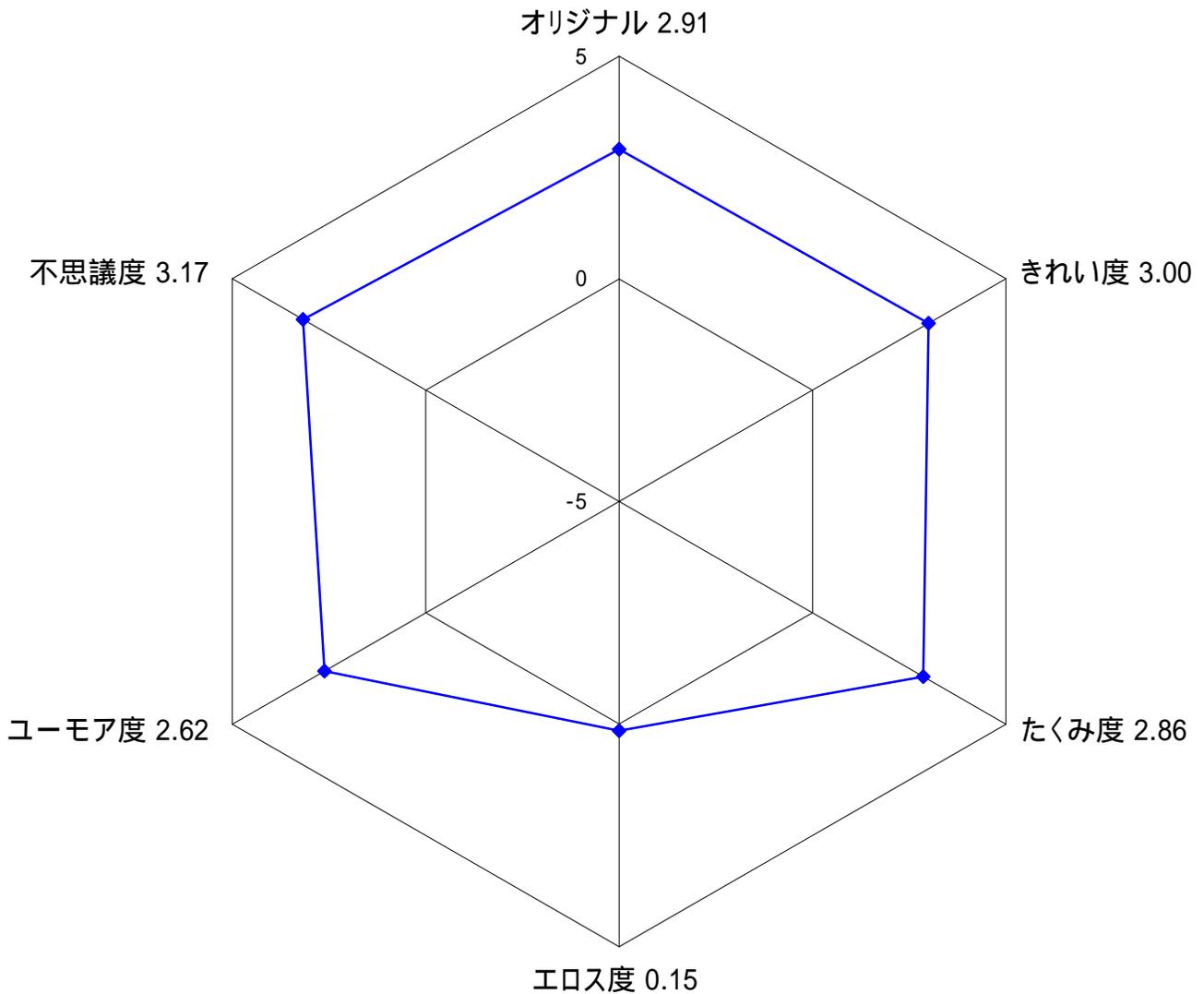
ロバート・モリス
(三本の定規)



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号5 集計枚数: 46 枚

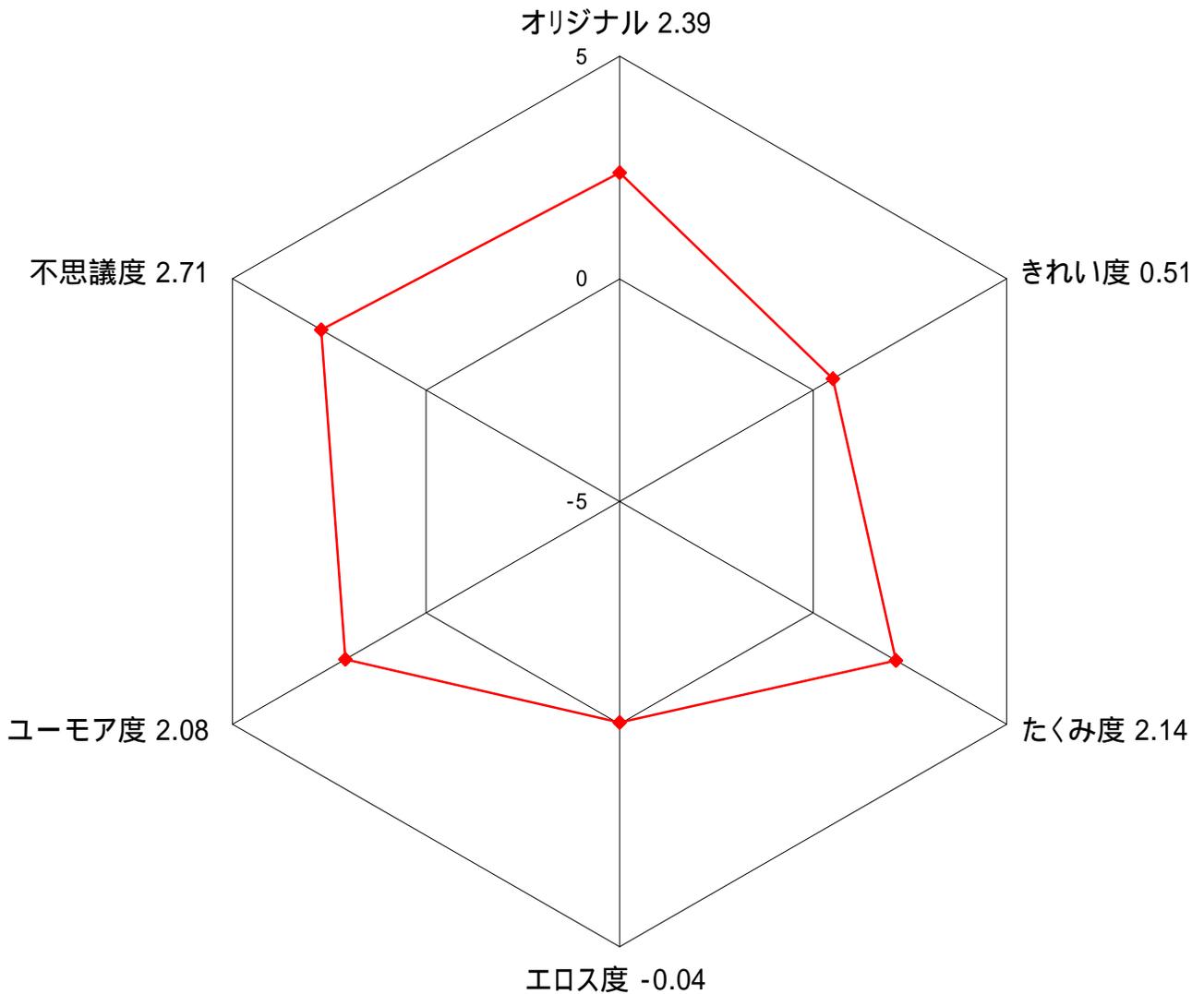
マルセル・デュシャン
(秘めた音で)



