

横浜美術館コレクション展 出品リスト

LIST OF WORKS, YOKOHAMA MUSEUM OF ART COLLECTION

ともだちアーティスト (①～⑥)

Artist as Friend (#1-6)

① 横浜での出会いー写真家と画家

#1 Encounter in Yokohama: Photographers and Painters

② 藤田嗣治とパリの作家たち

#2 FUJITA Tsuguharu and the Paris Artists

③ ヨーロッパとアメリカ、ダダとシュルレアリスムの作家たちを中心に

#3 Europe and the United States, with a focus on the artists of Dada and Surrealism

④ 戦後日本とアメリカ、具体とネオダダ

#4 Postwar Japan and America: Gutai and Neo-Dada

⑤ 美人画の作家たちと赤曜会

#5 Painters of Bijin-ga and Sekiyō-kai

⑥ 「毛の生えた心臓」シアター

#6 Théâtre "Soirée du coeur à barbe"

【特集展示】ロレンツォ・メルロ写真コレクションより

Selected Works from Former Lorenzo Merlo Collection of Photography

イサム・ノグチと20世紀の彫刻

Isamu NOGUCHI and Sculptures in the 20th Century

横浜美術館コレクション展 平成25年度第Ⅲ期

2013年10月5日～2014年2月16日

※本リストをご希望の方は総合案内にお申し付けください。

横浜美術館コレクション展 2013-III [展示室3]

【ともだちアーティスト①】横浜での出会いー写真家と画家

[Artist as Friend #1] Encounter in Yokohama: Photographers and Painters

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W×D cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
伝・五姓田芳柳 (attribute to) GOSEDA Hōryū (1827-1892)	外国人男性和装像 (仮題) Foreign Man Dressed in Japanese Clothing (tentative title)	n.d. 制作年不詳	絹本着色、軸 119.4×51.1	95-JP-00C
伝・五姓田芳柳 (attribute to) GOSEDA Hōryū (1827-1892)	外国人女性和装像 (仮題) Foreign Woman Dressed in Japanese Clothing (tentative title)	n.d. 制作年不詳	絹本着色、軸 99.0×38.8	95-JP-00D
五姓田義松 GOSEDA Yoshimatsu (1855-1915)	細川護成像 Portrait of Hosokawa Morishige	1887 明治20	油彩、カンヴァス 61.5×46.3	2009-OJ-009
高橋由一 TAKAHASHI Yuichi (1828-1894)	愛宕山より品川沖を望む View from Atago Hill towards the Sea of Shinagawa	1877 明治10	油彩、カンヴァス 67.0×97.2	88-OJ-034
渡辺文三郎 WATANABE Bunzaburō (1853-1936)	松島内雄島より二児島 Futagojima-Island Viewed from Oshima- Island in the Matsushima Bay	1897 明治30	油彩、カンヴァス 45.6×91.3	2004-OJ-001
渡辺幽香 WATANABE Yūkō (1856-1942)	幼児図 Baby	1893 明治26	油彩、カンヴァス 57.8×84.0	88-OJ-073
アントニオ・ベアト Antonio BEATO (不詳-ca.1906)	遣欧使節正使 池田筑後守長発、カイロ IKEDA Chikugonokami (Chief of Chikugo Feudal Clan), the Chief Envoy of the Japanese Mission to Europe, Cairo	1864 元治元	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色 9.5×5.9	90-PHF-001
アントニオ・ベアト Antonio BEATO (不詳-ca.1906)	遣欧使節とスフィンクス Members of the Japanese Mission to Europe, in front of the Sphinx	1864 元治元	アルビュメン・シルバー・ プリント 25.2×30.1	97-PHF-012
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	鎌倉大仏 Kamakura Daibutsu	ca.1863-70 文久3～明治3 頃	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色 29.0×23.0	84-PHF-005
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	ポートレイトの習作 Study for Portrait	ca.1863-70 文久3～明治3 頃	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色 24.0×20.0	84-PHF-006
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	浅草寺、江戸 Temple of Asakusa, Yedo(Edo)	ca.1863-70 文久3～明治3 頃	アルビュメン・シルバー・ プリント 21.5×25.5	84-PHF-007
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	横浜 Yokohama	ca.1863-70 文久3～明治3 頃	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色 21.6×28.8	84-PHF-008-03
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	鎌倉 Kamakura	ca.1863-70 文久3～明治3 頃	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色 23.1×25.7	84-PHF-008-04
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	宮の下 Miyanoshita	ca.1863-70 文久3～明治3 頃	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色 22.9×27.4	84-PHF-008-09
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	函館 Hakodate	ca.1863-70 文久3～明治3 頃	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色 22.6×28.7	84-PHF-008-11
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	大阪 Ōsaka	ca.1863-70 文久3～明治3 頃	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色 21.7×28.9	84-PHF-008-12
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	東海道 Tōkaidō	ca.1863-70 文久3～明治3 頃	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色 22.0×26.9	84-PHF-008-13
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	大山から見た宮ヶ瀬 Miyagase from Ōyama	ca.1863-70 文久3～明治3 頃	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色 22.3×28.3	84-PHF-008-15

フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	長崎 Nagasaki	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色 22.5×29.6	84-PHF-008-17
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	戸塚 Totsuka	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色 23.9×28.6	84-PHF-008-18
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	王子、東京 Ōji, Tokio (Tōkyō)	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色 23.1×28.5	84-PHF-008-20
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	三島 Mishima	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色 21.8×29.0	84-PHF-008-21
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	三田綱坂 Tsunasaka, Mita, Yedo (Edo)	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色 19.6×28.5	84-PHF-008-23
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	箱根神社参道の並木道 Avenue at Hakoni (Hakone)	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色 27.1×22.7	84-PHF-008-26
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	芝増上寺 Zōjōji, Shiba	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色 23.5×28.9	84-PHF-008-28
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	富士山のクレーター Fujiyama-Crater, S20W	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色 21.6×27.4	84-PHF-008-30
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	茶屋のもてなし、写真アルバムの内 Entertaining at Teahouse	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色 35.0×47.0	93-PHF-001-24
ジョルジュ=フェルディナン・ ビゴ Georges-Ferdinand BIGOT (1860-1927)	漁夫 Fishermen	1889 明治22	油彩、カンヴァス 116.0×91.0	85-OF-001
ジョルジュ=フェルディナン・ ビゴ Georges-Ferdinand BIGOT (1860-1927)	銅版画集『クロッキ・ジャポネ』 "Croquis Japonais"	1886 明治19	エッチング、和綴本 46.0×31.5	93-PRF-004
ジョルジュ=フェルディナン・ ビゴ / 渡辺幽香 Georges-Ferdinand BIGOT (1860-1927) / WATANABE Yūkō (1856-1942)	『デッサン・ジャポネ』 "Dessins Japonais"	1887 明治20	書籍 28.0×22.0	
エリファレット・ブラウン・ ジュニア Eliphalet BROWN Jr. (1816-1886)	遠藤又左衛門と従者 ENDŌ Matazaemon and his Retainers	1854 安政元	ダゲレオタイプ (レプリ カ) 11.4×8.2	84-PHF-005
アドルフォ・ファルサーリ (編) Adolfo FARSARI ed. (1841-1898)	『JAPAN (Photographes of Views of Japan & Japanese Groups)』 "JAPAN (Photographs of Views of Japan & Japanese Groups)"	early Meiji era 明治初期	アルバム 33.0×40.0	
伝 ベーター・B・W・ハイネ (attributed to) Peter Bernhard Wilhelm HEINE (1827-1885)	ペリリ提督横浜上陸の図 Commodore Perry Coming Ashore at Yokohama	after 1854 嘉永7 / 安政元 以降	油彩、カンヴァス 53.3×80.5	原範行氏・原 會津子氏寄贈 88-P-001
T・シンクレア (刻) T. SINCLAIR (1823-1899)	『ペリー日本遠征記』より 奉行、函館 (遠藤又左衛門と従者) Bungo(Bugyō) or Prefect, Hahodade(Hakodate)	1856 安政3	リトグラフ 書籍 29.8×24.5	
ライムント・フォン・シュティ ルフリート Baron Raimund VON STILFRIED-RATENICS (1839-1911)	『明治初期日本風俗写真帳』 Photo Album of Early Meiji Japanese Scene and People	early Meiji era 明治初期	アルビュメン・シルバー・ プリント、手彩色 折帖 17.5×11.5	98-PHF-001(01 ~38)

