

フィードバックボード

担当学芸員から

チェックシートを使ったデュシャン・サタデー・セッション。これまで4回開催されたうちの2回を、ナビゲーターとしてご一緒させていただきました。

各回とも、4つのペアについてみなさんの発見をご披露いただいています。予想していたとおりの言葉もあれば、思いがけない意見も出てきます。最初から参加する方、途中で興味をもってのぞく方、他の人の発言からあらたな言葉を紡ぎ出す方などさまざまです。はじめて一堂に会した人たちが、お互いの話をとても大切に受けとめていることを感じます。ひとつひとつの言葉が重みを増し、作品が以前より輝きを帯びてくるようにも思います。展覧会場が一期一会の場へと変じていく、貴重な瞬間です。

「美的結果は二つの極をもつ現象だ」とデュシャンは語ります。彼によれば、第一の極は生産する芸術家、第二の極は観客となります。さらにデュシャンは、「私は芸術家よりは見る人に多くの重要性を与える」と断言しています。この言葉を、セッションのたびにみなさんにご紹介してきました。チェックシート・プログラムもサタデー・セッションも、デュシャンのこの考えから出発したものだからです。

「デュシャンと20世紀美術」と題した本展は、「デュシャンと20世紀美術と21世紀の私たち」へと展開するはずです。「制作」という手段で芸術家たちが語り合ったように、私たちは「ことば」を通じて、彼と、彼との対話を繰返した作家たちとの対話を楽しむことができます。こうした対話の喜びに満ちたセッションをご案内できる時間が、今はいちばんの楽しみとなっています。

投書箱

第二期（1月16日～1月29日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展

あなたが作品を評価するチェックシート

20代・男性

ペア番号: オリジナル・ペア

作家名: マルセル・デュシャン

作品名: 階段を降りる裸体 No. 2

にているところ

色合いがにている
緑かつ色
透明感
大変したたかである(自己満足度)

ちがうところ

シリアスである
閉鎖的である

オリジナル評価項目

気合い度 + 5点

不思議度 + 2点

ユーモア度 + 3点

エロス度 0点

たくみ度 + 4点

きれい度 + 1点

作家名: トニー・クラッグ

作品名: スパイロジャイラ

にているところ

らせんの動きが似ている
フォルムが似ている(ビンの形状)
質感が似ている(硬質感 繊細さ)

ちがうところ

かわいらしさがある
解放的である

オリジナル評価項目

気合い度 - 1点

不思議度 + 4点

ユーモア度 + 5点

エロス度 + 1点

たくみ度 + 2点

きれい度 + 3点

投書箱

第二期（1月16日～1月29日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展

あなたが作品を評価するチェックシート

30代・女性

ペア番号 6

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 瓶乾燥器

にているところ

植物・虫……無機物なのに有機物
を感じる。

ちがうところ

トニーの作品には私のイメージの入
る隙間がない。
デュシャンのは自分(私)のイメージ
との合体で∞のアート。

オリジナル評価項目

∞のイメージ度 +5点

不思議度 +4点

ユーモア度 +5点

エロス度 0点

たくみ度 +3点

きれい度 +4点

作家名 トニー・クラッグ

作品名 スパイロジャイラ

にているところ

植物!! デュシャンの作品とは、
ぜんぜん似てないな……。

ちがうところ

“植物”のイメージを前もって作者が
もっていて、それに近づけて完成さ
れている。

オリジナル評価項目

ロマンチック度 +5点

不思議度 0点

ユーモア度 +2点

エロス度 +2点

たくみ度 +2点

きれい度 +3点

投書箱

第二期（1月16日～1月29日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展

あなたが作品を評価するチェックシート

30代・女性

ペア番号 2

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 階段を降りる裸体 No. 2

にているところ

構図。色の感じ（こげ茶やクリーム色）。人の肌の色。

ちがうところ

女性がたくさんいるように見える。
oil on canvas。素材がちがう。
動的。止まっているのに動いている
かのよう。3Dっぽい。立体的。
楽しそう。生。細い女性。

オリジナル評価項目

記載なし + 5点

不思議度 + 4点

ユーモア度 + 4点

エロス度 + 4点

たくみ度 + 5点

きれい度 + 3点

作家名 ゲルハルト・リヒター

作品名 エマ（階段の上の裸体）

にているところ

構図。色。人の肌の色。

ちがうところ

女性がたったひとり。写真。
静的。ストップモーション。哀しそう。
死に近づいている。ガラスに観
客の姿がうつり、作品と一体化でき
る。光。ふくよか。

オリジナル評価項目

記載なし + 5点

不思議度 + 4点

ユーモア度 + 3点

エロス度 + 3点

たくみ度 + 5点

きれい度 + 5点

投書箱

第二期（1月16日～1月29日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展

あなたが作品を評価するチェックシート

30代・男性

ペア番号: オリジナル・ペア

作家名: マルセル・デュシャン

作品名: 折れた腕の前に

にているところ

作品として吊るされている

ちがうところ

サインが入っている。
意味を失っている。
ショベル自身が「作品として扱われるのが嫌」と言うなら助けてやってもいい。

オリジナル評価項目

ショベルに対する嫌がらせ度
+ 2点

不思議度 + 3点

ユーモア度 + 3点

エロス度 + 1点

たくみ度 0点

きれい度 + 2点

作家名: ジョゼフ・コスース

作品名: 一つと三つのショベル

にているところ

作品として吊るされている

ちがうところ

サインが入っていない。
意味を奪われている。
ショベル自身が「作品として扱われるのが嫌」と言っても無視してやる。

オリジナル評価項目

ショベルに対する嫌がらせ度
+ 5点

不思議度 + 1点

ユーモア度 + 4点

エロス度 + 3点

たくみ度 + 4点

きれい度 + 3点

投書箱

第二期（1月16日～1月29日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展

あなたが作品を評価するチェックシート

20代・女性

ペア番号 4

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 三つの停止原器

にているところ

ものづくりというイメージが似ている。スタートとインパクトは同じだがゴールは、それぞれ違う。

ちがうところ

曲線が女性をおもわせておもしろい。
やわらかくどこまでも延びていく未知なるものを感じる。

オリジナル評価項目

記載なし +60
(+ 3) 点

不思議度 +90点

ユーモア度 +80点

エロス度 +80点

たくみ度 +20点

きれい度 +80点

作家名 ロバート・モリス

作品名 三本の定規

にているところ

形づけるという所がにてる。
始まりという点では、無という状態だがゴールでは、全然異なるもの。

ちがうところ

反面、直線的だと男性的なもの、
強さ=頑固とを感じる。
野性的。
直情的。

オリジナル評価項目

記載なし +60
(+3.0~3.5) 点

不思議度 +80点

ユーモア度 +90点

エロス度 +50点

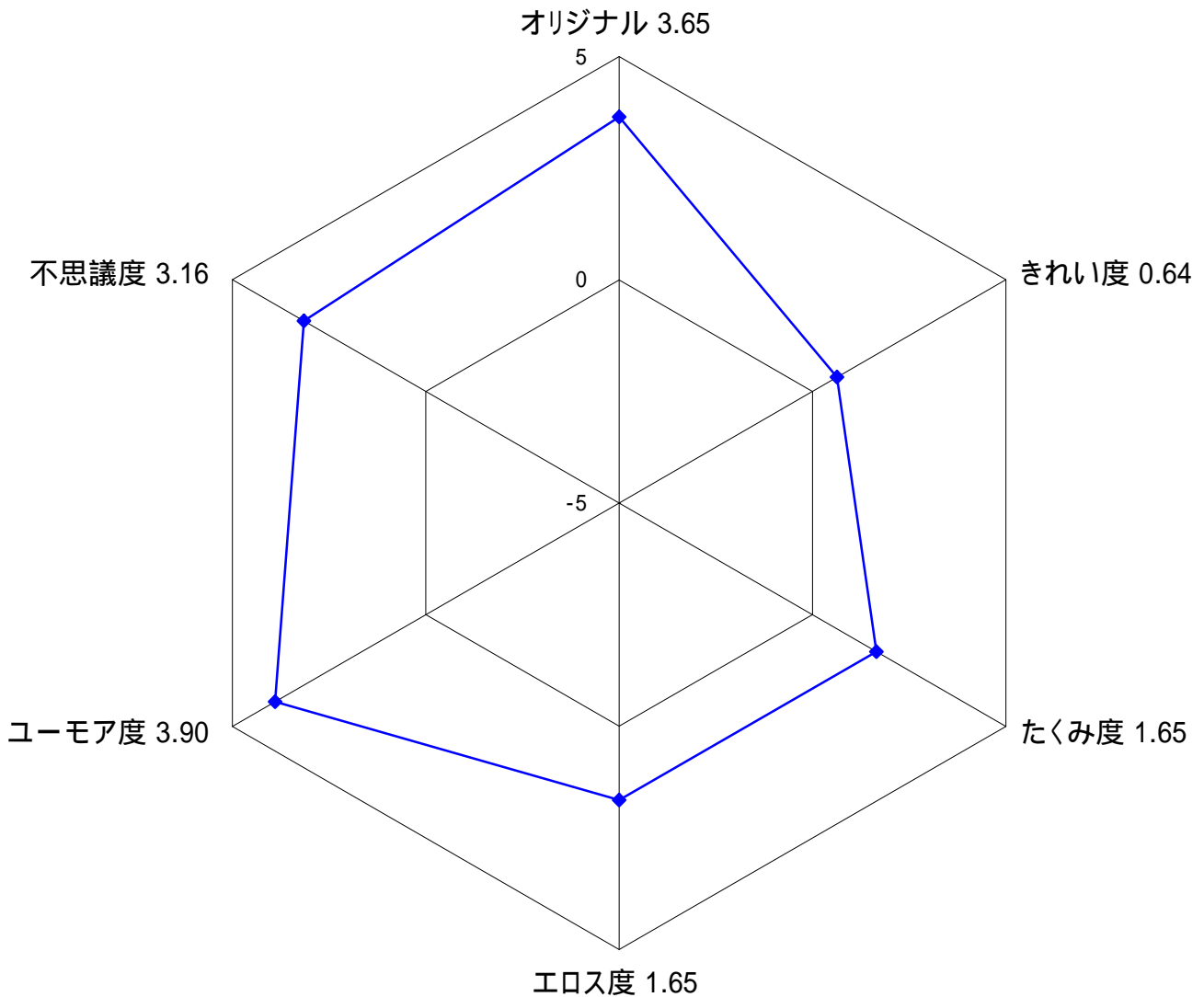
たくみ度 +70点

きれい度 +50点

1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号1 集計枚数: 156 枚

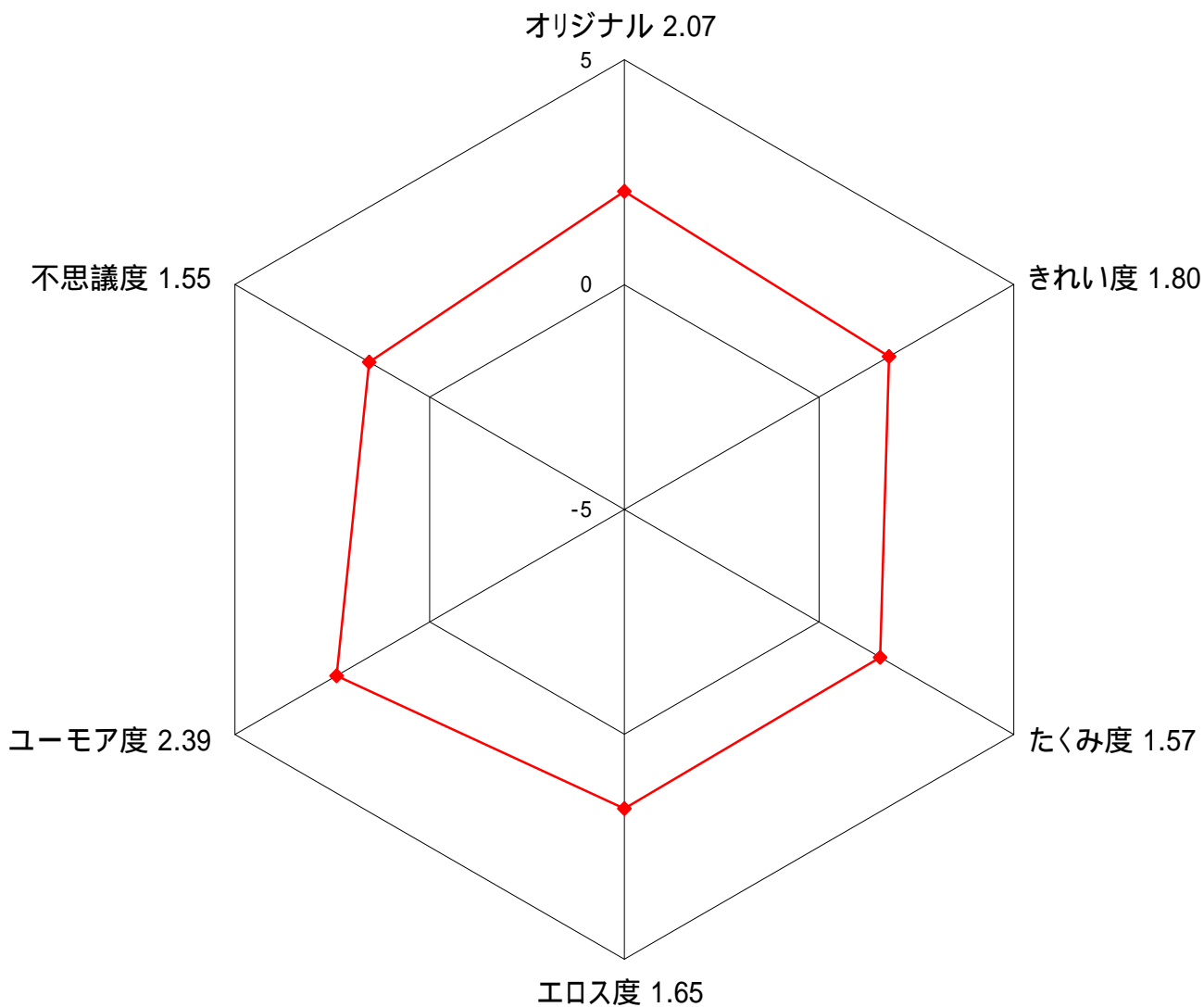
マルセル・デュシャン
(泉)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号1 集計枚数: 156 枚

