

横浜美術館コレクション展 出品リスト

LIST OF WORKS, YOKOHAMA MUSEUM OF ART COLLECTION

ともだちアーティストⅡ (①～⑥)

Artist as FriendⅡ (#1-6)

① 横浜での出会いー写真家と画家

#1 Encounter in Yokohama: Photographers and Painters

② 藤田嗣治とパリの作家たち

#2 FUJITA Tsuguharu and the Paris Artists

③ ヨーロッパとアメリカ、ダダとシュルレアリスムの作家たちを中心に

#3 Europe and the United States, with a Focus on the Artists of Dada and Surrealism

④ 戦後日本とアメリカ、具体とネオダダ

#4 Postwar Japan and America: Gutai and Neo-Dada

⑤ 「ハマ展」の仲間たち

#5 Hama-ten Exhibition

⑥ 『毛の生えた心臓の夕べ』と同時代のヨーロッパとアメリカの写真

#6 "Soirée du cœur à barbe" and European and American Photographs from the same period

【特集展示】奈良美智 <春少女>

Special Exhibit: NARA Yoshitomo *Miss Spring*

イサム・ノグチと20世紀の彫刻

Isamu NOGUCHI and Sculptures in the 20th Century

横浜美術館コレクション展 平成26年度第1期

2014年3月1日～5月25日

※本リストをご希望の方は総合案内にお申し付けください。

横浜美術館コレクション展 2014-1 [展示室3]

【ともだちアーティスト①】横浜での出会いー写真家と画家

[Artist as Friend #1] Encounter in Yokohama: Photographers and Painters

作家名 artist	作品名 title	制作年/撮影年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	備考
奈良美智 NARA Yoshitomo (1959年生まれ)	春少女 Miss Spring	2012 (平成24)	アクリル、カンヴァス	★特別展示 2013年度新収 蔵
伝・五姓田芳柳 (attribute to) GOSEDA Hōryū (1827-1892)	外国人男性和装像(仮題) Foreign Man Dressed in Japanese Clothing (tentative title)	n.d. 制作年不詳	絹本着色、軸 119.4×51.1	95-JP-00C
伝・五姓田芳柳 (attribute to) GOSEDA Hōryū (1827-1892)	外国人女性和装像(仮題) Foreign Woman Dressed in Japanese Clothing (tentative title)	n.d. 制作年不詳	絹本着色、軸 99.0×38.8	95-JP-00D
五姓田義松 GOSEDA Yoshimatsu (1855-1915)	細川護成像 Portrait of Hosokawa Morishige	1887 明治20	油彩、カンヴァス 61.5×46.3	2009-OJ-009
高橋由一 TAKAHASHI Yuichi (1828-1894)	愛宕山より品川沖を望む View from Atago Hill towards the Sea of Shinagawa	1877 明治10	油彩、カンヴァス 67.0×97.2	88-OJ-034
渡辺文三郎 WATANABE Bunzaburō (1853-1936)	松島内雄島より二見島 Futagojima-Island Viewed from Oshima-Island in the Matsushima Bay	1897 明治30	油彩、カンヴァス 45.6×91.3	2004-OJ-001
渡辺幽香 WATANABE Yūkō (1856-1942)	幼児図 Baby	1893 明治26	油彩、カンヴァス 57.8×84.0	88-OJ-073
アントニオ・ベアト Antonio BEATO (不詳-ca.1906)	遣欧使節正使 池田筑後守長発、カイロ IKEDA Chikugonokami (Chief of Chikugo Feudal Clan), the Chief Envoy of the Japanese Mission to Europe, Cairo	1864 元治元	アルビュメン・シル バー・プリント、手 彩色 9.5×5.9	90-PHF-001
アントニオ・ベアト Antonio BEATO (不詳-ca.1906)	遣欧使節とスフィンクス Members of the Japanese Mission to Europe, in front of the Sphinx	1864 元治元	アルビュメン・シル バー・プリント 25.2×30.1	97-PHF-012
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	芝増上寺 Shiba Zōjō-ji	ca.1863-70 (文 久3~明治3頃)	アルビュメン・シル バー・プリント、手 彩色 23.4×30.5	84-PHF-008-02
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	芝増上寺 Shiba Zōjō-ji	ca.1863-70 (文 久3~明治3頃)	アルビュメン・シル バー・プリント、手 彩色 22.4×30.1	84-PHF-008-05
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	梅屋敷 Umeyashiki	ca.1863-70 (文 久3~明治3頃)	アルビュメン・シル バー・プリント、手 彩色 23.0×29.1	84-PHF-008-06
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	大山 Ōyama	ca.1863-70 (文 久3~明治3頃)	アルビュメン・シル バー・プリント、手 彩色 22.7×28.2	84-PHF-008-07
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	戸塚、東海道 Totsuka, Tōkaidō	ca.1863-70 (文 久3~明治3頃)	アルビュメン・シル バー・プリント、手 彩色 21.2×28.7	84-PHF-008-08
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	横浜 Yokohama	ca.1863-70 (文 久3~明治3頃)	アルビュメン・シル バー・プリント、手 彩色 21.7×28.6	84-PHF-008-10
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	庄屋 Shōya	ca.1863-70 (文 久3~明治3頃)	アルビュメン・シル バー・プリント、手 彩色 22.1×28.0	84-PHF-008-14

フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	長崎 Nagasaki	ca.1863-70 (文久3~明治3頃)	アルビュメン・シルバー・プリント、手彩色 22.5×27.5	84-PHF-008-16
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	相撲とり Japanese Wrestler	ca.1863-70 (文久3~明治3頃)	アルビュメン・シルバー・プリント、手彩色 17.3×27.5	84-PHF-008-19
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	東海道の風景、リチャードソン氏殺害の現場 Spot of Murder of Mr. Richardson, Tōkaidō Highway	ca.1863-70 (文久3~明治3頃)	アルビュメン・シルバー・プリント、手彩色 19.0×29.3	84-PHF-008-22
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	畑宿の庭 Garden at Hatta	ca.1863-70 (文久3~明治3頃)	アルビュメン・シルバー・プリント、手彩色 22.9×29.0	84-PHF-008-24
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	浜御殿 Hamagoten	ca.1863-70 (文久3~明治3頃)	アルビュメン・シルバー・プリント、手彩色 22.2×29.8	84-PHF-008-25
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	芝増上寺 Shiba Zōjō-ji	ca.1863-70 (文久3~明治3頃)	アルビュメン・シルバー・プリント、手彩色 24.2×31.0	84-PHF-008-27
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	大山 Ōyama	ca.1863-70 (文久3~明治3頃)	アルビュメン・シルバー・プリント、手彩色 23.6×28.7	84-PHF-008-29
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	鎌倉 Kamakura	ca.1863-70 (文久3~明治3頃)	アルビュメン・シルバー・プリント、手彩色 23.0×28.2	84-PHF-008-01
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	写真アルバム Photograph Album	ca.1863-70 (文久3~明治3頃)	アルビュメン・シルバー・プリント、手彩色	93-PHF-001
ジョルジュ＝フェルディナン・ビゴ Georges-Ferdinand BIGOT (1860-1927)	漁夫 Fishermen	1889 明治22	油彩、カンヴァス 116.0×91.0	85-OF-001
ジョルジュ＝フェルディナン・ビゴ Georges-Ferdinand BIGOT (1860-1927)	銅版画集『クロッキ・ジャポネ』 "Croquis Japonais"	1886 明治19	エッチング、和綴本 46.0×31.5	93-PRF-004
渡辺幽香(筆) WATANABE Yūkō (1856-1942)	『デッサン・ジャポネ』 "Dessins Japonais"	1887 明治20	書籍 28.0×22.0	
エリファレット・ブラウン・ジュニア Eliphalet BROWN Jr. (1816-1886)	遠藤又左衛門と従者 ENDŌ Matazaemon and his Retainers	1854 安政元	ダゲレオタイプ(レブリカ) 11.4×8.2	84-PHF-005
アドルフォ・ファルサーリ(編) Adolfo FARSA RI ed. (1841-1898)	『JAPAN (Photographes of Views of Japan & Japanese Groups)』 "JAPAN (Photographs of Views of Japan & Japanese Groups)"	early Meiji era 明治初期	アルバム 33.0×40.0	
伝 ペーター・B・W・ハイネ (attributed to) Peter Bernhard Wilhelm HEINE (1827-1885)	ペルリ提督横浜上陸の図 Commodore Perry Coming Ashore at Yokohama	after 1854 嘉永7/安政元以降	油彩、カンヴァス 53.3×80.5	原範行氏・原會津子氏寄贈 88-P-001
T・シンクレア(刻) T. SINCLAIR (1823-1899)	『ペリー日本遠征記』より奉行、函館(遠藤又左衛門と従者) Bungo(Bugyō) or Prefect, Uchibodai(Uchibodai)	1856 安政3	リトグラフ 書籍 29.8×24.5	
ライムント・フォン・シュティルフリート Baron Raimund VON STILLFRIED-RATENICS (1839-1911)	『明治初期日本風俗写真帳』 Photo Album of Early Meiji Japanese Scene and People	early Meiji era 明治初期	アルビュメン・シルバー・プリント、手彩色 折帖 17.5×11.5	98-PHJ-001(01~38)