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号5 集計枚数: 46 枚

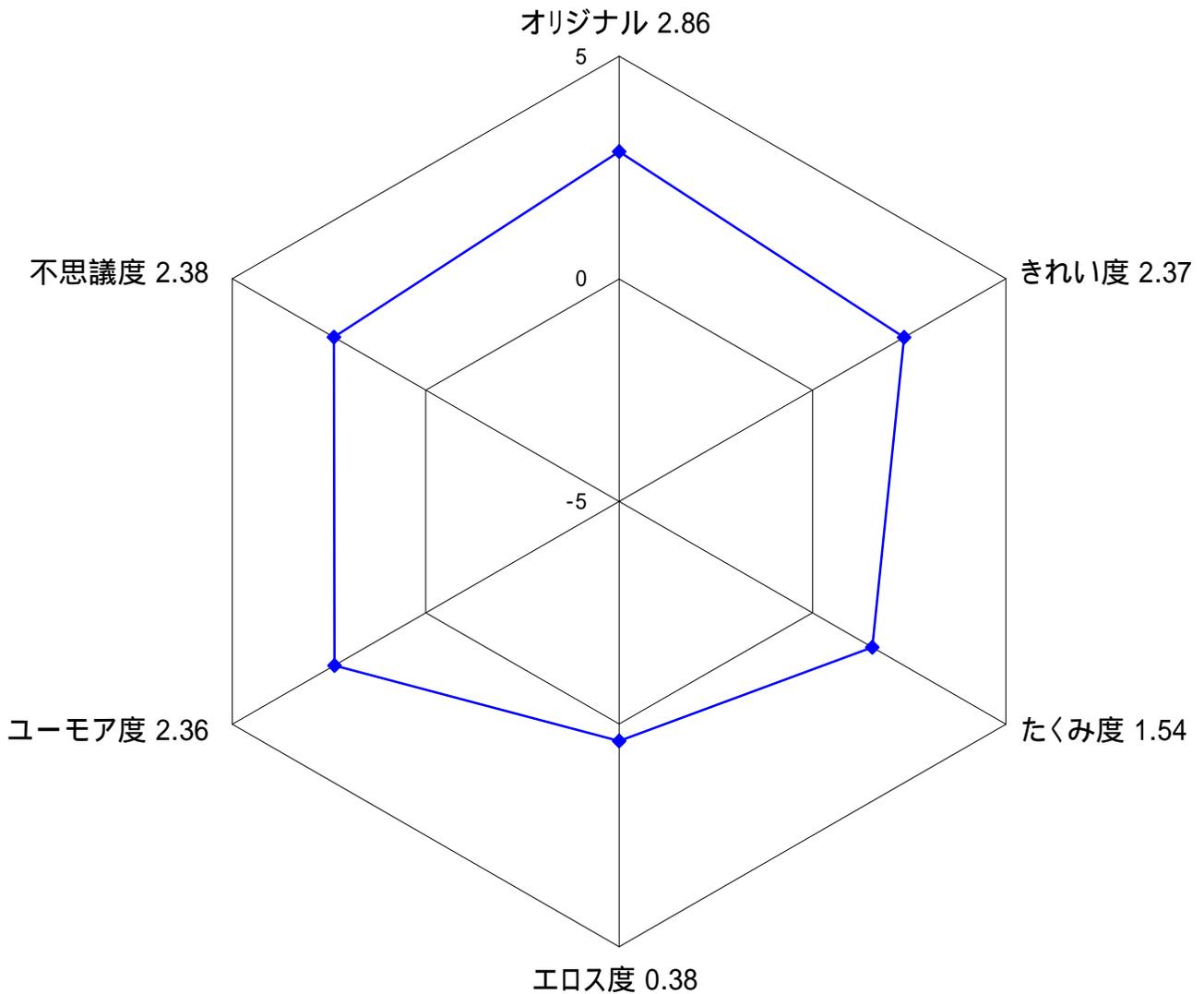
菊畑茂久馬
〈閉鎖封印器〉 〈白鳥 No.1〉



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号6 集計枚数: 156 枚

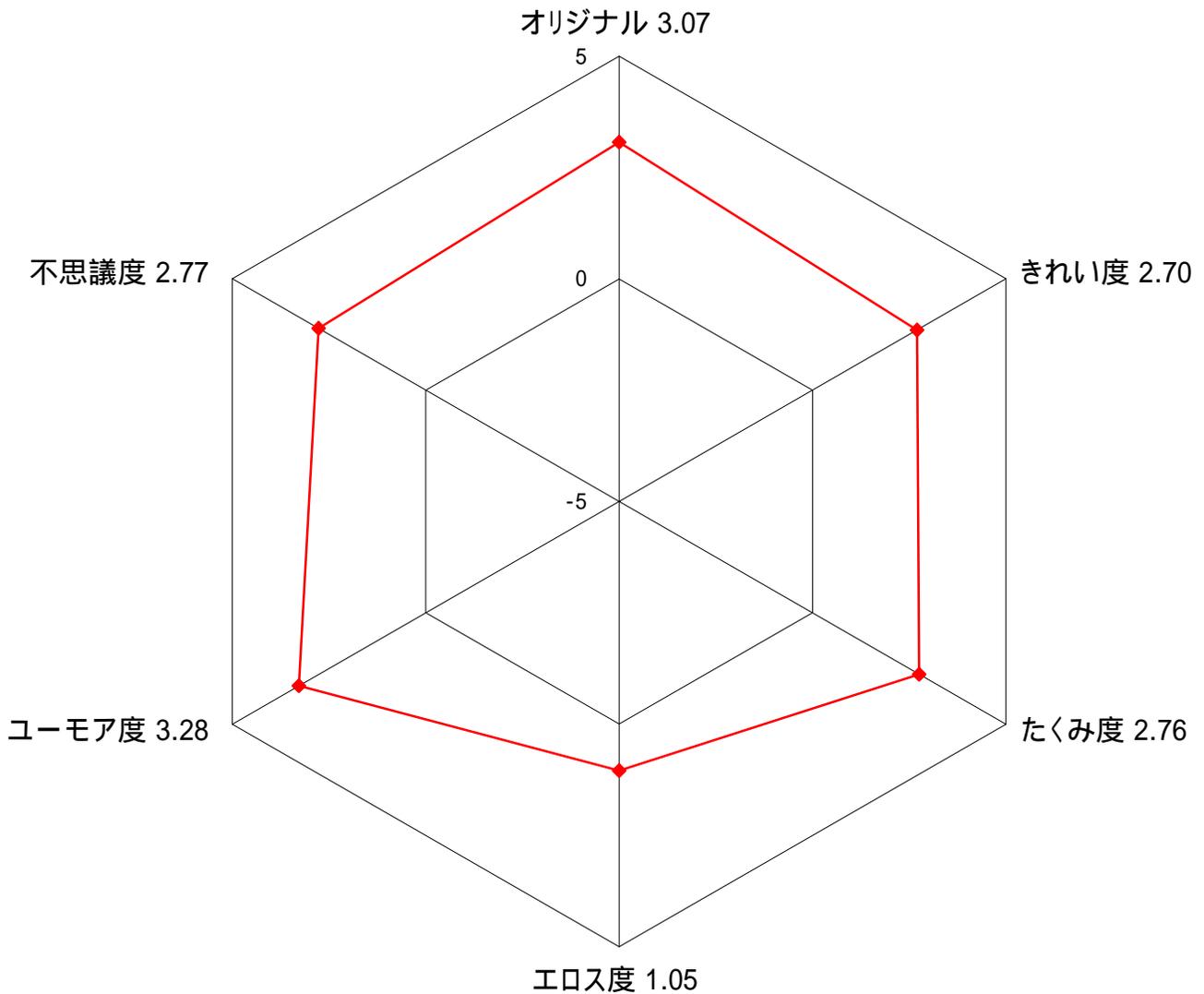
マルセル・デュシャン
(瓶乾燥器)



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号6 集計枚数: 156 枚

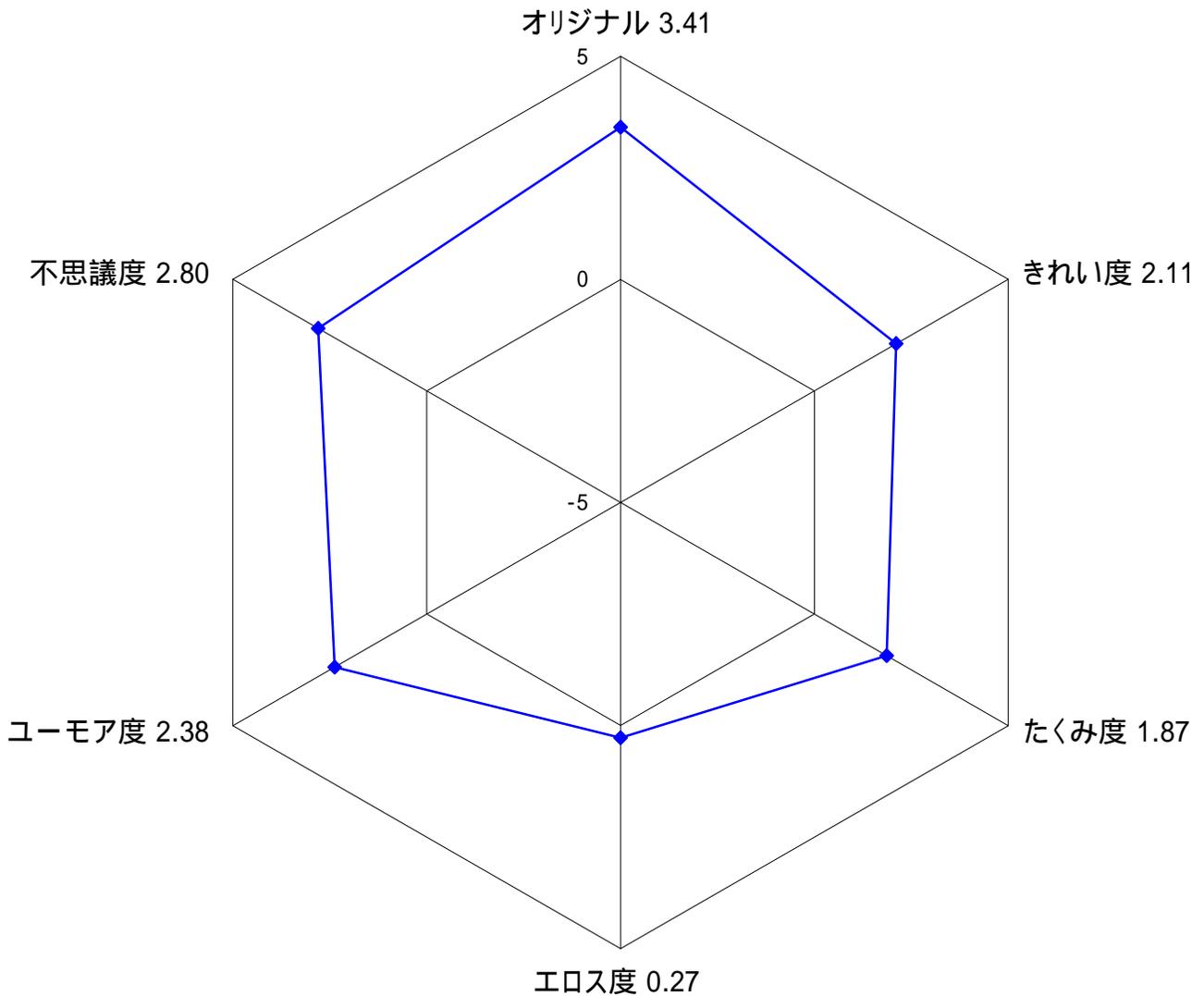
トニー クラッグ
(スパイロジャイラ)



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号7 集計枚数: 61 枚

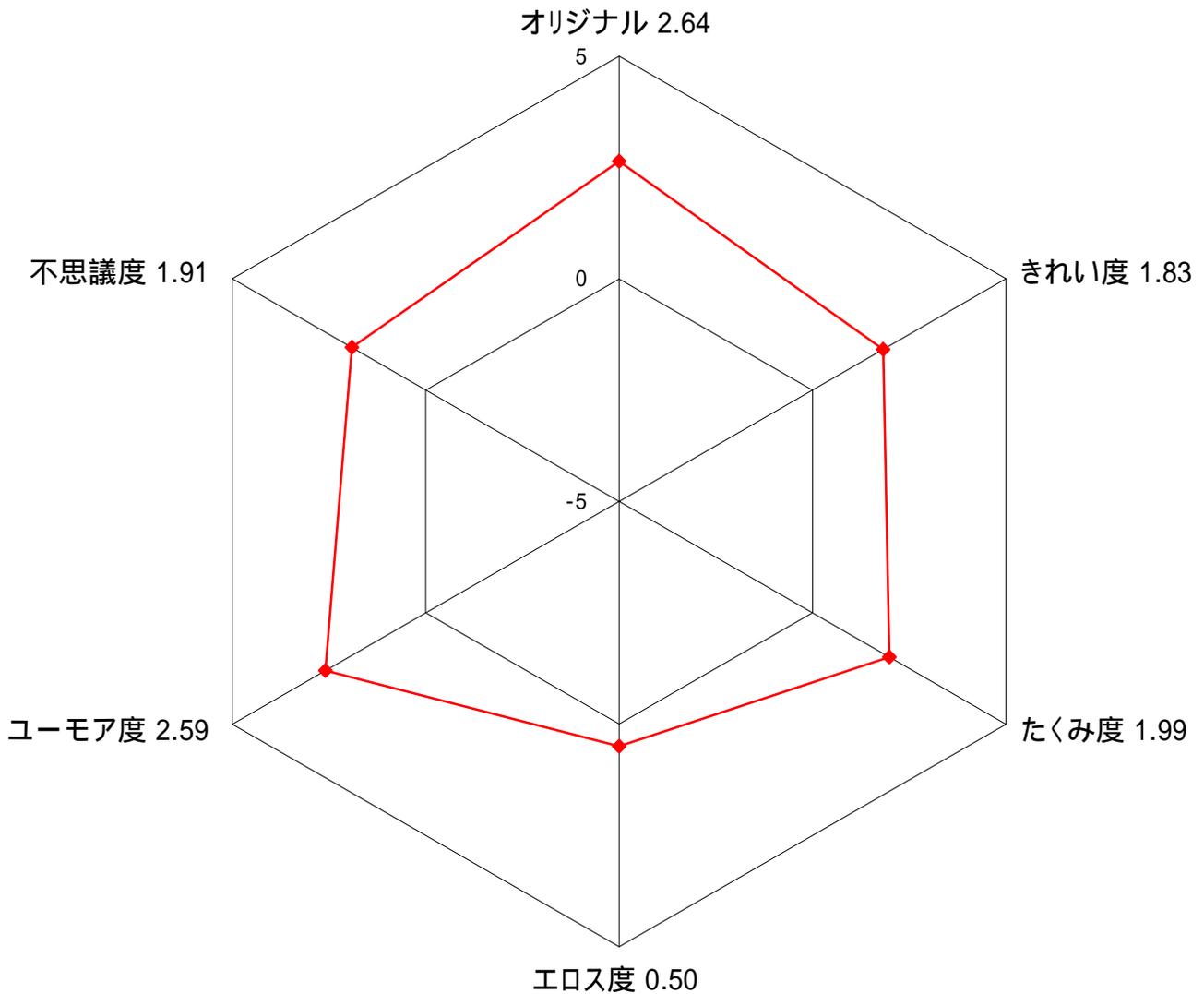
マルセル・デュシャン
(折れた腕の前に)



