

村上隆のスーパーフラット・コレクション

— 蕭白、魯山人からキーファーまで —

Takashi Murakami's Superflat Collection

From Shōhaku and Rosanjin to Anselm Kiefer

2016年1月30日(土) - 4月3日(日)

休館日: 木曜日 ※但し2月11日(木・祝)は開館 開館時間: 10:00~18:00 (入館は17:30まで)

January 30 - April 3, 2016

Closed on Thursdays (except February 11) Open Hours: 10:00-18:00 (Last Admission at 17:30)

主催: 横浜美術館 (公益財団法人横浜市芸術文化振興財団)、日本経済新聞社 後援: 横浜市
協力: みなとみらい線、横浜ケーブルビジョン、FMヨコハマ、首都高速道路株式会社

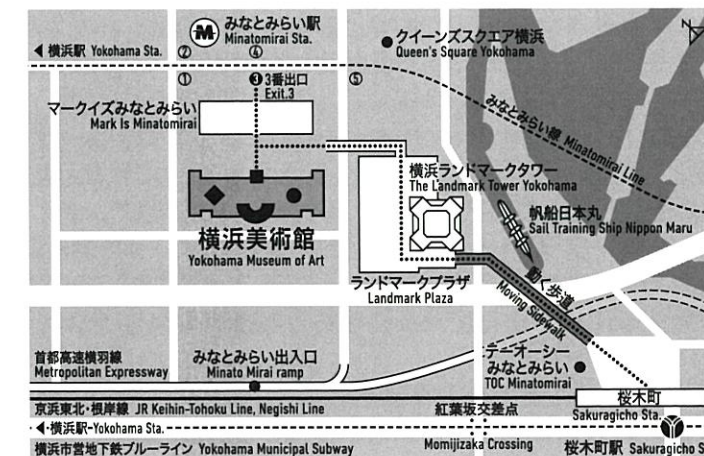
観覧料 / Admission

	当日 General	前売 Advance	団体 (有料20名以上 要事前予約) Group of 20 or more
一般 Adults	¥1,500	¥1,300	¥1,400
大学・高校生 University & high school students with valid ID	¥900	¥800	¥800
中学生 Junior high school students	¥400	¥300	¥300
小学生以下 Children 12 & under	無料 Free		
65歳以上 Seniors (65 & older)	¥1,400 [※]		

※要証明書、美術館券売所でのみ対応 ID required, only available at the museum ticket counter

- 前売券は2015年12月1日(火)から2016年1月29日(金)まで横浜美術館ミュージアムショップ、スマートフォン・チケット「ティクシー」、「セブンチケット」、ちけっとぽーと横浜店にて販売
- 毎週土曜日は、高校生以下無料 (生徒手帳、学生証を提示)
- 障がい者手帳をお持ちの方と介護の方 (1名) は無料
- 観覧当日に限り本展の観覧券で「横浜美術館コレクション展」も観覧いただけます。

- Advance Ticket (On sale from December 1, 2015 until January 29, 2016) are available at YMA museum shop and smartphone ticket via "tixee".
- Free admission for high school and younger students every Saturday. (Student ID or student handbook required)
- Pre-booking required for group tickets.
- Visitors with disability and one person accompanying them are admitted free of charge. (Please present certificate at the admission.)
- Museum collection exhibition is available with this ticket.
- Please visit museum website for further discount information.



横浜美術館 Yokohama Museum of Art

〒220-0012 横浜市西区みなとみらい3-4-1 電話: 045-221-0300 FAX: 045-221-0317
3-4-1 Minatomirai, Nishi-ku, Yokohama 220-0012, JAPAN
<http://yokohama.art.museum>

アクセス / Access

みなとみらい線 (東急東横線直通) 「みなとみらい駅」3番出口徒歩3分。JR線、横浜市営地下鉄線「桜木町駅」から「動く歩道」を利用、徒歩10分。
駐車場 (10:00-21:00、収容台数169台): 最初の90分は500円、以降30分ごとに250円。
3 minutes walk from Minatomirai Station Exit 3. (The Minatomirai Line links with the Tokyu Toyoko Line).
10 minutes walk via moving sidewalk from Sakuragicho Station (JR, Yokohama Municipal Subway).
Parking rate is 500 yen for the first 90 minutes and 250 yen for every additional 30 minutes (10:00-21:00, 169 cars)

