

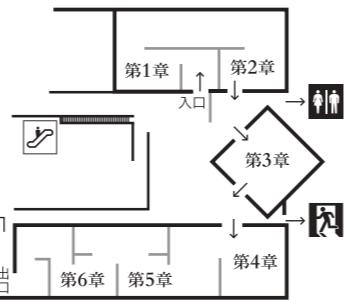
作品・資料リスト

駒井哲郎—煌めく紙上の宇宙

会期:2018年10月13日(土)~12月16日(日)

会場:横浜美術館 主催:横浜美術館、日本経済新聞社

*リストの番号は、作品キャプションの番号と一致しますが、展示の順番とは一致しません。*会期中、一部展示替えがあります(展示替え作品は「展示期間」の欄に期間を記載しています)。*都合により展示内容に変更が生じる場合があります。



No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	所蔵先	展示期間
-----	-----	-----	-----	-------	-----	------

プロローグ

1	駒井哲郎	自画像	1942	油彩、カンヴァス	東京藝術大学
2	駒井哲郎	手(La Main)	1960	シュガー・アクリル	町田市立国際版画美術館

第1章 銅版画との出会い

3	駒井哲郎	河岸	1935	エッチング	横浜美術館
4	駒井哲郎	滞船	1935	エッチング	世田谷美術館(福原義春コレクション)
5	駒井哲郎	船着場のある風景	1935	エッチング	世田谷美術館(福原義春コレクション)
6	駒井哲郎	題名不詳(仮題:河岸)	1935頃	エッチング	埼玉県立近代美術館
7	駒井哲郎	丸の内風景	1938	エッチング	町田市立国際版画美術館
8	駒井哲郎	河岸	1941	エッチング	東京都現代美術館
9	駒井哲郎	足場	1942	エッチング	埼玉県立近代美術館
10-1~8	駒井哲郎	『錫の兵隊』挿画原画(全8点)	1945頃	リノカット(多色)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
11	アルブレヒト・デューラー	騎士と死と悪魔	1513	エングレーヴィング	緒方泰氏(小島鳥水旧蔵)
12	レンブラント・ファン・レイン	聖母の死	1639	エッチング、ドライポイント (第4ステート)	緒方泰氏(小島鳥水旧蔵)
13	レンブラント・ファン・レイン	聖ヨハネの斬首	1640	エッチング、ドライポイント (第1ステート)	緒方泰氏(小島鳥水旧蔵)
14	シャルル・メリヨン	ノートル=ダムの回廊	1853	エッチング、エングレーヴィング	町田市立国際版画美術館
15	シャルル・メリヨン	死体公示所	1854	エッチング、ドライポイント	町田市立国際版画美術館
16	マキシム・ラランヌ	マルムーセ街(古きパリ)	1862	エッチング	横浜美術館(小島鳥水旧蔵)
17	ジェームス・マクニール・ホイスラー	はしけだまり	1859	エッチング、ドライポイント、 黒インク、和紙	町田市立国際版画美術館
18	ジェームス・マクニール・ホイスラー	ブラック・ライオン埠頭	1859/ 1861, 62刷	エッチング、黒インク、和紙	町田市立国際版画美術館
19	松田義之	大川端(船)	1933	エッチング	東京藝術大学
20	須田國太郎	デロスのクーロスのトルソ	1936/1997刷	エッチング	横浜美術館(大滝正雄氏寄贈)
21	今 純三	奥入瀬(小屋)	1933	エッチング	横浜美術館(小島豊氏寄贈[小島鳥水旧蔵])
22	西田武雄	御濠之松	制作年不詳	エッチング	横浜美術館(小島豊氏寄贈[小島鳥水旧蔵])
23	西田武雄	震災	制作年不詳	エッチング	横浜美術館(小島豊氏寄贈[小島鳥水旧蔵])
24	関野準一郎	埠頭裏	1937	エッチング	横浜美術館(関野洋作氏寄贈)
25	関野準一郎	題名不詳(仮題:港)	制作年不詳	エッチング、ドライポイント	横浜美術館(関野洋作氏寄贈)

第2章 戦後美術の幕開けとともに

26	駒井哲郎	孤独な鳥	1948	メゾン、ソフトグランド・エッチング	横浜美術館
27	駒井哲郎	思い出	1948	ドライポイント、ソフトグランド・エッチング	横浜美術館
28	駒井哲郎	肖像(Portrait de Gilles de Rais)	1948	メゾン、ソフトグランド・エッチング	世田谷美術館(福原義春コレクション)
29	駒井哲郎	肖像(Portrait de Gilles de Rais) (『木集』Vより)	1949	メゾン、ソフトグランド・エッチング	町田市立国際版画美術館
30	駒井哲郎	夢の始まり	1949	アクリル、ドライポイント	埼玉県立近代美術館
31	駒井哲郎	夢(Un Rêve)	1949	アクリル、メゾン	世田谷美術館(福原義春コレクション)
32	駒井哲郎	花になった閃光現象	1949	エッチング、アクリル、ドライポイント	東京都現代美術館
33	駒井哲郎	白い黒ン坊	1950	アクリル、ドライポイント	世田谷美術館(福原義春コレクション)
34	駒井哲郎	悪僧	1950	アクリル	世田谷美術館(福原義春コレクション)
35	駒井哲郎	ラジオ アクティヴィティ イン マイルーム	1950	エッチング、メゾン、エングレーヴィング	埼玉県立近代美術館