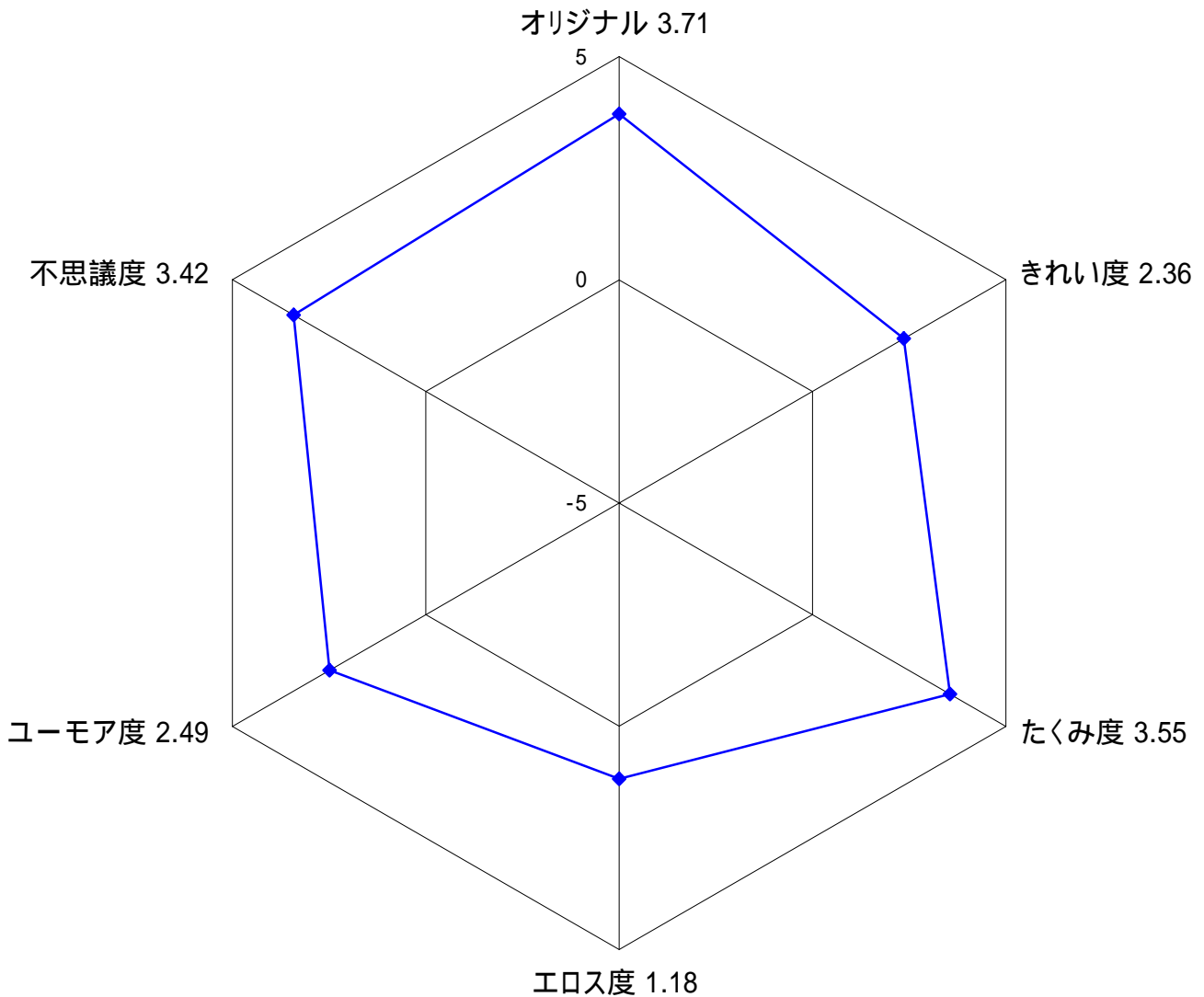
シェリー・レヴィーン
(泉(ブッダ)(デュシャンによる))



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号2 集計枚数: 115 枚

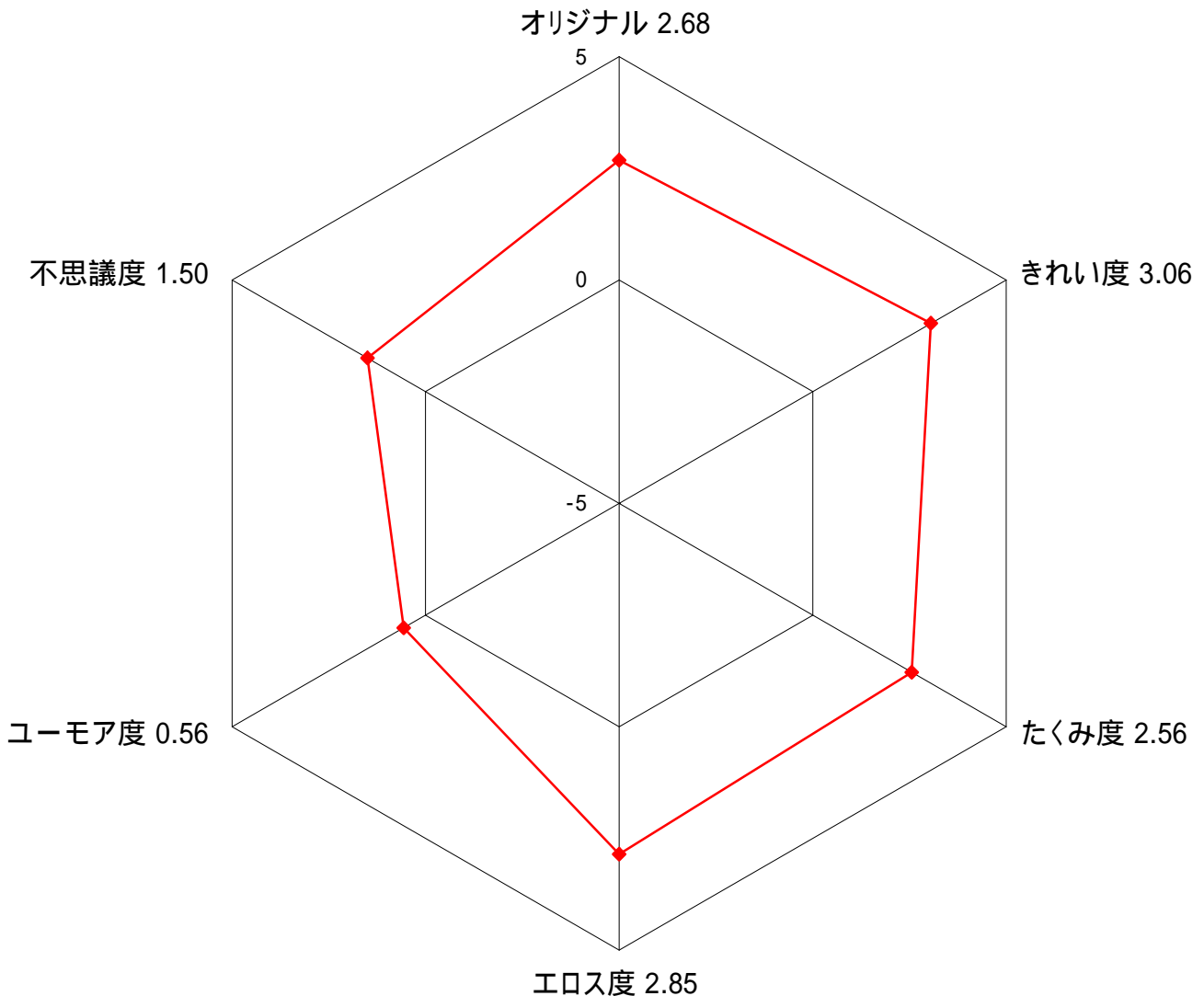
マルセル・デュシャン
〈階段を降りる裸体 No.2〉



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号2 集計枚数: 115 枚

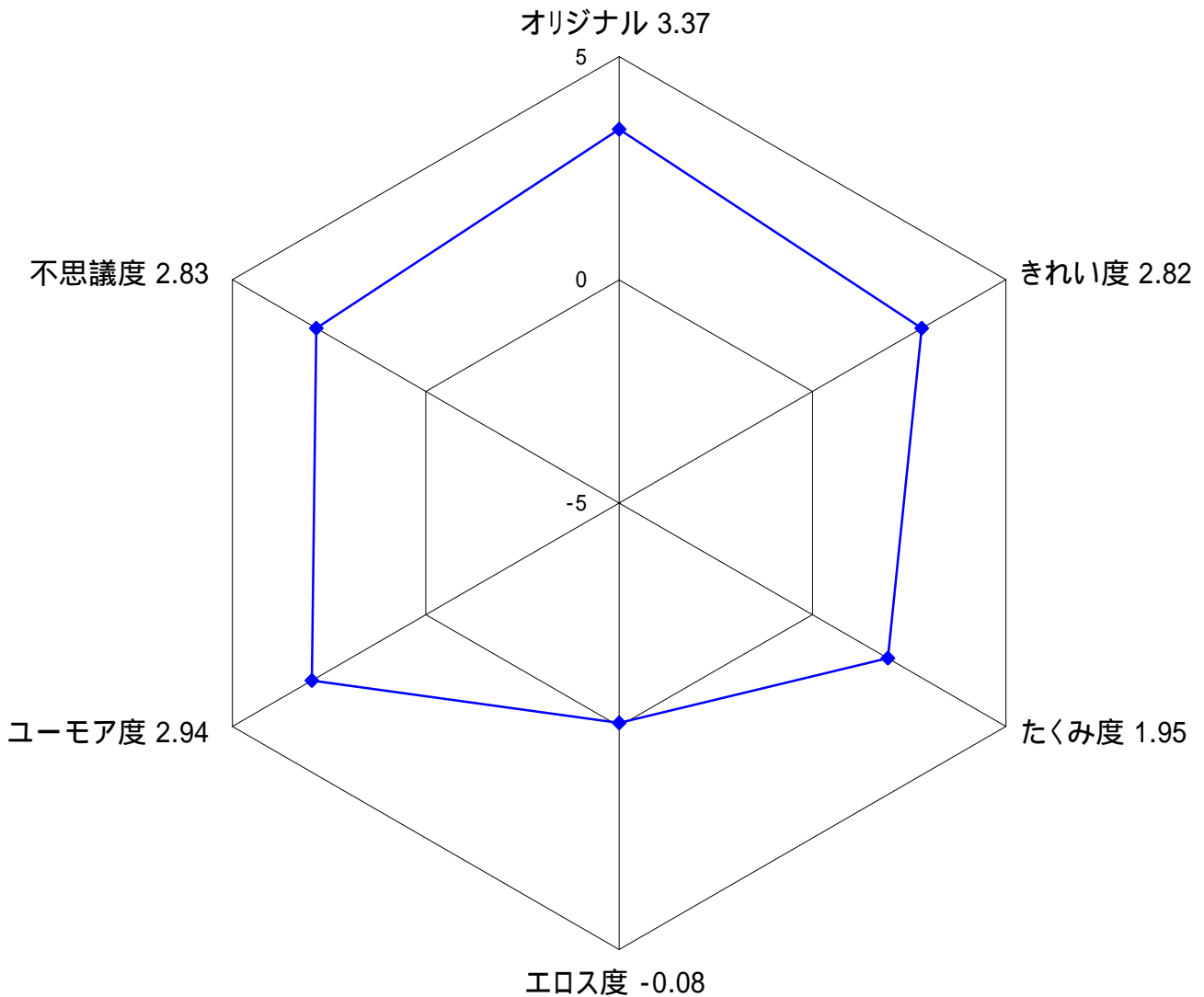
ゲルハルト・リヒター
(エマ(階段の上の裸体))



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号3 集計枚数: 102 枚

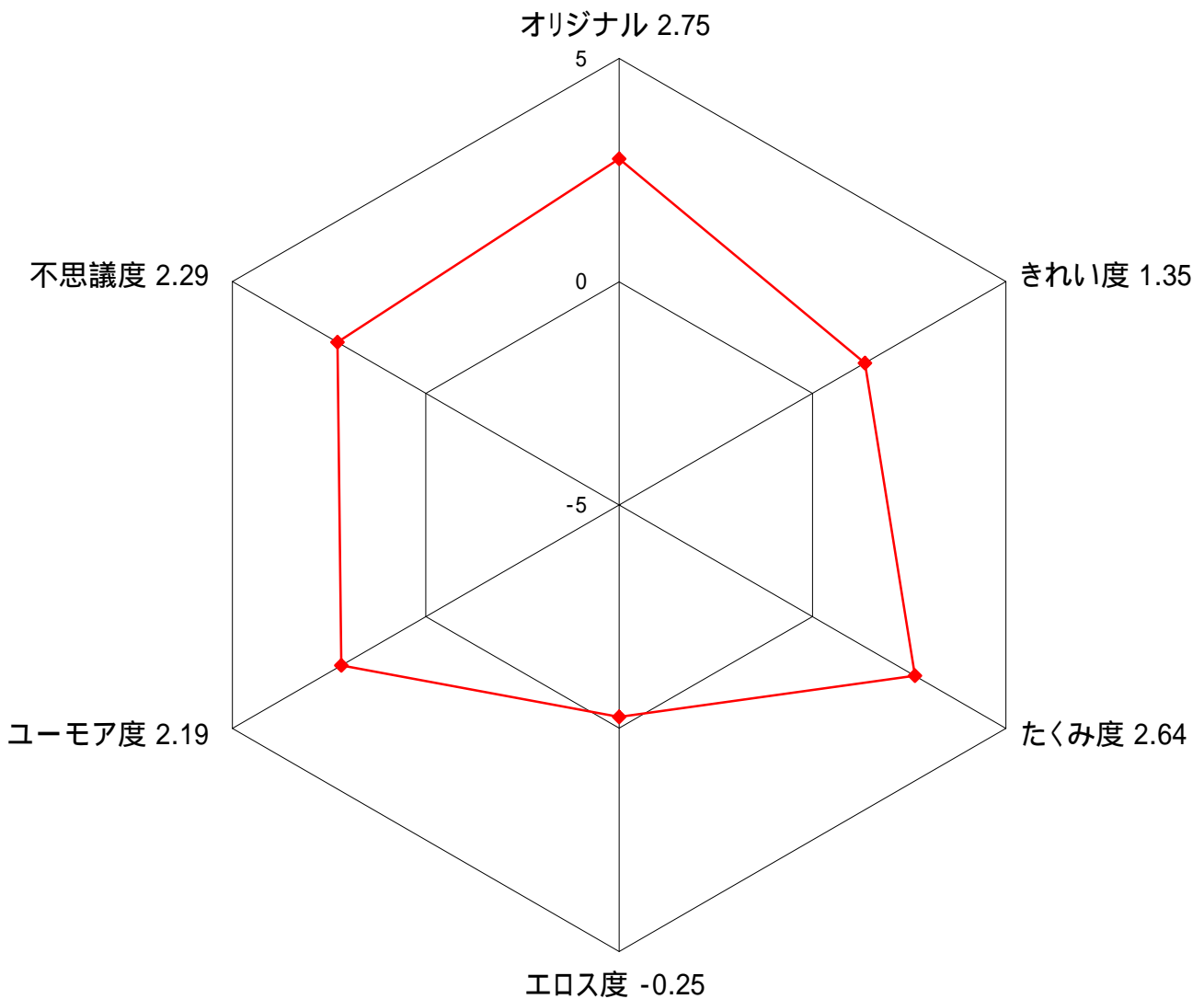
マルセル・デュシャン
(自転車の車輪)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号3 集計枚数: 102 枚