チャールズ・ワーグマン Charles WIRGMAN (1832-1891)	御茶漬屋 A Stall of Chazuke (Tea on Boiled Rice)	n.d. 制作年不詳	水彩、紙 24.2×34.3	84-DRF-010
チャールズ・ワーグマン Charles WIRGMAN (1832-1891)	舟遊び A Boating Party	1876 明治9	水彩、紙 20.0×34.7	85-DRF-001
チャールズ・ワーグマン Charles WIRGMAN (1832-1891)	日傘の女 Woman Putting up a Parasol	n.d. 制作年不詳	油彩、カンヴァス 50.5×37.0	84-OF-00B
チャールズ・ワーグマン Charles WIRGMAN (1832-1891)	座る婦人 Seated Woman	n.d. 制作年不詳	油彩、カンヴァス 32.3×25.7	84-OF-00C
チャールズ・ワーグマン Charles WIRGMAN (1832-1891)	『ジャパン・パンチ』1866年3月号(1975年復刻版) "The Japan Punch" March 1866	1866 元治3	雑誌 27.0×22.0	
チャールズ・ワーグマン Charles WIRGMAN (1832-1891)	『ジャパン・パンチ』1886年3月号(最終号)(1975年復刻版) "The Japan Punch" March 1886 (final issue)	1886 明治19	雑誌 27.0×22.0	
撮影者不詳 Photographer unknown	『ザ・ファー・イースト』6巻3号より 横浜居留地海岸通 "The Western end of Yokohama Bund, from the French Hatoba, from The Far East" Magazine, vol.6, No.3, 1874	1874 明治7	雑誌 25.0×20.0	
撮影者不詳 Photographer unknown	宇治の茶摘み、『明治写真アルバム』の内 Gathering Tea Leaves at Uji from "Meiji Photograph Album"	1890s 明治中期	アルビュメン・シルバー・プリント、手彩色 アルバム 25.0×37.0	

横浜美術館コレクション展 2013 - III [展示室3]
 【ともだちアーティスト②】藤田嗣治とパリの作家たち
 [Artist as Friend #2] FUJITA Tsuguharu and the Paris Artists

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W×D cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
土門 拳 DOMON Ken (1909-1990)	藤田嗣治 FUJITA Tsuguharu	ca.1942 (1960 Print) 昭和17頃	ゼラチン・シル バー・プリント 35.4×27.7	84-PHJ-332
藤田 嗣治 FUJITA Tsuguharu (1887-1968)	腕を上げた裸婦 Nude with Her Arm Up	1923 大正12	油彩、カンヴァス 80.6×44.8	2011-OJ-003
木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	パリ、アトリエの窓 Windows of Studio, Paris	1954(ca.1984 Print) 昭和29	ゼラチン・シル バー・プリント 29.0×19.5	84-PHJ-184
木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	パリ、マヌカン Mannequin, Paris	1954(ca.1984 Print) 昭和29	ゼラチン・シル バー・プリント 28.9×19.3	84-PHJ-185
木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	パリ、招待日の貴婦人 Lady on Preview Day, Paris	1954(ca.1984 Print) 昭和29	ゼラチン・シル バー・プリント 29.0×19.5	84-PHJ-186
木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	パリ、地下鉄入口（オペラ座前） Subway Station Entrance, Paris (in front of the Opera)	1955(ca.1984 Print) 昭和30	ゼラチン・シル バー・プリント 19.5×29.0	84-PHJ-193
木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	パリ、若い人たち Youngsters, Paris	1955(ca.1984 Print) 昭和30	ゼラチン・シル バー・プリント 19.3×28.7	84-PHJ-194
木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	パリ、藤田嗣治 FUJITA Tsuguharu, Paris	1954 (ca.1984 Print) 昭和29	ゼラチン・シル バー・プリント 28.4×19.5	84-PHJ-26G
岡 鹿之助 OKA Shikanosuke (898-1978)	橋 Bridge	1948 昭和23	油彩、カンヴァス 54.0×72.8	84-OJ-002
佐伯 祐三 SAEKI Yūzō (1898-1928)	滞船 Ship at Anchor	ca.1926 昭和元頃	油彩、カンヴァス 53.0×65.0	85-OJ-012
里見 勝蔵 SATOMI Katsuzō (1895-1981)	ポントワーズの雪景 Snowscape of Pontoise	1925 大正14	油彩、カンヴァス 90.9×116.7	87-OJ-004
ベレニス・アボット Berenice ABBOTT (1898-1991)	T.フジタ T. Fujita(Fujita Tsuguharu)	ca.1925-31	ゼラチン・シル バー・プリント 24.2×19.3	88-PHF-00E
ブラッサイ BRASSAI (1899-1984)	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	1932	ゼラチン・シル バー・プリント 35.0×27.0	84-PHF-013
アンリ・カルティエ＝ブ レソン Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)	サン＝ラザール駅裏、パリ Derriere la Gare Saint-Lazare, Paris	1932	ゼラチン・シル バー・プリント 35.3×24.3	82-PHF-110
アンリ・カルティエ＝ブ レソン Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)	メーヌ通り、パリ Avenue du Maine, Paris	1932	ゼラチン・シル バー・プリント 24.3×36.3	82-PHF-111
パブロ・ピカソ Pablo PICASSO (1881-1973)	サルタンバンク Les Saltimbanques	1905(1913 Print)	ドライポイント 28.8×32.6	86-PRF-001
パブロ・ピカソ Pablo PICASSO (1881-1973)	帽子をかぶった男 L'Homme au Chapeau	1914(1930 Print)	エッチング 6.8×5.5	86-PRF-002