36	駒井哲郎	ラジオ アクティヴィティ イン マイルーム(『一木集』VIより)	1950	メゾン、エッティング	町田市立国際版画美術館
37	駒井哲郎	Le Rêve(星月夜[夢 No.3])	1950	アクリル、メゾン、ドライポイント	世田谷美術館(福原義春コレクション)
38	駒井哲郎	夢の推移	1950	メゾン	埼玉県立近代美術館
39	駒井哲郎	地下室(ヴィラ・メイズの地下部屋)	1951	メゾン(シン・コレ:雁皮紙)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
40	駒井哲郎	小さな幻影	1950	サンドベーバーによる エッティング、エッティング	埼玉県立近代美術館
41	駒井哲郎	束の間の幻影	1951	サンドベーバーによるエッティング	横浜美術館(北岡文雄氏寄贈)
42	駒井哲郎	海底の祭	1951	メゾン、ソフトグランド・エッティング	横浜美術館
43	駒井哲郎	月の兔	1951	アクリル、エッティング (シン・コレ:青雁皮紙)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
44	駒井哲郎	Le poisson de la nuit-le Rêve(夜の魚—夢)	1951	エッティング、メゾン	世田谷美術館(福原義春コレクション)
45	駒井哲郎	人形と小動物	1951	アクリル、エッティング (シン・コレ:雁皮紙)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
46	駒井哲郎	記号の静物	1951	エッティング、ソフトグランド・ エッティング、ドライポイント	埼玉県立近代美術館
47	駒井哲郎	消えかかる夢	1951	アクリル、メゾン	横浜美術館
48	駒井哲郎	夢の終り	1951	エングレーヴィング、メゾン	横浜美術館
49		『マルドロオルの歌』(詩:ロートレアモ ン/訳:青柳瑞穂/挿画:駒井哲郎/ 木馬社/作品6点[表紙含む]所収)	1952刊行	書籍	横浜美術館美術情報センター
49-1	駒井哲郎	フロントピース「老いたる海」 (『マルドロオルの歌』より)	1951	エッティング、アクリル	横浜美術館美術情報センター
50	駒井哲郎	墓掘人	1951	ソフトグランド・エッティング、 サンドベーバーによるエッティング	石洞美術館
51	駒井哲郎	蟻とマルドロオル	1951	アクリル、エッティング	埼玉県立近代美術館
52	駒井哲郎	私は汚らしい	1951	エッティング、ソフトグランド・ エッティング、エングレーヴィング	埼玉県立近代美術館
53	駒井哲郎	漫瓶の王冠	1951	アクリル、エッティング	横浜美術館
54	駒井哲郎	箱の中の蒐集	1952	メゾン	町田市立国際版画美術館
55	駒井哲郎	墓(『マルドロオルの歌』より)	1956	エッティング	世田谷美術館(福原義春コレクション)
56		『悪の華』(詩:シャルル・ボードレール /挿画:オディロン・ルドン/エドモン ド・デマン/作品9点[表紙含む]所収)	1891刊行	書籍	明治大学(大岡信旧蔵)
56-1	オディロン・ルドン	フロントピース(『悪の華』より)	1891刊行	フォトグラフ	明治大学(大岡信旧蔵)
56-2	オディロン・ルドン	夜の穹窿にも等しく、私はきみを崇め 愛する、おお悲しみの器よ、丈高い寡 黙の女よ(『悪の華』より)	1891刊行	フォトグラフ	明治大学(大岡信旧蔵)
56-3	オディロン・ルドン	たまたま現れる古い香水壇は、過ぎし 日を思い出し、その中から甦る魂が、 生き生きと遊び出る(『悪の華』より)	1891刊行	フォトグラフ	明治大学(大岡信旧蔵)
56-4	オディロン・ルドン	もしも重くるしく陰気な夜、善良なキリ スト教徒が、慈悲の心で、どこか古い 廃屋の背後に、世にもてはやされたあ なたの身体を(『悪の華』より)	1891刊行	フォトグラフ	明治大学(大岡信旧蔵)
56-5	オディロン・ルドン	おお逸楽、弾力ある幽靈よ! (『悪の華』より)	1891刊行	フォトグラフ	明治大学(大岡信旧蔵)
56-6	オディロン・ルドン	私の夜な夜なの地の上に神はその巧 みな指先で、途切れることもない、形 さまさまな悪夢を描く(『悪の華』より)	1891刊行	フォトグラフ	明治大学(大岡信旧蔵)
56-7	オディロン・ルドン	絶え間なく、私のそばに、うごめく ものは、(悪魔)(『悪の華』より)	1891刊行	フォトグラフ	明治大学(大岡信旧蔵)
56-8	オディロン・ルドン	栄光と頌美歌との、御身に捧げられてあれ、 (魔王)よ、かつて御身の君臨した(天)の高 みにおいて、また、敗れた御身が黙々と夢想 する(地獄)の底において!(『悪の華』より)	1891刊行	フォトグラフ	明治大学(大岡信旧蔵)
56-9	オディロン・ルドン	章末の挿絵(『悪の華』より)	1891刊行	フォトグラフ	明治大学(大岡信旧蔵)
57	オディロン・ルドン	キリスト	1887	リトグラフ、チャイナ紙	国立西洋美術館
58	オディロン・ルドン	Ⅲ 一般庶民で、残忍な男がひとり、馬の頭 の下を通り抜けで行った(『陪審員』より)	1887	リトグラフ	群馬県立近代美術館
59	オディロン・ルドン	V つづいて魚の胴体に人間の頭をつけ た奇妙な生き物が現れた(『聖アント ワーヌの誘惑』第1集より)	1888	リトグラフ(シン・コレ)	群馬県立近代美術館
					10/13~11/14
					11/16~12/16