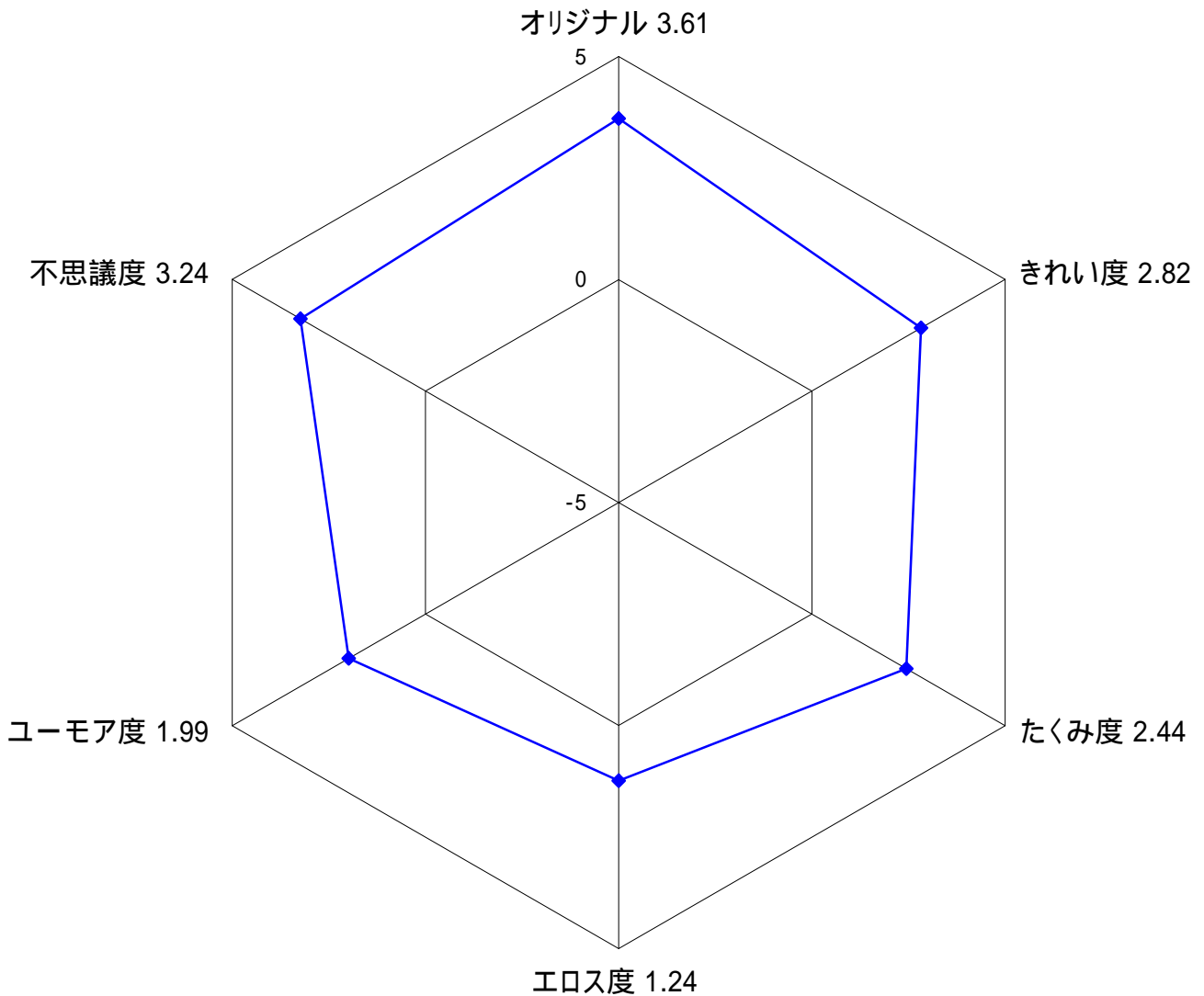
久保田成子
(デュシャンピアナ: 自転車の車輪1, 2, 3)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号4 集計枚数: 38 枚

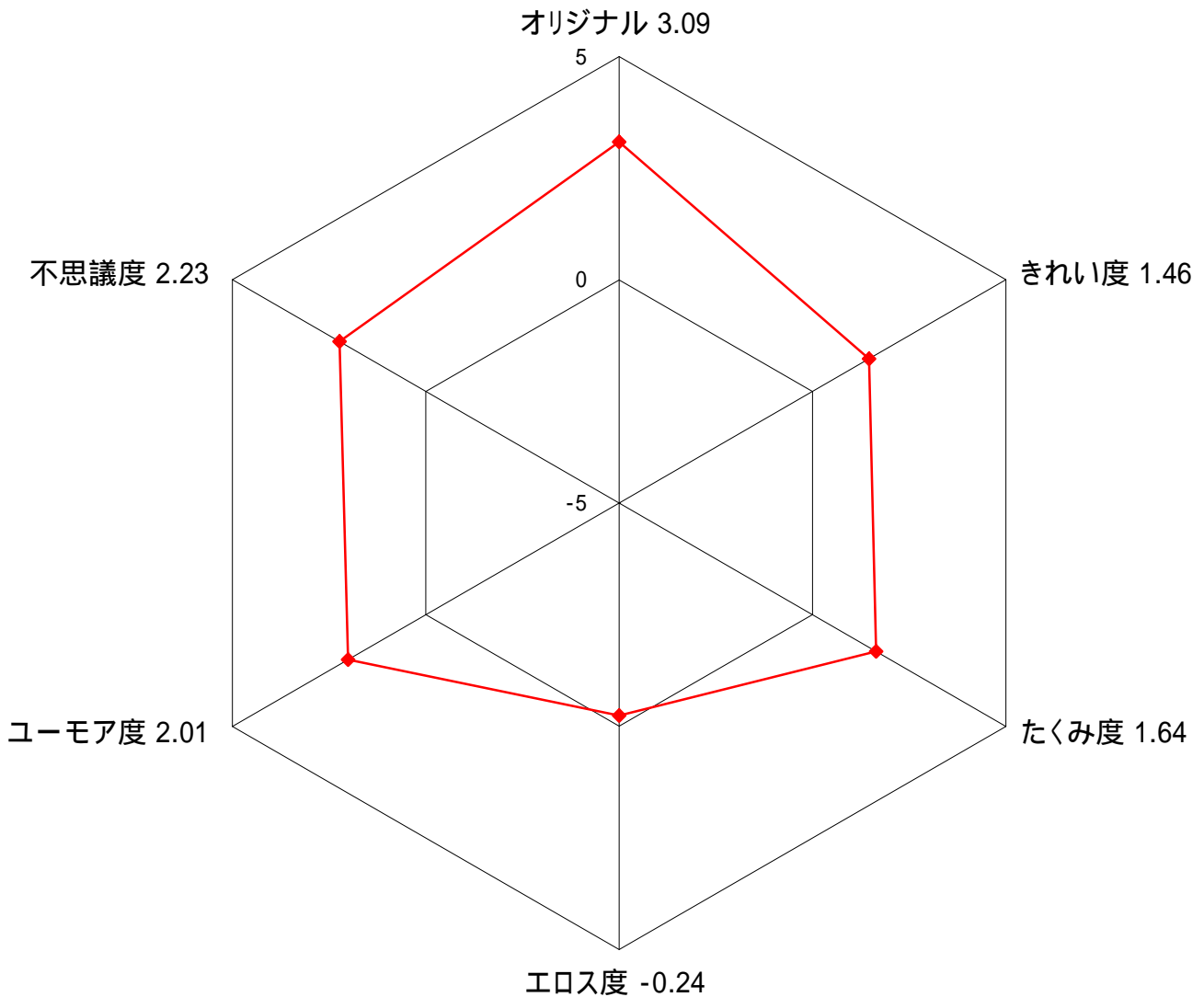
マルセル・デュシャン
(三つの停止原器)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号4 集計枚数: 38 枚

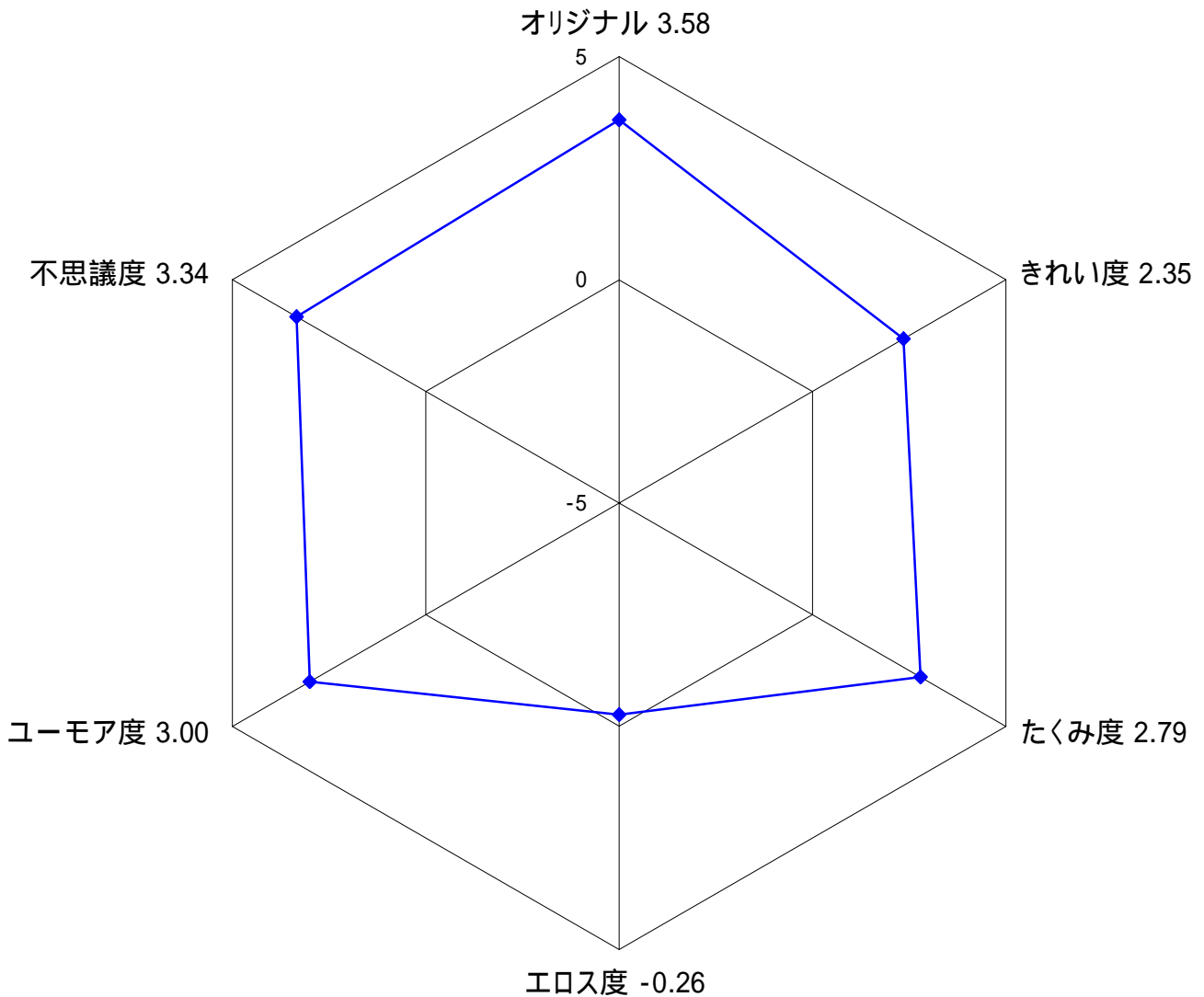
ロバート・モリス
(三本の定規)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号5 集計枚数: 31 枚

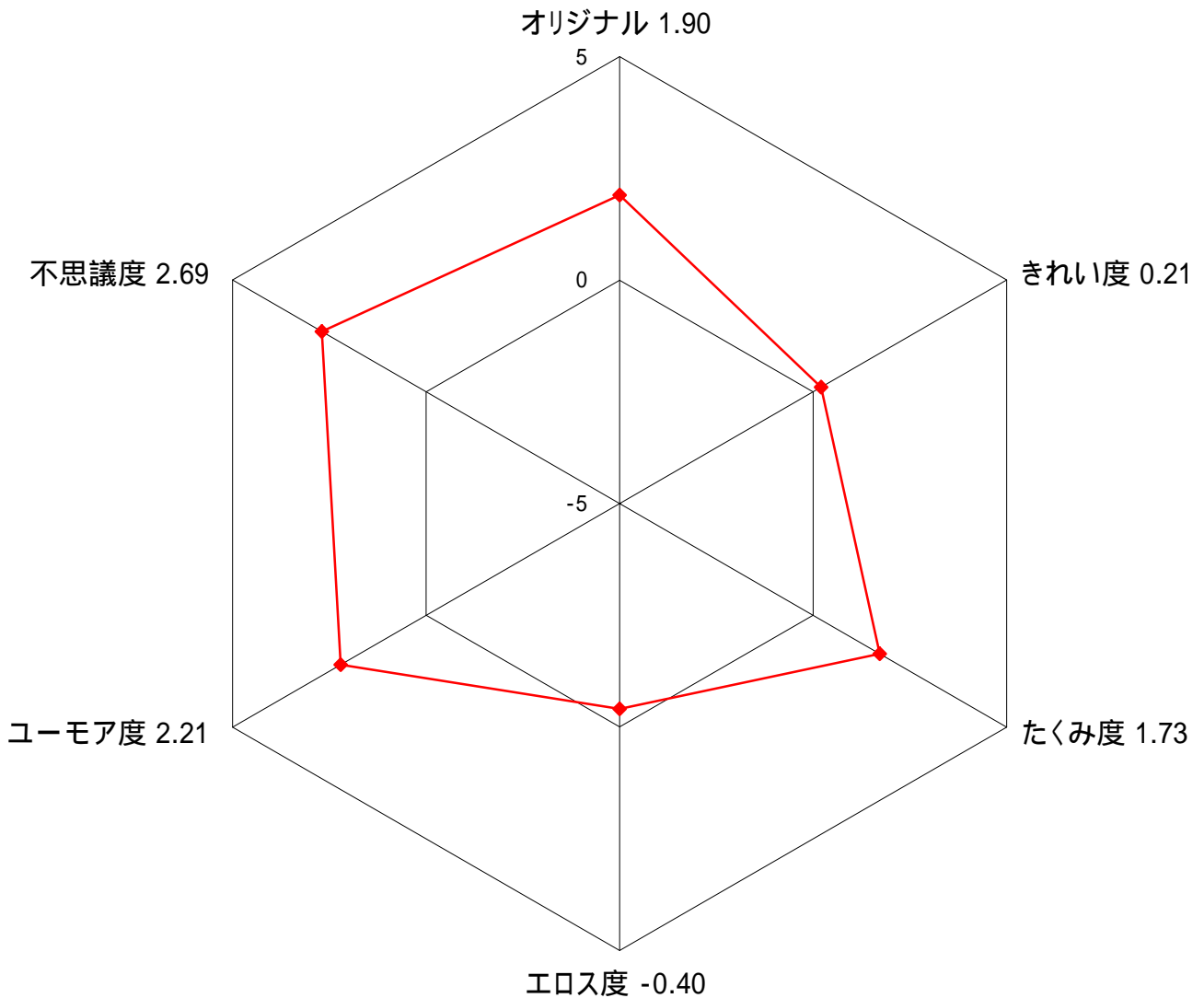
マルセル・デュシャン
(秘めた音で)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号5 集計枚数: 31 枚

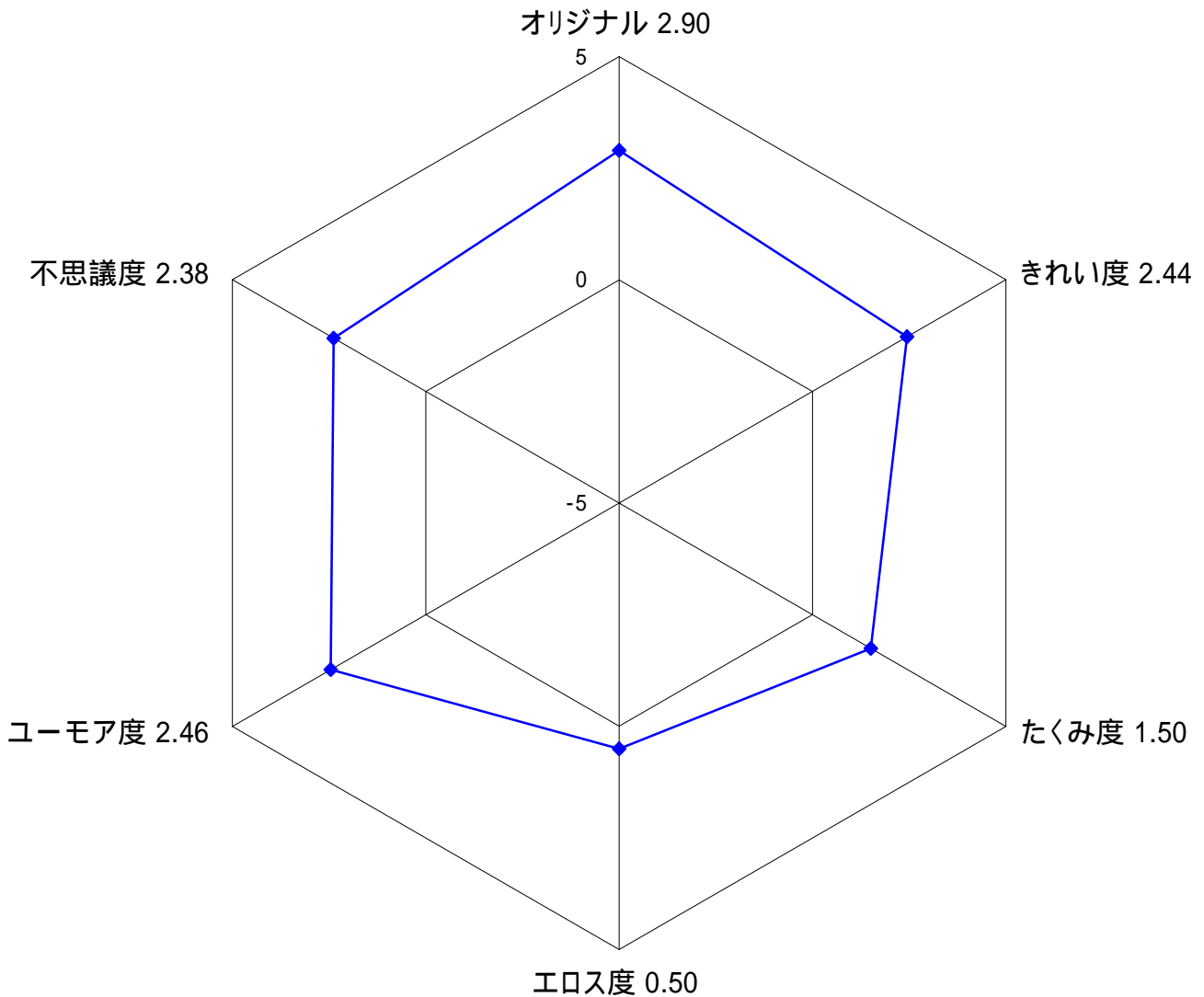
菊畑茂久馬
(閉鎖封印器) (白鳥 No.1)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号6 集計枚数: 117 枚