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号7 集計枚数: 61 枚

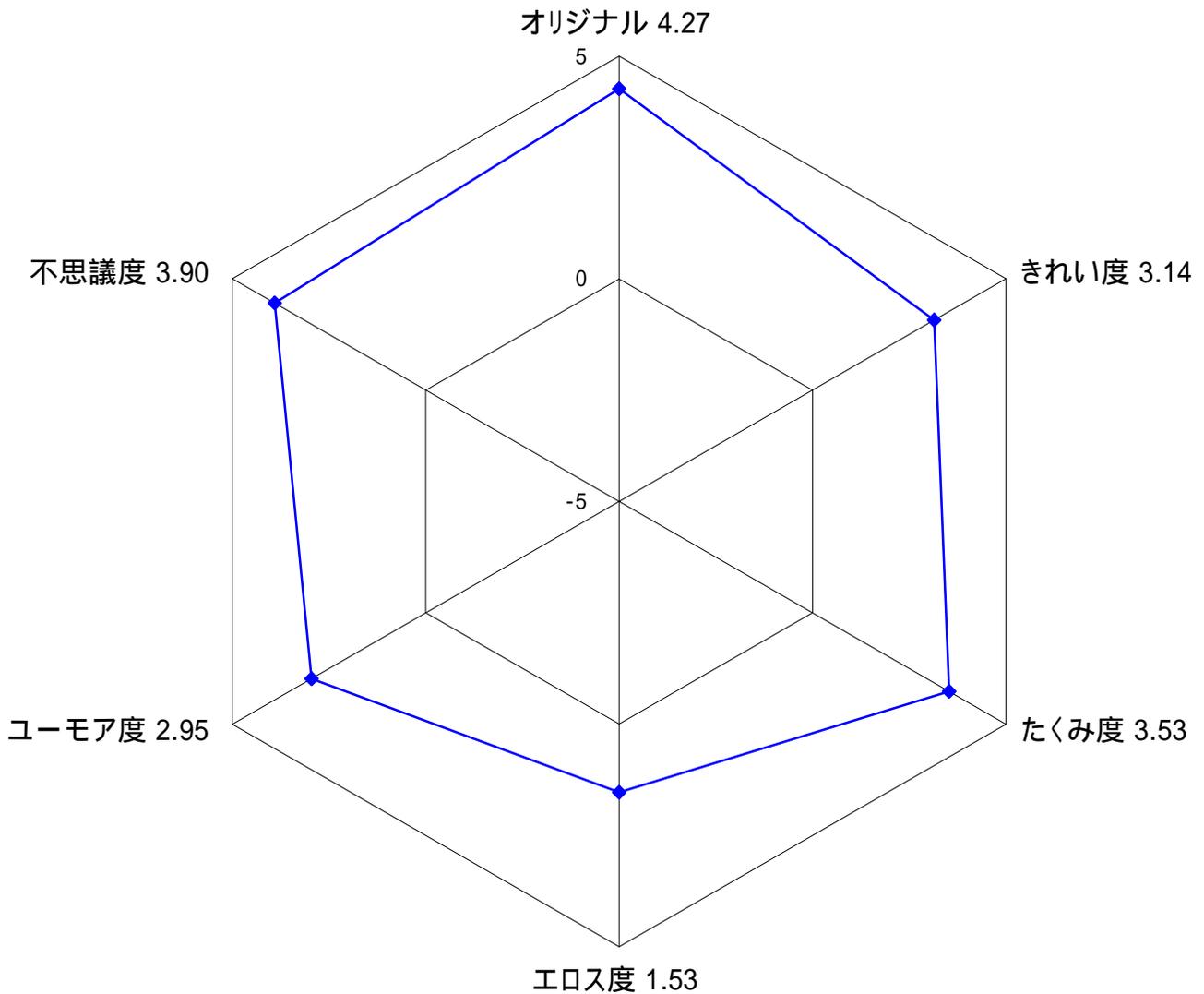
ハンス・ハーケ
(折れたR.M.・・・)



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号8 集計枚数: 51 枚

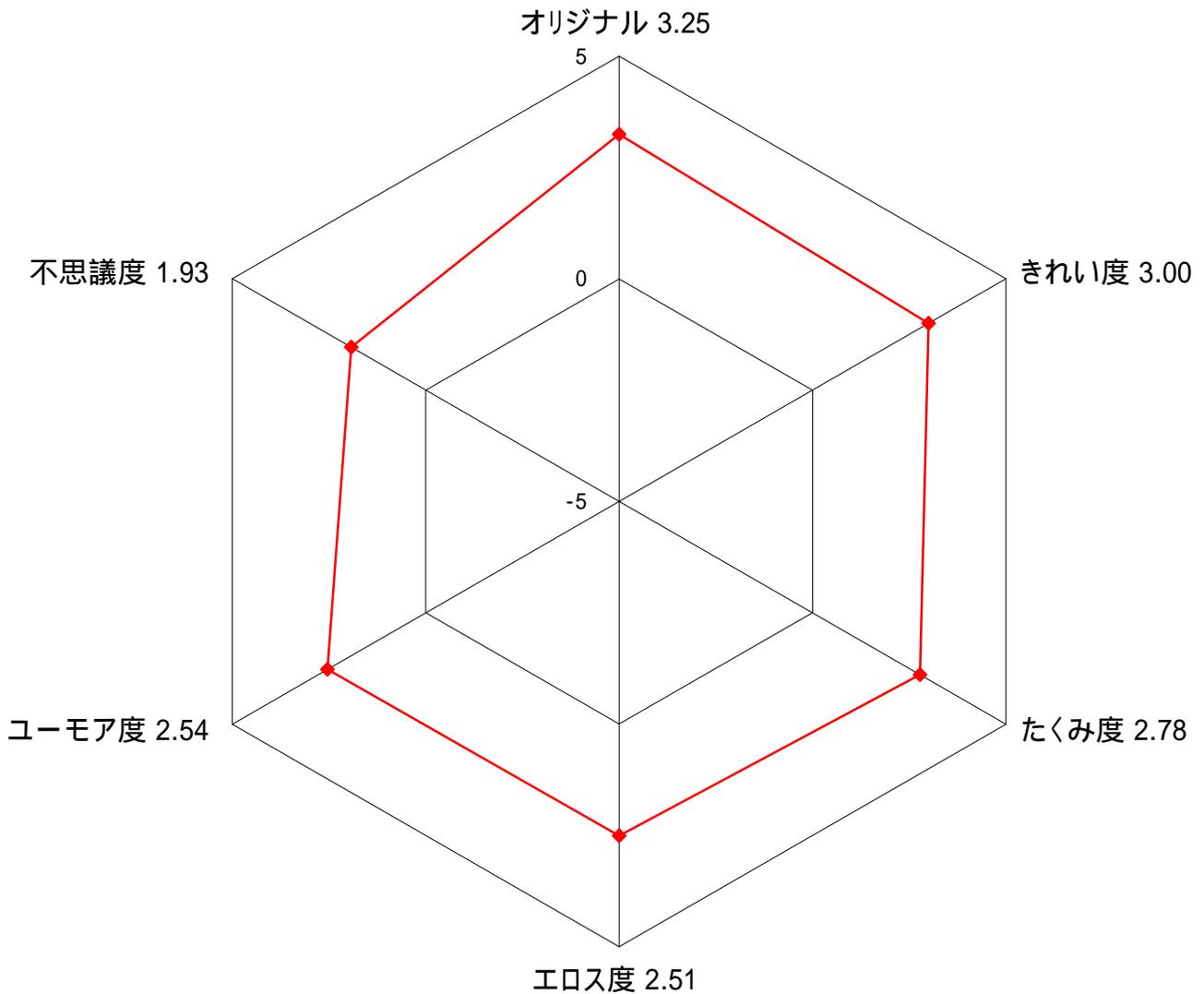
マルセル・デュシャン
(彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも)



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号8 集計枚数: 51 枚

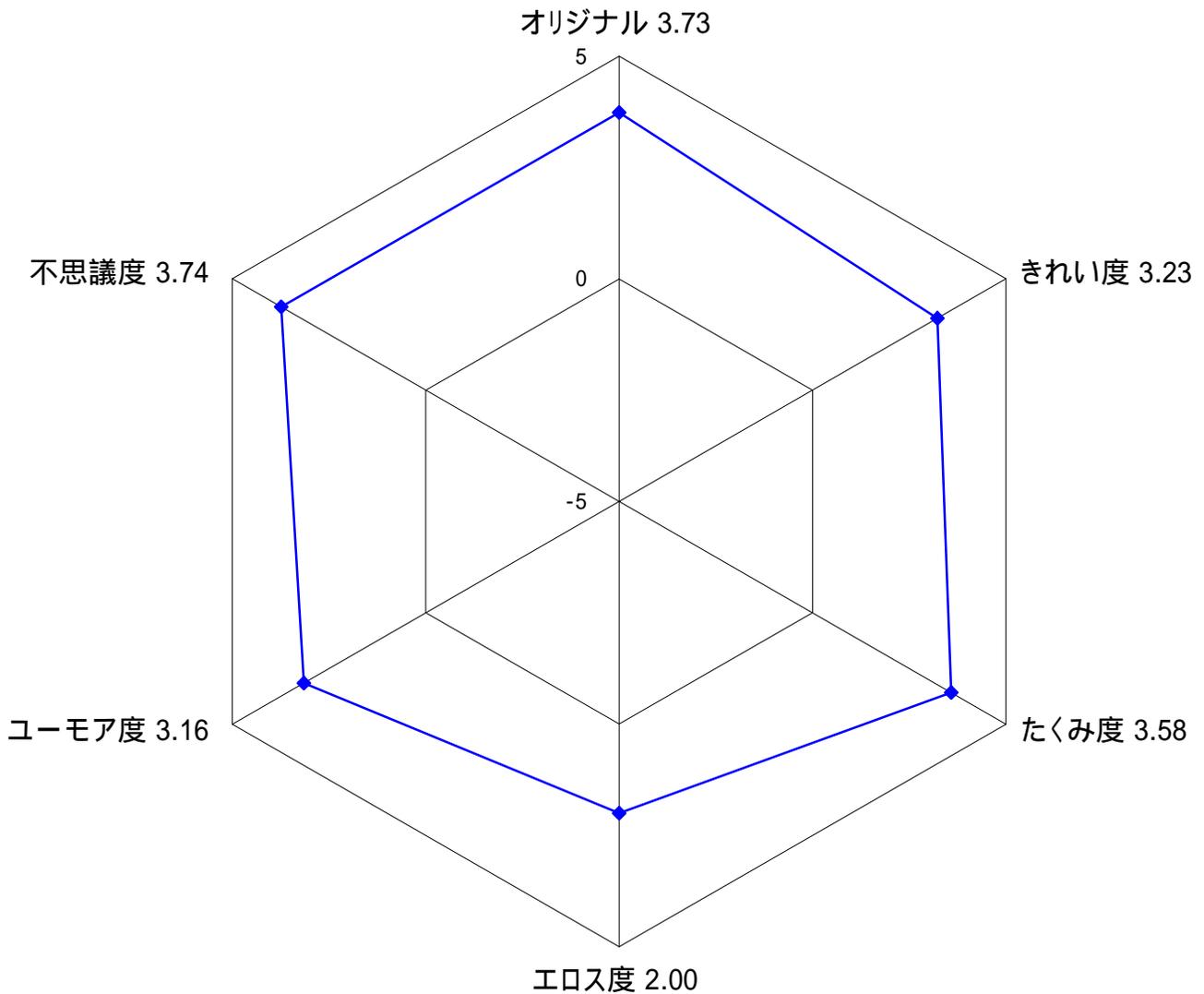
リチャード・ハミルトン
(A Mirrorical Return)