60	オディロン・ルドン	VII そしてあらゆる種類の恐ろしい動物が現れる(『聖アントワーヌの誘惑』第1集より)	1888	リトグラフ(シン・コレ)	群馬県立近代美術館	10/13~11/14
61	オディロン・ルドン	IX いたるところで瞳が焰をはく(『聖アントワーヌの誘惑』第1集より)	1888	リトグラフ(シン・コレ)	群馬県立近代美術館	10/13~11/14
62	オディロン・ルドン	X…そして太陽の円光の中にイエス・キリストの顔が輝く(『聖アントワーヌの誘惑』第1集より)	1888	リトグラフ(シン・コレ)	群馬県立近代美術館	11/16~12/16
63	オディロン・ルドン	XIII…そして頭をもたない目が軟体動物のように漂っていた(『聖アントワーヌの誘惑』第3集より)	1896	リトグラフ(シン・コレ)	群馬県立近代美術館	11/16~12/16
64	恩地孝四郎	ボエム No.3 春の譜	1944	木版(多色)	東京国立近代美術館	
65	恩地孝四郎	リリック No.6 孤独	1949	マルチブロック	東京国立近代美術館	10/13~11/14
66	恩地孝四郎	Lyrique No.22 かけらになってる幸福	1952	マルチブロック	横浜美術館	11/16~12/16
67	山口 源	木の葉(『一本集』Vより)	1949	マルチブロック	横浜美術館(北岡文雄氏寄贈)	
68	岡 鹿之助	橋	1948	油彩、カンヴァス	横浜美術館	
69	関野準一郎	郊外の景	1948	エッ칭ング	横浜美術館(関野洋作氏寄贈)	
70	清宮質文	虜囚の窓(『暗い夕日』4より)	1972	木版(多色)	横浜美術館	
71	清宮質文	深夜の蠟燭	1974	木版(多色)	横浜美術館	
72	浜田知明	聖馬	1950	エッ칭ング	横浜美術館	
73	浜田知明	刑場(A)	1954	エッ칭ング、アクアチント	横浜美術館	
第3章 前衛芸術との交差						
74	駒井哲郎	時間の迷路	1952	アクアチント、サンドベーバーによるエッ칭ング	明治大学(大岡信旧蔵)	
75	駒井哲郎	フューグ・ソムナンビュール(夢遊病者のフーガ)	1952	エングレーヴィング(シン・コレ:雁皮紙)	東京都現代美術館	11/16~12/16
76	駒井哲郎	フューグ・ソムナンビュール(夢遊病者のフーガ)	1952	エングレーヴィング(シン・コレ:雁皮紙)	千葉市美術館	10/13~11/14
77	駒井哲郎	フューグ・ソムナンビュール(夢遊病者のフーガ)	1952	エングレーヴィング(シン・コレ:雁皮紙)	千葉市美術館	
78	駒井哲郎	フューグ・ソムナンビュール(夢遊病者のフーガ)	1952	エングレーヴィング(シン・コレ:雁皮紙)	東京都現代美術館	
79	駒井哲郎	フューグ・ソムナンビュール(夢遊病者のフーガ)	1952	エングレーヴィング(シン・コレ:雁皮紙)	千葉市美術館	
80	駒井哲郎	フューグ・ソムナンビュール(夢遊病者のフーガ)	1952	エングレーヴィング(シン・コレ:雁皮紙)	東京都現代美術館	
81	駒井哲郎	フューグ・ソムナンビュール(夢遊病者のフーガ)	1952	エングレーヴィング(シン・コレ:雁皮紙)	東京都現代美術館	
82	駒井哲郎	資生堂ギャラリーでの個展案内 (瀧口修造宛/1953年1月25日付)	1953	エッ칭ング	慶應義塾大学アート・センター	
83		『GOLGOTHA』(詩:岡安恒武/ 挿画:駒井哲郎/歴程社/作品2点所収)	1953刊行	書籍	世田谷美術館(福原義春コレクション)	
83-1	駒井哲郎	挿画『GOLGOTHA』(『GOLGOTHA』より)	1953	サンドベーバーによるエッ칭ング	世田谷美術館(福原義春コレクション)	
84	駒井哲郎	鬼火	1953	エッ칭ング、サンドベーバーによるエッ칭ング	埼玉県立近代美術館	
85	駒井哲郎	夕べの街	1953	ティープ・エッ칭ング、アクアチント(多色)	町田市立国際版画美術館	
86	駒井哲郎	果実の受胎	1953	アクアチント、ドライポイント(多色)	世田谷美術館(福原義春コレクション)	
87	構成:駒井哲郎/ 撮影:大辻清司	「APN」(『アサヒグラフ』 1953年1月28日号より)	1953	雑誌	個人蔵	
88	構成:駒井哲郎/ 撮影:大辻清司	「APN」(『アサヒグラフ』 1953年2月25日号より)	1953	雑誌	個人蔵	
89	構成:駒井哲郎/ 撮影:大辻清司	「APN」(『アサヒグラフ』 1953年3月25日号より)	1953	雑誌	個人蔵	
90	構成:駒井哲郎/ 撮影:大辻清司	「APN」(『アサヒグラフ』 1953年4月29日号より)	1953	雑誌	個人蔵	
91	構成:駒井哲郎/ 撮影:大辻清司	「APN」(『アサヒグラフ』 1953年5月20日号より)	1953	雑誌	個人蔵	
92	構成:駒井哲郎/ 撮影:大辻清司	「APN」(『アサヒグラフ』 1953年6月17日号より)	1953	雑誌	個人蔵	
93-1	駒井哲郎	オーストライト「レスピュージュ」スライド原画	1953	グワッシュ、パステル、黒い紙	世田谷美術館(福原義春コレクション)	
93-2	駒井哲郎	オーストライト「レスピュージュ」スライド原画	1953	グワッシュ、パステル、黒い紙	世田谷美術館(福原義春コレクション)	
93-3	駒井哲郎	オーストライト「レスピュージュ」スライド原画	1953	グワッシュ、パステル、紙	世田谷美術館(福原義春コレクション)	
93-4	駒井哲郎	オーストライト「レスピュージュ」スライド原画	1953	グワッシュ、パステル、紙	世田谷美術館(福原義春コレクション)	
93-5	駒井哲郎	オーストライト「レスピュージュ」スライド原画	1953	グワッシュ、鉛筆、黒い紙	世田谷美術館(福原義春コレクション)	
93-6	駒井哲郎	オーストライト「レスピュージュ」スライド原画	1953	グワッシュ、黒い紙	世田谷美術館(福原義春コレクション)	
93-7	駒井哲郎	オーストライト「レスピュージュ」スライド原画	1953	グワッシュ、紙	世田谷美術館(福原義春コレクション)	
93-8	駒井哲郎	オーストライト「レスピュージュ」スライド原画	1953	グワッシュ、紙	世田谷美術館(福原義春コレクション)	
93-9	駒井哲郎	オーストライト「レスピュージュ」スライド原画	1953	グワッシュ、紙	世田谷美術館(福原義春コレクション)	