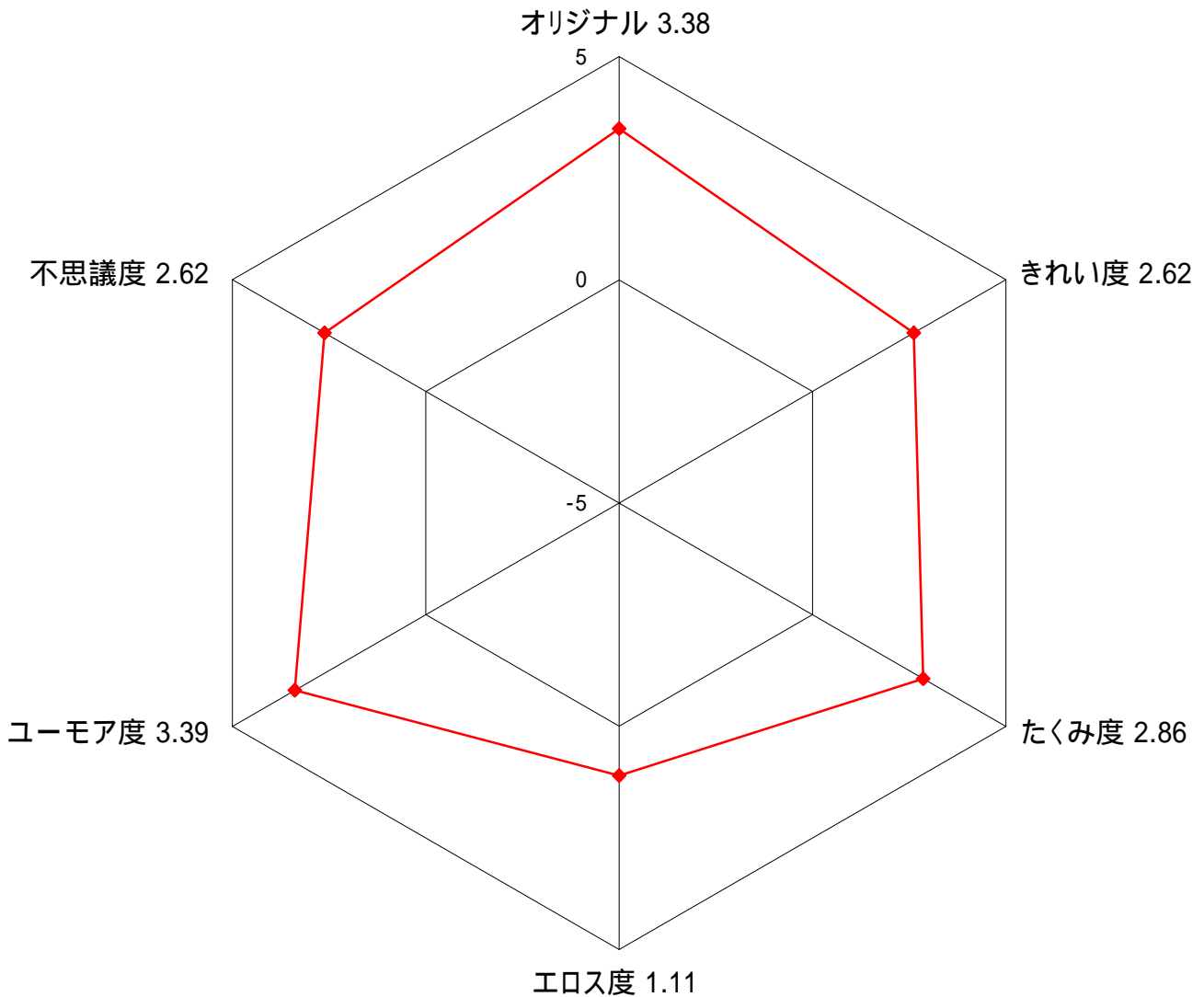
マルセル・デュシャン
(瓶乾燥器)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号6 集計枚数: 117 枚

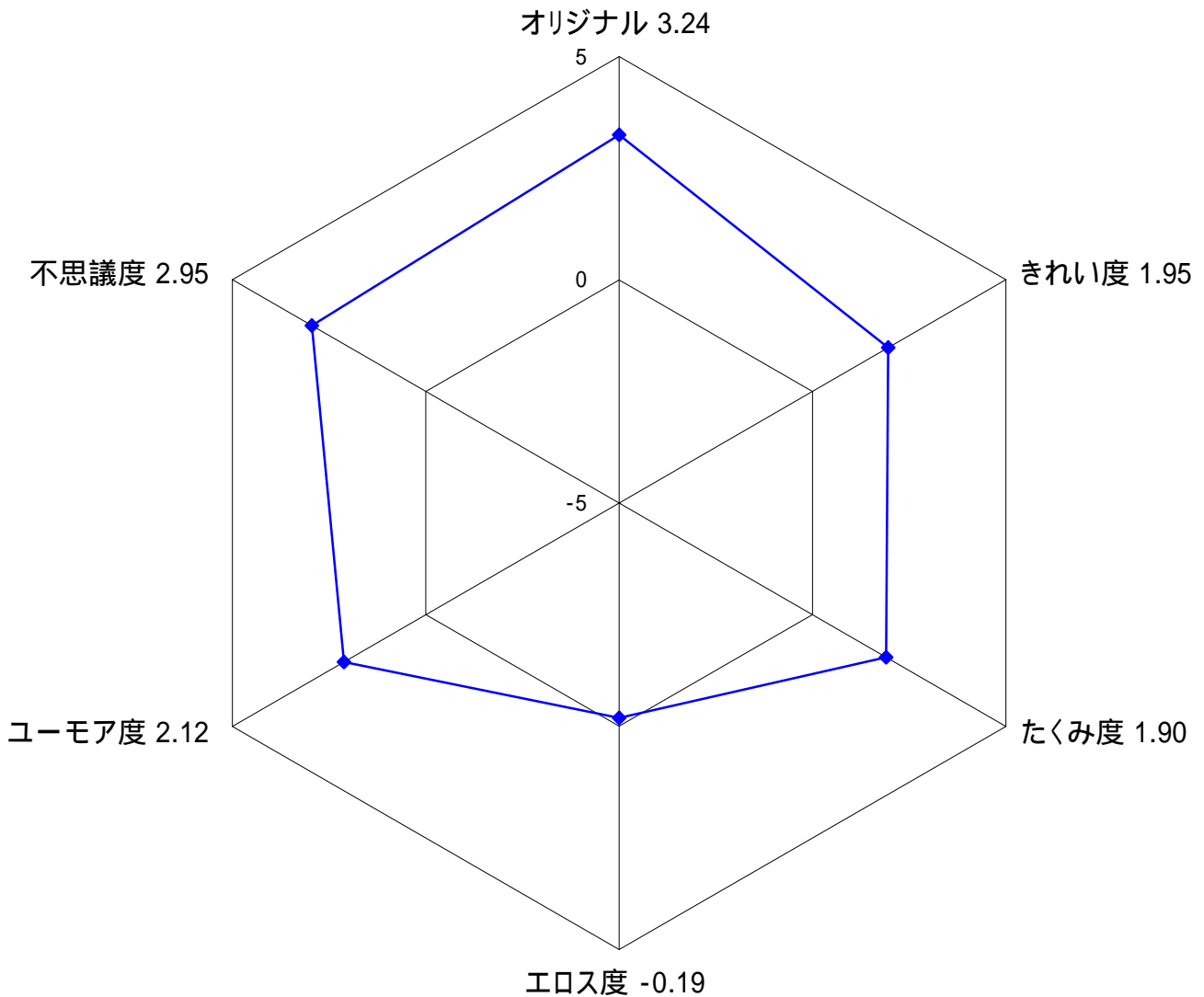
トニー クラッグ
(スパイロジャイラ)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号7 集計枚数: 45 枚

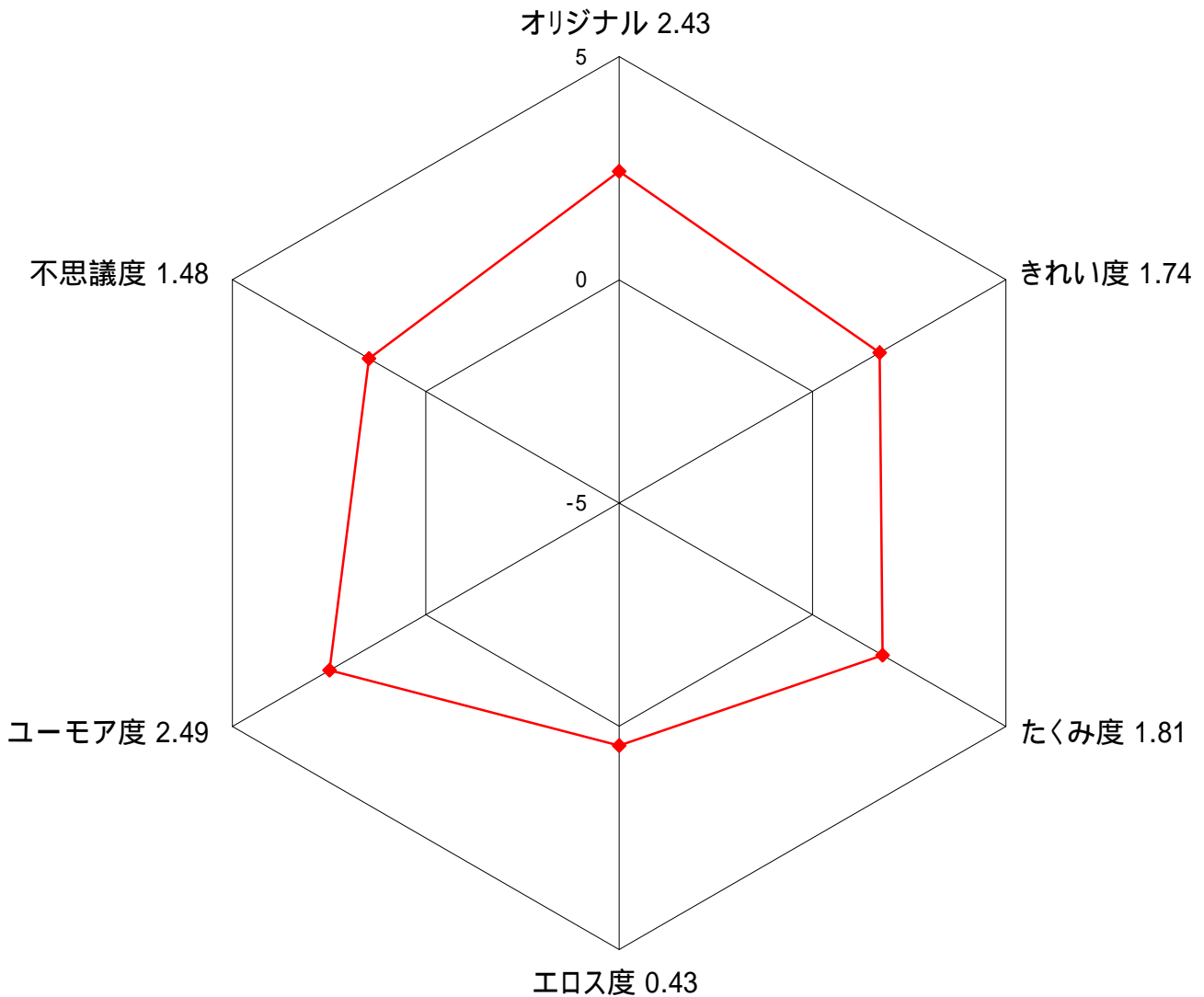
マルセル・デュシャン
(折れた腕の前に)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号7 集計枚数: 45 枚

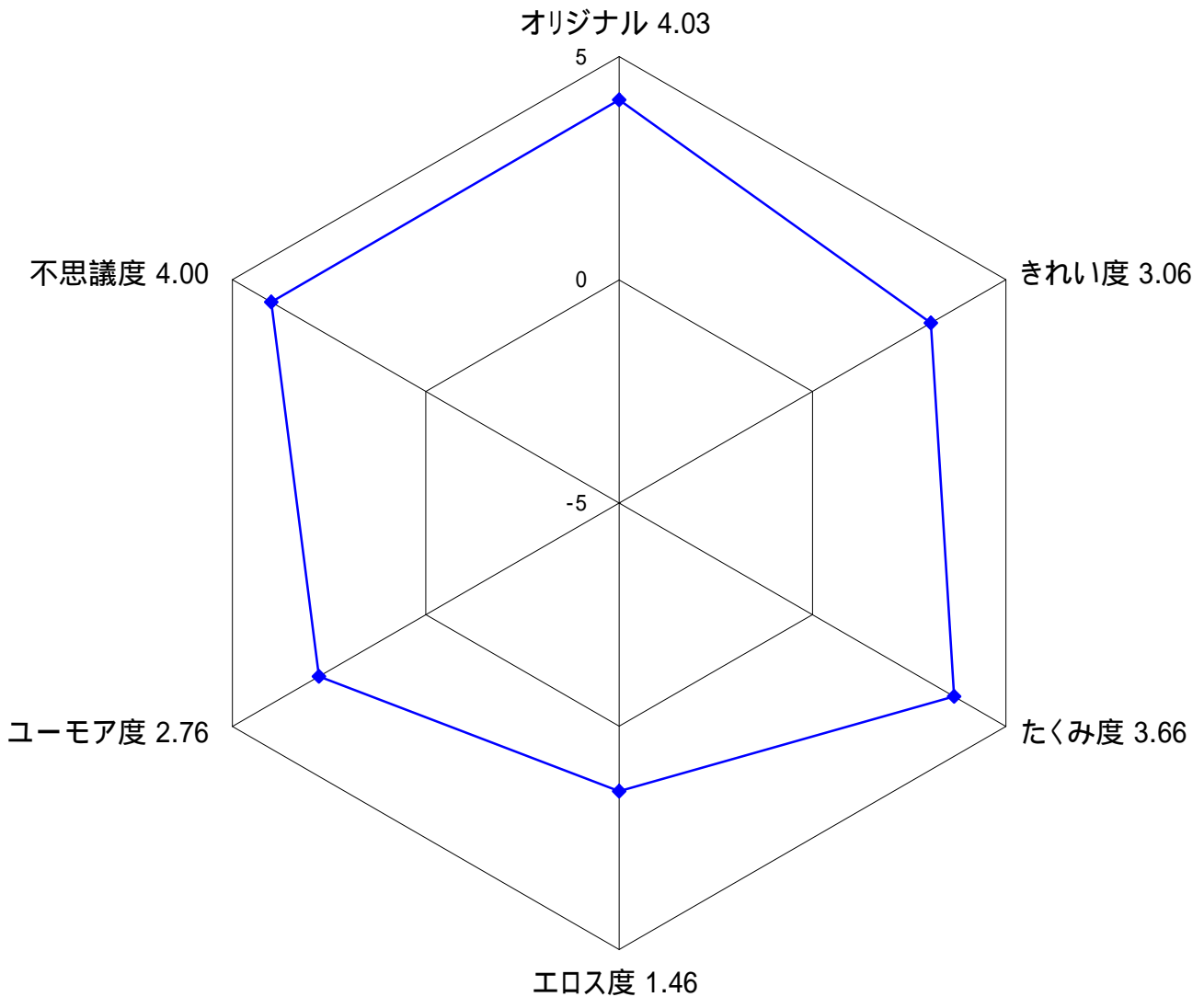
ハンス・ハーケ
(折れたR.M.・・・)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号8 集計枚数: 34 枚