チャールズ・ワーグマン Charles WIRGMAN (1832-1891)	御茶漬屋 A Stall of Chazuke (Tea on Boiled Rice)	n.d. 制作年不詳	水彩、紙 24.2×34.3	84-DRF-010
チャールズ・ワーグマン Charles WIRGMAN (1832-1891)	舟遊び A Boating Party	1876 明治9	水彩、紙 20.0×34.7	85-DRF-001
チャールズ・ワーグマン Charles WIRGMAN (1832-1891)	日傘の女 Woman Putting up a Parasol	n.d. 制作年不詳	油彩、カンヴァス 50.5×37.0	84-OF-00B
チャールズ・ワーグマン Charles WIRGMAN (1832-1891)	座る婦人 Seated Woman	n.d. 制作年不詳	油彩、カンヴァス 32.3×25.7	84-OF-00C
チャールズ・ワーグマン Charles WIRGMAN (1832-1891)	『ジャパン・パンチ』1866年3月号（1975年復刻版） "The Japan Punch" March 1866	1866 元治3	雑誌 27.0×22.0	
チャールズ・ワーグマン Charles WIRGMAN (1832-1891)	『ジャパン・パンチ』1886年3月号（最終号）（1975年復刻版） "The Japan Punch" March 1886 (final issue)	1886 明治19	雑誌 27.0×22.0	
撮影者不詳 Photographer unknown	『ザ・ファー・イースト』6巻3号より 横浜居留地海岸通 "The Western end of Yokohama Bund, from the French Hatoba, from The Far East" Magazine, vol.6, No.3, 1874	1874 明治7	雑誌 25.0×20.0	
撮影者不詳 Photographer unknown	『明治写真アルバム』 "Meiji Photograph Album"	1890s（明治中期）	アルバム	

横浜美術館コレクション展 2014-1 [展示室3]
 【ともだちアーティスト②】藤田嗣治とパリの作家たち
 [Artist as Friend #2] FUJITA Tsuguharu and the Paris Artists

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
土門 拳 DOMON Ken (1909-1990)	藤田嗣治 FUJITA Tsuguharu	ca.1942 (1960 Print) 昭和17頃	ゼラチン・シル バー・プリント 35.4×27.7	84-PHJ-332
藤田 嗣治 FUJITA Tsuguharu (1886-1968)	腕を上げた裸婦 Nude with Her Arm Up	1923 大正12	油彩、カンヴァス 80.6×44.8	2011-OJ-003
木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	パリ、アトリエの窓 Windows of Studio, Paris	1954(ca.1984 Print) 昭和29	ゼラチン・シル バー・プリント 29.0×19.5	84-PHJ-184
木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	パリ、マヌカン Mannequin, Paris	1954(ca.1984 Print) 昭和29	ゼラチン・シル バー・プリント 28.9×19.3	84-PHJ-185
木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	パリ、招待日の貴婦人 Lady on Preview Day, Paris	1954(ca.1984 Print) 昭和29	ゼラチン・シル バー・プリント 29.0×19.5	84-PHJ-186
木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	パリ、地下鉄入口（オペラ座前） Subway Station Entrance, Paris (in front of the Opera)	1955(ca.1984 Print) 昭和30	ゼラチン・シル バー・プリント 19.5×29.0	84-PHJ-193
木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	パリ、若い人たち Youngsters, Paris	1955(ca.1984 Print) 昭和30	ゼラチン・シル バー・プリント 19.3×28.7	84-PHJ-194
木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	パリ、藤田嗣治 FUJITA Tsuguharu, Paris	1954 (ca.1984 Print)昭和29	ゼラチン・シル バー・プリント 28.4×19.5	84-PHJ-26G
岡 鹿之助 OKA Shikanosuke (1898-1978)	橋 Bridge	1948 昭和23	油彩、カンヴァス 54.0×72.8	84-OJ-002
佐伯 祐三 SAEKI Yūzō (1898-1928)	滞船 Ship at Anchor	ca.1926 昭和元頃	油彩、カンヴァス 53.0×65.0	85-OJ-012
里見 勝蔵 SATOMI Katsuzō (1895-1981)	ポントワーズの雪景 Snowscape of Pontoise	1925 大正14	油彩、カンヴァス 90.9×116.7	87-OJ-004
ベレニス・アボット Berenice ABBOTT (1898-1991)	T.フジタ T. Fujita(Fujita Tsuguharu)	ca.1925-31	ゼラチン・シル バー・プリント 24.2×19.3	88-PHF-00E
ブラッサイ BRASSAI (1899-1984)	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	1932	ゼラチン・シル バー・プリント 35.0×27.0	84-PHF-013
アンリ・カルティエ＝ブ レソン Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)	サン＝ラザール駅裏、パリ Derriere la Gare Saint-Lazare, Paris	1932	ゼラチン・シル バー・プリント 35.3×24.3	82-PHF-110
アンリ・カルティエ＝ブ レソン Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)	メーヌ通り、パリ Avenue du Maine, Paris	1932	ゼラチン・シル バー・プリント 24.3×36.3	82-PHF-111
パブロ・ピカソ Pablo PICASSO (1881-1973)	サルタンバンク Les Saltimbanques	1905(1913 Print)	ドライポイント 28.8×32.6	86-PRF-001
パブロ・ピカソ Pablo PICASSO (1881-1973)	帽子をかぶった男 L'Homme au Chapeau	1914(1930 Print)	エッチング 6.8×5.5	86-PRF-002

