

この度は「村上隆のスーパーフラット・コレクション 一蕭白、魯山人からキーフアーまで」に来ていただき、ありがとうございます。

アーティストの村上隆です。そして、今回はコレクターの村上隆です。そして、時に画商として、映像作家として、企業家として、いろんな形で表現活動をしているものです。まあ、日本国内的に言えば、大変いかがわしい人間であります。まあ、世界どこでもいかがわしいかもですな。ははは。アーティストは、黙って、アート作品造ってりゃいいんだよ、的な声が聞こえてきそうで怖いんです。

しかし、こういういろんな事に手を染めているのには一応自分なりに筋を通して、活動しているつもりなのです。その筋とはなにかといえば、「芸術とは何か？」という疑問に対して、あまりにも愚直に付き合ってきた結果、あれもこれもに手を出してきたというわけなのです。体験、体感しないと理解できない、頭の悪さが、そういう生き方を必然的にしてしまったということでもあります。

まあ、自分は「アホ」ですよ。天然の「アホ」。賢けりゃ、その問いに解析結果が弾き出され、コレコレこういうことでもありますな、ふむふむ。。。と、物事の構造が理解でき次の人生の問いに向かって前進できたであろうに。。。宇宙や数学の謎、つまりこの世の成り立ちの不思議に向かって突貫できたであろうに。。。しかし、私はこの世を知りたいがために、その理解をするためのレンズを「芸術」とし、こだわってきているのです。そして、その問いかけも、あまりにも卑近、俗っぽい、低レベルなところから始まっています。

まず、、、芸術はなんで高額で取引されるのか？
それから、、、古いものはなぜ、高額になってゆくのか？
古くて、かつ、芸術的に高い価値の持つものとは何か？
有名な名物の古いものと、無名のものとの間にある差とは何か？
芸術における良し悪しとは何に起因しているのか？
価値に個人的な思い入れは関係あるのか？
国によって、価値の変動はあるのか？
画商ってどういう商いを行うのか？
コレクションを集めてゆくととはどういうことなのか？
美術館とはなぜ出来たのか？
人はなぜ、芸術を鑑賞せねばならないのか？ 等等。

子供のように「なぜなに」を繰り返し、実体験し、主に失敗したり騙されたり、金をすってしまったり。。。そういうふうにあっちゃこっちゃでボコボコになりながら、それらの疑問への答えを自分なりに探してきました。そして、その過程の一つが、このコレクションたちなのです。

今の日本は相続税とかそういう部分でコレクションをするのに不利な国です。台湾とか、香港とか、アートコレクションに有利と聞いてます。だから、そういう有利な国へアートコレクションは羽ばたいてゆくでしょう。日本には良い芸術は何も残らないんです。残念ながら。

コレクションには罪はない。
でも、集めた僕に罪はある。

いつの日か、これらの作品たちが、僕の会社、カイカイキキの倉庫を離れて、より多くの鑑賞者の目に触れる場へ、羽ばたいてゆくのが、僕の願いだったりもします。ほんのひととき、僕が、芸術を理解する「試金石」として集めた作品を見ていただいて、ああ、この時代の芸術の流行りはこんな感じだったよね〜、とか、いや、こいつ趣味悪いわ〜、とか、ぐわ〜！感動した！と涙する、とか、そういう激情に触れてくれたら、展覧会を開催した意味もあるよなあ〜と思います。

最後に、この展覧会は、横浜美術館の館長の逢坂恵理子さんが居るから成立しました。まず、僕が逢坂さんのキュレーター時代のある展覧会、第29回今日の作家展「視えない現実」(横浜市民ギャラリー、1993)がとても好きだったから。そして、その展覧会は参加している各アーティストのインスピレーションを完全に開放することに成功していて本当に素晴らしかったのです。若い僕に、日本の現代美術の大きな可能性を示唆してくれた。でも、その展覧会は、国際的な場では、あんまし有名じゃなかった。でもでも、あの展覧会は、自分がその後観てきた展覧会の中でもベスト3に入る凄く良い展覧会でした。その人に、僕の生きてる間に一緒に展覧会をやって欲しかったんです。

で、まとめ。「芸術とは何か？」

アートって、芸術って、なんだろう？と思うと、やっぱ、1人の人間が生きてきた社会、人間関係、時代の中で育まれたモノの文化の結晶なんです。だから、僕は逢坂さんと出会ったこの時代をこうして結晶化出来ることを大変嬉しく思っています。

ということで、是非、この展覧会で2016年、初春の今の芸術とは何か？を、一緒に考えていただけたらと思います。そして、リアクションもあると嬉しいなあ〜。なんかいいアイデアあったら教えて下さいね。よろしく〜！

村上 隆

Thank you for visiting *Takashi Murakami's Superflat Collection—From Shōhaku and Rosanjin to Anselm Kiefer*.