93-10	駒井哲郎	オーストライト「レスピュージュ」スライド原画	1953	グワッシュ、黒い紙	千葉市美術館	
93-11	駒井哲郎	オーストライト「レスピュージュ」スライド原画	1953	グワッシュ、紙	千葉市美術館	
93-12	駒井哲郎	オーストライト「レスピュージュ」スライド原画	1953	グワッシュ、紙	千葉市美術館	
93-13	駒井哲郎	オーストライト「レスピュージュ」スライド原画	1953	グワッシュ、紙	千葉市美術館	
93-14	駒井哲郎	オーストライト「レスピュージュ」スライド原画	1953	パステル、グワッシュ、紙	千葉市美術館	
93-15	駒井哲郎	オーストライト「レスピュージュ」スライド原画	1953	グワッシュ、黒い紙	千葉市美術館	
93-16	駒井哲郎	オーストライト「レスピュージュ」スライド原画	1953	グワッシュ、黒い紙	湯浅謙二氏	
93-17	駒井哲郎	オーストライト「レスピュージュ」スライド原画	1953	グワッシュ、黒い紙	湯浅謙二氏	
94		『レスピュージュ』(著:ロベル・ガンゾ ／訳:平田文也／挿画:駒井哲郎／日本未来派発行所/作品3点所収)	1955刊行	書籍	世田谷美術館(福原義春コレクション)	
94-1	駒井哲郎	挿画(『レスピュージュ』より)	1955	エングレーヴィング	世田谷美術館(福原義春コレクション)	11/16~12/16
94-2	駒井哲郎	挿画(『レスピュージュ』より)	1955	エングレーヴィング	世田谷美術館(福原義春コレクション)	10/13~11/14
95	駒井哲郎	夜の森	1958	サンドベーバーによる エッ칭ング、アクアチント	世田谷美術館(福原義春コレクション)	
96	パウル・クレー	樹中の乙女	1903	エッ칭ング	町田市立国際版画美術館	
97	パウル・クレー	情熱の園	1913	亜鉛版エッ칭	宮城県美術館	
98	パウル・クレー	無題(反射する窓)	1915	エッ칭ング	宮城県美術館	
99	パウル・クレー	破壊された村	1920	油彩、厚紙にアスファルト下地	東京国立近代美術館	
100	パウル・クレー	内なる光の聖女	1921	リトグラフ	横浜美術館	
101	パウル・クレー	中国風の絵	1923	油彩、水彩、厚紙、第2の厚紙に貼付	宮城県美術館	
102	パウル・クレー	花ひらく木をめぐる抽象	1925	油彩、厚紙、楔つき画枠に 釘づけ、自作の画枠	東京国立近代美術館	
103	北代省三	エウクレイデスの世界	1951/1988 —1991再制作	油彩、カルトン	千葉市美術館	
104	北代省三	スペース・モデュレーター	1952/1994 再制作	木(檜)、和紙	千葉市美術館	
105	北代省三	メタル・フィッシュ(モビール・オブジェ)	1953/1988 再制作	鉄、塗装ラッカー	千葉市美術館	
106	山口勝弘	ヴィトリース No.6	1952	ガラス、油彩、板、紙	千葉市美術館	
107	湯浅謙二	楽譜「レスピュージュ」	1953	インク、紙	湯浅謙二氏	
108	湯浅謙二	内触覚的宇宙	1957	5分28秒、 ループ(ピアノ:園田高弘)		
第4章 フランス滞在と「廃墟」からの再生						
109	駒井哲郎	R夫人像	1950	アクアチント、エッ칭ング (背景はレースモノタイプ)	世田谷美術館(福原義春コレクション)	
110	駒井哲郎	廃墟	1954	エッ칭ング	東京都現代美術館	
111	駒井哲郎	風景	1954	エッencing	横浜美術館(北岡文雄氏寄贈)	
112	駒井哲郎	冬の公園	1954	エングレーヴィング	世田谷美術館(福原義春コレクション)	
113	駒井哲郎	仏国風景	1954	エングレーヴィング	練馬区立美術館(栗津則雄旧蔵)	
114	駒井哲郎	教会の横	1955	ドライポイント、エングレーヴィング	東京藝術大学	
115	駒井哲郎	樹木 ルドンの素描による (詩集『愛しあふ男女』フロントピース)	1956	エッ칭ング	練馬区立美術館(栗津則雄旧蔵)	
116	駒井哲郎	樹	1958	エッ칭ング	横浜美術館	
117	駒井哲郎	樹木	1958	サンドベーバーによるエッ칭ング、 エッ칭ング、ドライポイント	埼玉県立近代美術館	
118	駒井哲郎	樹木	1958	エッ칭ング	横浜美術館	
119	駒井哲郎	ある空虚	1957	エッ칭ング(シン・コレ:雁皮紙)	埼玉県立近代美術館	
120	駒井哲郎	R夫人像	1971	アクアチント、エッ칭ング	横浜美術館	
121	ロドルフ・ブレダン	枝	1880頃	エッ칭ング(シン・コレ)	国立西洋美術館	
122	オディロン・ルドン	VI 日の光(『夢想(我が友アルマン・クラヴォーの思い出のために)』より)	1891	リトグラフ(シン・コレ)	群馬県立近代美術館	11/16~12/16
123	オディロン・ルドン	IX…私は孤独のうちに沈んだ。私は私の後ろの木に住んでいた(『聖アントワーヌの誘惑』第3集より)	1896	リトグラフ(シン・コレ)	群馬県立近代美術館	10/13~11/14
124	マックス・エルンスト	少女が見た				