パブロ・ピカソ Pablo PICASSO (1881-1973)	三美神II Les Trois Graces II	1922(1929 Print)	エッチング 32.5×19.7	86-PRF-004
パブロ・ピカソ Pablo PICASSO (1881-1973)	夜、少女に導かれる盲目のミノタウロス Minotaure aveugle guidé par une fillette dans la nuit	1934□	アクアチント、メ ゾチント 24.8×34.8	86-PRF-005
アンドレ・ケルテス André KERTESZ (1894-1985)	諷刺的な踊り子、パリ Satiric Dancer, 1926, Paris from the Portfolio "André Kertész Photographs"	1926(1973 Portfolio)	ゼラチン・シル バー・プリント 24.7×19.8	82-PHF-195-04
アンドレ・ケルテス André KERTESZ (1894-1985)	ムードン、1928年 Meudon, 1928 from the Portfolio "André Kertész Photographs"	1928(1973 Portfolio)	ゼラチン・シル バー・プリント 24.6×19.7	82-PHF-195-08
アンドレ・ケルテス André KERTESZ (1894-1985)	割れた板ガラス、パリ Broken Plate, 1929, Paris from the Portfolio "André Kertész Photographs"	1929(1973 Portfolio)	ゼラチン・シル バー・プリント 19.8×24.6	82-PHF-195-09
マリー・ローランサン Marie LAURENCIN (1885-1956)	自画像 Autoportrait	1920□	リトグラフ 20.5×14.0	93-PRF-022
マリー・ローランサン Marie LAURENCIN (1885-1956)	ハーモニー Harmonie	1921 (第3ス テート:1922- 24) ▪	エッチング、ドラ イポイント 18.0×12.5	93-PRF-023
マリー・ローランサン Marie LAURENCIN (1885-1956)	女の顔 Tête de femme	1921□	リトグラフ 22.5×15.0	93-PRF-024
マリー・ローランサン Marie LAURENCIN (1885-1956)	花を持つ踊り子 Danseuse aux fleurs	1921□	リトグラフ 32.5×23.8	93-PRF-025
マリー・ローランサン Marie LAURENCIN (1885-1956)	パントマイム Pantomime	1922 (第2ス テート) ▪	エッチング 20.0×25.5	93-PRF-026
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	エチエンヌ・ド・ポーモン伯主催の仮装舞踏会にお けるパブロ・ピカソ Pablo et Olga Picasso au bal du comte de Beaumont	1924□	ゼラチン・シル バー・プリント 29.1×22.9	82-PHF-225
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	ヴェールをして座るキキ Kiki assise à la voilette	1922 (後年のプリン ト) ▪	ゼラチン・シル バー・プリント 28.3×22.0	82-PHF-233
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	キキ・ド・モンパルナス Kiki de Montparnasse	n.d. 撮影年不詳(後 年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 29.0×22.8	82-PHF-26D
デヴィッド・シーモア David SEYMOUR (1911-1956)	パブロ・ピカソと《ゲルニカ》の部分、フランス ポートフォリオ『デヴィッド・シーモア "シム"』 (1982年) より Pablo Picasso and Detail of "Guernica", France 1937	1937	ゼラチン・シル バー・プリント 30.4×20.4	87-PHF-287-02
オシップ・ザツキン Ossip ZADKINE (1890-1967)	オルフェウス Orpheus	1948□	ブロンズ 204.5×46.1×74.0	90-SF-007

横浜美術館コレクション展 2014-1 [展示室3]

【ともだちアーティスト③】ヨーロッパとアメリカ、ダダとシュルレアリスムの作家たちを中心に

[Artist as Friend #3] Europe and the United States, with a Focus on the Artists of Dada and Surrealism

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
国吉 康雄 KUNIYOSHI Yasuo (1889-1953)	夜警 Night Police	1925-28 大正14~昭和3	リトグラフ 21.8×27.2	2003-PRJ-130
ハンス (ジャン) ・アルプ Hans(Jean) ARP (1887-1966)	成長 Croissance	1938	ブロンズ 82.5×23.0×D.31.0	※10月21日から展 示 86-SF-001
ハンス (ジャン) ・アルプ Hans(Jean) ARP (1887-1966)	瓶と巻き髯 Bottle and Tendril	1923-26	レリーフ、油彩、 厚紙 45.9×34.0	96-OF-001
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 25.7×25.9	93-PHF-003
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 31.4×19.6	93-PHF-004
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 25.7×26.0	93-PHF-005
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 25.7×26.0	93-PHF-007
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 25.7×26.0	93-PHF-008
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 25.7×26.1	93-PHF-010
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 16.3×16.3	93-PHF-011
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	ca.1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 25.7×26.0	93-PHF-012
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1949	ゼラチン・シル バー・プリント 13.6×13.7	93-PHF-017
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	セルフ・ポートレート Autoportrait	ca.1950 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 26.1×26.1	93-PHF-018
コンスタンティン・ブランクーシ Constantin BRANCUSI (1876-1957)	空間の鳥 Bird in Space	1926 (1982 铸造)	ブロンズ 134.2×35.5×35.5	84-SF-001
ジョゼフ・コーネル Joseph CORNELL (1903-1972)	無題 Untitled	1930年代	コラージュ、紙 16.7×12.6	2000-DRF-001
ジョゼフ・コーネル Joseph CORNELL (1903-1972)	オブジェクト ムッシュ・フォットの孫 息子による芝居ホテル、毎週日曜日午後 Object: Hotel Theatrical by the Grandson of Monsieur Phot, Sunday	1940	ボックス・コンス トラクション H.30.2×20.3×6.8	86-SF-002
ジョゼフ・コーネル Joseph CORNELL (1903-1972)	無題 (ソープ・バブル・セット：コペル ニクスの体系) Untitled (Soap Bubble Set: the Copernican System)	ca.1947	ボックス・コンス トラクション H.36.3×47.0×9.7	86-SF-003

サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	ガラの測地学的肖像 Portrait géodésique de Gala	1936	テンペラ、板 21.8×27.3	86-OF-001
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	「ガラの測地学的肖像」のための素描 Study for "Portrait Geodesique de Gala"	1936	鉛筆、紙 38.0×33.0	88-DRF-002
ジョルジオ・デ・キリコ Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)	ヘクトルとアンドロマケ Ettore e Andromaca	1973	ブロンズ 90.5×47.5×40.3	90-SF-001
オットー・ディックス Otto DIX (1891-1969)	仔牛の頭部のある静物 Stilleben mit Kalbskopf	1926	テンペラ混合技法、板 100.0×70.0	2004-OF-001
ポール・エリュアール／ マックス・エルンスト Paul ÉLUARD(1895-1952) / Max ERNST (1891-1976)	『反復』 "Répétitions"	1922	書籍 26.8×16.8	
ポール・エリュアール／ マックス・エルンスト Paul ÉLUARD(1895-1952) / Max ERNST (1891-1976)	『不滅の人々の不幸な出来事』(1945年版) "Les malheurs des immortels" (second edition)	1922	書籍 22.5×16.5	
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも タイトルページ Fiat Modes pereat ars (title leaf)	1919	リトグラフ 45.5×33.0	
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも I Fiat Modes pereat ars (I)	1919	リトグラフ 45.5×33.0	83-PRF-002-01
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも II Fiat Modes pereat ars (II)	1919	リトグラフ 45.5×33.0	83-PRF-002-02
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも III Fiat Modes pereat ars (III)	1919	リトグラフ 45.5×33.0	83-PRF-002-03
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも IV Fiat Modes pereat ars (IV)	1919	リトグラフ 45.5×33.0	83-PRF-002-04
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも V Fiat Modes pereat ars (V)	1919	リトグラフ 45.5×33.0	83-PRF-002-05
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも VI Fiat Modes pereat ars (VI)	1919	リトグラフ 45.5×33.0	83-PRF-002-06
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも VII Fiat Modes pereat ars (VII)	1919	リトグラフ 45.5×33.0	83-PRF-002-07
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも VIII Fiat Modes pereat ars (VIII)	1919	リトグラフ 45.5×33.0	83-PRF-002-08
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	白鳥はとてもおだやか… La cygne est bien paisible...	1920	コラージュ、紙 8.3×12.1	84-DRF-001
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	少女が見た湖の夢 Le Rêve d'une jeune fille d'un lac	1940	油彩、カンヴァス 62.0×85.0	85-OF-002
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	子供のミネルヴァ Enfant Minerve	1956	油彩、カンヴァス 129.5×89.0	85-OF-003
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	毛皮のマント Le manteau de fourrure (La Pelisse / Figure)	1926	油彩、カンヴァス 80.5×53.5	88-OF-004

マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	『慈善週間または七大元素』の挿絵ための未使用の原画 Unused Original Collage for the Illustration of "Une semaine de bonte ou les sept elemente capitaux"	1934	コラージュ、紙 16.0×11.5	84-DRF-005
ジュリオ・ゴンサレス Julio GONZALEZ (1876-1942)	仮面「影と光」 Masque "Ombre et lumière"	1930	ブロンズ 24.8×10.5×5.5	91-SF-002
ジュリオ・ゴンサレス Julio GONZALEZ (1876-1942)	髭のある顔 Tête poilue	1936	インク・鉛筆・色鉛筆、紙 25.3×21.4	イタル＝プランニング（ローマ）寄贈 91-DRF-001
ジョージ・グロス George GROSZ (1893-1959)	エドガー・アラン・ポーに捧ぐ E. A. Poe gewidmet	1918	油彩、カンヴァス 64.0×64.0	88-OF-005
ラウル・ハウスマン Raoul HAUSMANN (1886-1971)	影 No.2、プラハ Ombre n° 2, Prague	1931	ゼラチン・シルバー・プリント 21.5×29.8	82-PHF-174-03
ラウル・ハウスマン Raoul HAUSMANN (1886-1971)	古いベルリンの広場、ドイツ（シャルロッテンブルク広場、ベルリン） Place du vieux Berlin, allemagne (Charlottenburg-platz, Berlin)	1931	ゼラチン・シルバー・プリント 21.5×29.8	82-PHF-174-05
ラウル・ハウスマン Raoul HAUSMANN (1886-1971)	メカニクな遊び、リモージュ Jeux Mécaniques, Limoges	1957	ゼラチン・シルバー・プリント 21.5×29.9	82-PHF-174-09
ユーサフ・カーシュ Yousuf KARSH (1908-2002)	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	1980	ゼラチン・シルバー・プリント 50.0×40.0	84-PHF-046
パウル・クレー Paul KLEE (1879-1940)	攻撃の物質、精神と象徴 Des Angriffs Materie, Geist und Symbol	1922	水彩・油彩、紙 33.5×47.5	83-DRF-008
ヴィフレド・ラム Wifredo LAM (1902-1982)	アダムとイヴ Adam et Eve	1969	油彩、カンヴァス 146.0×217.0	92-OF-002
ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	青春の泉 La fontaine de jouvence	1957-58	油彩、カンヴァス 97.0×130.0	83-OF-021
ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	王様の美術館 Le Musée du roi	1966	油彩、カンヴァス 130.0×89.0	88-OF-006
アンドレ・マッソン André MASSON (1896-1987)	ナルキッソス Narcissus	1934	油彩、カンヴァス 114.0×94.0	88-OF-007
ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	花と蝶 Vase de fleurs et papillon	1922-23	テンペラ、板 81.0×65.0	88-OF-008
ラスロー・モホリ＝ナジ László MOHOLY-NAGI (1895-1946)	ストローのフォトグラム Photogram with Drinking Stramg	1939	ゼラチン・シルバー・プリント 18.0×22.3	83-PHF-040
パブロ・ピカソ Pablo PICASSO (1881-1973)	ギターを持つ男 L'Homme à la Guitare	1915	エングレーヴィング 15.7×11.5	86-PRF-003
パブロ・ピカソ Pablo PICASSO (1881-1973)	ひじ掛け椅子で眠る女 Femme endormie dans un fauteuil	1927	油彩、カンヴァス 92.0×73.0	88-OF-009
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp	1919 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント 19.2×24.4	82-PHF-218
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	トリスタン・ツアラとルネ・クレヴェル Tristan Tzara et René Crevel	1928 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント 28.5×19.5	82-PHF-229

マン・レイ Man RAY (1890-1976)	アンドレ・ブルトンとポール・エリュ アール André Breton et Paul Eluard	1933 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 28.5×20.0	82-PHF-242
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	メレット・オッペンハイム Meret Oppenheim	1933 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 37.7×25.4	82-PHF-246
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	メレット・オッペンハイム Meret Oppenheim	1933 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 35.8×26.0	82-PHF-247
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	ジオルジオ・デ・キリコ Giorgio de Chirico	n.d. 撮影年不詳 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 28.1×22.3	82-PHF-248
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	マックス・エルンスト Max Ernst	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 28.2×22.2	82-PHF-250
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	クルト・シュヴィッターズ Kurt Schwitters	1936 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 28.5×22.0	82-PHF-253
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	イヴ・タンギー Yves Tanguy	1936 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 28.1×22.2	82-PHF-254
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	サルバドール・ダリ Salvador Dalí	1939	ゼラチン・シル バー・プリント 22.3×17.1	82-PHF-255
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	セルフ・ポートレート Autoportrait	n.d. 撮影年不詳 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 22.7×28.7	82-PHF-25H
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	ジョアン・ミロ Joan Miró	n.d. 撮影年不詳 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 29.0×22.9	82-PHF-26B
クルト・シュヴィッターズ Kurt SCHWITTERS (1887-1948)	メルツ絵画1C 二重絵画 Merzbild 1C Das Dubelbild	1920	アッサンブラー ジュ、油彩、厚紙 15.6×13.7	88-OF-011
エドワード・スタイケン Edward STEICHEN (1879-1973)	アトリエのブランクーシ、パリ ポートフォリオ『25枚の写真』(1982年)より Brancusi in his Studio, Paris 1927 from the Portfolio "Twenty-five Photographs"	1927 (1982 Portfolio)	ゼラチン・シル バー・プリント 34.6×26.6	84-PHF-094-13
イヴ・タンギー Yves TANGUY (1900-1955)	風のアルファベット L'Alphabet du vent	1944	油彩、カンヴァス 100.0×81.0	85-OF-006
フリードリヒ・フォルデンベルグ ニギルデヴァルト Friedrich VORDEMBERGE- GILDEWART (1899-1962)	コンポジション No.77 Komposition Nr. 77	1933	油彩、カンヴァ ス、木片 35.0×35.0	2002-OF-001

横浜美術館コレクション展 2014-1 [展示室2]

【ともだちアーティスト④】戦後日本とアメリカ、具体とネオダダ

[Artist as Friend #4] Postwar Japan and America: Gutai and Neo-Dada

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
荒川 修作 ARAKAWA Shūsaku (1936-2010)	フォーリング・インフレクションズ Falling Inflections	1978 昭和53	アクリル、カンヴァス 168.0×254.0	87-OJ-001
荒川 修作 ARAKAWA Shūsaku (1936-2010)	作品 Work	1958-59 昭和33-34	セメント、布、木箱 17.5×136.0×35.0	88-SJ-001
篠原 有司男 SHINOHARA Ushio (1932年生まれ)	具体とネオダダ Gutai and Neo Dada	1985 昭和60	油彩、カンヴァス 164.0×353.0	87-OJ-005
篠原 有司男 SHINOHARA Ushio (1932年生まれ)	ラブリー・ラブリー・アメリカ (ドリンク・モア) Lovely Lovely America (Drink More)	1964 昭和39	蛍光塗料、ラッカー、カンヴァス、石膏、金属、ペン (コカコーラ) 64.5×46.7	91-OJ-010
白髪 一雄 SHIRAGA Kazuo (1924-2008)	梁山泊 Liang-shan-po	1967 昭和42	油彩、カンヴァス 181.0×305.0	84-OJ-022
白髪 一雄 SHIRAGA Kazuo (1924-2008)	曲流 Bend Flows	1973 昭和48	油彩、カンヴァス 182.0×227.0	84-OJ-023
田中 敦子 TANAKA Atsuko (1932-2005)	作品 67E Work 67E	1967 昭和42	エナメル、カンヴァス 162.5×131.0	89-OJ-002
田中 敦子 TANAKA Atsuko (1932-2005)	作品 79X Work 79X	1979 昭和54	エナメル、カンヴァス 291.0×218.2	89-OJ-003
元永 定正 MOTONAGA Sadamasa (1922-2011)	作品 Work	1963 昭和38	油彩・アクリル、カンヴァス、小石 182.0×135.0	84-OJ-038
元永 定正 MOTONAGA Sadamasa (1922-2011)	作品 Work	1965 昭和40	布・エナメル・油彩、合板 114.0×92.0	84-OJ-039
吉村 益信 YOSHIMURA Masunobu (1932-2011)	カラス (ドローイング) 1 Crow(drawing) 1	1970 昭和45	油性インク、トレーシングペーパー 72.8×51.5	88-DRJ-015
吉村 益信 YOSHIMURA Masunobu (1932-2011)	カラス (ドローイング) 2 Crow(drawing) 2	1970 昭和45	油性インク、トレーシングペーパー 51.5×72.8	88-DRJ-016
吉村 益信 YOSHIMURA Masunobu (1932-2011)	カラス (ドローイング) 3 Crow(drawing) 3	1970 昭和45	油性インク、トレーシングペーパー 51.5×72.8	88-DRJ-017
吉村 益信 YOSHIMURA Masunobu (1932-2011)	大ガラス Oh-Garasu (Japanese homonym of "The Large Glass" and "a big crow")	1969 昭和44	FRP、人工毛皮、藁、鉄骨 200.0×80.0×188.0	88-SJ-008
吉村 益信 YOSHIMURA Masunobu (1932-2011)	群盲撫象 Blind Populace Touching Elephant / Blind Elephant	1972 昭和47	パステル、紙 70.0×70.0	88-DRJ-018
吉村 益信 YOSHIMURA Masunobu (1932-2011)	群盲撫象 Blind Populace Touching Elephant / Blind Elephant	1972 昭和47	シルクスクリーン 58.5×107.5	88-PRJ-386
吉村 益信 YOSHIMURA Masunobu (1932-2011)	部分像 (群盲撫象より) Parts of Elephant (From The Series of "The Five Blind Men and The Elephant")	1971 昭和46	FRP、油彩 (4点1組) 90.0×90.0×70.0 (各)	88-SJ-009