This is a message from the artist Takashi Murakami. On this occasion, however, I am writing as the collector Takashi Murakami. Moreover, I am writing as someone who is constantly engaged in a variety of expressive endeavors, at times as a gallerist, at others as a filmmaker, and at yet others as a businessman. In terms of Japanese public opinion, I am quite the objectionable character. Actually, I suppose I would seem objectionable anywhere in the world. Ha-ha. I can almost hear the disdainful voices telling me, “You are an artist, why don't you just shut up and make art?”

I have my own reasons and rationale, however, for having my finger in so many pies. That is, I have been tackling the question of “What is art?” for so long and so earnestly, almost to a fault, that in the process I ended up meddling in a wide range of activities. In a sense it is my own obtuseness, a fault which requires that I actually experience things in person in order to understand them, that has necessitated this way of conducting myself.

Simply put, I'm stupid. Naturally so. Had I been smart, I would have drawn an analytical conclusion to my question, logically understood the framework of the matter, and moved on by now to life's subsequent questions... Perhaps I would be forging ahead toward solving the mysteries of math or the universe, the very secrets of how our world came to be. But while I am desperate to understand this world, it is art that I have chosen as the lens through which I attain that understanding. And I mean to stick to it. It must also be said that my quest itself started with overly familiar, worldly, and low-level concerns.

To begin with:
Why is art traded at such high prices?
Why do works rise in value as they become old?
What are things that are both old and have high artistic value?
What differentiates the famous old masterpieces from unknown works of similar age?
What are judgments of good and bad based on when it comes to art?
Does personal attachment have anything to do with value?
Do prices for art vary from country to country?
What kind of business does a gallery conduct?
What does it mean and what does it entail to build your own collection?
How and why did museums come to being?
Why are we humans compelled to appreciate art?
...and so on.

Like a child, I have been repeating my why's and what's, seeking real experiences, mostly failing,

sometimes getting cheated, and occasionally losing all my money... Bumping into obstacles at every turn and getting wrecked in the process, I have searched for the answers to these questions in my own way. And one of the processes I have found for this is embodied in the collection you see here.

Japan today makes it very hard for its citizens to collect art due to the country's inheritance tax, among other things. I hear that in Taiwan and Hong Kong, regulations are favorable for collecting art. This means that over time, artworks will probably take flight toward collections in such countries; no good art will remain in Japan. This is quite unfortunate.

The works in my collection are blameless. But I, who collected them, am guilty.

It is actually my wish for these works to one day leave the storage facilities of Kaikai Kiki, my company, and make their way over to places where they can be seen by a wider audience. But for the time being, these are works that I have collected as touchstones for my own understanding of art. If you happen to experience some passionate feelings by looking at them, be it nostalgia about a trend from a certain period, disgust at my horrible taste, or tears of joy, I would feel this exhibition was well worth the effort.

Finally, I would like to note that this show came to being because of Eriko Osaka, Director of the Yokohama Museum of Art. I loved the show she once curated, *The 29th Artists' Today: Invisible Realities* (1993, Yokohama Civic Art Gallery), an exhibition which succeeded in fully liberating the inspirations of each of the featured artists. It was truly fabulous. As a young artist, her show indicated to me the vast possibilities for Japanese contemporary art. In the international art world, it is not particularly well-known. But if you ask me, it was a tremendous event that I would easily count as one of the three best exhibitions I have seen to this day. It was my wish, then, for her to do an exhibition with me during my lifetime.

So, to sum it up: “What is art?”

When I contemplate that question, I come to the conclusion that it is the crystallization of culture; that is, the social circumstances, human relationships and ephemera of the eras in which we live. I am extremely happy then, that I am able here to crystallize this era, in which I met Ms. Osaka.

I hope you too, through this exhibition, will join me in contemplating the meaning of art here and now in early 2016. And I would love it if there was a strong reaction to what you see. Do let me know if you reach any great ideas!

- Takashi Murakami