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号9 集計枚数: 26 枚

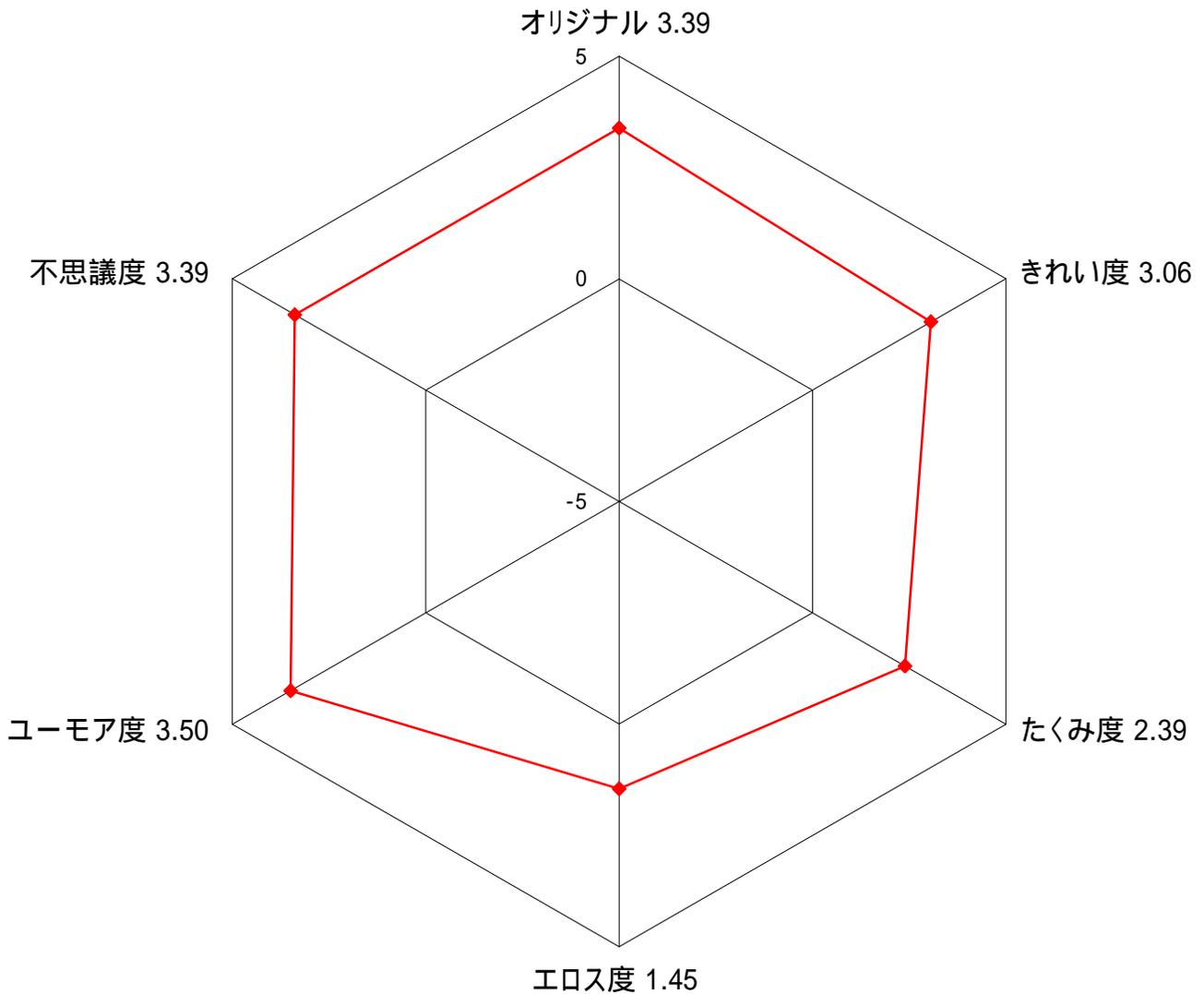
マルセル・デュシャン
(彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも)



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号9 集計枚数: 26 枚

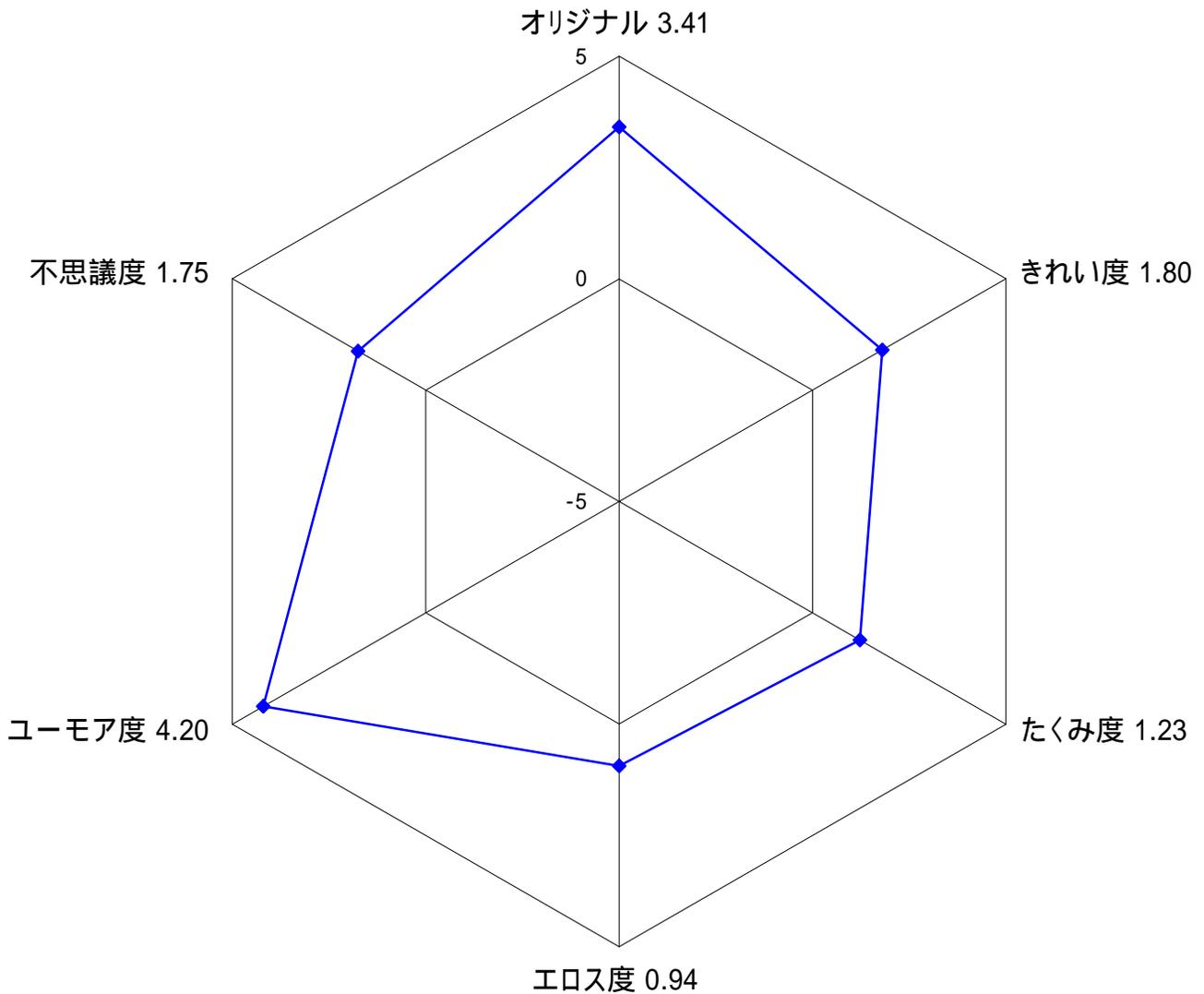
シルヴィ・プロシエール
(残念、花嫁は衣装を着直してしまった)



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号10 集計枚数: 29 枚

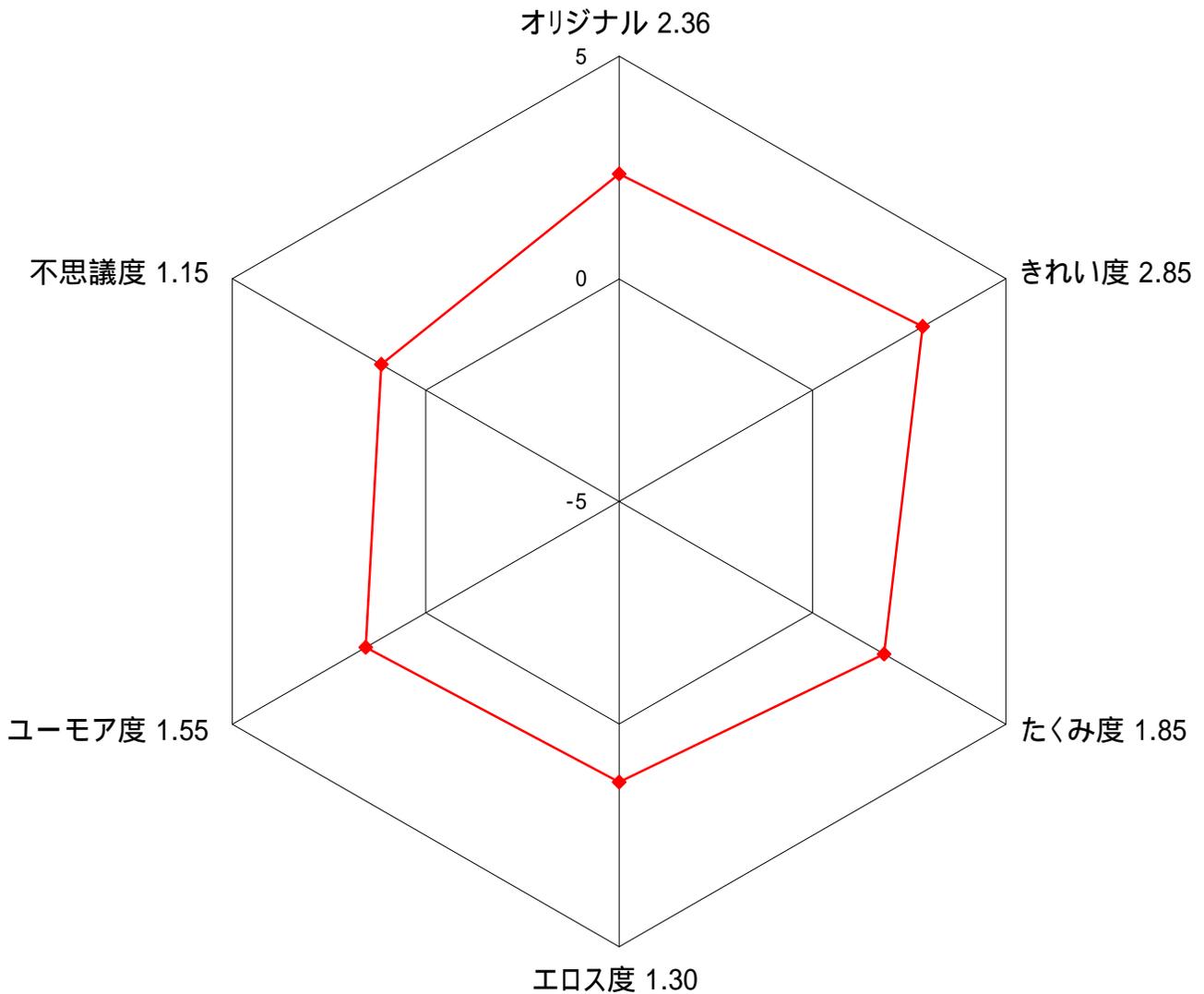
マルセル・デュシャン
(L.H.O.O.Q.)