127	長谷川潔	林檎樹	1956	エッチング	横浜美術館
128	マリオ・アヴァチ	ひと切れのスイカのまわり	1969	メゾチント(多色)	横浜美術館(千葉克裕氏寄贈)
129	マリオ・アヴァチ	赤いヴァイオリンと青いヴァイオリン	1973	メゾチント(多色)	横浜美術館(千葉克裕氏寄贈)

第5章 詩とイメージの競演

130	駒井哲郎／大岡信	物語の朝と夜	1958	メゾチント／インク、紙	明治大学(大岡信旧蔵)
131	駒井哲郎	調理場	1958	エッチング	練馬区立美術館(栗津則雄旧蔵)
132	駒井哲郎	鳥と果実(小)	1959	エッチング、サンドベーバーによるエッチング	世田谷美術館(福原義春コレクション)
133	駒井哲郎	13	1959	アクアチント、エッチング、エングレーヴィング	世田谷美術館(福原義春コレクション)
134	駒井哲郎	Germination(夜の芽生え)	1959	アクアチント、エッチング、エングレーヴィング	世田谷美術館(福原義春コレクション)
135	駒井哲郎	食卓Ⅰ	1959	アクアチント(多色)	埼玉県立近代美術館 10/13～11/14
136	駒井哲郎	食卓Ⅱ	1959	アクアチント、エッチング(多色)	埼玉県立近代美術館 11/16～12/16
137	駒井哲郎	鳥と果実	1959	エッチング、アクアチント、リフトグランド・エッティング、エングレーヴィング	埼玉県立近代美術館
138		『からんどりえ』(詩:安東次男／挿画:駒井哲郎／書肆ユリカ／作品10点[表紙含む]所収)	1960刊行	書籍	横浜美術館
138-1	駒井哲郎	表紙(『からんどりえ』より)	1960	リフトグランド・エッティング、アクアチント、エングレーヴィング(達発ビラン)	横浜美術館
138-2&3	駒井哲郎	Février「霧」(『からんどりえ』より)	1960	エッチング	横浜美術館
138-3	駒井哲郎	Avril「道化」(『からんどりえ』より)	1960	エッチング、ドライポイント	横浜美術館
138-4	駒井哲郎	Juin「球根たち」(『からんどりえ』より)	1960	エッチング、サンドベーバーによるエッチング、エングレーヴィング	横浜美術館
138-5	駒井哲郎	Septembre「調理場」(『からんどりえ』より)	1960	ディープ・エッティング、アクアチント	横浜美術館
139	駒井哲郎	蝕果実	1960	エッチング、サンドベーバーによるエッチング、エングレーヴィング	明治大学(大岡信旧蔵)
140	駒井哲郎	Soleil d'iris(虹彩の太陽)	1960	ソフトグランド・エッティング、エングレーヴィング	世田谷美術館(福原義春コレクション)
141	駒井哲郎	題名不詳(『からんどりえ』の表紙のバリエーション)	1960	ソフトグランド・エッティング(多色)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
142	駒井哲郎	Femme qui mangent(喰う女)	1960	ディープ・エッティング、アクアチント(多色)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
143	駒井哲郎	鳥と卵	1960	エッチング	練馬区立美術館(栗津則雄旧蔵)
144	駒井哲郎	Petit Jardin(小さな庭)	1960	シュガー・アクアチント	個人蔵(大岡信旧蔵)
145	駒井哲郎	個展案内状	1960	エッチング	埼玉県立近代美術館
146	駒井哲郎	La Main(手)	1961	エッチング、鉛筆、紙	明治大学(大岡信旧蔵)
147	駒井哲郎	笑う人	1961	エッチング	練馬区立美術館(栗津則雄旧蔵)
148	駒井哲郎	貝	1961	エッチング	練馬区立美術館(栗津則雄旧蔵)
149	駒井哲郎	食卓	1962	ソフトグランド・エッティング、シュガー・エッティング	東京藝術大学
150		『文学空間』特装本(著:モーリス・ブランショ／訳:栗津則雄・山口裕弘／挿画:駒井哲郎／現代思潮社／作品1点所収)	1963刊行	書籍	世田谷美術館(福原義春コレクション)
150-1	駒井哲郎	フロントピース『文学空間』	1963	エッチング	世田谷美術館(福原義春コレクション)
151	駒井哲郎	毒または魚	1962	エッチング	練馬区立美術館(栗津則雄旧蔵)
152	駒井哲郎	死んだ鳥の静物	1962	エッチング、アクアチント、リフトグランド・エッティング	埼玉県立近代美術館
153	駒井哲郎	フロントピース「ある青春」(『福永武彦詩集』第I巻より)	1963	リフトグランド・エッティング、凸版刷	世田谷美術館(福原義春コレクション)
154	駒井哲郎	フロントピース「夜・及びその他のソネット」(『福永武彦詩集』第II巻より)	1963	エングレーヴィング、サンドベーバーによるエッティング	世田谷美術館(福原義春コレクション)
155	駒井哲郎	フロントピース「死と転生及びその他の詩」(『福永武彦詩集』第III巻より)	1963	アクアチント(多色)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
156	駒井哲郎	大洪水	1965	シュガー・アクアチント	町田市立国際版画美術館
157	駒井哲郎	庭の一隅	1965	リフトグランド・エッティング(多色)	東京都現代美術館
158		『人それを呼んで反歌という』(詩:安東次男／挿画:駒井哲郎／エスバース画廊／作品16点[表紙含む]所収)	1966刊行	書籍	世田谷美術館(福原義春コレクション)
158-1	駒井哲郎	表紙(『人それを呼んで反歌という』より)	1965	リフトグランド・エッティング、アクアチント(多色)	世田谷美術館(福原義春コレクション)