ジャスパー・ジョーンズ Jasper JOHNS (1930年生まれ)	フラッグスII Flags II	1973 昭和48	シルクスクリーン 69.5×90.5	83-PRF-004
ハンス・ナムス Hans NAMUTH (1915-1990)	ジャスパー・ジョーンズ Jasper Johns	1976	ゼラチン・シルバー・ プリント 38.7×25.7	84-PHF-061
アーノルド・ニューマン Arnold NEWMAN (1918-2000)	ロバート・ラウシェンバーグ Robert Rauschenberg	1977	ゼラチン・シルバー・ プリント 27.0×26.5	84-PHF-070
ロバート・ラウシェンバーグ Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)	洗濯屋、ニューヨーク・シティ Laundry, New York City	1955	ゼラチン・シルバー・ プリント 29.4×29.6	82-PHF-212
ロバート・ラウシェンバーグ Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)	風呂場の窓、ブロードウェイのスタジオ Window in the Bath Room, Broadway Studio	n.d. 撮影年不詳	ゼラチン・シルバー・ プリント 30.4×30.4	82-PHF-21D
ロバート・ラウシェンバーグ Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)	天井と電球 Ceiling + Light Bulb	1950	ゼラチン・シルバー・ プリント 29.5×29.5	82-PHF-21E
ロバート・ラウシェンバーグ Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)	運動靴 Sneaker	n.d. 撮影年不詳	ゼラチン・シルバー・ プリント 29.8×29.8	82-PHF-21F
ロバート・ラウシェンバーグ Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)	キティ・ホーク Kitty Hawk	1974	リトグラフ 200.0×102.0	84-PRF-007

横浜美術館コレクション展 2014-1 [展示室1]
 【ともだちアーティスト⑤】「ハマ展」の仲間たち
 [Artist as Friend #5] Hama-ten Exhibition

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
浅生田 光司 ASAODA Mitsuji (1925年生まれ)	椿寿 Camellia	1985 (昭和60)	油彩、カンヴァス 90.0×130.0	浅生田光司氏寄贈 2009-OJ-001
江見 絹子 EMI Kinuko (1923年生まれ)	象徴 Symbol	1982 (昭和57)	油彩、カンヴァス 130.5×205.8	88-OJ-010
遠藤典太 ENDŌ Tenta (1903-1991)	柏楨 Juniper	1980 (昭和55)	油彩、カンヴァス 72.8×116.7	88-OJ-013
兵藤 和男 HYŌDŌ Kazuo (1920-2012)	本牧風景 Landscape of Honmoku	1962 (昭和37)	油彩、カンヴァス 89.7×115.5	93-OJ-012
岩田 栄之助 IWATA Einosuke (1899-1985)	夏の花 Summer Flowers	1946 (昭和21)	油彩、カンヴァス 72.7×60.6	88-OJ-004
川村 信雄 KAWAMURA Nobuo (1892-1968)	早春風景 Early Spring Landscape	1929 (昭和4)	油彩、カンヴァス 72.0×90.0	小田島啓氏寄贈 2009-OJ-002
小島 一谿 KOJIMA Ikkei (1899-1974)	高野山晨雪 Snow in Mt. Koya	1961 (昭和36)	紙本着色 156.7×111.4	小島昇氏寄贈 84-JP-012
松島 一郎 MATSUSHIMA Ichirō (1902-1965)	静物 Still Life	1957 (昭和32)	油彩、カンヴァス 30.7×39.7	93-OJ-014
森 兵五 MORI Hyōgo (1924-1989)	港 Harbor	1988 (昭和63)	油彩、カンヴァス 194.0×130.0	2001-OJ-008
長宗 希佳 NAGAMUNE Kiyoshi (1937-2006)	午後のまどろみ Dozing in the Afternoon	1999 (平成11)	油彩、カンヴァス 60.7×91.1	長宗希佳氏寄贈 2000-OJ-009
中村 好宏 NAKAMURA Yoshihiro (1904-1964)	裸婦 A Nude A	1961 (昭和36)	油彩、カンヴァス 97.0×130.0	中村求氏寄贈 84-OJ-029
岡田三郎助 OKADA Saburōsuke (1869-1939)	風景 Scenery	1929 (昭和4)	油彩、岩彩、カンヴァス 57.0×77.0	五十嵐義昌氏寄贈 87-OJ-003
志村計介 SHIMURA Keisuke (1903-1992)	牛小屋 Cattle Shed	1943 (昭和18)	油彩、カンヴァス 98.5×121.0	志村計介氏寄贈 87-OJ-009
高間 惣七 TAKAMA Sōshichi (1889-1974)	月 Moon	1955 (昭和30)	油彩、カンヴァス 65.2×90.9	高間とく子氏寄贈 86-OJ-022
田辺 謙輔 TANABE Kensuke (1909-2000)	祭の前 Before a Festivity/-Before the Festival	1983 (昭和58)	油彩、カンヴァス 100.0×73.0	88-OJ-065
田代 利夫 TASHIRO Toshio (1917-1983)	作品 Work	1962 (昭和37)	油彩、カンヴァス 65.0×113.5	田代澪子氏寄贈 88-OJ-059
田澤 茂 TAZAWA Shigeru (1925年生まれ)	赤のある民話 Folktale with the Red	1964 (昭和39)	油彩・パラフィン、メソナイトに 貼付したカンヴァス 159.8×120.2	田澤茂氏寄贈 95-OJ-006
山中 春雄 YAMANAKA Haruo (1919-1962)	地に座す人達 People Sitting down on the Earth	1955 (昭和30)	油彩、カンヴァス 130.5×162.5	84-OJ-042
山崎 秀夫 YAMAZAKI Hideo (1924-1983)	戦うドン・キホーテ Don Quixote's Attack on a Windmill	1977 (昭和52)	油彩、カンヴァス 130.0×162.3	小山治夫氏寄贈 2006-OJ-002
伊藤 憲 ITŌ Ken (1912-1991)	潮騒 Sound of the Sea	1991 (平成3)	紙本着色 194.0×130.2	伊藤美代子氏寄贈 97-JP-006
片岡 球子 KATAOKA Tamako (1905-2008)	浮世絵師 歌川国貞 PORTRAIT: Ukiyoe-Painter Utagawa Kunisada	1981 (昭和56)	紙本着色 89.6×63.6	片岡球子氏寄贈 82-JP-003