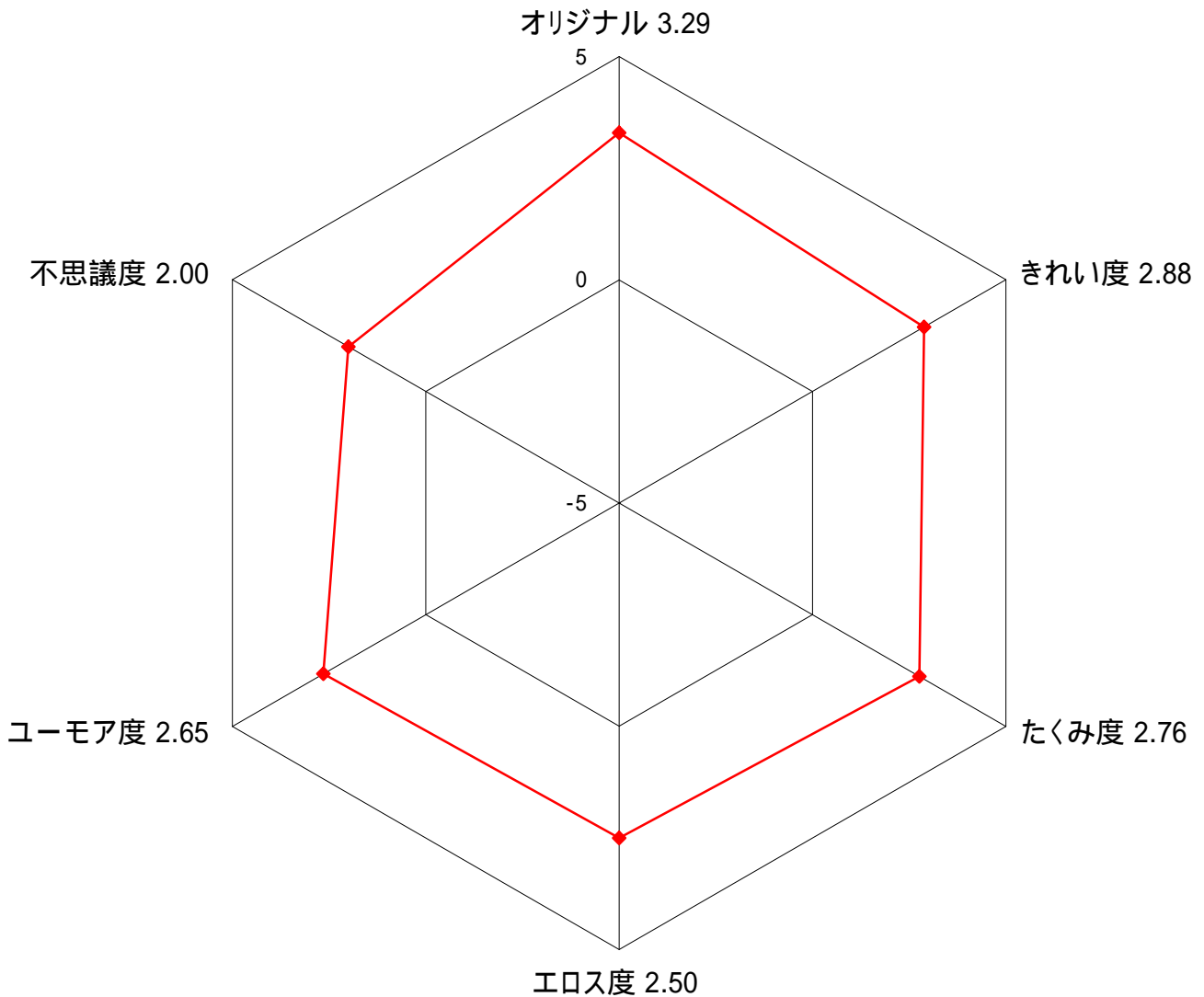
マルセル・デュシャン
(彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号8 集計枚数: 34 枚

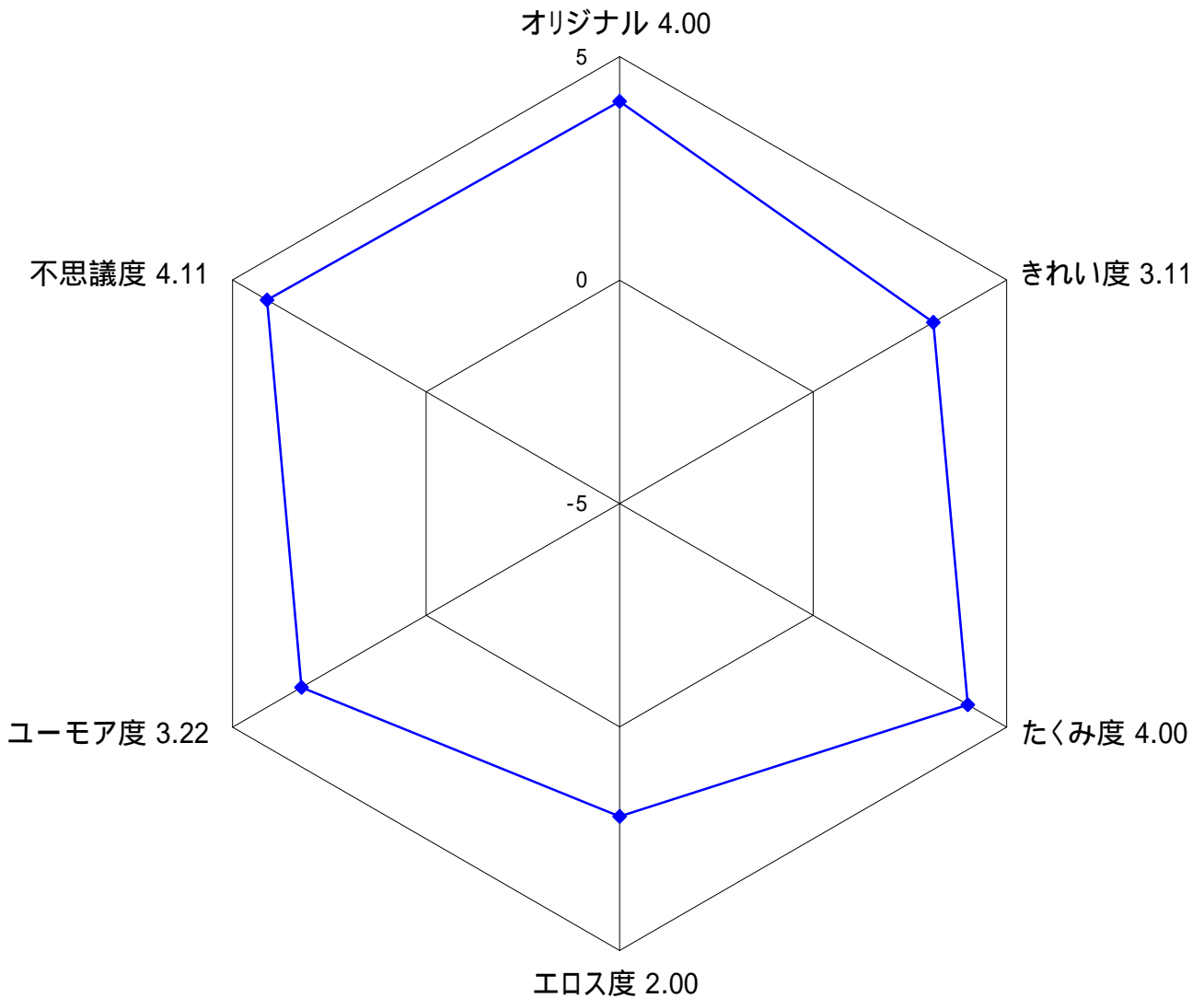
リチャード・ハミルトン
(A Mirrorical Return)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号9 集計枚数: 21 枚

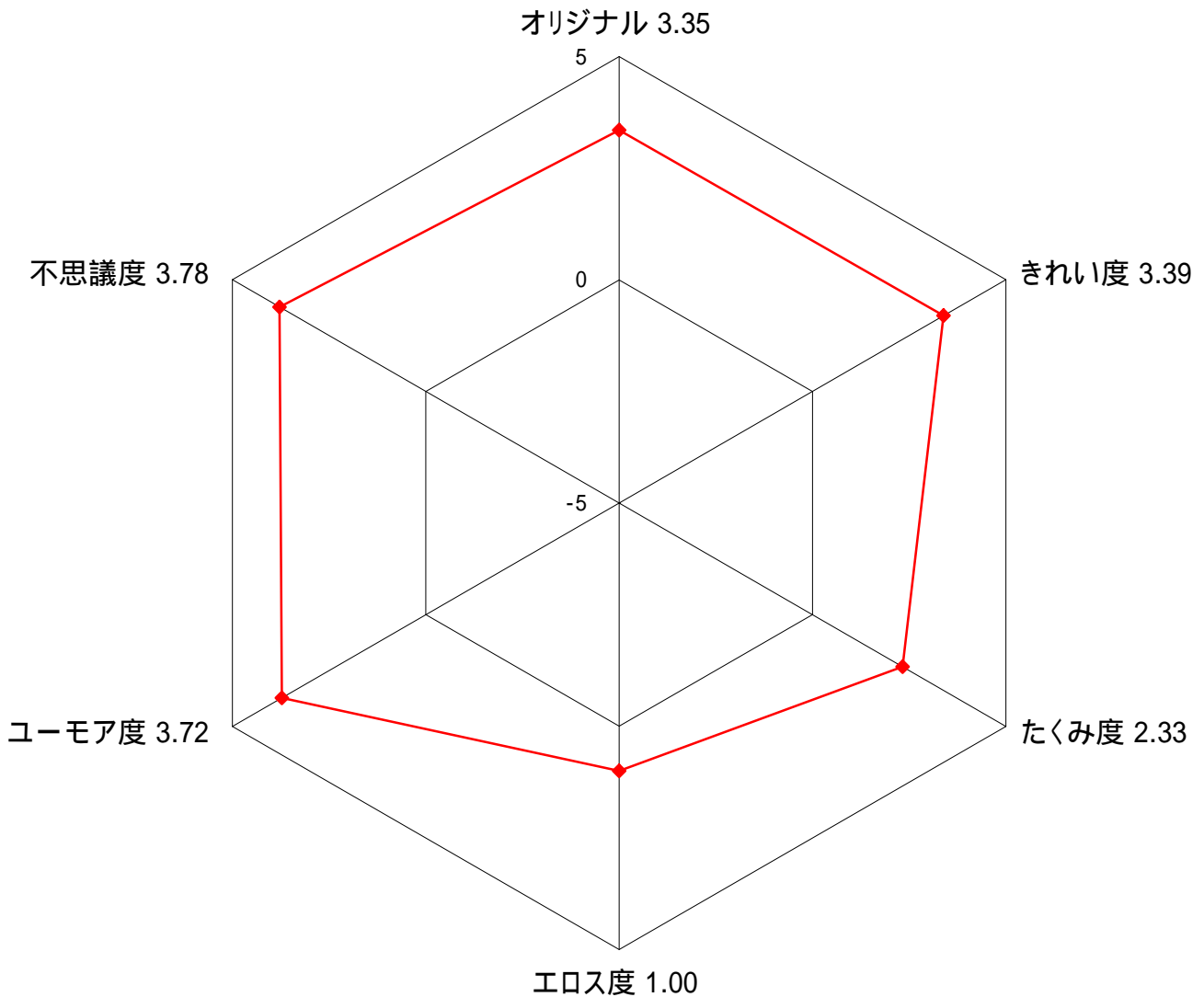
マルセル・デュシャン
(彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号9 集計枚数: 21 枚

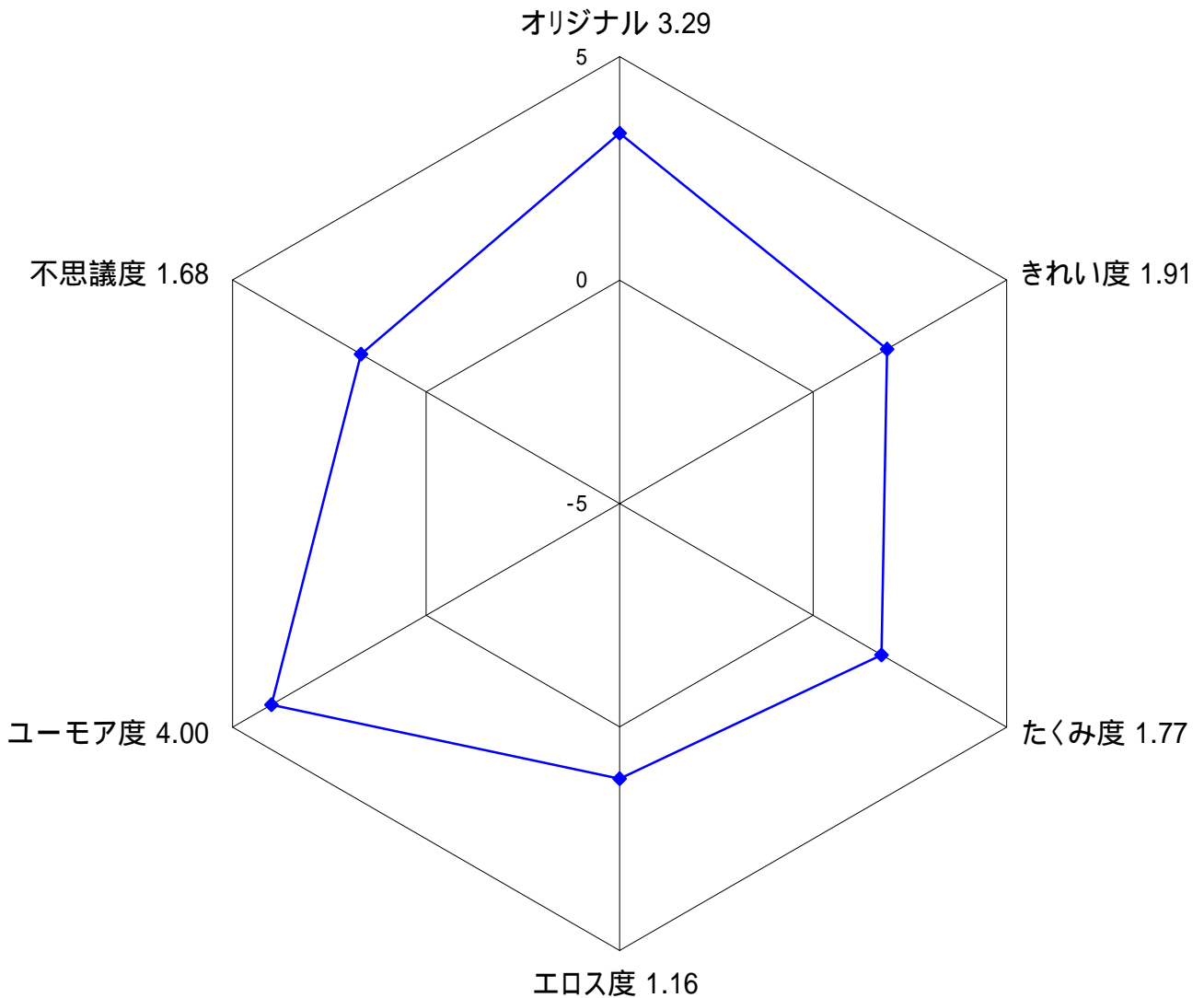
シルヴィ・プロシエール
(残念、花嫁は衣装を着直してしまった)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号10 集計枚数: 22 枚