158-2	駒井哲郎	カタツムリ(この詩画集に参加した詩人のイメージ)(『人それを呼んで反歌という』より)	1966	リフトグランド・エッティング、ディープ・エッティング、アクアチント、エッティング	世田谷美術館(福原義春コレクション)
158-3	駒井哲郎	小鳥(この詩画集に参加した画家のイメージ)(『人それを呼んで反歌という』より)	1965	ディープ・エッティング、リフトグランド・エッティング	世田谷美術館(福原義春コレクション)
158-4	駒井哲郎	残雪譜(『人それを呼んで反歌という』より)	1965	エッティング、リフトグランド・エッティング、アクアチント(多色)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
158-5	駒井哲郎	厨房にて(『人それを呼んで反歌という』より)	1966	リフトグランド・エッティング、エンボス	世田谷美術館(福原義春コレクション)
158-6	駒井哲郎	腐刻画(『人それを呼んで反歌という』より)	1966	エッティング	世田谷美術館(福原義春コレクション)
158-7	駒井哲郎	人それを呼んで反歌という(『人それを呼んで反歌という』より)	1965	サンドベーバーによるエッティング	世田谷美術館(福原義春コレクション)
159		『鶴原抄』(詩:中村稔／挿画・装幀:駒井哲郎／思潮社／作品1点所収)	1966刊行	書籍	世田谷美術館(福原義春コレクション)
159-1	駒井哲郎	フロントピース(『鶴原抄』より)	1966頃	エッティング	世田谷美術館(福原義春コレクション)
160	駒井哲郎	石川淳「一目見て憎め」のための舞台構成図	1967頃	印刷物	
161	駒井哲郎	石川淳「一目見て憎め」のための衣裳スケッチ	1967頃	水彩、鉛筆、紙	
162	駒井哲郎	石川淳「一目見て憎め」のための舞台美術スケッチ(巷のけしき[幻燈])	1967頃	水彩、鉛筆、紙	
163	駒井哲郎	石川淳「一目見て憎め」のための舞台美術スケッチ(樹木)	1967頃	水彩、鉛筆、紙	
164	駒井哲郎	内部(室内)	1969	エッティング	練馬区立美術館(栗津則雄旧蔵)
165	駒井哲郎	作者の肖像(版画集『Composition de la Nuit』より)	1969	エッティング	横浜美術館
166	駒井哲郎	時計の眼(版画集『Composition de la Nuit』より)	1969	エッティング	横浜美術館
167	駒井哲郎	地獄篇第28歌(版画集『Composition de la Nuit』より)	1969	エッティング	横浜美術館
168	駒井哲郎	崩解感覚(版画集『Composition de la Nuit』より)	1969	エッティング	横浜美術館
169	駒井哲郎	『この暗黒の帯のはずれに、小さな無数の光をちらはめた宝冠のように』(版画集『九つの夢から』より)	1969	エッティング	明治大学(大岡信旧蔵)
170	駒井哲郎	岩礁にて	1970	サンドベーバーによるエッティング	明治大学(大岡信旧蔵)
171		『闇のなかの黒い馬』特装本(著:埴谷雄高／挿画:駒井哲郎／河出書房新社／オリジナル銅版画2点、オフセット印刷の挿画19点所収)	1971刊行	書籍	世田谷美術館(福原義春コレクション)
171-1	駒井哲郎	『5…私はまた背後をふりかえった。』(『闇のなかの黒い馬』より)	1970	オフセット印刷	世田谷美術館(福原義春コレクション)
171-2	駒井哲郎	『6…暗黒の水平線にいわば一本の遠い竜巻の柱ほどちもあげられて』(『闇のなかの黒い馬』より)	1970	オフセット印刷	世田谷美術館(福原義春コレクション)
171-3	駒井哲郎	『9…すぐ眼前に映っている私の瞳の真暗なトンネルの円を横切って、』(『闇のなかの黒い馬』より)	1970	オフセット印刷	世田谷美術館(福原義春コレクション)
172	駒井哲郎	『闇のなかの黒い馬 II』(『闇のなかの黒い馬』オリジナル銅版画)	1970	アクアチント	埼玉県立近代美術館
173	駒井哲郎	『粗らな剛毛と長い爪と太い指を備えた大きな掌が不意と左辺の上方に…』(版画集『九つの夢から』より)	1970	エッティング	埼玉県立近代美術館
174		『よごれてゐない一日』(詩:金子光晴／挿画:駒井哲郎／彌生書房／作品13点[表紙含む]所収)	1970刊行	書籍	世田谷美術館(福原義春コレクション)
174-1	駒井哲郎	表紙(『よごれてゐない一日』より)	1970	ディープ・エッティング(多色)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
174-2	駒井哲郎	挿画2(『よごれてゐない一日』より)	1970	ディープ・エッティング、凹凸版刷(多色)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
174-3	駒井哲郎	挿画8(『よごれてゐない一日』より)	1970	ディープ・エッティング、凹凸版刷(多色)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
174-4	駒井哲郎	挿画10(『よごれてゐない一日』より)	1970	ディープ・エッティング、凹凸版刷(多色)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
175	駒井哲郎	二樹	1970	エッティング	埼玉県立近代美術館
176	駒井哲郎	大きな樹	1971	エッティング	世田谷美術館(福原義春コレクション)
177	駒井哲郎	森の中の空地(小)	1970	エッティング	埼玉県立近代美術館
178		『山の奥』(詩:小山正孝／挿画:駒井哲郎／思潮社／作品2点所収)	1971刊行	書籍	世田谷美術館(福原義春コレクション)
179	駒井哲郎	風景	1971	エッティング	埼玉県立近代美術館
180		『蟻のいる顔』(詩:丸山薫／挿画:駒井哲郎／中央公論社／作品6点[表紙含む]所収)	1973刊行	書籍	横浜美術館
180-1	駒井哲郎	表紙(『蟻のいる顔』より)	1973	サンドベーバーによるエッティング、エッティング(裏表紙はエッティングのエンボス)	横浜美術館
180-2	駒井哲郎	フロントピース(『蟻のいる顔』より)	1973	エッティング、エングレーヴィング	横浜美術館
180-3	駒井哲郎	顔(『蟻のいる顔』より)	1973	エッティング、アクアチント	横浜美術館
180-4	駒井哲郎	ビケの残像(『蟻のいる顔』より)	1973	サンドベーバーによるエッティング	横浜美術館
180-5	駒井哲郎	蛇(『蟻のいる顔』より)	1973	サンドベーバーによるエッティング	横浜美術館