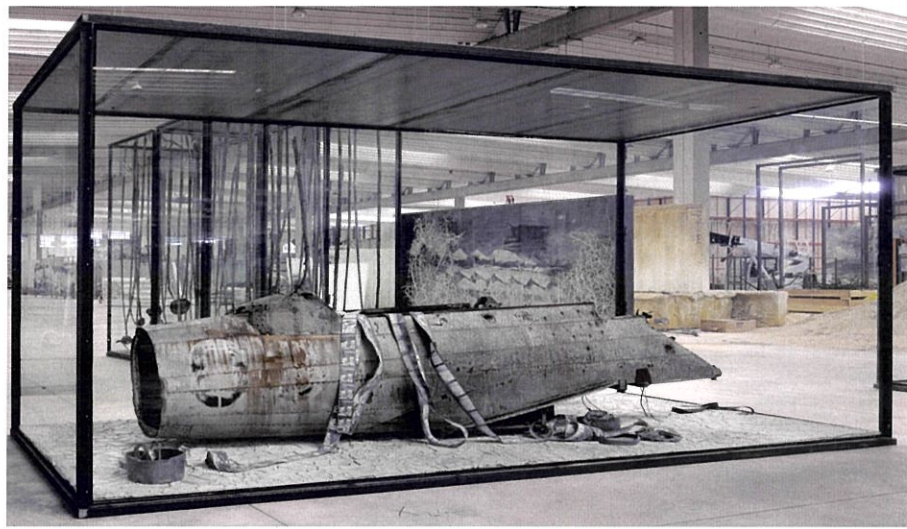
村上隆の スーパーフラット・コレクション

— 蕭白、魯山人からキーファーまで —

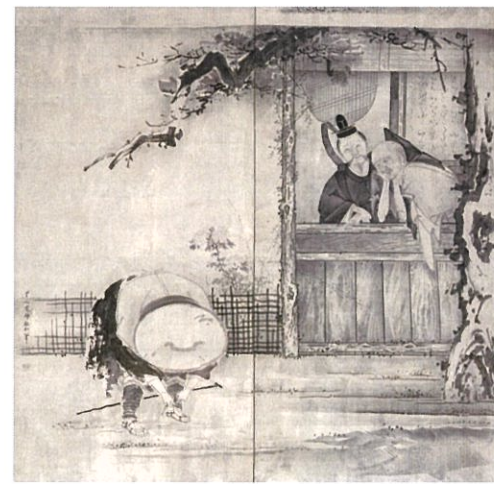
Takashi Murakami's Superflat Collection
From Shōhaku and Rosanjin to Anselm Kiefer

二〇一六年一月三十日(土) - 四月三日(日)
January 30 - April 3, 2016

横浜美術館
Yokohama Museum of Art



アンゼルム・キーファー《メルカバ》
2010年
Anselm Kiefer, *Merhaba*, 2010
© Anselm Kiefer. Courtesy Gagolian Gallery. Photography by Charles Duprat



曾我蕭白《定家・寂蓮・西行因屏風》
Soga, Shōhaku, Teika, Jakuren, and Saigyō



白隠慧鶴《いつみても達磨》
Hakuin, Ekaku, *Daruma/Bodhidharma*



ホルスト・ヤンセン《骸骨のある自画像》
1982年
Horst Janssen, *Selbst mit Totenkopf*, 1982
©VG Bild-Kunst, Bonn & JASPAR, Tokyo, 2015 C0731



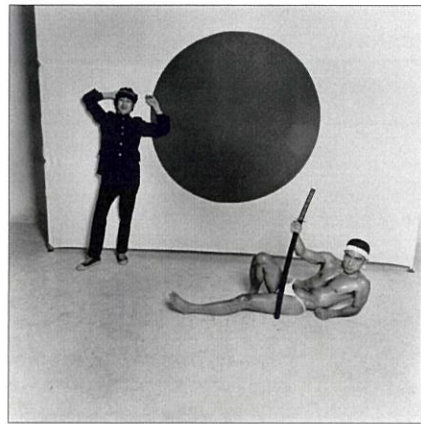
マーク・グロッチャン
《無題(コペンハーゲン・ブルーと
レモン・イエローの蝶 829)》2008年
Mark Grothjahn, *Untitled (Copenhagen Blue and Lemon
Yellow Butterfly 829)*, 2008
©Mark Grothjahn, Courtesy of Mark Grothjahn



北大路魯山人《織部 四方鉢》
Kitaōji, Rosanjin, *Square tray, Oribe type*



フランク・ベンソン《ジュリアナ》
2015年
Frank Benson, *Juliana*, 2015
Courtesy of the artist



篠山紀信《三島由紀夫 [1968 東京]》
1968年
Kishin Shinoyama, *Mishima Yukio*, 1968, Tokyo, 1968



奈良美智《ハートに火をつけて》
2001年
Yoshitomo Nara, *Light My Fire*, 2001
©Yoshitomo Nara, courtesy of the artist



荒木経惟《センチメンタルな旅》
1971年
Nobuyoshi Araki, *Sentimental Journey*, 1971
© Nobuyoshi Araki, Courtesy of Taka Ishii Gallery, Tokyo



デイヴィッド・シュリグリー《ヌードモデル》
2012年
David Shrigley, *Life Model*, 2012
Courtesy the artist, Anton Kern Gallery, New York and Stephen Friedman Gallery, London