パブロ・ピカソ Pablo PICASSO (1881-1973)	三美神II Les Trois Graces II	1922(1929 Print)	エッチング 32.5×19.7	86-PRF-004
パブロ・ピカソ Pablo PICASSO (1881-1973)	夜、少女に導かれる盲目のミノタウロス Minotaure aveugle guidé par une fillette dans la nuit	1934	アクアチント、メ ゾチント 24.8×34.8	86-PRF-005
アンドレ・ケルテス André KERTESZ (1894-1985)	諷刺的な踊り子、パリ Satiric Dancer, 1926, Paris from the Portfolio "André Kertész Photographs"	1926(1973 Portfolio)	ゼラチン・シル バー・プリント 24.7×19.8	82-PHF-195-04
アンドレ・ケルテス André KERTESZ (1894-1985)	ムードン、1928年 Meudon, 1928 from the Portfolio "André Kertész Photographs"	1928(1973 Portfolio)	ゼラチン・シル バー・プリント 24.6×19.7	82-PHF-195-08
アンドレ・ケルテス André KERTESZ (1894-1985)	割れた板ガラス、パリ Broken Plate, 1929, Paris from the Portfolio "André Kertész Photographs"	1929(1973 Portfolio)	ゼラチン・シル バー・プリント 19.8×24.6	82-PHF-195-09
マリー・ローランサン Marie LAURENCIN (1885-1956)	自画像 Autoportrait	1920	リトグラフ 20.5×14.0	93-PRF-022
マリー・ローランサン Marie LAURENCIN (1885-1956)	ハーモニー Harmonie	1921 (第3ス テート:1922-24)	エッチング、ドラ イポイント 18.0×12.5	93-PRF-023
マリー・ローランサン Marie LAURENCIN (1885-1956)	女の顔 Tête de femme	1921	リトグラフ 22.5×15.0	93-PRF-024
マリー・ローランサン Marie LAURENCIN (1885-1956)	花を持つ踊り子 Danseuse aux fleurs	1921	リトグラフ 32.5×23.8	93-PRF-025
マリー・ローランサン Marie LAURENCIN (1885-1956)	パントマイム Pantomime	1922 (第2ス テート)	エッチング 20.0×25.5	93-PRF-026
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	エチエンヌ・ド・ボーモン伯主催の仮装舞踏会における パブロ・ピカソ Pablo et Olga Picasso au bal du comte de Beaumont	1924	ゼラチン・シル バー・プリント 29.1×22.9	82-PHF-225
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	ヴェールをして座るキキ Kiki assise à la voilette	1922 (後年のプリン ト)	ゼラチン・シル バー・プリント 28.3×22.0	82-PHF-233
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	キキ・ド・モンパルナス Kiki de Montparnasse	n.d. 撮影年不詳 (後 年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 29.0×22.8	82-PHF-26D
デヴィッド・シーモア David SEYMOUR (1911-1956)	パブロ・ピカソと《ゲルニカ》の部分、フランス ポートフォリオ『デヴィッド・シーモア "シム"』 (1982 年) より Pablo Picasso and Detail of "Guernica", France 1937 from the Portfolio "David Seymour-Chim"	1937	ゼラチン・シル バー・プリント 30.4×20.4	87-PHF-287-02
オシップ・ザツキン Ossip ZADKINE (1890-1967)	オルフェウス Orpheus	1948	ブロンズ 204.5×46.1×74.0	90-SF-007

横浜美術館コレクション展 2013-III [展示室3]

【ともだちアーティスト③】ヨーロッパとアメリカ、ダダとシュルレアリスムの作家たちを中心に

[Artist as Friend #3] Europe and the United States, with a Focus on the Artists of Dada and Surrealism

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W×D cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
国吉 康雄 KUNIYOSHI Yasuo (1889-1953)	夜警 Night Police	1925-28 大正14～昭和3	リトグラフ 21.8×27.2	2003-PRJ-130
ハンス (ジャン) ・アルプ Hans(Jean) ARP (1887-1966)	成長 Croissance	1938	ブロンズ 82.5×23.0×D.31.0	※10月21日から展 示 86-SF-001
ハンス (ジャン) ・アルプ Hans(Jean) ARP (1887-1966)	瓶と巻き髭 Bottle and Tendril	1923-26	レリーフ、油彩、 厚紙 45.9×34.0	96-OF-001
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 25.7×25.9	93-PHF-003
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 31.4×19.6	93-PHF-004
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 25.7×26.0	93-PHF-005
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 25.7×26.0	93-PHF-007
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 25.7×26.0	93-PHF-008
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 25.7×26.1	93-PHF-010
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 16.3×16.3	93-PHF-011
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	ca.1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 25.7×26.0	93-PHF-012
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1949	ゼラチン・シル バー・プリント 13.6×13.7	93-PHF-017
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	セルフ・ポートレート Autoportrait	ca.1950 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 26.1×26.1	93-PHF-018
コンスタンティン・ブランクーシ Constantin BRANCUSI (1876-1957)	空間の鳥 Bird in Space	1926 (1982 鋳造)	ブロンズ 134.2×35.5×35.5	84-SF-001
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	ガラスの測地学的肖像 Portrait géodésique de Gala	1936	油彩、板 21.8×27.3	86-OF-001
ジョルジオ・デ・キリコ Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)	ヘクトルとアンドロマケ Ettore e Andromaca	1973	ブロンズ 90.5×47.5×40.3	90-SF-001
オットー・ディックス Otto DIX (1891-1969)	仔牛の頭部のある静物 Stilleben mit Kalbskopf	1926	テンペラ混合技 法、板 100.0×70.0	2004-OF-001

ポール・エリュアール／ マックス・エルンスト Paul ÉLUARD(1895-1952) / Max ERNST (1891-1976)	『反復』 "Répétitions"	1922	書籍 26.8×16.8	
ポール・エリュアール／ マックス・エルンスト Paul ÉLUARD(1895-1952) / Max ERNST (1891-1976)	『不滅の人々の不幸な出来事』(1945年 版) "Les malheurs des immortels" (second edition)	1922	書籍 22.5×16.5	
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも タイトル ページ Fiat Modes pereat ars (title leaf)	1919	リトグラフ 45.5×33.0	
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも I Fiat Modes pereat ars (I)	1919	リトグラフ 45.5×33.0	83-PRF-002-01
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも II Fiat Modes pereat ars (II)	1919	リトグラフ 45.5×33.0	83-PRF-002-02
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも III Fiat Modes pereat ars (III)	1919	リトグラフ 45.5×33.0	83-PRF-002-03
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも IV Fiat Modes pereat ars (IV)	1919	リトグラフ 45.5×33.0	83-PRF-002-04
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも V Fiat Modes pereat ars (V)	1919	リトグラフ 45.5×33.0	83-PRF-002-05
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも VI Fiat Modes pereat ars (VI)	1919	リトグラフ 45.5×33.0	83-PRF-002-06
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも VII Fiat Modes pereat ars (VII)	1919	リトグラフ 45.5×33.0	83-PRF-002-07
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも VIII Fiat Modes pereat ars (VIII)	1919	リトグラフ 45.5×33.0	83-PRF-002-08
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	白鳥はとてもおだやか… La cygne est bien paisible...	1920	コラージュ、紙 8.3×12.1	84-DRF-001
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	少女が見た湖の夢 Le Rêve d'une jeune fille d'un lac	1940	油彩、カンヴァス 62.0×85.0	85-OF-002
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	子供のミネルヴァ Enfant Minerve	1956	油彩、カンヴァス 129.5×89.0	85-OF-003
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	毛皮のマント Le manteau de fourrure (La Pelisse / Figure)	1926	油彩、カンヴァス 80.5×53.5	88-OF-004
ジュリオ・ゴンザレス Julio GONZALEZ (1876-1942)	仮面「影と光」 Masque "Ombre et lumière"	1930	ブロンズ 24.8×10.5×5.5	91-SF-002
ジュリオ・ゴンザレス Julio GONZALEZ (1876-1942)	髭のある顔 Tête poilue	1936	インク・鉛筆・色 鉛筆、紙 25.3×21.4	イタル＝プランニン グ(ローマ) 寄贈 91-DRF-001
ジョージ・グロス George GROSZ (1893-1959)	エドガー・アラン・ポーに捧ぐ E. A. Poe gewidmet	1918	油彩、カンヴァス 64.0×64.0	88-OF-005
ラウル・ハウスマン Raoul HAUSMANN (1886-1971)	影 No.2、プラハ Ombre n° 2, Prague	1931	ゼラチン・シル バー・プリント 21.5×29.8	82-PHF-174-03