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号10 集計枚数: 29 枚

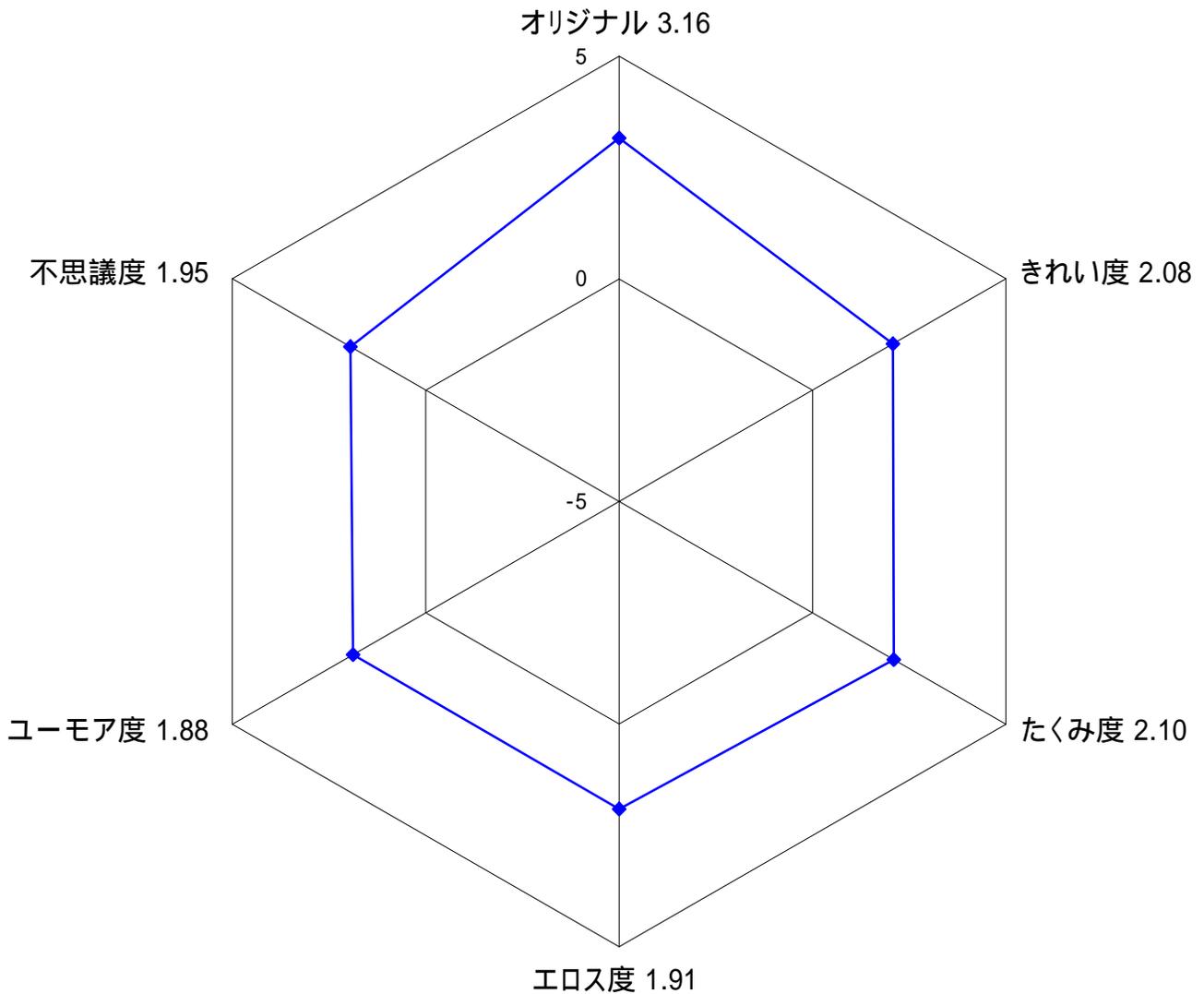
アンディ・ウォーホル
(モナ・リザ)



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号11 集計枚数: 28 枚

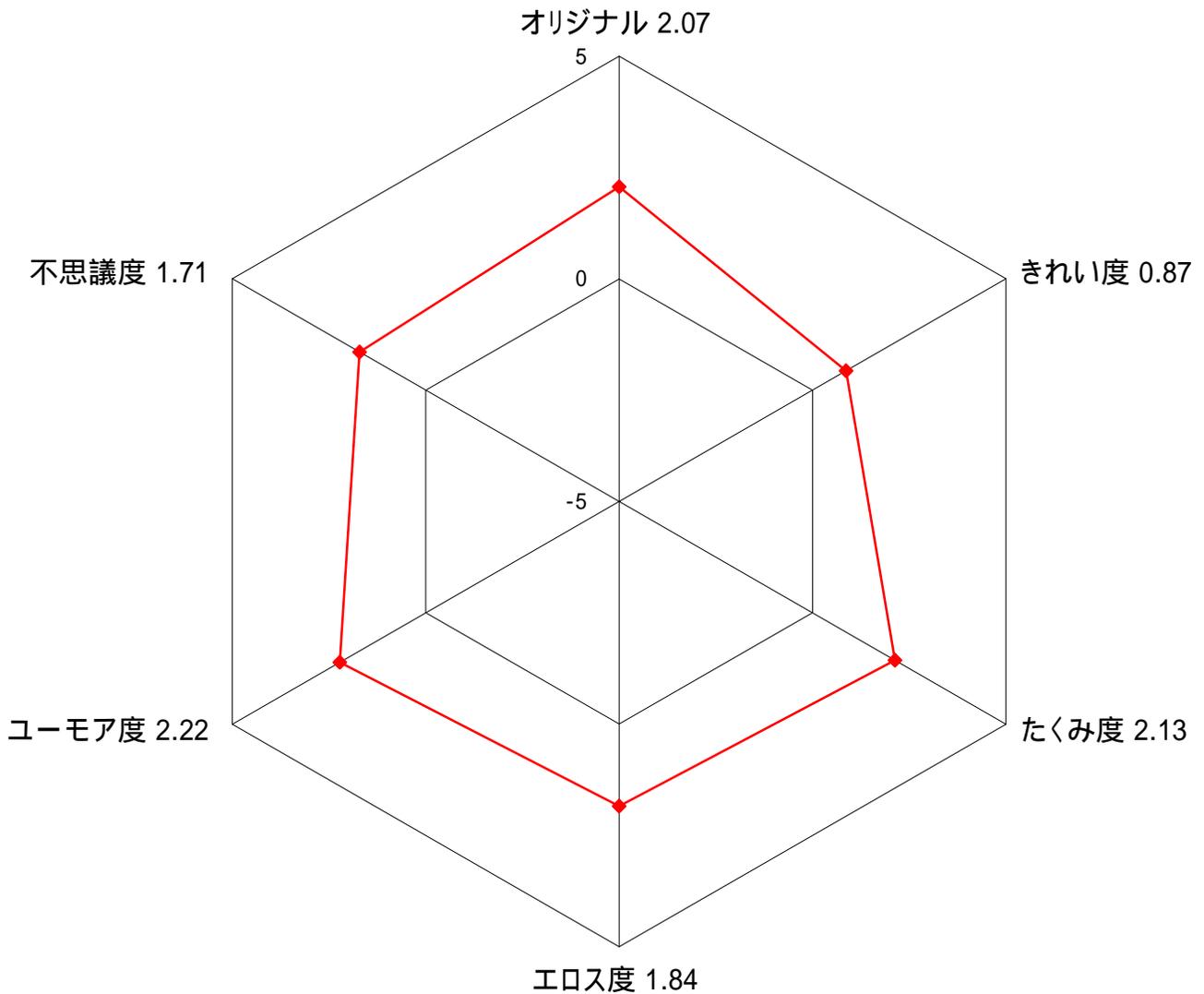
マルセル・デュシャン
(マルセル・デュシャン、ローズ・セラヴィ) (マン・レイ撮影)