180-6	駒井哲郎	街(『蟻のいる顔』より)	1973	サンドベーバーによるエッチング	横浜美術館
181	駒井哲郎	眼球	1973頃	エッティング	世田谷美術館(福原義春コレクション)
182		「タラマイカ偽書残闋(秘冊草狂六)」(詩:谷川俊太郎/挿画:駒井哲郎/草月出版)	1974刊行	冊子	東京藝術大学附属図書館
183	オディロン・ルドン	IV かけた翼の下で、黒い存在が烈しく嗜みついていた…(『夢想(我が友アルマン・クラヴォーの思い出のために)』より)	1891	リトグラフ(シン・コレ)	群馬県立近代美術館
184	オディロン・ルドン	XVII 彼は奈落の底へまっさかさまに落ちる(『聖アントワーズの誘惑』第3集より)	1896	リトグラフ(シン・コレ)	群馬県立近代美術館
					11/16~12/16
					10/13~11/14

第6章 色彩への憧憬

185	駒井哲郎	コミック I	1958	デイプ・エッティング、アクアチント、エッティング(多色)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
186	駒井哲郎	コミック II	1958	アクアチント(多色)	東京都現代美術館
187	駒井哲郎	コミック III	1958	アクアチント、エッティング(多色)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
188	駒井哲郎	クラブのA	1958	デイプ・エッティング、アクアチント(多色)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
189	駒井哲郎	garçon(少年)	1958頃	アクアチント、ディープ・エッティング、エッティング(多色)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
190	駒井哲郎	黄色い家	1960	ディープ・エッティング、アクアチント(多色)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
191	駒井哲郎	青い家	1960	ディープ・エッティング、アクアチント(多色)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
192	駒井哲郎	Paysage jaune(黄色い風景)	1960頃	ディープ・エッティング、アクアチント(多色)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
193	駒井哲郎	逃げる人	1962	リフトグランド・エッティング(多色)	東京都現代美術館
194	駒井哲郎	小天使	1962頃	アクアチント(多色)	東京都現代美術館
195	駒井哲郎	からみあい	1963	リフトグランド・エッティング、エンボス	埼玉県立近代美術館
196	駒井哲郎	Cirque(サークัส)	1965	リフトグランド・エッティング、アクアチント(多色)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
197	駒井哲郎	il neige...(雪が降る…)	1966	モノタイプ(多色)、手彩色	世田谷美術館(福原義春コレクション)
198	駒井哲郎	題名不詳	1966頃	モノタイプ(多色)、バステル粉	世田谷美術館(福原義春コレクション)
199	駒井哲郎	花と黄色い家	1966頃	モノタイプ(多色)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
200	駒井哲郎	Constellation(星座)	1962/68刷	サンドベーバーによるエッティング(多色)	石洞美術館
201	駒井哲郎	時間の玩具	1970	サンドベーバーによるエッティング(多色)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
202	駒井哲郎	女の顔	1970頃	木炭、紙	世田谷美術館(福原義春コレクション)
203	駒井哲郎	Constellation(星座 I)	1971	モノタイプ(多色)	東京都現代美術館
204	駒井哲郎	Constellation(星座 II)	1971	モノタイプ(多色)	東京都現代美術館
205	駒井哲郎	Constellation(星座 III)	1971	モノタイプ(多色)	東京都現代美術館
206	駒井哲郎	表紙原画(『新潮』1972年1月号)	1971	モノタイプ(多色)、バステル粉	世田谷美術館(福原義春コレクション)
207	駒井哲郎	表紙原画(『新潮』1972年2月号)	1972	モノタイプ(多色)、バステル粉	世田谷美術館(福原義春コレクション)
208	駒井哲郎	題名不詳	1971頃	モノタイプ(多色)、バステル粉	世田谷美術館(福原義春コレクション)
209	駒井哲郎	表紙原画(『新潮』1972年3月号)	1972	モノタイプ(多色)、バステル粉	世田谷美術館(福原義春コレクション)
210	駒井哲郎	表紙原画(『新潮』1972年10月号)	1972	モノタイプ(多色)、バステル粉(シン・コレ:地図)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
211	駒井哲郎	笑う幼児	1973	アクアチント	横浜美術館
212	駒井哲郎	花と果実(Fleurs et fruits)	1973	モノタイプ(多色)、バステル粉	世田谷美術館(福原義春コレクション)
213	駒井哲郎	Fleurs et Fruits(花と果実)	1973頃	モノタイプ(多色)、バステル粉	世田谷美術館(福原義春コレクション)
214	駒井哲郎	花	1974	モノタイプ(多色)、バステル粉(シン・コレ:地図)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
215	駒井哲郎	Deux Vases de Fleurs(ふたつの花瓶と花)	1975	モノタイプ(多色)、バステル粉	世田谷美術館(福原義春コレクション)
216	駒井哲郎	Les Vases(壺)	1975	モノタイプ(多色)、バステル粉(シン・コレ:地図)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
217	駒井哲郎	黒い酒盃(La Coupe noire)	1975	モノタイプ(多色)、バステル粉(シン・コレ:地図)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
218	駒井哲郎	entrée(入口)	1975	モノタイプ(多色)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
219	駒井哲郎	静物	制作年不詳	モノタイプ(多色)(シン・コレ)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
220	駒井哲郎	L'objet de verre et le citron(ガラスのオブジェとレモン)	制作年不詳	モノタイプ(多色)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
221	駒井哲郎	Vase de fleurs(花瓶)	制作年不詳	モノタイプ(多色)、バステル粉	世田谷美術館(福原義春コレクション)
222	オディロン・ルドン	若き日の仏陀	1905	油彩、カンヴァス	京都国立近代美術館
223	オディロン・ルドン	聖セバスティアヌス	1910-13頃	バステル、紙	群馬県立近代美術館