中島 清之 NAKAJIMA Kiyoshi (1899-1989)	関東大震災画卷 Scroll of Great Earthquake in Kanto District	1923 (大正12)	紙本着色、卷子 27.8×770.5	中島清之氏寄贈 82-DRJ-007
中島 清之 NAKAJIMA Kiyoshi (1899-1989)	京の店(3) The Shops in Kyoto (Part 3)	1931 (昭和6)	紙本着色 84.2×103.5	2009-JP-003 山口和宏氏寄贈
中島多茂都 NAKAJIMA Tamotsu (1900-1970)	丹那 Mt. Tanna	1948 (昭和23)	紙本着色、2曲1隻 132.8×192.0	山口久像氏寄贈 84-JP-022
井上 信道 INOUE Nobumichi (1909-2008)	トルソ Torso	ca. 1942 (昭和17 頃)	ブロンズ H.65.0×35.0×24.0	井上信道氏寄贈 88-SJ-002
安藤 不二夫 ANDO Fujio (1904-1983)	東横線日吉駅 Hiyoshi Station, Toyoko Line	n.d. 制作年不詳	24.8×25.7	安藤博保氏寄贈 88-PHJ-004
安藤 不二夫 ANDO Fujio (1904-1983)	ショーウィンドー Show Window	ca. 1930 (昭和5頃)	23.6×26.0	安藤博保氏寄贈 88-PHJ-005
浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (1931年生まれ)	祖国との別れを惜しむ孤児たち War-displaced Children Reluctantly Parting from their Mother Country	1985 (昭和60)	ゼラチン・シルバー・プリント 33.9×49.8	浜口タカシ氏寄贈 88-PHJ-067
浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (1931年生まれ)	「鉄条網の内と外」より:アメリカ原潜スヌック が横須賀基地へ US Nuclear Submarine SNUCK at Yokosuka Air Base, from the Series "Inside and Outside the Wire Fence"	1966 (昭和41)	ゼラチン・シルバー・プリント 36.1×49.6	浜口タカシプロダクション 濱口隆子氏寄贈 91-PHJ-003
奥村 泰宏 OKUMURA Taikō (1914-1995)	カストリ横町 Kasutori Alley	1949 (昭和24) (1988年ブ プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント 40.1×49.8	88-PHJ-028
奥村 泰宏 OKUMURA Taikō (1914-1995)	メリケン波止場のマドロス Sailor at Meriken(American)Wharf	1954 (昭和29) (1988年ブ プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント 49.8×33.9	奥村泰宏氏寄贈 88-PHJ-035
常盤 とよ子 TOKIWA Toyoko (1930年生まれ)	路上 On the Road	1954 (昭和29) (1988年ブ プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント 49.8×35.8	88-PHJ-045
常盤 とよ子 TOKIWA Toyoko (1930年生まれ)	追想 Eminiscence	1969 (昭和44) (1988年ブ プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント 33.9×49.8	常盤とよ子氏寄贈 88-PHJ-051

横浜美術館コレクション展 2014- I [写真展示室]

【ともだちアーティスト⑥】『毛の生えた心臓の夕べ』と同時代のヨーロッパとアメリカの写真
[Artist as Friend #6]

"Soirée du cœur à barbe" and European and American Photographs from the same period

作家名 artist	作品名 title	制作年/撮影年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	備考
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	剃髪 (マルセル・デュシャン) Tonsure (Marcel Duchamp)	1919 (new print)	ゼラチン・シル バー・プリント 24.4×19.2	82-PHF-217
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	埃の培養 Elevage de Poussière	1920 (new print)	ゼラチン・シル バー・プリント 15.3×28.3	82-PHF-220
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	カザティ侯爵夫人 Marquise Casati	1922 (new print)	ゼラチン・シル バー・プリント 28.2×21.3	82-PHF-224
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	顔 (ソラリゼーション) Visage (Solarization)	1928 (new print)	ゼラチン・シル バー・プリント 28.8×21.7	82-PHF-230
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	ヌード Nude	c.1930 (new print)	ゼラチン・シル バー・プリント 28.7×22.6	82-PHF-234
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	ガラスの涙 Larmes de Verre	c.1930 (new print)	ゼラチン・シル バー・プリント 20.2×28.5	82-PHF-235
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	無題 (ソラリゼーション) Sans Titre (Solarization)	c.1931 (new print)	ゼラチン・シル バー・プリント 27.8×20.8	82-PHF-237
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	無題 Sans Titre	1931 (new print)	ゼラチン・シル バー・プリント 30.1×22.6	82-PHF-238
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	メレット・オッペンハイムとルイ・マルクーシ Meret Oppenheim et Louis Marcoussis	1933 (new print)	ゼラチン・シル バー・プリント 28.2×20.5	82-PHF-243
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	メレット・オッペンハイムとルイ・マルクーシ Meret Oppenheim et Louis Marcoussis	1933 (new print)	ゼラチン・シル バー・プリント 37.4×27.5	82-PHF-244
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	メレット・オッペンハイム (ソラリゼーション) Meret Oppenheim (Solarization)	1933 (new print)	ゼラチン・シル バー・プリント 27.5×37.6	82-PHF-245
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	満ち足りた「星食」のヴィーナス En Pleine 'Occulation' de Vénus	c.1934 (new print)	ゼラチン・シル バー・プリント 21.7×28.8	82-PHF-249
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	解剖台の上のミシンと蝙蝠傘の偶然の出会いの ように美しい Beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie	c.1935 (new print)	ゼラチン・シル バー・プリント 28.2×20.5	82-PHF-251
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	アンドレ・ブルトン (ソラリゼーション) André Breton (Solarization)	c.1936 (new print)	ゼラチン・シル バー・プリント 29.4×20.4	82-PHF-252
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	顔を塗った2つのヌード Deux Nus aux Visages Peints	1947 (new print)	ゼラチン・シル バー・プリント 28.5×22.8	82-PHF-256
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	思考に対する物質の優位性 Primat de la matière sur la pensée	1931 (new print)	ゼラチン・シル バー・プリント 20.1×28.5	93-PHF-042
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	不滅のオブジェ Objet Indestructible	1923 (1965再制作)	メトロノーム、写 真 21.5×11.1×D.11.5	89-SF-005

マン・レイ Man RAY (1890-1976)	贈物 Cadeau	1921 (1970再制作)	鉄、釘 19.2×21.5×18.5	89-SF-004
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	標的 Target	1933 (1971再制作)	ミクストメディア (石膏、木、パネル) 66.0×50.5×24.0	89-SF-006
メレット・オッペンハイム Meret OPPENHEIM (1913-1985)	栗鼠 Eichhornchen	1969 (1970再制作)	ウレタンフォーム、ガラス、人工毛皮 66.0×17.5×9.0	2003-SF-001
ウジェーヌ・アジェ Eugène ATGET (1857-1927)	シャトー・ドウ・バガテル、パリ16区 Château de Bagatelle, 16e	1921 (1977 print)	ゼラチン・シルバー・プリント 21.5×17.6	82-PHF-031
ウジェーヌ・アジェ Eugène ATGET (1857-1927)	バ스티ーユ広場通り12番地、パリ11区 12 place de la Bastille, 11e	1914 (1977 print)	ゼラチン・シルバー・プリント 18.0×23.9	82-PHF-03J
ウジェーヌ・アジェ Eugène ATGET (1857-1927)	城塞、パリ13区 Rempart, 13e	c.1913 (1977 print)	ゼラチン・シルバー・プリント 17.7×23.6	82-PHF-04C
ウジェーヌ・アジェ Eugène ATGET (1857-1927)	サン=クルー公園の滝 Cascades de Saint-Cloud	1923 (1977 print)	ゼラチン・シルバー・プリント 21.7×17.5	82-PHF-04G
ベレニス・アボット Berence ABBOTT (1898-1991)	ブロッサム・レストラン Blossom Restaurant	1935 (1960s print)	ゼラチン・シルバー・プリント 26.5×33.9	84-PHF-001
ベレニス・アボット Berence ABBOTT (1898-1991)	ウエストサイド、上空より北を見る West Side, Looking North from Upper Sky	1935 (1979 print)	ゼラチン・シルバー・プリント 33.5×26.0	84-PHF-002
ベレニス・アボット Berence ABBOTT (1898-1991)	タグボート、イースト・リヴァー、マンハッタン Tug Boat, East River, Manhattan	1936	ゼラチン・シルバー・プリント 19.4×24.3	87-PHF-001
ベレニス・アボット Berence ABBOTT (1898-1991)	ジョレールマン・ストリート Joraleman Street	1936	ゼラチン・シルバー・プリント 24.3×19.3	87-PHF-002
ベレニス・アボット Berence ABBOTT (1898-1991)	ドア、トレッドヴェルハウス、マンハッタン Doorway, Tredvell House, Manhattan	1937	ゼラチン・シルバー・プリント 25.0×19.4	87-PHF-003
ベレニス・アボット Berence ABBOTT (1898-1991)	サウス・アンド・ピークマン・ストリート South and Beeckman Street	ca.1930	ゼラチン・シルバー・プリント 18.7×23.6	87-PHF-00E
ベレニス・アボット Berence ABBOTT (1898-1991)	フラットアイアン Flatiron	1938	ゼラチン・シルバー・プリント 34.7×27.3	88-PHF-002
アンリ・カルティエ=ブレッソン Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)	ラ・ヴィレット、パリ La vilette, Paris	1929	ゼラチン・シルバー・プリント 36.0×24.8	82-PHF-107
アンリ・カルティエ=ブレッソン Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)	マルヌの河岸、フランス Sur les bords de la Marne, France	1938	ゼラチン・シルバー・プリント 23.9×34.8	82-PHF-120
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	ディストーションのポートレイト、パリ Distortion Portrait, Paris	1927	ゼラチン・シルバー・プリント 34.8×22.3	82-PHF-193
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	ディストーション No.40、パリ Distortion No.40, Paris	1933	ゼラチン・シルバー・プリント 26.7×34.8	82-PHF-194
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	歩道、1929年、パリ Sidewalk, 1929, Paris	1929	ゼラチン・シルバー・プリント 24.7×19.4	82-PHF-195-10
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	ディストーション、パリ Distortion, Paris	1933	ゼラチン・シルバー・プリント 24.7×16.5	82-PHF-195-13

アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	はぐれ雲、ニューヨーク Lost Cloud, New York	1937	ゼラチン・シル バー・プリント 24.6×16.5	82-PHF-195- 14
ヴォルス WOLS (1913-1951)	日本人形 La Poupee du Japon	1933	ゼラチン・シル バー・プリント 24.7×24.0	82-PHF-384
ヴォルス WOLS (1913-1951)	パリ万国博のマネキン Les manequins a l'exposition universel à Paris	1937	ゼラチン・シル バー・プリント 25.1×24.0	82-PHF-388
ヴォルス WOLS (1913-1951)	ニコルの足 Le Pied de Nicole	1938	ゼラチン・シル バー・プリント 22.0×30.7	82-PHF-392
T. ルクス・ファイニンガー T. Lux FEININGER (1910-)	クサンティ・シャロンスキーの肖像 Portrait of Xanti Shawinsky	c.1928	ゼラチン・シル バー・プリント 17.8×18.4	83-PHF-013
T. ルクス・ファイニンガー T. Lux FEININGER (1910-)	白黒のダンス Schwarzweiss Tanz	c.1928	ゼラチン・シル バー・プリント 11.8×13.9	83-PHF-014
ヴェルナー・マンツ Werner MANTZ (1901-)	建築、ケルン Architektur, Köln	c.1928	ゼラチン・シル バー・プリント 22.5×16.5	83-PHF-033
ヴェルナー・マンツ Werner MANTZ (1901-)	大商店 Kaufhaus	1928	ゼラチン・シル バー・プリント 17.7×22.3	83-PHF-034
ヴェルナー・マンツ Werner MANTZ (1901-)	冷却塔 Cooling Towers	c.1933	ゼラチン・シル バー・プリント 22.5×16.5	83-PHF-035
アルベルト・レンガー＝パツチュ Albert RENGER-PATZSCH (1897-1966)	サラサバナ Aristolochia Elegans	1927	ゼラチン・シル バー・プリント 20.5×17.0	83-PHF-042
アルベルト・レンガー＝パツチュ Albert RENGER-PATZSCH (1897-1966)	ヤンパネダイソウ Sempervivum Tectorum	c.1925	ゼラチン・シル バー・プリント 29.7×23.2	83-PHF-043
アルベルト・レンガー＝パツチュ Albert RENGER-PATZSCH (1897-1966)	高圧線 Hochspannung	1925	ゼラチン・シル バー・プリント 19.7×25.9	83-PHF-044
アルベルト・レンガー＝パツチュ Albert RENGER-PATZSCH (1897-1966)	エッセンの通り Strasse in Essen	1930	ゼラチン・シル バー・プリント 29.5×23.1	83-PHF-045
フランツ・ロー Franz ROH (1890-1965)	題不詳 title unknown	n.d. 撮影年不詳	ゼラチン・シル バー・プリント 13.2×22.1	83-PHF-050
フランツ・ロー Franz ROH (1890-1965)	題不詳 title unknown	n.d. 撮影年不詳	ゼラチン・シル バー・プリント 16.6×23.8	83-PHF-051
フランツ・ロー Franz ROH (1890-1965)	題不詳 title unknown	n.d. 撮影年不詳	ゼラチン・シル バー・プリント 22.6×17.5	83-PHF-052
フランツ・ロー Franz ROH (1890-1965)	題不詳 title unknown	n.d. 撮影年不詳	ゼラチン・シル バー・プリント 21.0×14.8	83-PHF-053
フランツ・ロー Franz ROH (1890-1965)	題不詳 title unknown	n.d. 撮影年不詳	ゼラチン・シル バー・プリント 23.6×15.0	83-PHF-054
ヨースト・シュミット Joost SCHMIDT (1893-1948)	パウハウスの彫刻 Bauhans Sculpture	c.1930	ゼラチン・シル バー・プリント 8.0×11.1	83-PHF-062
ヨースト・シュミット Joost SCHMIDT (1893-1948)	パウハウスの彫刻 Bauhans Sculpture	c.1930	ゼラチン・シル バー・プリント 9.1×6.7	83-PHF-063

ウンボ UMBO (1902-1980)	夢見る女たち 『ウンボ=ポートフォリオ』より Träumende, from "Umbo-Portfolio"	1928-29 (1980 print)	ゼラチン・シル バー・プリント 21.1×29.2	83-PHF-10I- 05
ウンボ UMBO (1902-1980)	スリッパ 『ウンボ=ポートフォリオ』より Pantoffeln, from "Umbo-Portfolio"	1928-29 (1980 print)	ゼラチン・シル バー・プリント 23.8×17.4	83-PHF-10I- 06
ウンボ UMBO (1902-1980)	不気味な通りⅡ 『ウンボ=ポートフォリオ』より Unheimliche Straße II, from "Umbo-Portfolio"	1928 (1980print)	ゼラチン・シル バー・プリント 27.8×20.7	83-PHF-10I- 08
アルフレッド・スティーグリッツ Alfred STIEGLITZ (1864-1946)	三等船室 The Steerage	1907	フォトグラビア 33.3×26.4	84-PHF-130
アルフレッド・スティーグリッツ / クラレンス・H・ホワイト Alfred STIEGLITZ(1864-1946)/ Clarence H. White(1871-1925)	試作27 『カメラ・ワーク』No.27(1907年7月)より Experiment 27 from "Camera Work," No.27, July 1907	1907	フォトグラビア 20.5×15.9	90-PHF-010
アルフレッド・スティーグリッツ / クラレンス・H・ホワイト Alfred STIEGLITZ(1864-1946)/ Clarence H. White(1871-1925)	試作28 『カメラ・ワーク』No.27(1907年7月)より Experiment 28 from "Camera Work," No.27, July 1907	1907	フォトグラビア 20.7×15.8	90-PHF-011
アルフレッド・スティーグリッツ Alfred STIEGLITZ (1864-1946)	野望の都市 『カメラ・ワーク』No.36(1911年10月)より The City of Ambition from "Camera Work," NO.36, Oct. 1911	1910	フォトグラビア 22.1×16.7	92-PHF-009
エドワード・スタイケン Edward STEICHEN (1879-1973)	卵の勝利 Triumph of the Egg	1921	パラジウムプリン ト 24.3×19.2	ジョアン ナ・スタイ ケン氏寄贈 84-PHF-075
エドワード・スタイケン Edward STEICHEN (1879-1973)	病院の階段で On the Clinic Stairs	1931	ゼラチン・シル バー・プリント 23.8×19.1	ジョアン ナ・スタイ ケン氏寄贈 84-PHF-090
エドワード・スタイケン Edward STEICHEN (1879-1973)	『合衆国万歳』 "Hooray for the U.S.A."	1938	ダイ・トランス ファー 33.5×25.7	ジョアン ナ・スタイ ケン氏寄贈 84-PHF-092
エドワード・スタイケン Edward STEICHEN (1879-1973)	アルフレッド・スティーグリッツ ポートフォリオ『25枚の写真』(1982)より Alfred Stieglitz from the Portfolio "Twenty-Five" Photographs"	1915 (1982 Portfolio)	ゼラチン・シル バー・プリント 24.6×29.7	84-PHF-094- 02
エドワード・スタイケン Edward STEICHEN (1879-1973)	日曜の夜、40丁目、ニューヨーク ポートフォリオ『25枚の写真』(1982)より Sunday Night, 40th Street, New York from the Portfolio "Twenty-Five" Photographs"	1925 (1982 Portfolio)	ゼラチン・シル バー・プリント 33.4×26.6	84-PHF-094- 10
エドワード・スタイケン Edward STEICHEN (1879-1973)	メイポール(エンパイア・ステートビル)、 ニューヨーク ポートフォリオ『25枚の写真』(1982)より The Maypole(Empire State Building), New York from the Portfolio "Twenty-Five" Photographs"	1932 (1982 Portfolio)	ゼラチン・シル バー・プリント 32.8×26.6	84-PHF-094- 21
ポール・ストランド Paul STRAND (1890-1976)	海辺の岩、ジョージタウン、メイン Rock by the Sea, Georgetown, Maine	1928	ゼラチン・シル バー・プリント 25.0×20.0	88-PHF-014
ポール・ストランド Paul STRAND (1890-1976)	白い柵、ポートケント、ニューヨーク White Fence, Port Kent, New York	1916 (1980 Portfolio)	ゼラチン・シル バー・プリント 24.6×32.6	88-PHF-016- 01
ポール・ストランド Paul STRAND (1890-1976)	盲目の女性、ニューヨーク Blind Woman, New York	1916 (1980 Portfolio)	ゼラチン・シル バー・プリント 32.7×24.9	88-PHF-016- 02
ポール・ストランド Paul STRAND (1890-1976)	トラックマンの建物、ニューヨーク Truckman's House, New York	1920 (1980 Portfolio)	ゼラチン・シル バー・プリント 24.2×19.3	88-PHF-016- 04