フリードリッヒ・クナース《スターライト・ウォーカー(星明りの散歩)》
2011年
Friedrich Kunath, *Starlite Walker*, 2011
©the artist, Photo Ben Westoby, Courtesy White Cube

古美術、現代アート、その他もろもろ ご開帳! 村上隆のスーパーフラット・コレクション

この展覧会は、現代日本を代表するアーティスト、村上隆(1962年生まれ)の現代美術を中心とするコレクションを初めて大規模に紹介するものです。

村上隆は、東京藝術大学にて日本画初の博士号を取得。現代美術と日本の伝統絵画、ハイカルチャーとポップカルチャー、東洋と西洋を交差させた極めて完成度の高い一連の作品で世界的に評価され、海外の著名な美術館で数々の個展を開催してきました。

アーティストとしての精力的な創作の一方で、村上隆はキュレーター、ギャラリスト、プロデューサーなど多岐にわたる活動も展開しています。特に、近年、独自の眼と美意識で国内外の様々な美術品を積極的に蒐集し続けており、その知られざるコレクションは、現代美術を中心に日本をはじめとするアジアの骨董やヨーロッパのアンティーク、現代陶芸や民俗資料にまで及んでいます。村上隆にとって「スーパーフラット」とは、平面性や装飾性といった造形的な意味のみに限定されるのではなく、時代やジャンル、既存のヒエラルキーから解放された個々の作品の並列性、枠組みを超えた活動そのものを示しており、「芸術とは何か?」という大命題に様々な角度から挑み続ける作家の活動全体(人生)を包括的に表す広範かつ動的な概念と捉えられるでしょう。

圧倒的な物量と多様さを誇るこれら作品群を通して、村上隆の美意識の源泉、さらには芸術と欲望、現代社会における価値成立のメカニズムについて考えるとともに、既存の美術の文脈に問いを投げかける、またとない機会となるでしょう。

関連イベント Event	学芸員によるギャラリートーク	夜の美術館でアートクルーズ
	日時: 2月12日、26日、3月11日、25日 いずれも金曜日、15:00~15:30 会場: 村上隆のスーパーフラット・コレクション展 展示室 参加無料(要当日有効の本展観覧券)	日時: 2月20日(土) 2月21日(日) 3月9日(水) 10日は同内容 いずれも19:00~21:00 対象、定員: 18歳以上・各回30名(抽選) 参加費: 3,000円 申込締切: 1月21日(木) 2月11日(木) ※申込方法の詳細は、ウェブサイトをご覧ください。

その他のイベント情報、申し込み方法についてはウェブサイトをご覧ください ▶ <http://yokohama.art.museum>

Antiques, Contemporary Art and More. Takashi Murakami's Superflat Collection Unveiled.

This exhibition is the first large-scale public showing of the renowned contemporary Japanese artist Takashi Murakami's private collection centered around contemporary art.

Murakami (b. 1962) received the first PhD in Nihonga (Japanese Painting) to be granted by the Tokyo University of the Arts Graduate School of Fine Arts and has since come to be known worldwide for his extremely polished works blending contemporary art and traditional Japanese painting, high culture and pop culture, East and West. He has held a number of solo exhibitions at prestigious museums around the world.

While energetically pursuing his creativity as an artist, Murakami has also been active as a curator, gallerist, and producer. In recent years, in particular, he has become an avid collector, acquiring a wide variety of artworks in and out of Japan with a perceptive eye and unique aesthetic sensibility. This little known collection, while loosely focused on contemporary art, includes old Japanese and Asian artifacts, European antiques, contemporary pottery, and folk art and crafts. Murakami's guiding concept of Superflat not only refers to formal aspects he identifies with Japanese art, such as flatness of the picture plane and decorativeness, but also extends to a view of art that rejects hierarchical divisions between different artistic genres or eras and frees artistic activities from definitional boundaries. It is a dynamic, expansive concept that applies to the entirety of the artist's life and activity as he wrestles with the big question, "What is art?" from various angles.

This exhibition of Murakami's unique collection, with its overwhelming quantity and diversity, will provide an insight into the sources of the artist's aesthetic ideas, the nature of art and desire, and the mechanisms that create value in contemporary society, while also encouraging viewers to question art's conventional context.

村上隆の五百羅漢図展 2015年10月31日(土)~2016年3月6日(日) 森美術館 東京都港区六本木6-10-1 六本木ヒルズ森タワー 53F TEL: 03-5777-8600 (ハローダイヤル)	Takashi Murakami: The 500 Arhats October 31, 2015 (Sat.) - March 6, 2016 (Sun.) Mori Art Museum 53F Roppongi Hills Mori Tower, 6-10-1 Roppongi, Minato-ku, Tokyo, Japan +81 (0) 3-5777-8600 (Hello Dial) www.mori.art.museum	関連展覧会 次回展覧会予告: 「複製技術時代」の美術家たち(仮称) —富士ゼロックス版画コレクション+ 横浜美術館コレクション 2016年4月23日(土)~6月5日(日)
--	--	---