ラウル・ハウスマン Raoul HAUSMANN (1886-1971)	古いベルリンの広場、ドイツ (シャル ロッテンブルク広場、ベルリン) Place du vieux Berlin, Allemagne (Charlottenburg-platz, Berlin)	1931	ゼラチン・シル バー・プリント 21.5×29.8	82-PHF-174-05
ラウル・ハウスマン Raoul HAUSMANN (1886-1971)	メカニクな遊び、リモージュ Jeux Mécaniques, Limoges	1957	ゼラチン・シル バー・プリント 21.5×29.9	82-PHF-174-09
ユーサフ・カーシュ Yousuf KARSH (1908-2002)	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	1980	ゼラチン・シル バー・プリント 50.0×40.0	84-PHF-046
パウル・クレー Paul KLEE (1879-1940)	攻撃の物質、精神と象徴 Des Angriffs Materie, Geist und Symbol	1922	水彩・油彩、紙 33.5×47.5	83-DRF-008
ヴィフレド・ラム Wifredo LAM (1902-1982)	アダムとイヴ Adam et Eve	1969	油彩、カンヴァス 146.0×217.0	92-OF-002
ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	青春の泉 La fontaine de jouvence	1957-58	油彩、カンヴァス 97.0×130.0	83-OF-021
ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	王様の美術館 Le Musée du roi	1966	油彩、カンヴァス 130.0×89.0	88-OF-006
アンドレ・マッソン André MASSON (1896-1987)	ナルキッソス Narcissus	1934	油彩、カンヴァス 114.0×94.0	88-OF-007
ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	花と蝶 Vase de fleurs et papillon	1922-23	テンペラ、板 81.0×65.0	88-OF-008
ラスロー・モホリ＝ナジ László MOHOLY-NAGI (1895-1946)	ストローのフォトグラム Photogram with Drinking Stramg	1939	ゼラチン・シル バー・プリント 18.0×22.3	83-PHF-040
メレット・オッペンハイム Meret OPPENHEIM (1913-1985)	栗鼠 Eichhornchen	1969 (1970再制作)	ウレタンフォー ム、ガラス、人工 毛皮 23.0×17.5×8.0	2003-SF-001
パブロ・ピカソ Pablo PICASSO (1881-1973)	ギターを持つ男 L'Homme à la Guitare	1915	エングレーヴィン グ 15.7×11.5	86-PRF-003
パブロ・ピカソ Pablo PICASSO (1881-1973)	ひじ掛け椅子で眠る女 Femme endormie dans un fauteuil	1927	油彩、カンヴァス 92.0×73.0	88-OF-009
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp	1919 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 19.2×24.4	82-PHF-218
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	トリスタン・ツアラとルネ・クレヴェル Tristan Tzara et René Crevel	1928 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 28.5×19.5	82-PHF-229
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	アンドレ・ブルトンとポール・エリュ ール André Breton et Paul Eluard	1933 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 28.5×20.0	82-PHF-242
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	メレット・オッペンハイム Meret Oppenheim	1933 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 37.7×25.4	82-PHF-246
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	メレット・オッペンハイム Meret Oppenheim	1933 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 35.8×26.0	82-PHF-247
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	ジョルジオ・デ・キリコ Giorgio de Chirico	n.d. 撮影年不詳 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 28.1×22.3	82-PHF-248

マン・レイ Man RAY (1890-1976)	マックス・エルンスト Max Ernst	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 28.2×22.2	82-PHF-250
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	クルト・シュヴィッタース Kurt Schwitters	1936 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 28.5×22.0	82-PHF-253
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	イヴ・タンギー Yves Tanguy	1936 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 28.1×22.2	82-PHF-254
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	サルバドール・ダリ Salvador Dalí	1939	ゼラチン・シル バー・プリント 22.3×17.1	82-PHF-255
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	セルフ・ポートレート Autoportrait	n.d. 撮影年不詳 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 22.7×28.7	82-PHF-25H
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	ジョアン・ミロ Joan Miró	n.d. 撮影年不詳 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 29.0×22.9	82-PHF-26B
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	贈物 Cadeau	1921 (1970再制作)	鉄、釘 19.2×21.5×18.5	89-SF-004
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	標的 Target	1933 (1971再制作)	ミクストメディア (石膏、木、パネ ル) 66.0×50.5×24.0	89-SF-006
クルト・シュヴィッタース Kurt SCHWITERS (1887-1948)	メルツ絵画1C 二重絵画 Merzbild 1C Das Dubelbild	1920	アッサンブラー ジュ、油彩、厚紙 15.6×13.7	88-OF-011
エドワード・スタイケン Edward STEICHEN (1879-1973)	アトリエのブランクーシ、パリ ポートフォリオ『25枚の写真』(1982年)より Brancusi in his Studio, Paris 1927 from the Portfolio "Twenty-five Photographs"	1927 (1982 Portfolio)	ゼラチン・シル バー・プリント 34.6×26.6	84-PHF-094-13
イヴ・タンギー Yves TANGUY (1900-1955)	風のアルファベット L'Alphabet du vent	1944	油彩、カンヴァス 100.0×81.0	85-OF-006
フリードリヒ・フォルデンベルグ =ギルデヴァルト Friedrich VORDEMBERGE- GILDEWART (1899-1962)	コンポジション No.77 Komposition Nr. 77	1933	油彩、カンヴァ ス、木片 35.0×35.0	2002-OF-001

横浜美術館コレクション展 2013-III [展示室2]