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号11 集計枚数: 28 枚

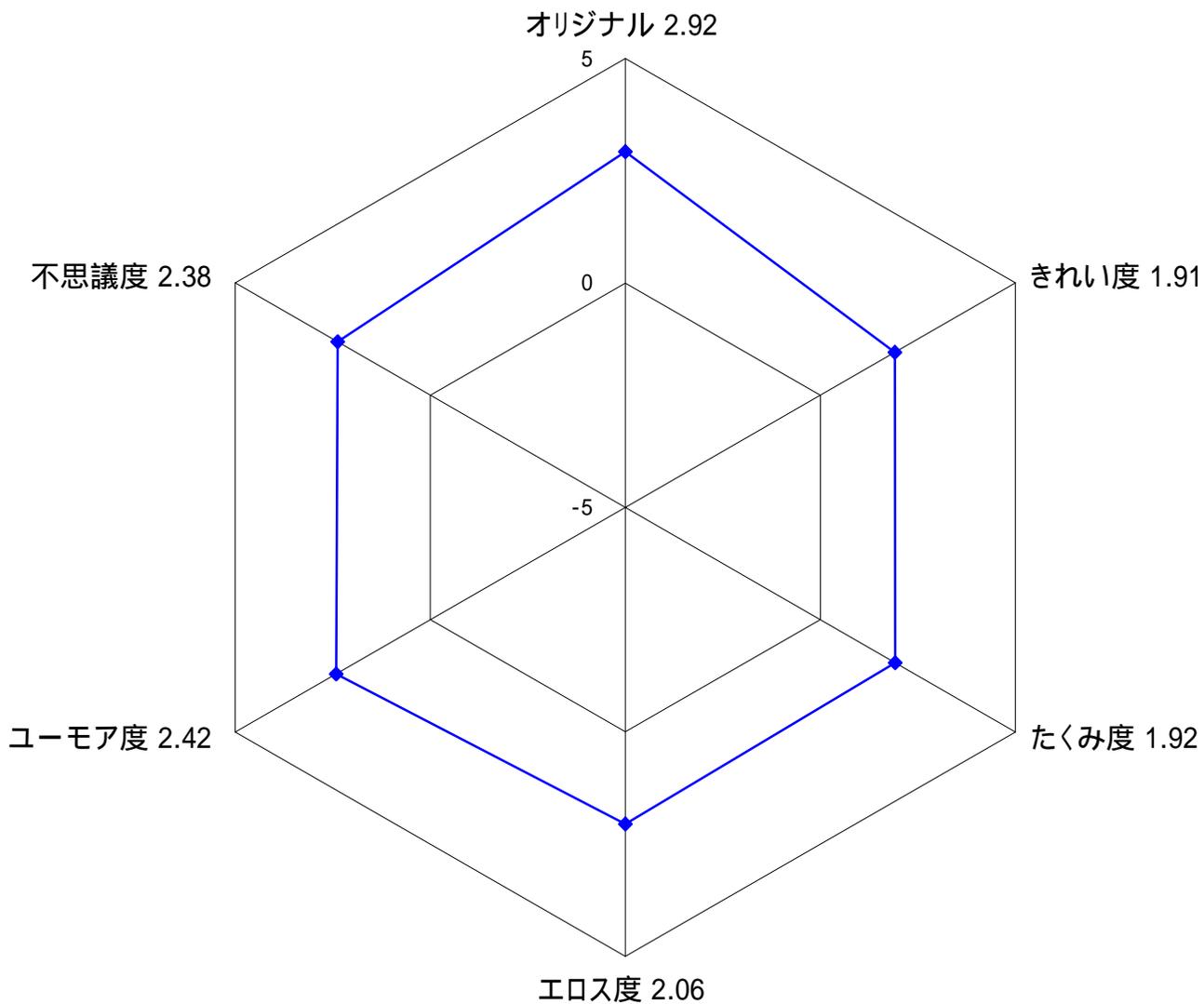
森村泰昌
〈だぶらかし(マルセル)〉



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号12 集計枚数: 45 枚

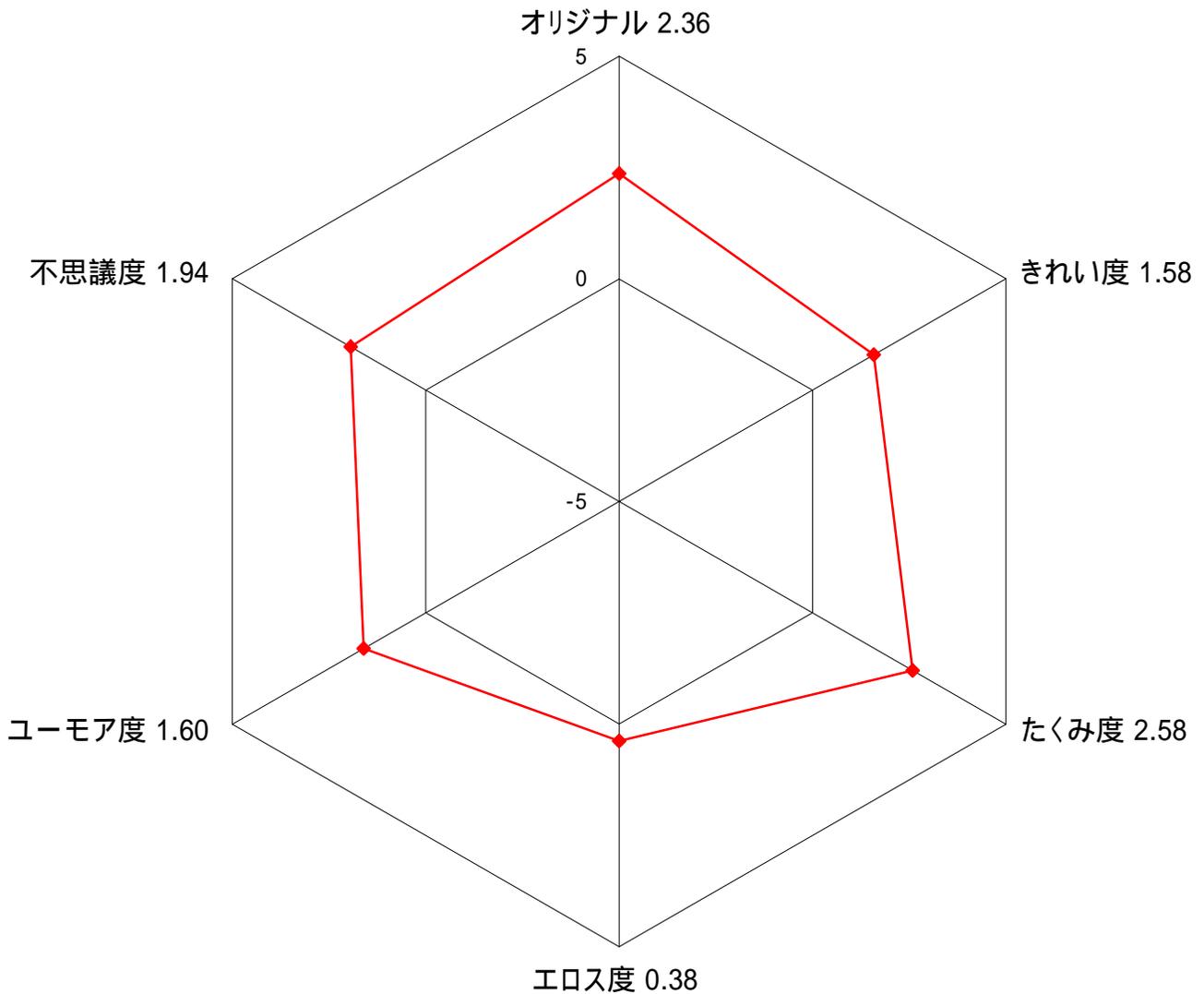
マルセル・デュシャン
(なりたての未亡人)



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号12 集計枚数: 45 枚

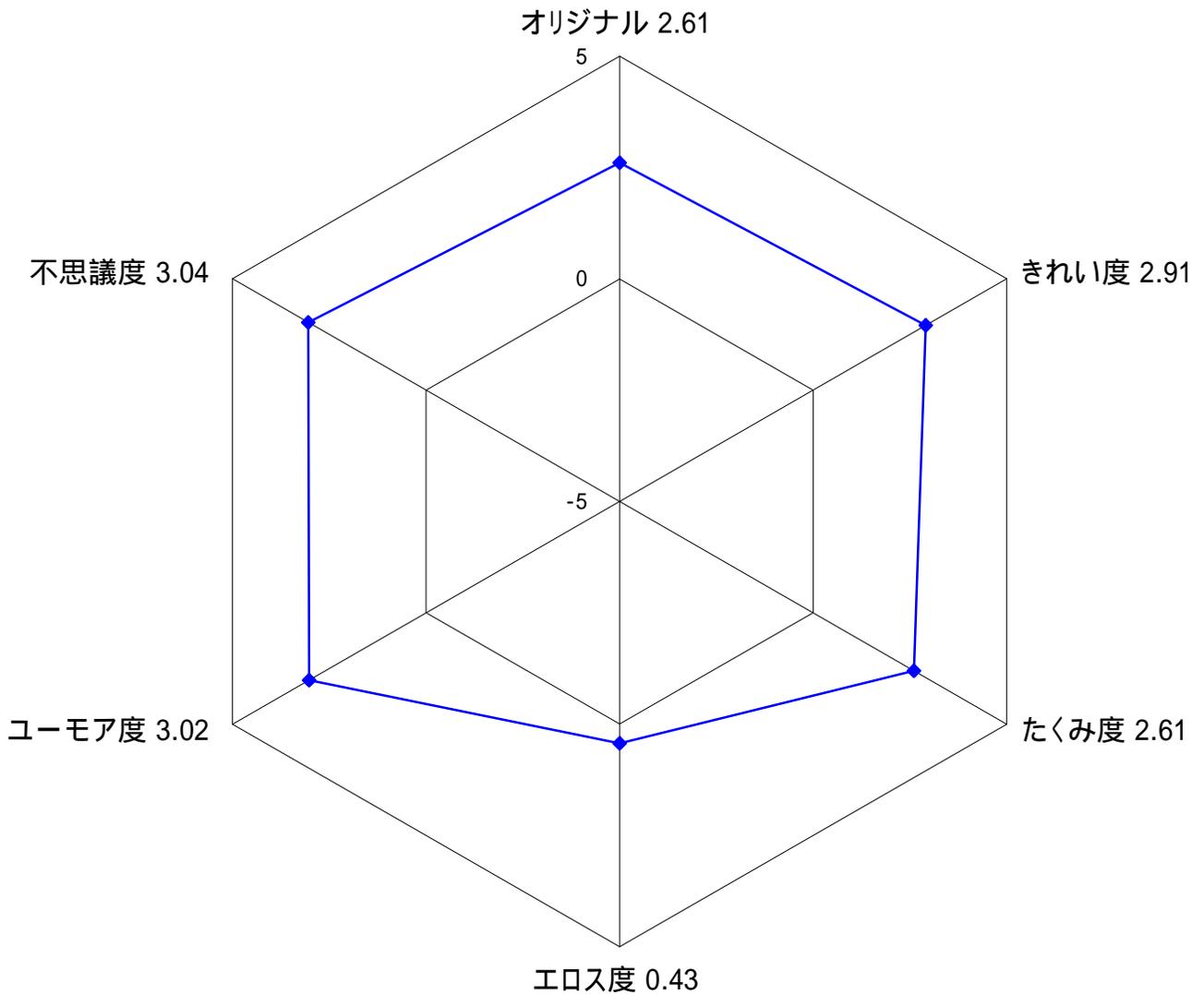
岡崎和郎
(窓)