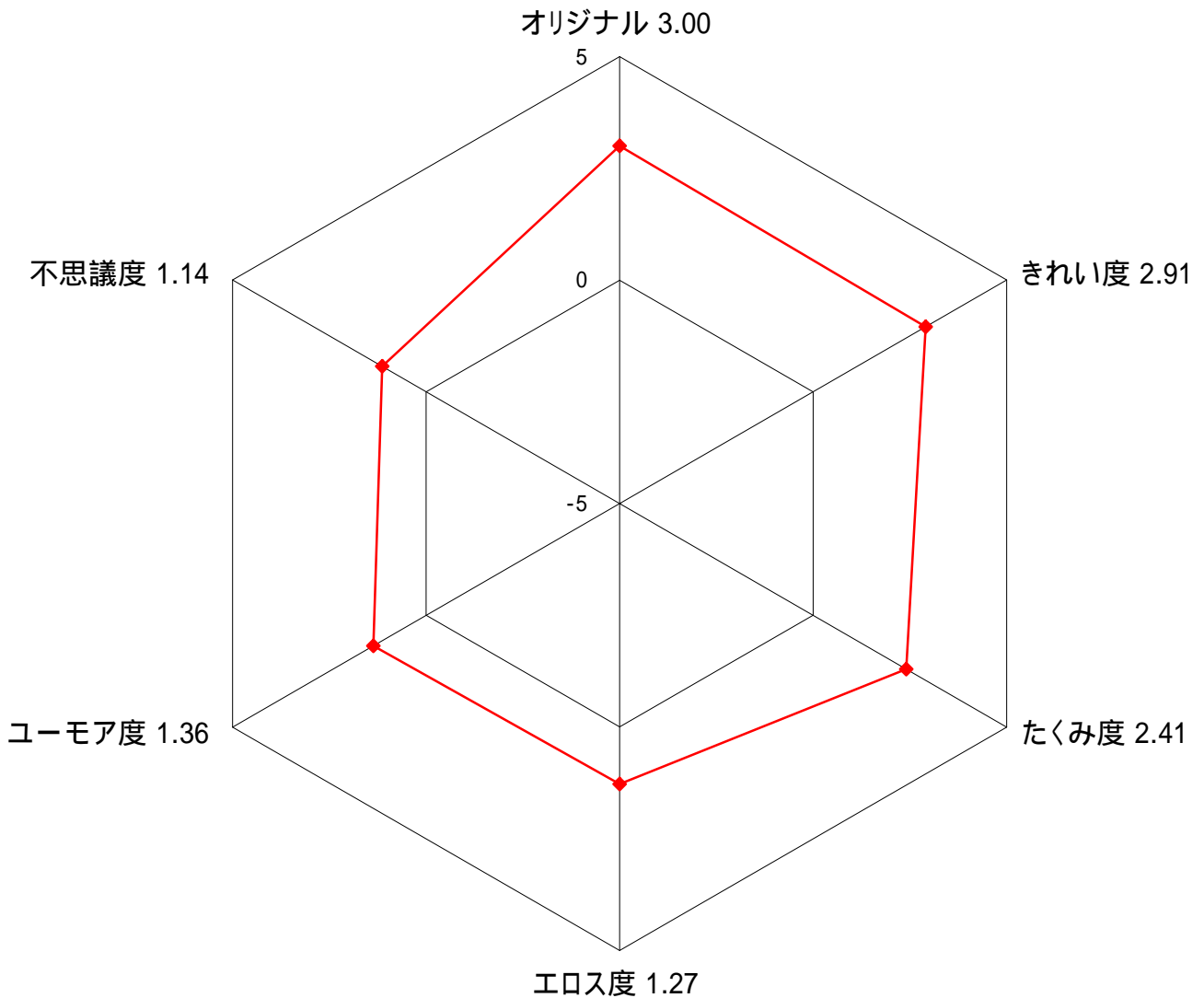
マルセル・デュシャン
(L.H.O.O.Q.)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号10 集計枚数: 22 枚

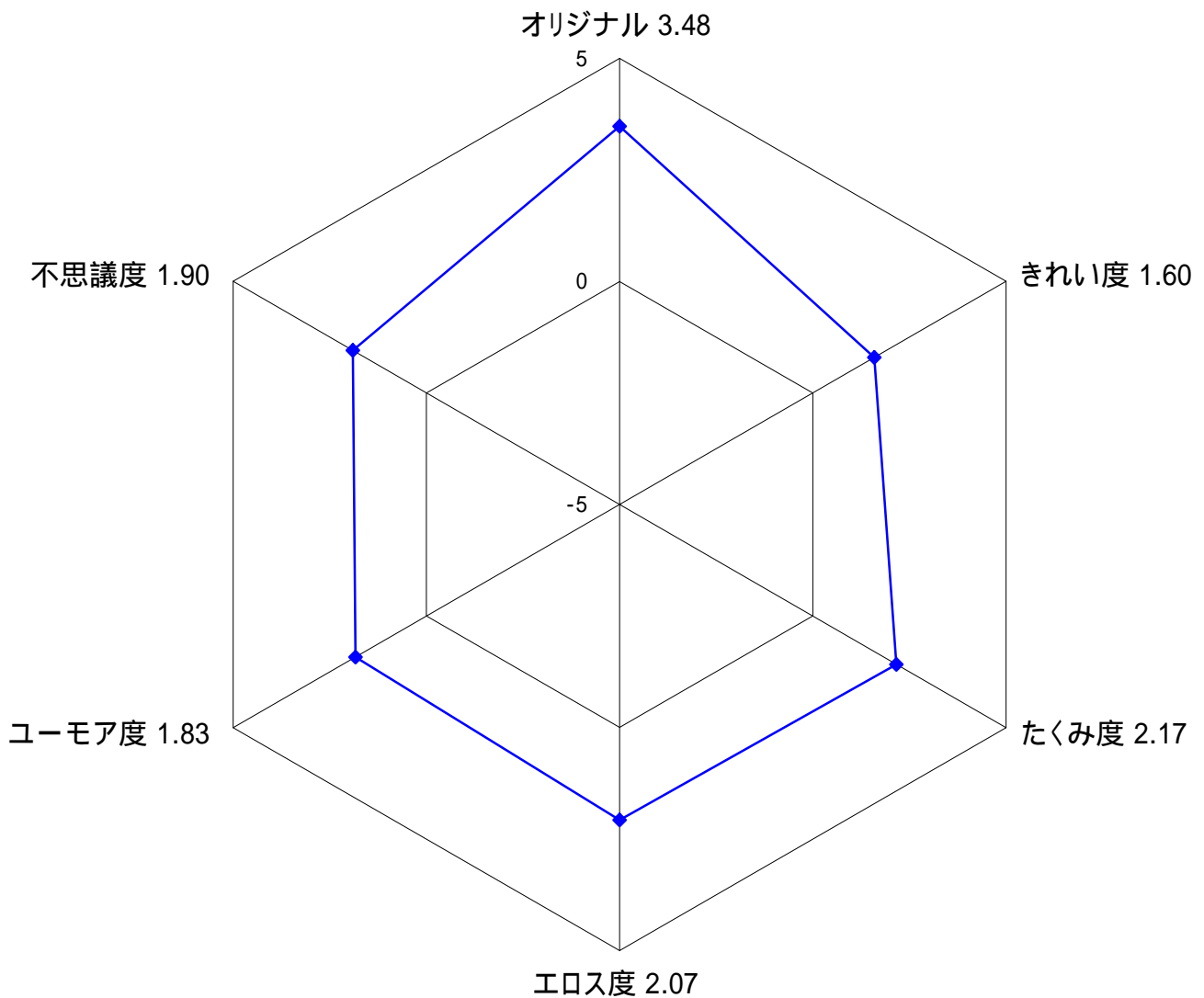
アンディ・ウォーホル
(モナ・リザ)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号11 集計枚数: 22 枚

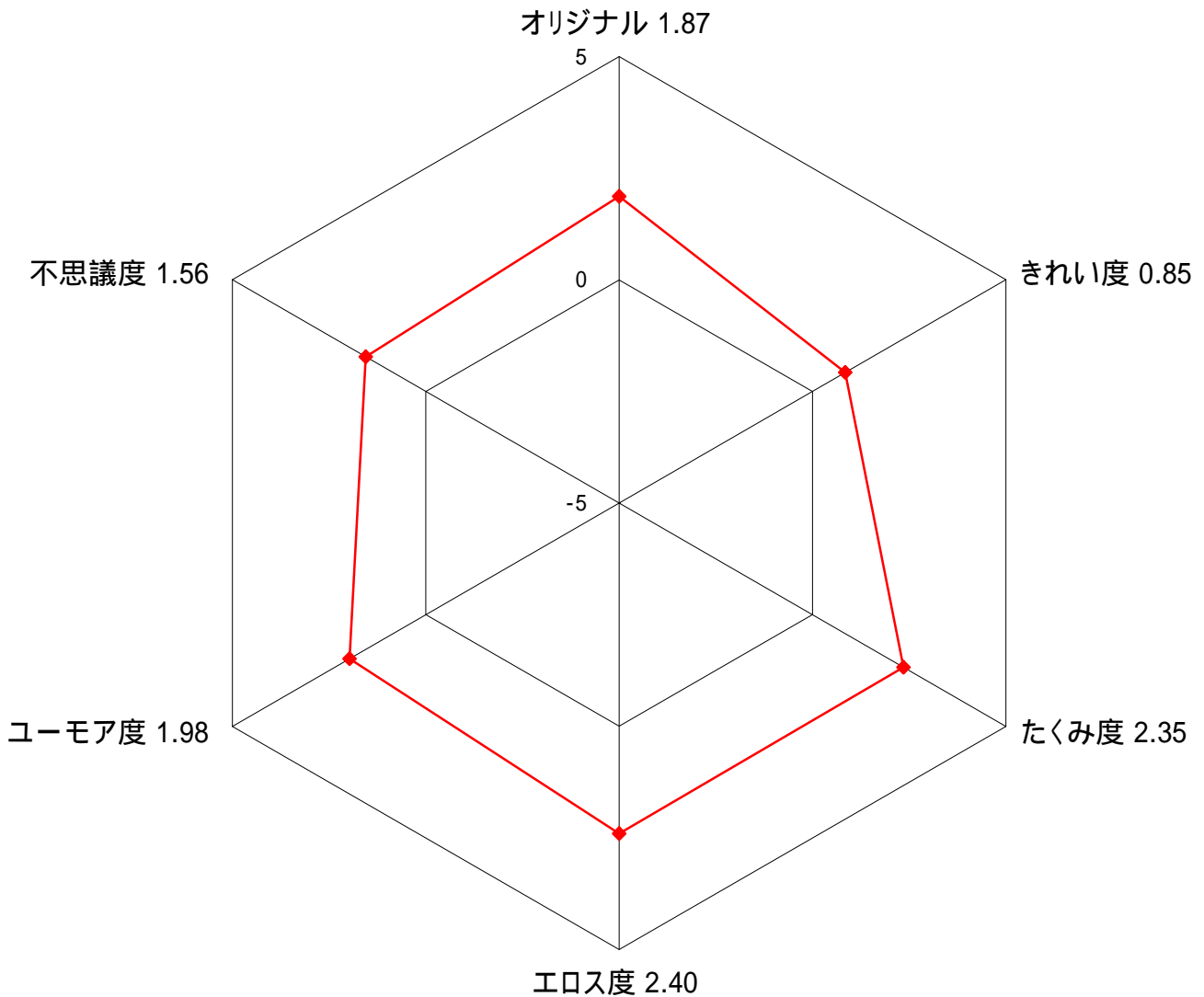
マルセル・デュシャン
(マルセル・デュシャン、ローズ・セラヴィ) (マン・レイ撮影)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号11 集計枚数: 22 枚