【ともだちアーティスト④】戦後日本とアメリカ、具体とネオダダ

[Artist as Friend #4] Postwar Japan and America: Gutai and Neo-Dada

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W×D cm)	寄贈寄託情報 報 収蔵品番号
荒川 修作 ARAKAWA Shūsaku (1936-2010)	フォーリング・インフレクションズ Falling Inflections	1978 昭和53	アクリル、カンヴァス 168.0×254.0	87-OJ-001
荒川 修作 ARAKAWA Shūsaku (1936-2010)	作品 Work	1958-59 昭和33-34	セメント、布、木箱 17.5×136.0×35.0	88-SJ-001
篠原 有司男 SHINOHARA Ushio (1932年生まれ)	具体とネオダダ Gutai and Neo Dada	1985 昭和60	油彩、カンヴァス 164.0×353.0	87-OJ-005
篠原 有司男 SHINOHARA Ushio (1932年生まれ)	ラブリー・ラブリー・アメリカ (ドリンク・モア) Lovely Lovely America (Drink More)	1964 昭和39	蛍光塗料、ラッカー、カンヴァス、石膏、金属、ピン (コカコーラ) 64.5×46.7	91-OJ-010
白髪 一雄 SHIRAGA Kazuo (1924-2008)	梁山泊 Liang-shan-po	1967 昭和42	油彩、カンヴァス 181.0×305.0	84-OJ-022
白髪 一雄 SHIRAGA Kazuo (1924-2008)	曲流 Bend Flows	1973 昭和48	油彩、カンヴァス 182.0×227.0	84-OJ-023
田中 敦子 TANAKA Atsuko (1932-2005)	作品 67E Work 67E	1967 昭和42	エナメル、カンヴァス 162.5×131.0	89-OJ-002
田中 敦子 TANAKA Atsuko (1932-2005)	作品 79X Work 79X	1979 昭和54	エナメル、カンヴァス 291.0×218.2	89-OJ-003
元永 定正 MOTONAGA Sadamasa (1922-2011)	作品 Work	1963 昭和38	油彩・アクリル、カンヴァス、小石 182.0×135.0	84-OJ-038
元永 定正 MOTONAGA Sadamasa (1922-2011)	作品 Work	1965 昭和40	布・エナメル・油彩、合板 114.0×92.0	84-OJ-039
吉村 益信 YOSHIMURA Masunobu (1932-2011)	カラス (ドローイング) 1 Crow(drawing) 1	1970 昭和45	油性インク、トレーシングペーパー 72.8×51.5	88-DRJ-015
吉村 益信 YOSHIMURA Masunobu (1932-2011)	カラス (ドローイング) 2 Crow(drawing) 2	1970 昭和45	油性インク、トレーシングペーパー 51.5×72.8	88-DRJ-016
吉村 益信 YOSHIMURA Masunobu (1932-2011)	カラス (ドローイング) 3 Crow(drawing) 3	1970 昭和45	油性インク、トレーシングペーパー 51.5×72.8	88-DRJ-017
吉村 益信 YOSHIMURA Masunobu (1932-2011)	大ガラス Oh-Garasu (Japanese homonym of "The Large Glass" and "a big crow")	1969 昭和44	FRP、人口毛皮、藁、鉄骨 200.0×80.0×188.0	88-SJ-008
吉村 益信 YOSHIMURA Masunobu (1932-2011)	群盲撫象 Blind Populace Touching Elephant / Blind Elephant	1972 昭和47	パステル、紙 70.0×70.0	88-DRJ-018
吉村 益信 YOSHIMURA Masunobu (1932-2011)	群盲撫象 Blind Populace Touching Elephant / Blind Elephant	1972 昭和47	シルクスクリーン 58.5×107.5	88-PRJ-386
吉村 益信 YOSHIMURA Masunobu (1932-2011)	部分像 (群盲撫象より) Parts of Elephant (From The Series of "The Five Blind Men and The Elephant")	1971 昭和46	FRP、油彩 (4点1組) 90.0×90.0×70.0 (各)	88-SJ-009

ジャスパー・ジョーンズ Jasper JOHNS (1930年生まれ)	フラッグスII Flags II	1973 昭和48	シルクスクリーン 69.5×90.5	83-PRF-004
ハンス・ナムス Hans NAMUTH (1915-1990)	ジャスパー・ジョーンズ Jasper Johns	1976	ゼラチン・シルバー・ プリント 38.7×25.7	84-PHF-061
アーノルド・ニューマン Arnold NEWMAN (1918-2000)	ロバート・ラウシェンバーグ Robert Rauschenberg	1977	ゼラチン・シルバー・ プリント 27.0×26.5	84-PHF-070
ロバート・ラウシェンバーグ Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)	洗濯屋、ニューヨーク・シティ Laundry, New York City	1955	ゼラチン・シルバー・ プリント 29.4×29.6	82-PHF-212
ロバート・ラウシェンバーグ Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)	風呂場の窓、ブロードウェイのスタジオ Window in the Bath Room, Broadway Studio	n.d. 撮影年不詳	ゼラチン・シルバー・ プリント 30.4×30.4	82-PHF-21D
ロバート・ラウシェンバーグ Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)	天井と電球 Ceiling + Light Bulb	1950	ゼラチン・シルバー・ プリント 29.5×29.5	82-PHF-21E
ロバート・ラウシェンバーグ Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)	運動靴 Sneaker	n.d. 撮影年不詳	ゼラチン・シルバー・ プリント 29.8×29.8	82-PHF-21F
ロバート・ラウシェンバーグ Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)	キティ・ホーク Kitty Hawk	1974	リトグラフ 200.0×102.0	84-PRF-007

横浜美術館コレクション展 2013 - III [展示室1]
 【ともだちアーティスト⑤】美人画の作家たちと赤曜会
 [Artist as Friend #5] Painters of Bijin-ga and Sekiyō-kai