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号13 集計枚数: 21 枚

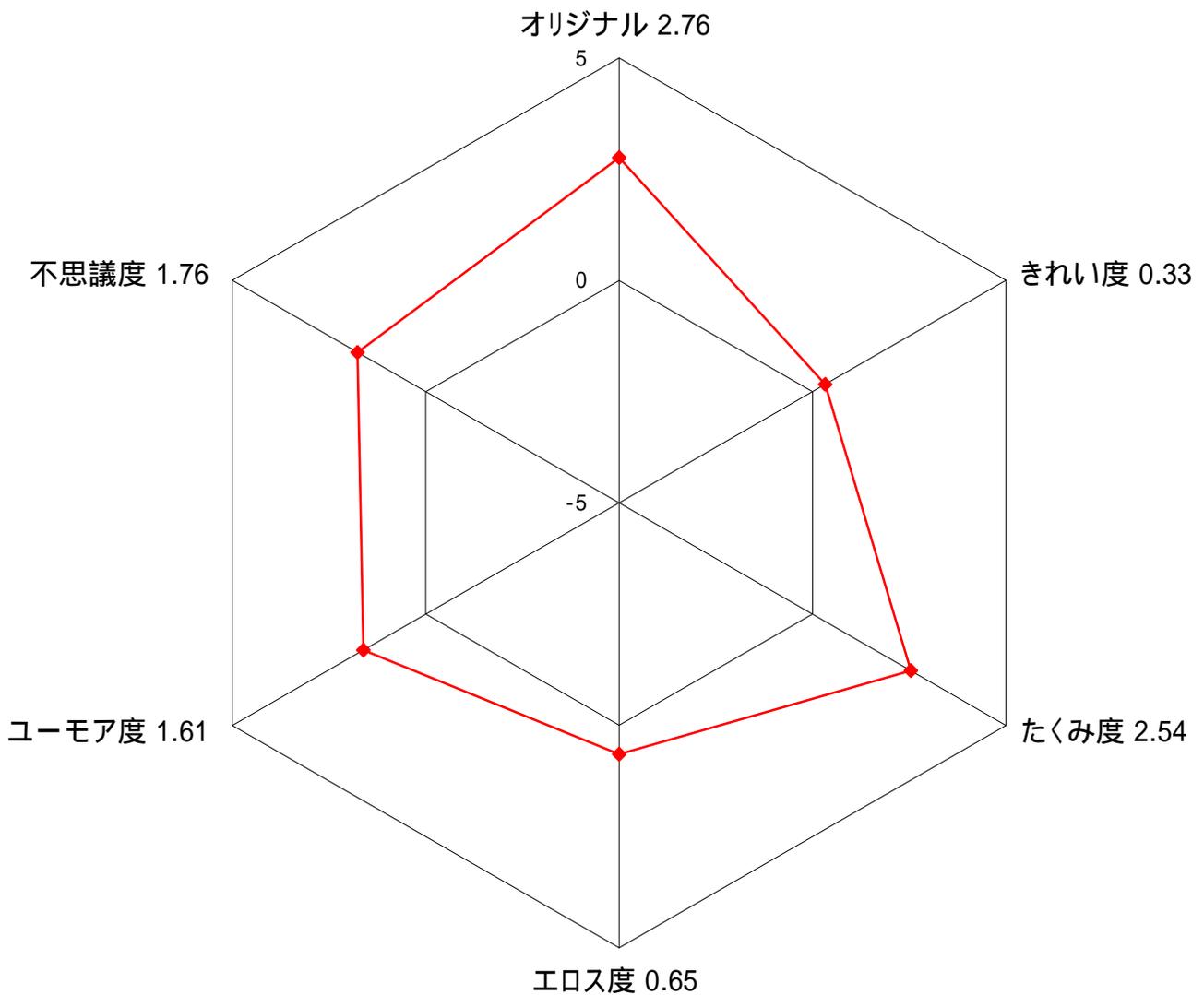
マルセル・デュシャン
〈ローズ・セラヴィよ、なぜくしゃみをしない〉



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号13 集計枚数: 21 枚

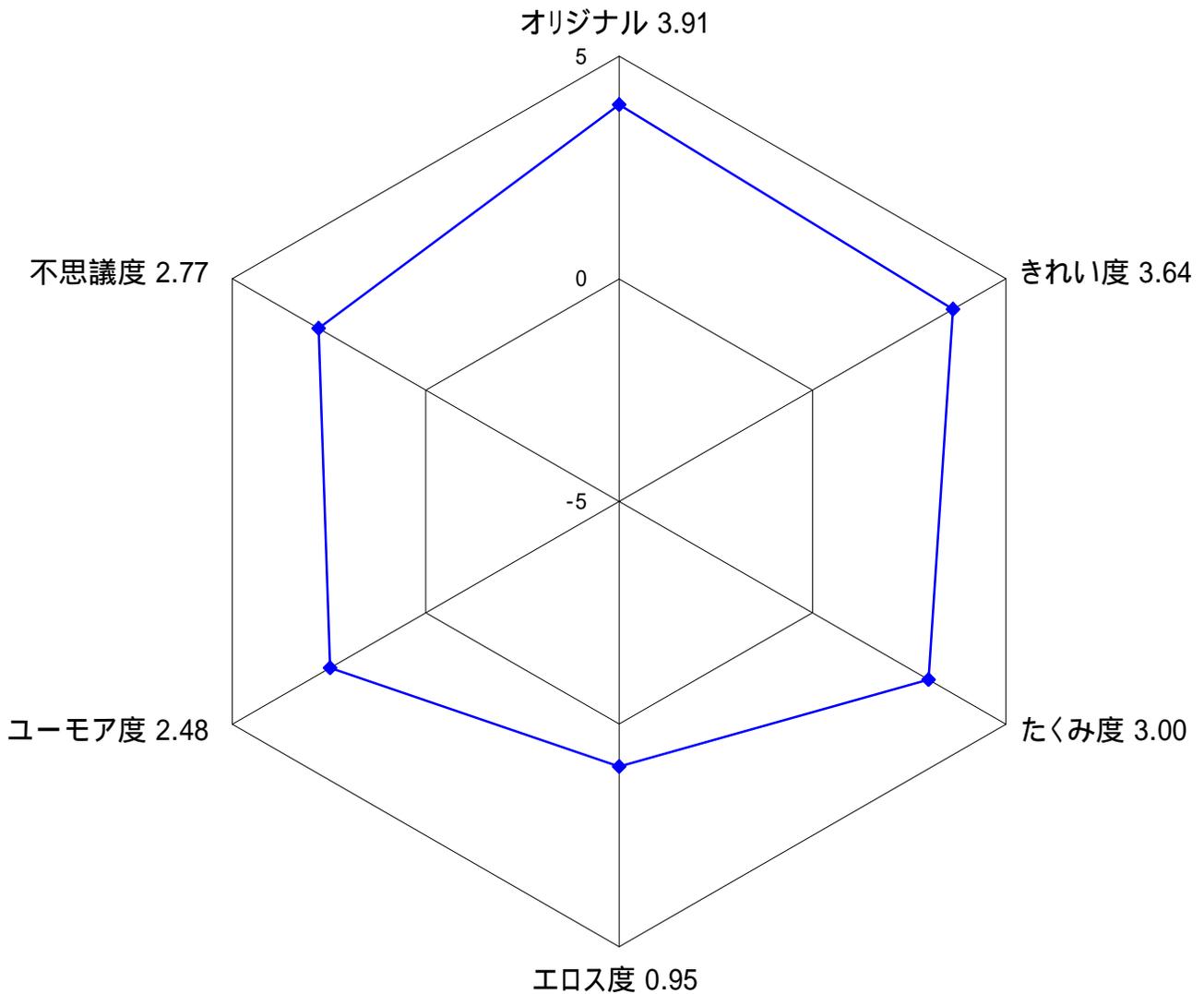
工藤哲巳
〈無限の糸の中のマルセル・デュシャン〉



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号14 集計枚数: 25 枚

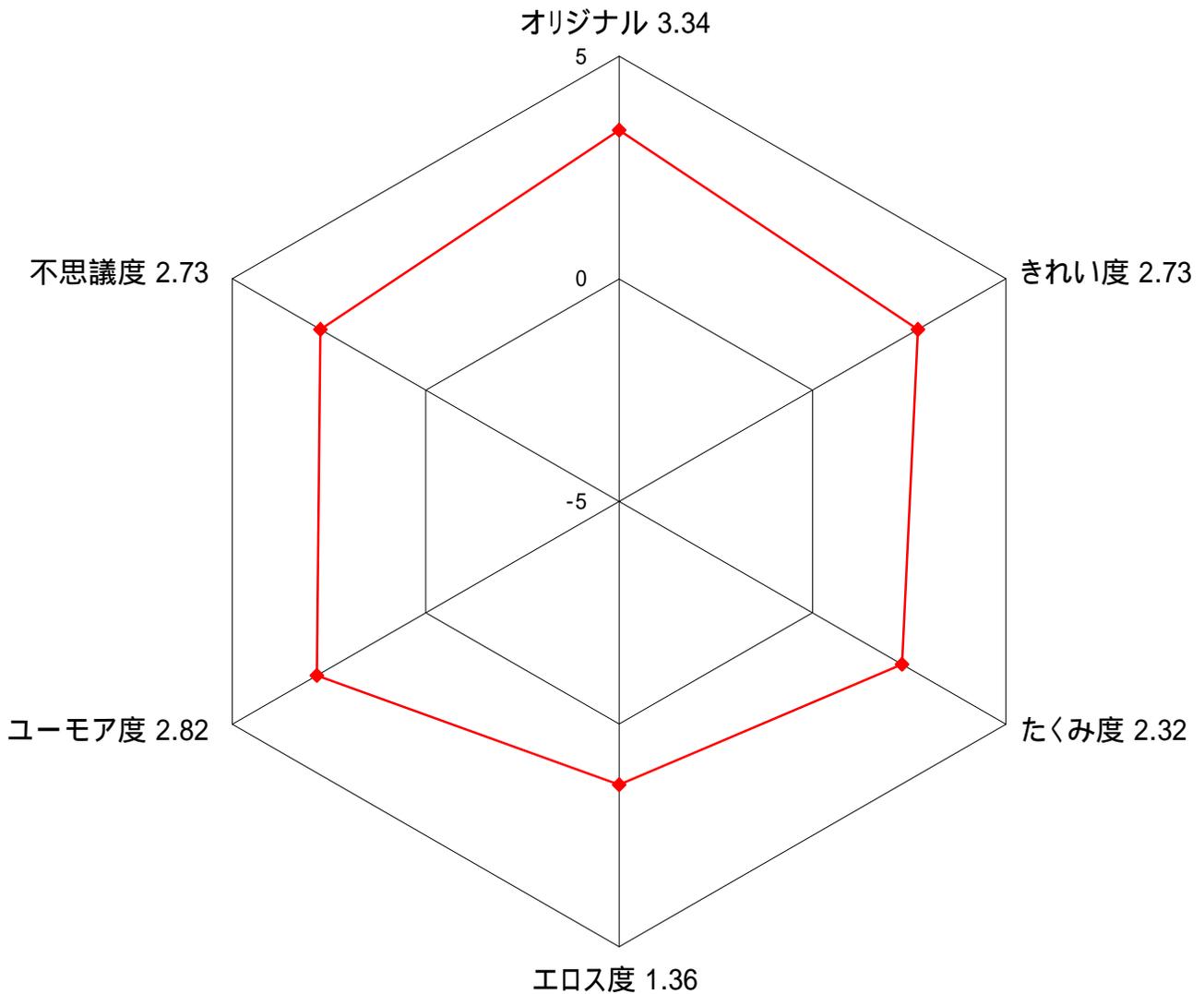
マルセル・デュシャン
(ロトレリーフ)