224	オディロン・ルドン	花器の花	制作年不詳	バステル、紙	京都国立近代美術館寄託
225	オディロン・ルドン	二人の踊女	制作年不詳	油彩、カンヴァス	横浜美術館(坂田武雄氏寄贈)
226	パウル・クレー	大聖堂(東方風の)	1932	油彩、ガーゼ、厚紙に貼付し木枠に釘つけ	アサヒビール株式会社
227	ジョアン・ミロ	花と蝶	1922-23	テンペラ、板	横浜美術館
228	ジョアン・ミロ	黒と赤のシリーズ No.8	1938	エッティング(多色)	横浜美術館
229	マックス・エルンスト	子供のミネルヴァ	1956	油彩、カンヴァス	横浜美術館

エピローグ

230	駒井哲郎	恩地孝四郎頌	1974	アクアチント、エッティング(シン・コレ:雁皮紙)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
231	駒井哲郎	丘(日本の四季 春)	1975	エッティング(シン・コレ:雁皮紙)	埼玉県立近代美術館
232	駒井哲郎	岩礁(日本の四季 夏)	1975	エッティング(シン・コレ:雁皮紙)	横浜美術館
233	駒井哲郎	樹木(日本の四季 秋)	1975	エッティング(シン・コレ:雁皮紙)	埼玉県立近代美術館
234	駒井哲郎	影(日本の四季 冬)	1975	エッティング(シン・コレ:雁皮紙)	埼玉県立近代美術館
235	駒井哲郎	帽子とピン	1975	エッティング	町田市立国際版画美術館
236	駒井哲郎	ピンとコップなど	1975	エッティング(シン・コレ:雁皮紙)	埼玉県立近代美術館
237	駒井哲郎	Nature Morte(静物 I)	1976	アクアチント(多色)	世田谷美術館(福原義春コレクション)
238	中林忠良	師・駒井哲郎に捧ぐ一碑	1976	エッティング、アクアチント、ディープ・エッティング(シン・コレ:雁皮紙)	横浜美術館

資料

M-1	駒井哲郎	上高地ホテル(『エッティング』第36号[『エッティング1 復刻版』臨川書店、1991年再録])	1935	印刷物	横浜美術館美術情報センター
M-2	駒井哲郎	足場(『エッティング』第39号)	1936	印刷物	横浜美術館美術情報センター
M-3	駒井哲郎他	寄書(『一木集』VIより)	1950	墨、紙	横浜美術館
M-4	駒井哲郎	岡鹿之助宛書簡(1951年6月15日付)	1951	インク、紙	有限会社えびな書店
M-5	駒井哲郎	岡鹿之助宛書簡(1951年10月7日付)	1951	インク、紙	有限会社えびな書店
M-6	駒井哲郎	岡鹿之助宛書簡(1952年1月15日消印)	1952	インク、紙	有限会社えびな書店
M-7	駒井哲郎	瀧口修造宛書簡(1953年10月7日付)	1953	インク、紙	慶應義塾大学アート・センター
M-8	アンリ・ミショー	『ムーヴマン』(リブレーー・ガリマール)	1951刊行	書籍	個人蔵
M-9	デザイン:山口勝弘	ポスター「実験工房第5回発表会」	1953	印刷物	慶應義塾大学アート・センター
M-10	デザイン:北代省三	プログラム「実験工房第5回発表会」	1953	印刷物	慶應義塾大学アート・センター
M-11	デザイン:北代省三	チラシ「実験工房第5回発表会」	1953	印刷物	慶應義塾大学アート・センター
M-12	撮影:大辻清司	実験工房メンバー集合写真	1954頃	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館
M-13		タケミヤ画廊「第2回銅版画展」案内葉書	1956	印刷物	慶應義塾大学アート・センター
M-14		タケミヤ画廊「第3回銅版画展」案内葉書	1957	印刷物	慶應義塾大学アート・センター
M-15	撮影:鈴木博義	横浜港からフランス留学に向かう駒井哲郎の写真	1954	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館
M-16	駒井哲郎	「自信喪失の記」(『藝術新潮』第7巻3号)	1956	雑誌	横浜美術館美術情報センター
M-17	原画:駒井哲郎	《樹木》のコースター(2点)	1982	オフセット印刷、紙製コースター	明治大学(大岡信旧蔵)
M-18	原画:駒井哲郎	《鳥と果実》のコースター(2点)	1982	オフセット印刷、紙製コースター	明治大学(大岡信旧蔵)
M-19		『谷川俊太郎詩集』(思潮社、駒井哲郎宛献辞入)	1965刊行	書籍	個人蔵
M-20		石川淳「一目見て憎め」舞台美術資料:写真アルバム			
M-21		石川淳「一目見て憎め」舞台美術資料:『俳優座史1965~1973』(俳優座)	1974刊行	書籍	
M-22-1		駒井哲郎が愛用した品々:プレス機			町田市立国際版画美術館