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W×D cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
伊東 深水 ITŌ Shinsui (1898-1972)	社頭の雪 版画集『現代美人集 第1輯』より Shrine in the Snow, from the Series "Modern Beauties I"	1930 昭和5	多色木版 41.0×26.5	89-PRJ-001-08
伊東 深水 ITŌ Shinsui (1898-1972)	浴衣 版画集『現代美人集 第1輯』より Yukata(summer cotton kimono), from the Series "Modern Beauties I"	1929 昭和4	多色木版 41.0×26.5	89-PRJ-001-01
伊東 深水 ITŌ Shinsui (1898-1972)	半襟 版画集『現代美人集 第1輯』より Attaching New Collar, from the Series "Modern Beauties I"	1929 昭和4	多色木版 40.7×26.0	89-PRJ-001-04
伊東 深水 ITŌ Shinsui (1898-1972)	十五夜 版画集『現代美人集 第2輯』より Full Moon, from the Series "Modern Beauties II"	1931 昭和6	多色木版 41.9×26.2	89-PRJ-002-01
伊東 深水 ITŌ Shinsui (1898-1972)	炬燵 版画集『現代美人集 第2輯』より Warming herself at a Kotatsu(foot warming table), from the Series "Modern Beauties II"	1931 昭和6	多色木版 41.2×25.9	89-PRJ-002-03
伊東 深水 ITŌ Shinsui (1898-1972)	吹雪 版画集『現代美人集 第2輯』より Snowstorm, from the Series "Modern Beauties II"	1932 昭和7	多色木版 41.7×25.7	89-PRJ-002-06
伊東 深水 ITŌ Shinsui (1898-1972)	爪 版画集『現代美人集 第2輯』より Trimming her Toenails, from the Series "Modern Beauties II"	1936 昭和11	多色木版 41.5×26.6	89-PRJ-002-11
伊東 深水 ITŌ Shinsui (1898-1972)	瞳 版画集『現代美人集 第2輯』より Eyes, from the Series "Modern Beauties II"	1936 昭和11	多色木版 42.2×27.2	89-PRJ-002-12
鏑木 清方 KABURAKI Kiyokata (1878-1972)	春宵怨 From the Tale of "Kiyohime"	1951 昭和26	絹本着色 126.0×71.0	84-JP-007
鏑木 清方 KABURAKI Kiyokata (1878-1972)	春のななくさ Seven Spring Herbs	ca.1918 大正7頃	絹本着色 139.0×48.0	93-JP-005
寺島 紫明 TERASHIMA Shimei (1892-1975)	美人図 A Beauty	ca.1935 昭和10頃	絹本着色 91.0×56.0	古川禧一氏寄贈 87-JP-017
速水 御舟 HAYAMI Gyoshū (1894-1935)	水仙図 Narcissus	1925 大正14	絹本着色、軸 40.0×55.0	84-JP-024
速水 御舟 HAYAMI Gyoshū (1894-1935)	麦 Wheat	1925 大正14	絹本着色 131.0×41.0	藤浦了一氏寄贈 2000-JP-006
木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	上村松園 UEMURA Shōen	1939 (ca.1984 Print) 昭和14	ゼラチン・シル バー・プリント 29.0×19.5	84-PHJ-096
木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	鏑木清方 KABURAKI Kiyokata	1939 (ca.1984 Print) 昭和14	ゼラチン・シル バー・プリント 29.0×19.5	84-PHJ-097
木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	上村松園 UEMURA Shōen	1939 (ca.1984 Print) 昭和14	ゼラチン・シル バー・プリント 29.0×19.5	84-PHJ-098
木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	上村松園 UEMURA Shōen	1939 (ca.1984 Print) 昭和14	ゼラチン・シル バー・プリント 19.3×29.0	84-PHJ-099

木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	錦木清方 KABURAKI Kiyokata	1939 (ca.1984 Print) 昭和14	ゼラチン・シル バー・プリント 29.0×19.5	84-PHJ-103
木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	錦木清方 KABURAKI Kiyokata	1939 (ca.1984 Print) 昭和14	ゼラチン・シル バー・プリント 19.5×29.0	84-PHJ-104
土門 拳 DOMON Ken (1909-1990)	錦木清方 KABURAKI Kiyokata	1951 (1960 Print) 昭和26	ゼラチン・シル バー・プリント 35.4×27.7	84-PHJ-336
上村 松園 UEMURA Shōen (1875-1949)	梵蓮香之図 Fair Lady, Chu Lian-xiang	ca.1924 大正13頃	絹本着色、軸 138.0×51.7	藤浦了一氏寄贈 2000-JP-003
上村 松園 UEMURA Shōen (1875-1949)	しぐれ Shower in Late-autumn	ca.1941-45 昭和10年代後半 頃	絹本着色、軸 40.4×50.7	清水政治氏寄贈 2006-JP-002
錦木 清方 KABURAKI Kiyokata (1878-1972)	暮雲低迷 Clouds Hanging Low Over a Village at Evening Dusk	1920 大正9	絹本着色、6曲1 双 139.0×290.0	85-JP-002
今村 紫紅 IMAMURA Shikō (1880-1916)	春の山路 Mountain Path in Spring	1914 大正3	絹本着色、軸 125.2×41.2	86-JP-031
今村 紫紅 IMAMURA Shikō (1880-1916)	もののけ Specter	ca.1914 大正3頃	絹本着色、軸 123.8×50.0	86-JP-033
今村 紫紅 IMAMURA Shikō (1880-1916)	牡丹 Peony	1915 大正4	絹本着色、軸 124.7×33.4	87-JP-005
小茂田 青樹 Omoda Seiju (1891-1933)	ポンポンダリア Pompon Dahlias	1922 大正11	絹本着色、軸 78.9×56.0	83-JP-002
小茂田 青樹 Omoda Seiju (1891-1933)	横浜海岸通り Kaigandori-street, Yokohama	1915 大正4	絹本着色、軸 31.1×47.6	84-JP-006
小茂田 青樹 Omoda Seiju (1891-1933)	喜雀 Delightful Sparrows	ca.1921 大正10頃	絹本着色、軸 147.5×57.8	87-JP-006
富取 風堂 TOMITORI Fūdō (1892-1983)	朝顔 Morning Glory	n.d. 制作年不詳	絹本着色、軸 46.8×56.5	加藤昌三氏寄贈 95-JP-00G
牛田 雞村 USHIDA Keison (1890-1976)	夏秋草花図 (「四季草木図」の内) Flowering Plants of Summer and Autumn from "Trees and Plants of the Four Seasons"	1941 昭和16	紙本着色、襖4面 168.5×82.6	中馬米子氏寄贈 93-JP-001-02
牛田 雞村 USHIDA Keison (1890-1976)	秋季草花図 [菊と紅葉] (「四季草木図」の内) Flowering Plants of Autumn (Chrysanthemum and Japanese Maple) from "Trees and Plants of the Four Seasons"	1941 昭和16	紙本着色、襖2面 168.5×82.6	中馬米子氏寄贈 93-JP-001-03
牛田 雞村 USHIDA Keison (1890-1976)	桜花図 (「四季草木図」の内) Cherry Blossoms from "Trees and Plants of the Four Seasons"	1941 昭和16	紙本着色、袋戸4 面 23.6×40.3	中馬米子氏寄贈 93-JP-001-04
牛田 雞村 USHIDA Keison (1890-1976)	春季草花図 (「四季草木図」の内) Flowering Plants of Spring from "Trees and Plants of the Four Seasons"	1941 昭和16	紙本着色、袋戸2 面 23.6×40.3	中馬米子氏寄贈 93-JP-001-05
牛田 雞村 USHIDA Keison (1890-1976)	桔梗図 (「四季草木図」の内) Chinese Bellflower from "Trees and Plants of the Four Seasons"	1941 昭和16	紙本着色、袋戸2 面 53.4×53.5	中馬米子氏寄贈 93-JP-001-06
牛田 雞村 USHIDA Keison (1890-1976)	雪松図 (「四季草木図」の内) Pine Needles and Snow from "Trees and Plants of the Four Seasons"	1941 昭和16	紙本着色、はめ込 み戸 16.0×76.5	中馬米子氏寄贈 93-JP-001-07

横浜美術館コレクション展 2013 - III [写真展示室]
 【ともだちアーティスト⑥】「毛の生えた心臓」シアター
 [Artist as Friend #6] Théâtre "Soirée du cœur à barbe"