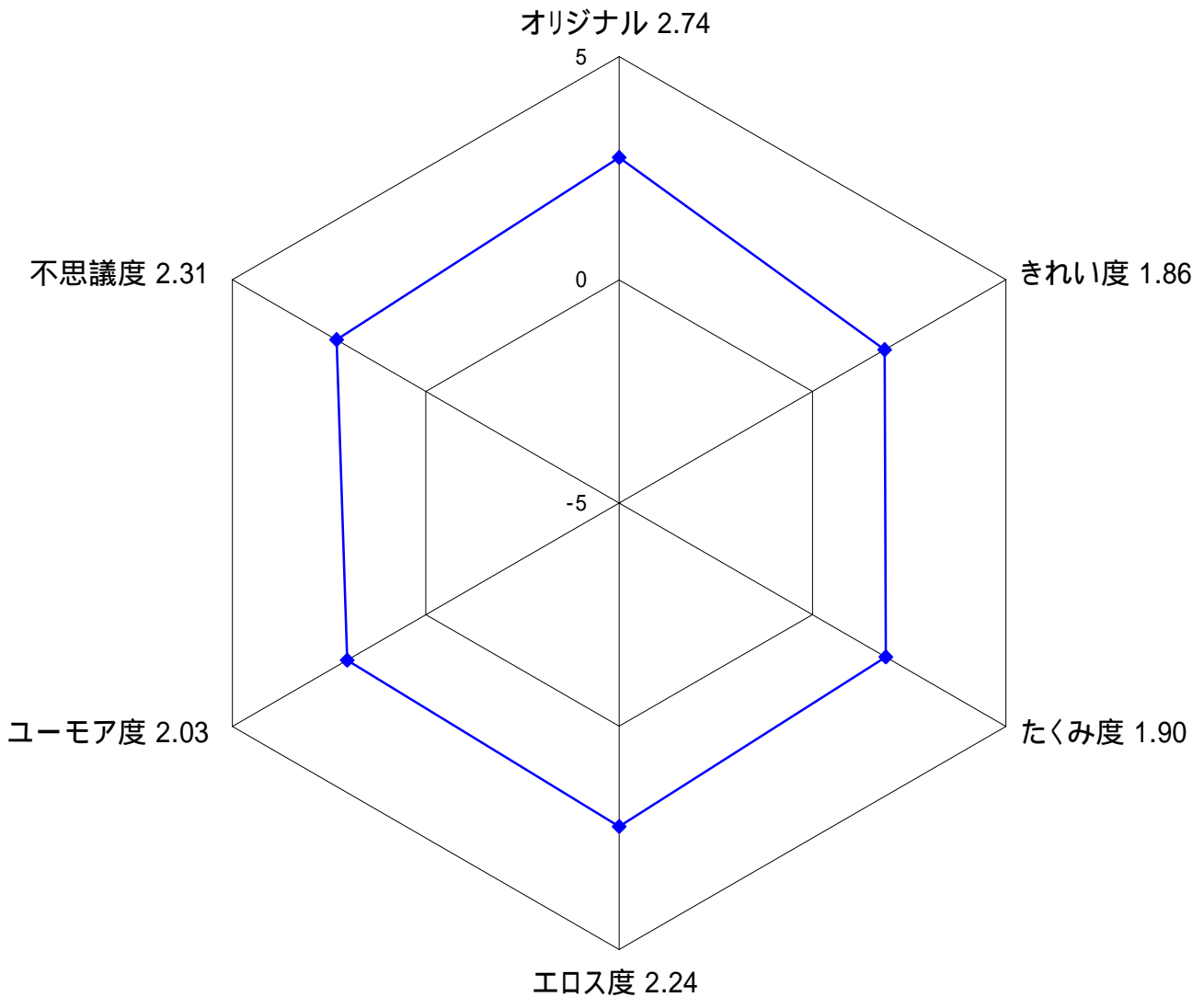
森村泰昌
〈だぶらかし(マルセル)〉



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号12 集計枚数: 30 枚

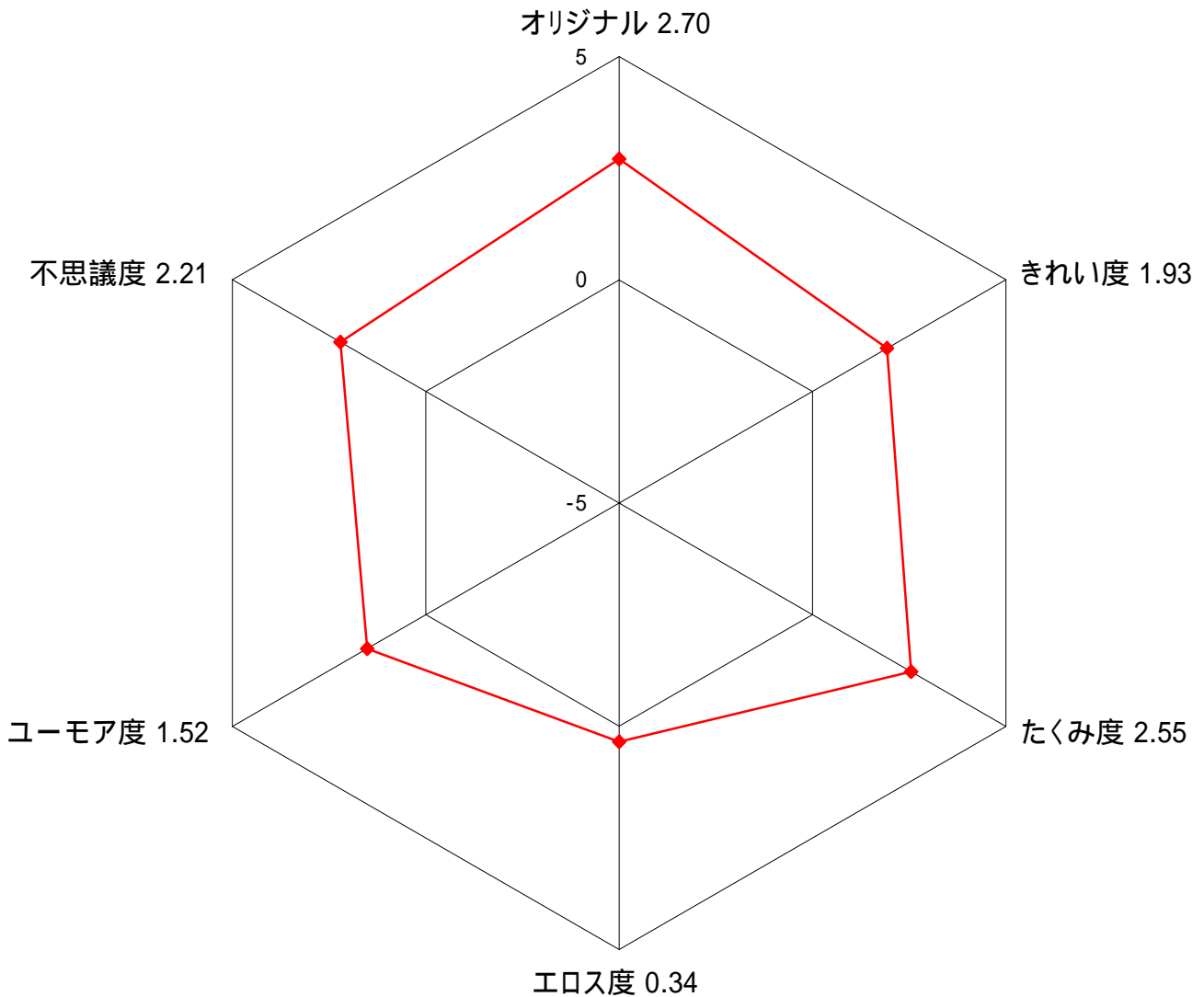
マルセル・デュシャン
(なりたての未亡人)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号12 集計枚数: 30 枚

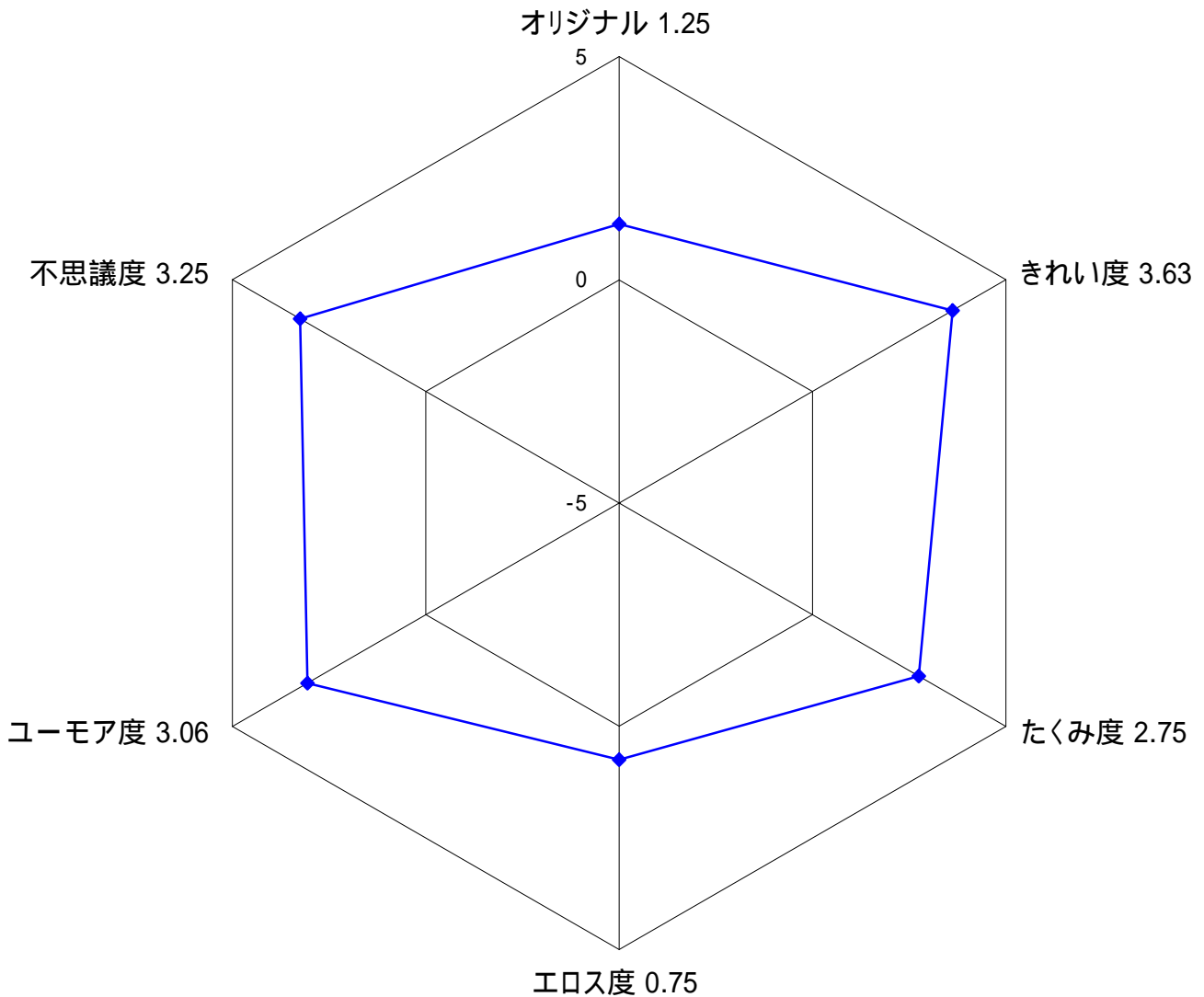
岡崎和郎
(窓)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号13 集計枚数: 9枚

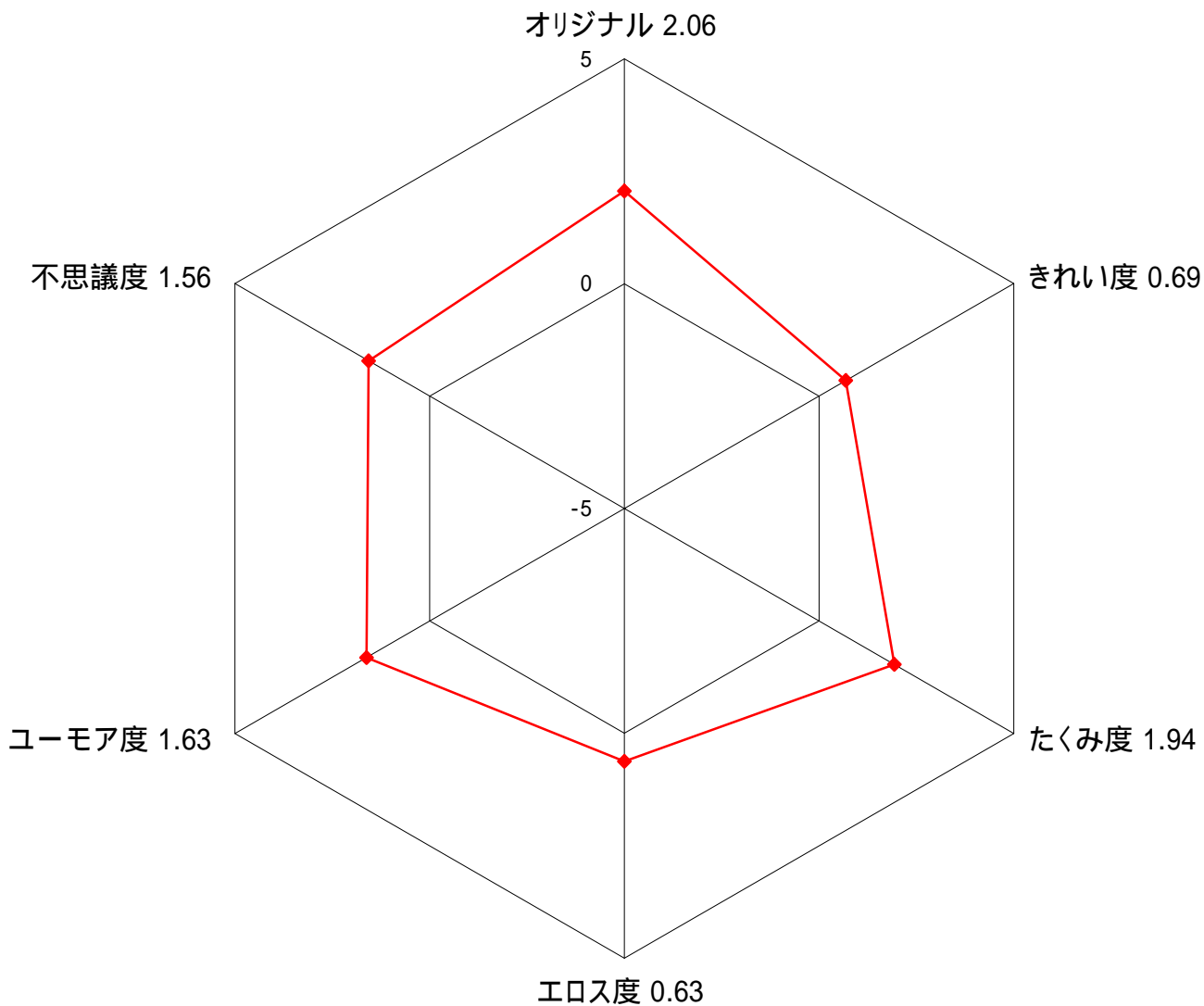
マルセル・デュシャン
〈ローズ・セラヴィよ、なぜくしゃみをしない〉



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号13 集計枚数: 9枚

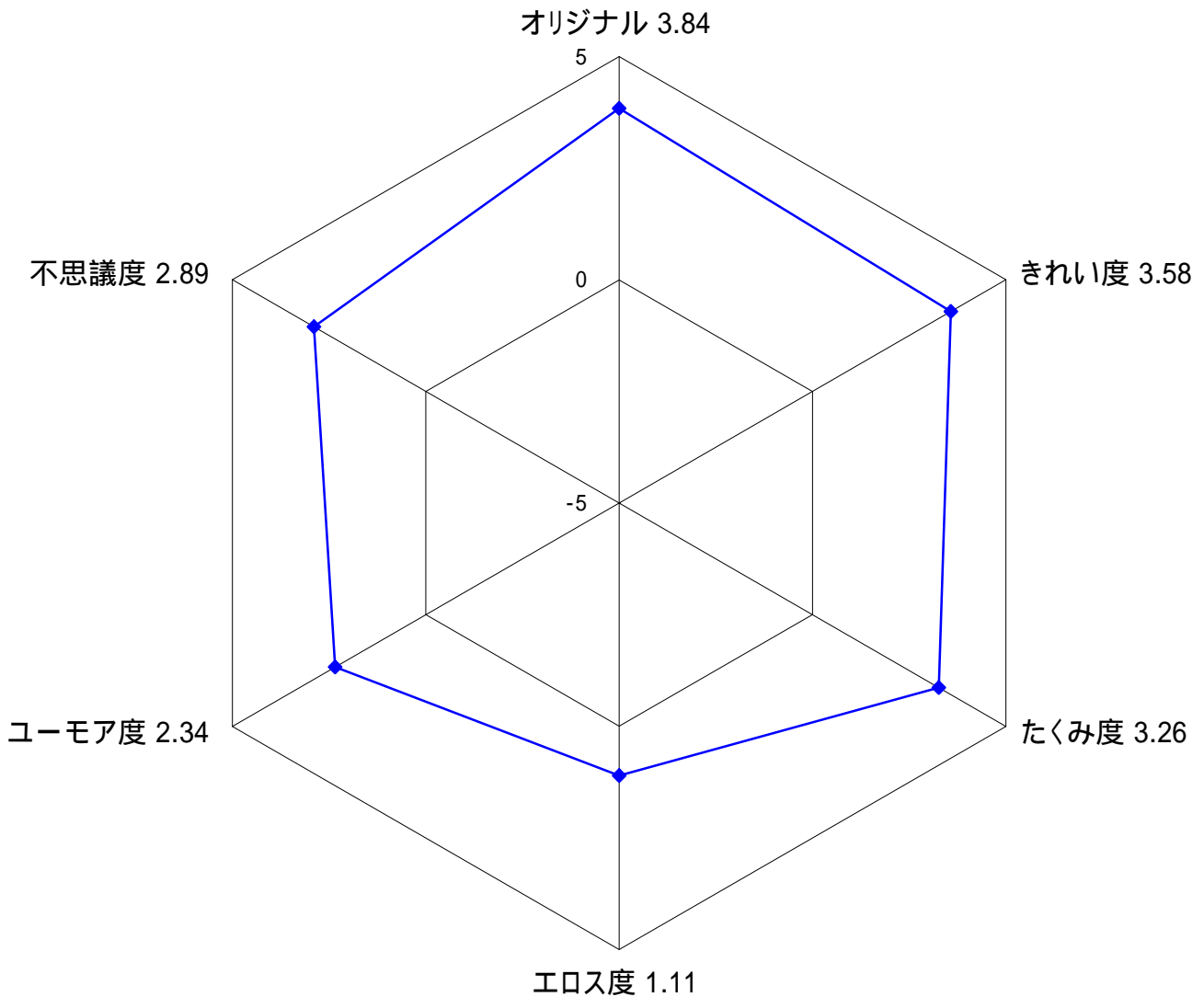
工藤哲巳
(無限の糸の中のマルセル・デュシャン)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号14 集計枚数: 21 枚