ポール・ストランド Paul STRAND (1890-1976)	キノコと草、メイン Toadstool and Grasses, Maine	1928	ゼラチン・シル バー・プリント 25.4×20.3	89-PHF-641
ポール・ストランド Paul STRAND (1890-1976)	アイリス、ジョージタウン、メイン Iris, Georgetown, Maine, from "Portffolio Three"	1928	ゼラチン・シル バー・プリント 24.2×19.3	88-PHF-016- 03
エドワード・ウェストン Edward WESTON (1886-1958)	アームコ・スチール、オハイオ Armco Steel, Ohio	1922 (1981 print)	ゼラチン・シル バー・プリント 23.8×19.1	82-PHF-309
エドワード・ウェストン Edward WESTON (1886-1958)	アームコ・スチール、オハイオ Armco Steel, Ohio	1922 (1981 print)	ゼラチン・シル バー・プリント 23.5×17.1	82-PHF-311
エドワード・ウェストン Edward WESTON (1886-1958)	石膏工場、ロサンゼルス Plasterworks, Los Angeles	1925 (1981 print)	ゼラチン・シル バー・プリント 18.9×23.8	82-PHF-321
エドワード・ウェストン Edward WESTON (1886-1958)	2つの貝殻 Two Shells	1927 (1981 print)	ゼラチン・シル バー・プリント 24.1×19.1	82-PHF-328
エドワード・ウェストン Edward WESTON (1886-1958)	貝殻 Shell	1927 (1981 print)	ゼラチン・シル バー・プリント 23.8×18.7	82-PHF-329
エドワード・ウェストン Edward WESTON (1886-1958)	ペッパー Pepper	1930 (1981 print)	ゼラチン・シル バー・プリント 19.1×23.8	82-PHF-334
エドワード・ウェストン Edward WESTON (1886-1958)	糸杉、ポイント・ロボス Cypress, Point Lobos	1930 (1981 print)	ゼラチン・シル バー・プリント 23.8×19.1	82-PHF-340
エドワード・ウェストン Edward WESTON (1886-1958)	キャベツの葉 Cabbage Leaf	1931 (1981 print)	ゼラチン・シル バー・プリント 19.1×24.1	82-PHF-342
エドワード・ウェストン Edward WESTON (1886-1958)	きのこ Toad Stool	1931 (1981 print)	ゼラチン・シル バー・プリント 19.1×23.5	82-PHF-344
エドワード・ウェストン Edward WESTON (1886-1958)	きのこ Toad Stool	1931 (1981 print)	ゼラチン・シル バー・プリント 22.9×18.4	82-PHF-345
エドワード・ウェストン Edward WESTON (1886-1958)	ヌード Nude	1934 (1981 print)	ゼラチン・シル バー・プリント 8.6×11.4	82-PHF-347
ウォーカー・エヴァンス Walker EVANS (1903-1975)	ブルックリン橋 Brooklyn Bridge	1929 (1980 print)	ゼラチン・シル バー・プリント 44.8×26.4	84-PHF-038
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	理性への回帰 Le retour à la raison	1923	DVD 2分	
ポール・ストランド／チャー ルズ・シーラー Paul STRAND (1890-1976) / Charles SHEELER (1883-1965)	マンハッタ Manhatta	1921	DVD 7分	
ハンス・リヒター Hans RICHTER (1843-1916)	リズム21 Rythmus 21	1921-23	DVD 3分	

横浜美術館コレクション展 2014-1 [ホワイエ、グランドギャラリー]

イサム・ノグチと近代彫刻

Isamu NOGUCHI and Sculptures in the 20th Century

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
湯原 和夫 YUHARA Kazuo (1930年生まれ)	小モニュメント'62 Small Monument '62	1962 (昭和37)	鉄 H56.3×63.1×48.1	98-SJ-001
湯原 和夫 YUHARA Kazuo (1930生まれ)	黒による空いた形 Empty Form of Black	1973 (昭和48)	真鍮板、曲げ加工、蠟付け組み立て、ラッカー塗装(透明及び黒) 40.0×43.5×43.5	湯原和夫氏寄贈 2010-SJ-027
湯原 和夫 YUHARA Kazuo (1930生まれ)	黒によるみたされた形 Filled Form of Black	1973 (昭和48)	真鍮板、曲げ加工、蠟付け組み立て、研ぎだし、ラッカー塗装(透明及び黒) 42.5×43.5×43.5	湯原和夫氏寄贈 2010-SJ-028
ヴェナンツォ・クロチェッティ Venanzo CROCETTI (1913-2003)	平和の若い騎手 Il Giovane Cavaliere della Pace	1987	ブロンズ 290.0×270.0×130.0	89-SF-002
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	バラの頭の女性 Femme à la tête de roses	1980 (1981铸造)	ブロンズ、プラスチック 203.2×124.0×93.0	91-SF-001
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	ニュートンを讃えて Homage à Newton	1969	ブロンズ 130.0×70.0×40.0	88-SF-001
ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	レカミエ夫人 Madame Récamier	1967	ブロンズ 170.7×194.0×55.5	91-SF-003
アンドレ・マッソン André MASSON (1896-1987)	砂漠のモニュメント Monument dans un désert	1941 (1987铸造)	ブロンズ 146.4×101.0×121.0	93-SF-001
ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	女の頭部 Tête de femme	1975	ブロンズ 200.0×80.0×44.0	88-SF-002
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	チャイニーズ・スリーヴ Chinese Sleeve	1960	ステンレス鋼 162.6×68.6×49.5	88-SF-004
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	マイアストラ、ブランクーシへのオマージュ Maiastra, Homage to Brancusi	1971	大理石 221.0×27.5×27.5	88-SF-005
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	三位一体 Trinity	1948	ブロンズ 139.7×55.9×50.8	90-SF-002
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	死すべき運命 Mortality	1959 (1962 铸造)	ブロンズ 182.9×50.8×45.7	90-SF-003
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	下方へ引く力 Downward Pulling	1970	大理石 36.0×90.0×71.0	90-SF-004
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	真夜中の太陽 Sun at Midnight	1989	花崗岩 220.5×199.0×119.0	90-SF-005
クレス・オルデンバーグ Claes OLDENBURG (1929年生まれ)	反転Q Inverted Q	1977-88	樹脂 182.9×177.8×160.0	88-SF-006