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 時間	寄贈寄託情報 収蔵品番号
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	理性への回帰 Le retour à la raison	1923	DVD (オリジナル: 16mmフィルム) 2分	
チャールズ・シーラー/ ポール・ストランド Charles SHEELER (1883-1965) / Paul STRAND (1890-1976)	マンハッタ Manhatta	1921	DVD (オリジナル: 16mmフィルム) 7分	
ハンス・リヒター Hans RICHTER (1843-1916)	リズム21 Rythmus 21	1921-23	DVD (オリジナル: 16mmフィルム) 3分	

横浜美術館コレクション展 2013 - III [写真展示室]

【特集展示】ロレンツォ・メルロ写真コレクションより

Selected Works from Former Lorenzo Merlo Collection of Photography

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W×D cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
エドゥアール・ブーバ Edouard BOUBAT (1923-1999)	レッラ、ブルターニュ Lella, Bretagne	1948	ゼラチン・シルバー・ プリント 28.5×20.5	89-PHF-099
エドゥアール・ブーバ Edouard BOUBAT (1923-1999)	ポルトガル Portugal	1956	ゼラチン・シルバー・ プリント 24.2×36.5	89-PHF-100
エドゥアール・ブーバ Edouard BOUBAT (1923-1999)	ニューヨーク New York	1953	ゼラチン・シルバー・ プリント 29.5×19.6	89-PHF-10C
アンリ・カルティエ=ブレッソン Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)	マルヌの河岸、フランス Sur le bords de la Marne, France	1938	ゼラチン・シルバー・ プリント 24.1×36.1	89-PHF-115
ロベール・ドワノー Robert DOISNEAU (1912-1994)	白と黒のカフェ Café noir et blanc	1948	ゼラチン・シルバー・ プリント 26.4×31.5	89-PHF-177
ロベール・ドワノー Robert DOISNEAU (1912-1994)	花嫁のテープ Le ruban de la mariée	1951	ゼラチン・シルバー・ プリント 31.9×26.5	89-PHF-178
ロベール・ドワノー Robert DOISNEAU (1912-1994)	アニタ嬢 Mademoiselle Anita	1951	ゼラチン・シルバー・ プリント 30.1×24.4	89-PHF-179
マーク・エドワーズ Mark EDWARDS (1947-)	風景 Landscape	1979	ゼラチン・シルバー・ プリント 20.8×31.6	89-PHF-183
マーク・エドワーズ Mark EDWARDS (1947年生まれ)	アフリカの市場 African Market	1979	ゼラチン・シルバー・ プリント 21.1×31.6	89-PHF-184
マーク・エドワーズ Mark EDWARDS (1947年生まれ)	ニューヨーク New York	n.d. 撮影年不詳	ゼラチン・シルバー・ プリント 21.2×31.4	89-PHF-18G
マーク・エドワーズ Mark EDWARDS (1947年生まれ)	ふたりの少女のポートレート Portrait of Two Girls	n.d. 撮影年不詳	ゼラチン・シルバー・ プリント 31.7×21.1	89-PHF-18H
マーク・エドワーズ Mark EDWARDS (1947年生まれ)	カルカッタ Calcutta	n.d. 撮影年不詳	ゼラチン・シルバー・ プリント 27.0×17.8	89-PHF-18J
マーク・エドワーズ Mark EDWARDS (1947年生まれ)	スーダン Sudan	n.d. 撮影年不詳	ゼラチン・シルバー・ プリント 17.7×26.8	89-PHF-19A
マーク・エドワーズ Mark EDWARDS (1947年生まれ)	カルカッタ Calcutta	n.d. 撮影年不詳	ゼラチン・シルバー・ プリント 17.9×26.9	89-PHF-19B
フランコ・フォンタナ Franco FONTANA (1933年生まれ)	二つの風景 Two Landscapes	1978	ダイ・ディフュージョ ン・プリント 各7.9×7.9	89-PHF-216
フランコ・フォンタナ Franco FONTANA (1933年生まれ)	フラグメント Fragment	1981	ダイ・ディフュージョ ン・プリント 22.4×34.0	89-PHF-217
フランコ・フォンタナ Franco FONTANA (1933年生まれ)	モデナ Modena	1981	銀色素漂白方式印画 22.3×34.3	89-PHF-218
フランコ・フォンタナ Franco FONTANA (1933年生まれ)	ローマ Rome	1981	銀色素漂白方式印画 34.2×22.3	89-PHF-219

フランコ・フォンタナ Franco FONTANA (1933年生まれ)	スイミング・プール Swimming Pool	1983	銀色素漂白方式印画 34.0×22.4	89-PHF-221
ジョアン・フォンクベルタ Joan FONTCUBERTA (1955年生まれ)	耳と壁 Ear and Wall	1971	ゼラチン・シルバー・ プリント 36.5×26.8	89-PHF-222
ジョアン・フォンクベルタ Joan FONTCUBERTA (1955年生まれ)	ヌード Nude	1980	ゼラチン・シルバー・ プリント 26.2×25.9	89-PHF-223
ジョアン・フォンクベルタ Joan FONTCUBERTA (1955年生まれ)	岩の上のヌード Nude on the Rocks	n.d. 撮影年不詳	ゼラチン・シルバー・ プリント 23.2×15.5	89-PHF-22E
ジョアン・フォンクベルタ Joan FONTCUBERTA (1955年生まれ)	壁に凭れる梱包された男性 Packed Man against Wall	n.d. 撮影年不詳	ゼラチン・シルバー・ プリント 16.3×16.3	89-PHF-22F
ジョアン・フォンクベルタ Joan FONTCUBERTA (1955年生まれ)	トンネルの中の男性と影 Man and Shadow in Tunnel	n.d. 撮影年不詳	ゼラチン・シルバー・ プリント 16.4×16.4	89-PHF-22G
ジョアン・フォンクベルタ Joan FONTCUBERTA (1955年生まれ)	クリスティーナ Christina	n.d. 撮影年不詳	ゼラチン・シルバー・ プリント 26.7×26.6	89-PHF-22H
ルイジ・ギッリ Luigi GHIRRI (1943-1992)	ウェディング・ボックス Wedding Box	1973	発色現像方式印画 19.2×13.2	89-PHF-289
ルイジ・ギッリ Luigi GHIRRI (1943-1992)	静物 Still Life	1978	発色現像方式印画 26.1×38.1	89-PHF-290
ルイジ・ギッリ Luigi GHIRRI (1943-1992)	天使 Angel	1979	発色現像方式印画 30.0×45.0	89-PHF-291
ルイジ・ギッリ Luigi GHIRRI (1943-1992)	リミニ Rimini	1983-84	発色現像方式印画 24.3×36.4	89-PHF-293
ルイジ・ギッリ Luigi GHIRRI (1943-1992)	帽子と肖像画 Hat and Portrait Painting	n.d. 撮影年不詳	発色現像方式印画 37.5×24.8	89-PHF-29E
マリオ・ジャコメリ Mario GIACOMELLI (1925-2000)	スカンノ Scanno	1957	発色現像方式印画 29.9×39.6	89-PHF-295
マリオ・ジャコメリ Mario GIACOMELLI (1925-2000)	スカンノ Scanno	1957-59	発色現像方式印画 29.7×39.8	89-PHF-296
マリオ・ジャコメリ Mario GIACOMELLI (1925-2000)	スプーン・リヴァー Spoon River	1971-73	発色現像方式印画 30.5×40.4	89-PHF-297
マリオ・ジャコメリ Mario GIACOMELLI (1925-2000)	風景 Paesaggio	1980	発色現像方式印画 30.1×40.1	89-PHF-298
マリオ・ジャコメリ Mario GIACOMELLI (1925-2000)	風景 Paesaggio	1980	発色現像方式印画 28.8×39.7	89-PHF-299
ケネス・グスタフソン Kenneth GUSTAVSSON (1946-2009)	題名不詳 title unknown	1984	ゼラチン・シルバー・ プリント 20.6×29.4	89-PHF-323
ケネス・グスタフソン Kenneth GUSTAVSSON (1946-2009)	題名不詳 title unknown	1984	ゼラチン・シルバー・ プリント 18.1×24.0	89-PHF-324
パウル・デン・ホランデル Paul den HOLLANDER (1950-)	エルスロー、リンバーグ Elsloo, Limberg	1977	ゼラチン・シルバー・ プリント 17.1×25.1	89-PHF-153