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号14 集計枚数: 25 枚

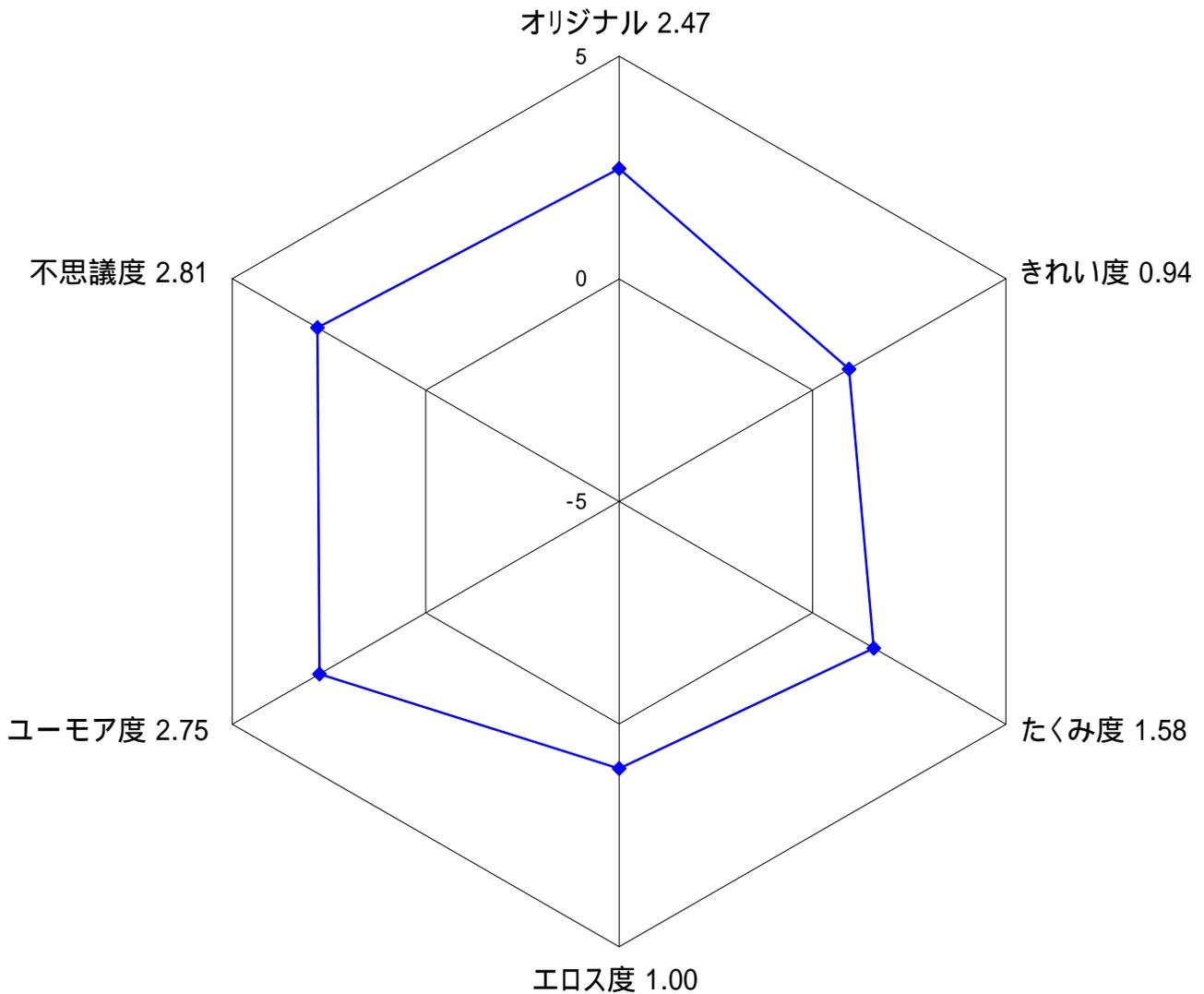
マルクス・ラッツ
(ジャイロスコープ)



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号15 集計枚数: 32 枚

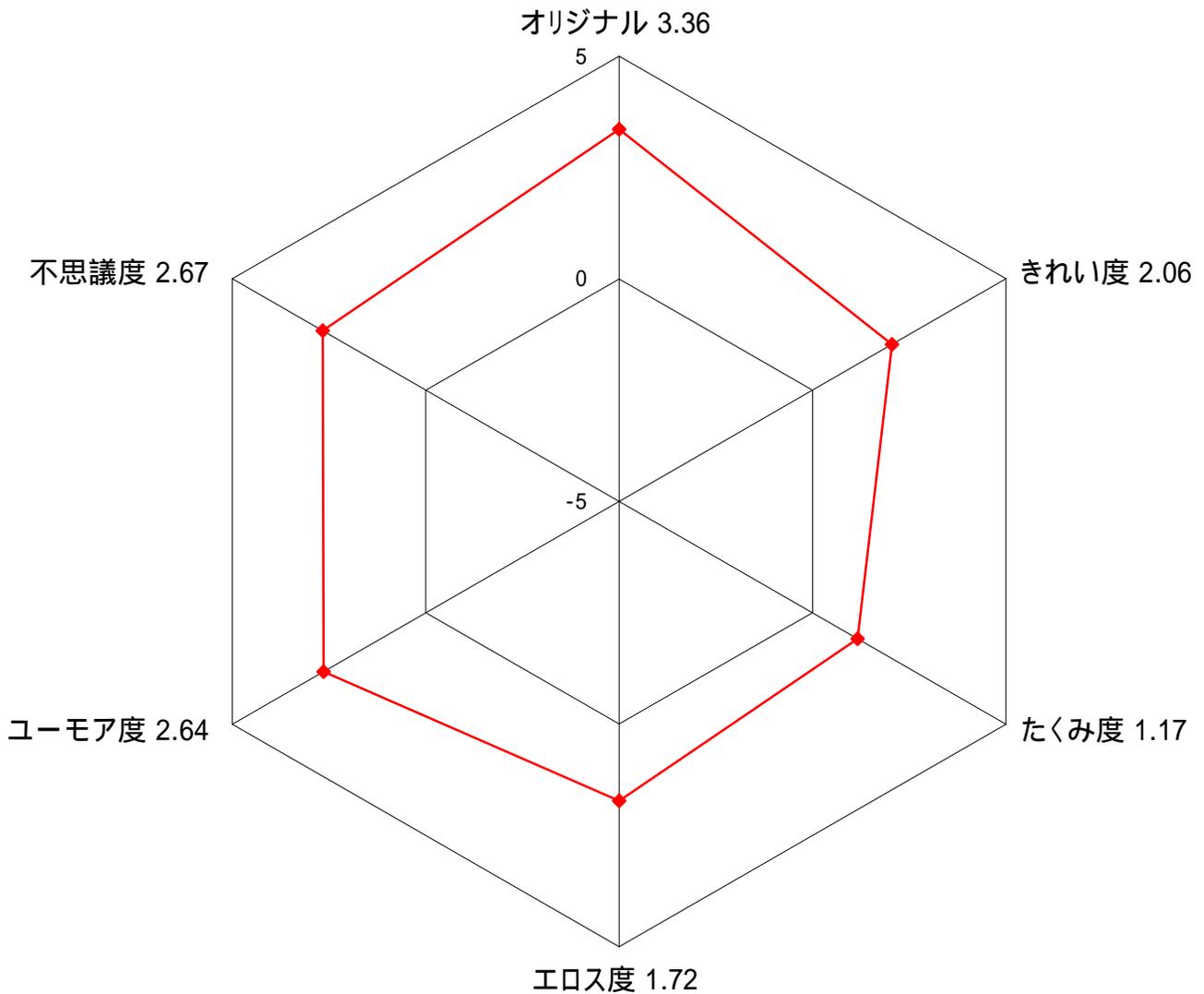
マルセル・デュシャン
(排水栓)



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号15 集計枚数: 32 枚

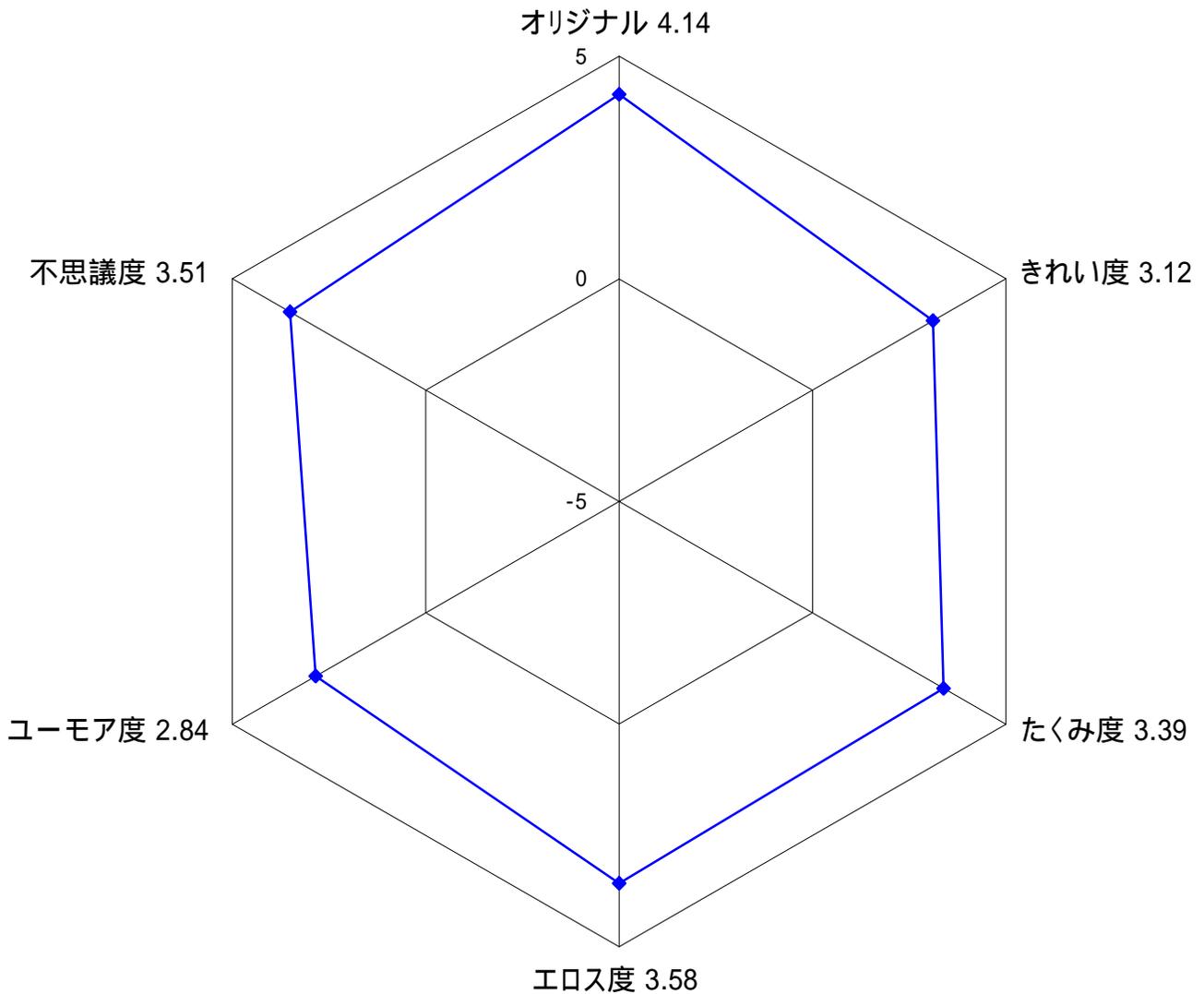
ロバート・ゴーパー
(排水口)



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号16 集計枚数: 44 枚

マルセル・デュシャン
(与えられたとせよ)



1月4日(火)～2月12日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号16 集計枚数: 44 枚

横尾忠則
〈あなたは善意の人ですか?〉