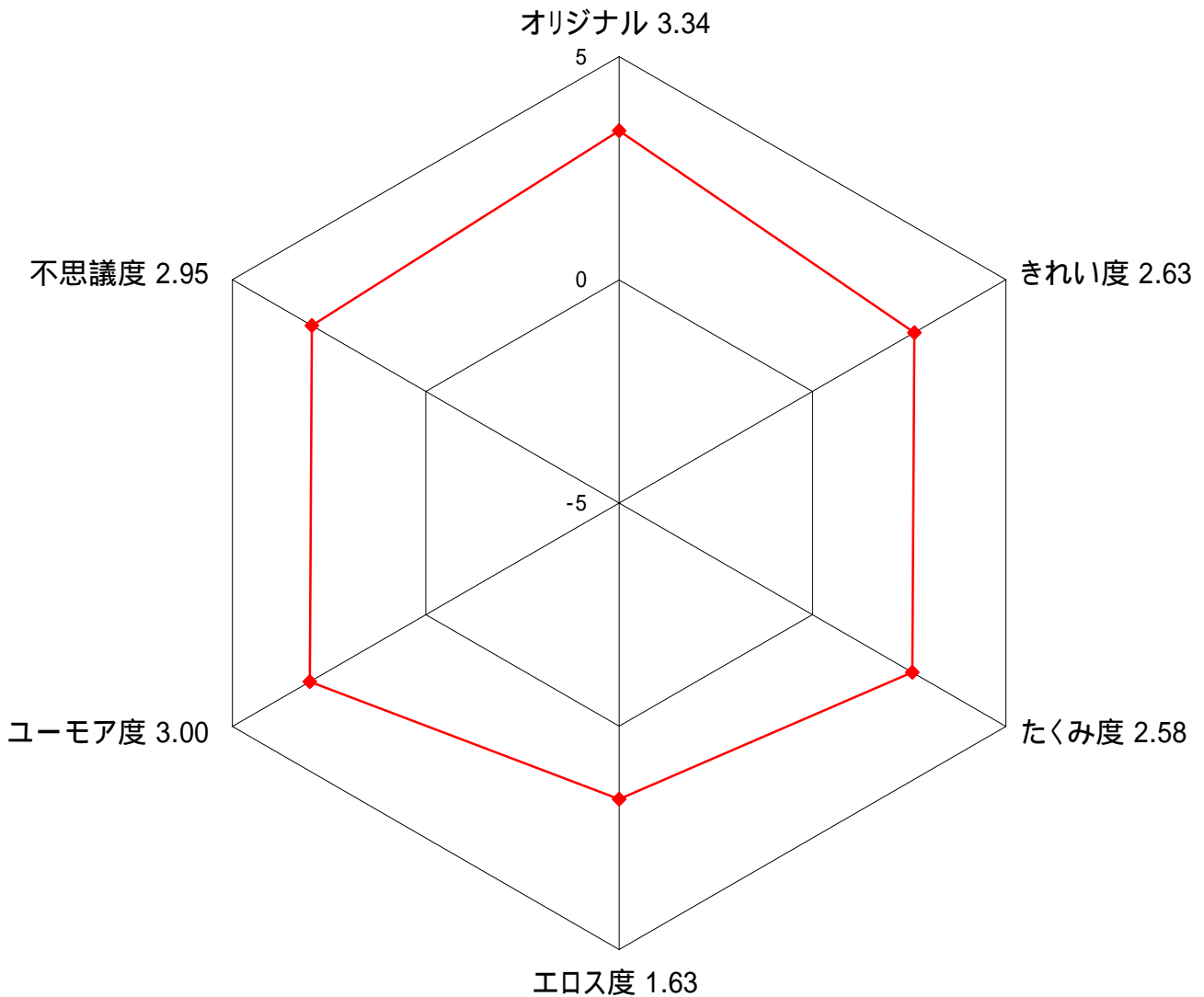
マルセル・デュシャン
〈ロトレリーフ〉



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号14 集計枚数: 21 枚

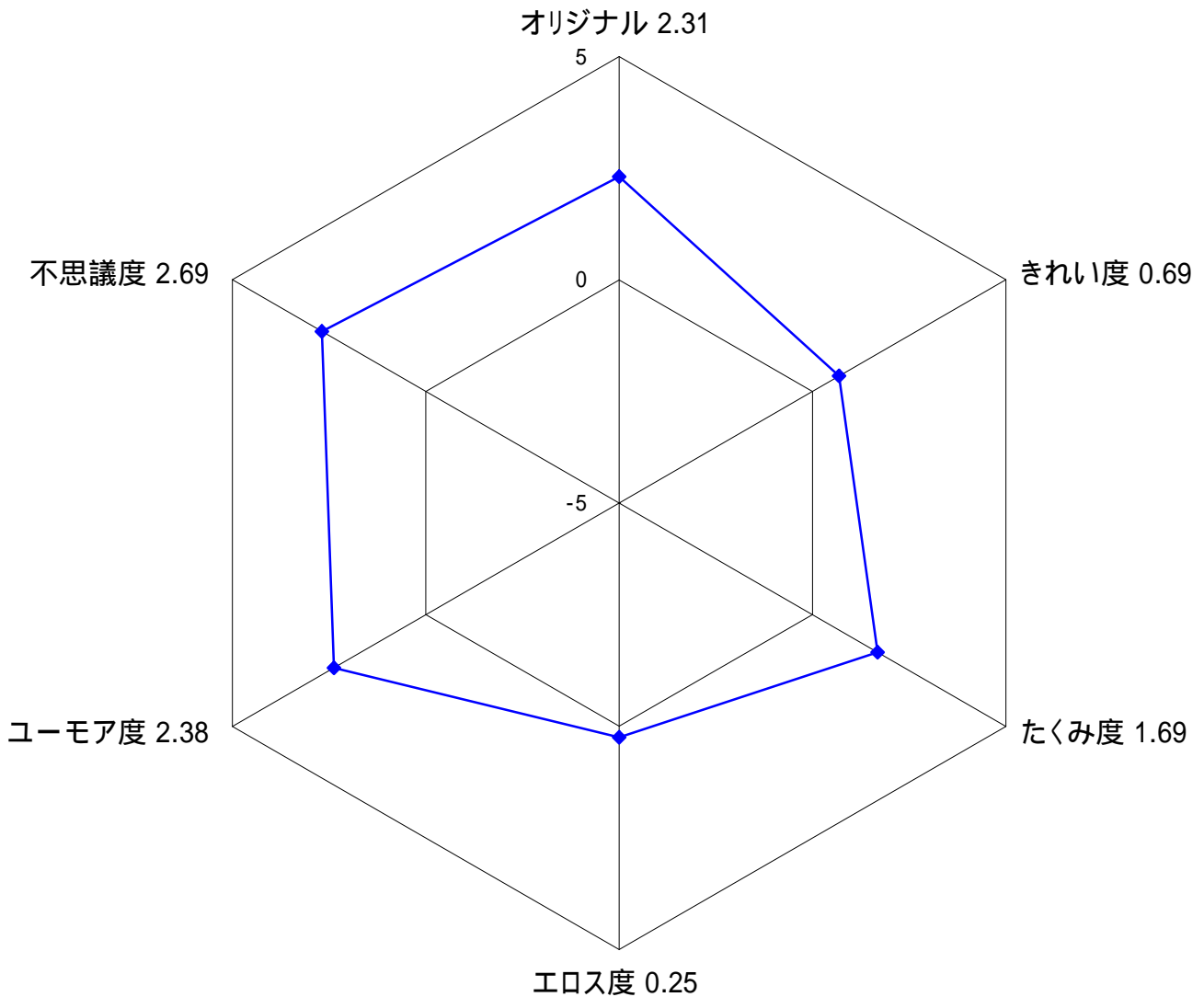
マルクス・ラッツ
(ジャイロスコープ)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号15 集計枚数: 16 枚

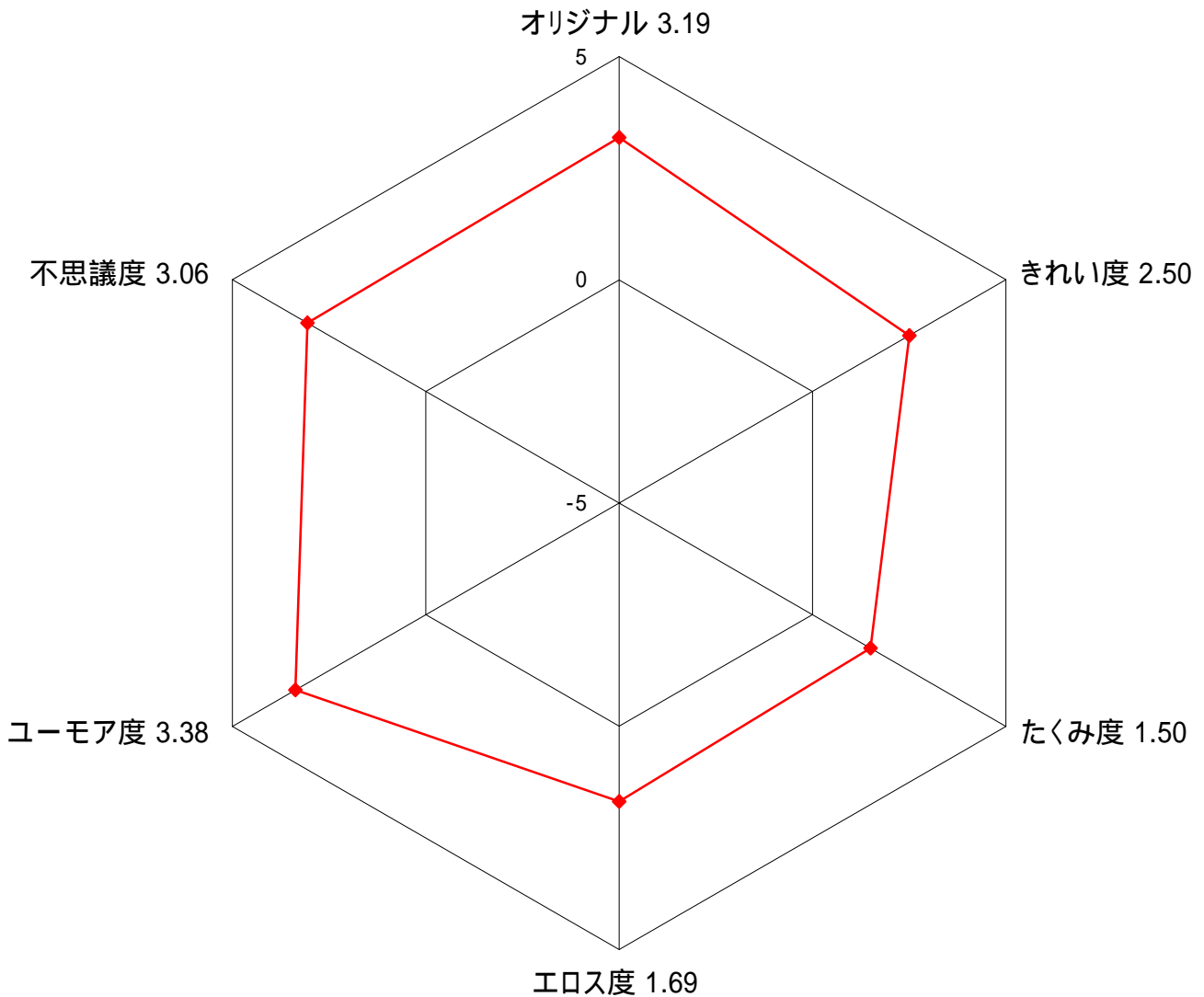
マルセル・デュシャン
(排水栓)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号15 集計枚数: 16 枚

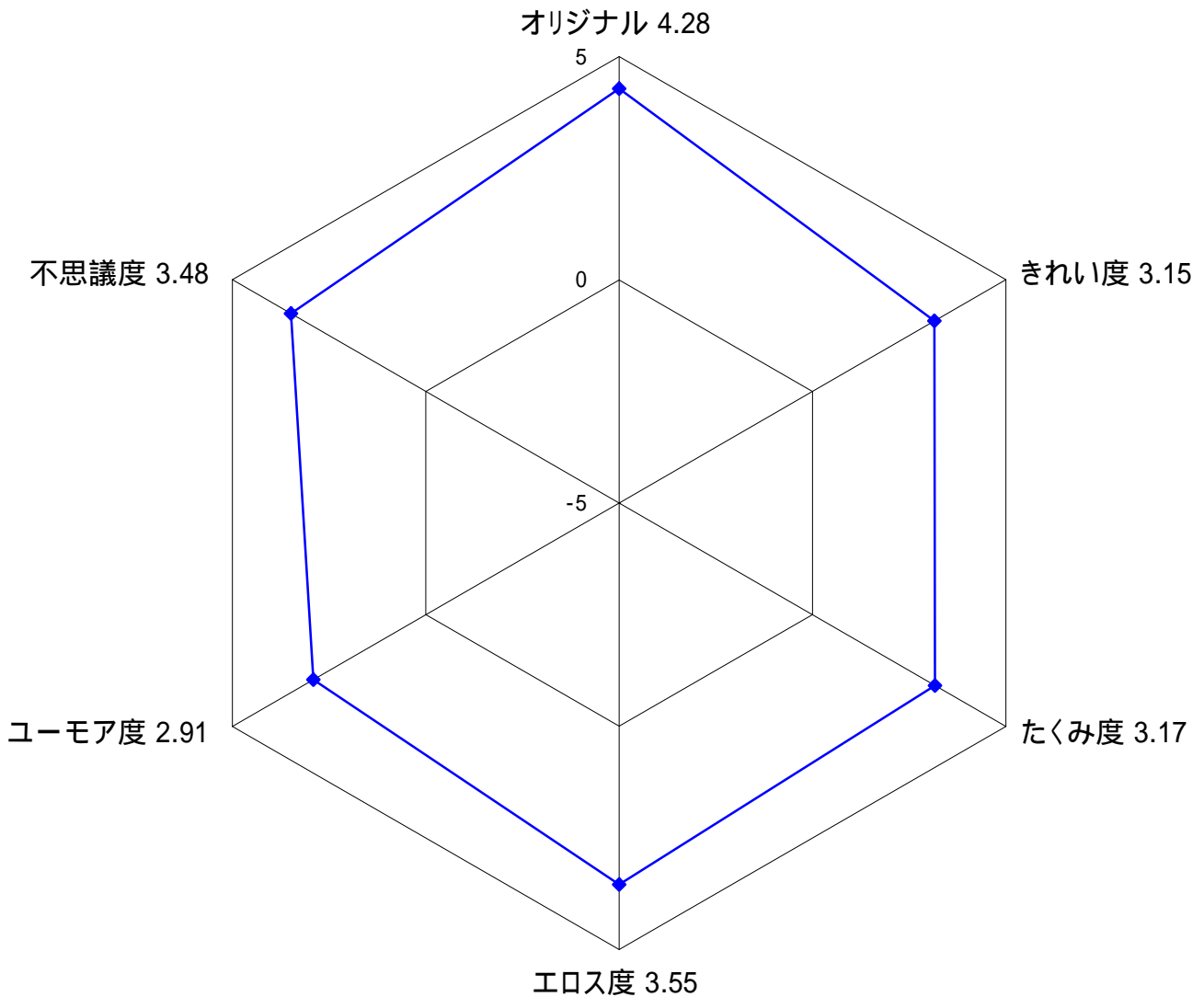
ロバート・ゴーパー
(排水口)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号16 集計枚数: 34 枚

マルセル・デュシャン
(与えられたとせよ)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号16 集計枚数: 34 枚

横尾忠則
〈あなたは善意の人ですか?〉