パウル・デン・ホランデル Paul den HOLLANDER (1950-)	無題 untitled	1979	ゼラチン・シルバー・ プリント 19.1×27.1	89-PHF-154
パウル・デン・ホランデル Paul den HOLLANDER (1950-)	ハイド・パーク Hyde Park	1979	ゼラチン・シルバー・ プリント 23.1×33.0	89-PHF-155
パウル・デン・ホランデル Paul den HOLLANDER (1950年生まれ)	プリンセンヘイジ Prinsenhage	1979	ゼラチン・シルバー・ プリント 23.1×33.0	89-PHF-156
パウル・デン・ホランデル Paul den HOLLANDER (1950年生まれ)	無題 untitled	1982	ゼラチン・シルバー・ プリント 27.2×27.1	89-PHF-159
ウィリアム・クライン William KLEIN (1928年生まれ)	ブロードウェイ33丁目、ニューヨーク・シティ Broadway and 33rd Street, New York City	1954	ゼラチン・シルバー・ プリント 33.3×25.2	89-PHF-367
ウィリアム・クライン William KLEIN (1928年生まれ)	ビキニ、『モスクワ』より Bikini, from Moscow	1959	ゼラチン・シルバー・ プリント 25.0×34.5	89-PHF-368
サラ・ムーン Sarah MOON (1940年生まれ)	『ノヴァ』誌より From Nova Magazine	1971	ゼラチン・シルバー・ プリント 22.1×32.8	89-PHF-476
サラ・ムーン Sarah MOON (1940年生まれ)	USカレンダー US Calendar	1974	ゼラチン・シルバー・ プリント 22.3×33.3	89-PHF-477
サラ・ムーン Sarah MOON (1940年生まれ)	ヌード Nude	1979	ゼラチン・シルバー・ プリント 16.5×11.5	89-PHF-478
ヘルムート・ニュートン Helmut NEWTON (1920-2004)	家のプール、メルボルン Piscine dans une maison, Melbourne	1973	銀色素漂白方式印画 35.9×24.1	89-PHF-494
ヘルムート・ニュートン Helmut NEWTON (1920-2004)	ヴェルーシュカ Verushcka	1975	ゼラチン・シルバー・ プリント 18.7×28.1	89-PHF-495
ヘルムート・ニュートン Helmut NEWTON (1920-2004)	ヌード、パリ Nude, Paris	1975	ゼラチン・シルバー・ プリント 19.5×29.5	89-PHF-496
ヘルムート・ニュートン Helmut NEWTON (1920-2004)	ヘアカット後のアリエール、パリ Arielle after Haircut, Paris	1982	ゼラチン・シルバー・ プリント 28.2×18.8	89-PHF-497
マーティン・パー Martin PARR (1952-)	ヒースの野焼き Heather Burning	1973	ゼラチン・シルバー・ プリント 24.2×16.2	89-PHF-525
マーティン・パー Martin PARR (1952年生まれ)	ワルシャワの荒野 Walshaw Moor	1977	ゼラチン・シルバー・ プリント 24.1×16.2	89-PHF-526
マーティン・パー Martin PARR (1952年生まれ)	バティンズ・フィレイ、ヨークシャー Butin's Filay, Yorkshire	1971	ゼラチン・シルバー・ プリント 20.3×30.5	89-PHF-527
マーティン・パー Martin PARR (1952年生まれ)	ラスト・リゾート Last Resort	1985	発色現像方式印画 26.7×33.1	89-PHF-528
マーティン・パー Martin PARR (1952年生まれ)	ラスト・リゾート Last Resort	1985	発色現像方式印画 26.7×33.1	89-PHF-530
マーティン・パー Martin PARR (1952年生まれ)	グラストンブリーの山頂 Glastonbury Tor	1976	ゼラチン・シルバー・ プリント 16.2×24.2	89-PHF-531
ジャンルー・シーフ Jeanloup SIEFF (1933-2000)	スーラへのオマージュ、ニューヨーク Homage to Seurat, New York	1964	ゼラチン・シルバー・ プリント 10.6×7.0	89-PHF-615

ジャンルー・シーフ Jeanloup SIEFF (1933-2000)	雨の日 A Rainy Day	1975	ゼラチン・シルバー・ プリント 38.0×27.0	89-PHF-616
ジャンルー・シーフ Jeanloup SIEFF (1933-2000)	デッド・ヴァレイ Dead Valley	1977	ゼラチン・シルバー・ プリント 30.0×20.2	89-PHF-617
ジャンルー・シーフ Jeanloup SIEFF (1933-2000)	女性のポートレート Portrait of Woman	1977	ゼラチン・シルバー・ プリント 20.0×29.9	89-PHF-618
ジャンルー・シーフ Jeanloup SIEFF (1933-2000)	トルソのヌードーイザベル・ユペール Torsos-nu: Isabelle Huppert	1985	ゼラチン・シルバー・ プリント 35.2×35.4	89-PHF-619
アーサー・トレス Arthur TRESS (1940年生まれ)	影ー変容 Shadow - Transformations	1974	ゼラチン・シルバー・ プリント 19.1×19.0	89-PHF-701
アーサー・トレス Arthur TRESS (1940年生まれ)	影ー変容 Shadow - Transformations	1974	ゼラチン・シルバー・ プリント 19.1×19.3	89-PHF-702
アーサー・トレス Arthur TRESS (1940年生まれ)	影ー変容 Shadow - Transformations	1974	ゼラチン・シルバー・ プリント 19.2×19.3	89-PHF-703
アーサー・トレス Arthur TRESS (1940年生まれ)	影ーイルミネーション Shadow - The Illumination	1974	ゼラチン・シルバー・ プリント 19.0×19.2	89-PHF-704
アーサー・トレス Arthur TRESS (1940年生まれ)	影ー街 Shadow - The Town	1974	ゼラチン・シルバー・ プリント 19.0×19.2	89-PHF-705
アーサー・トレス Arthur TRESS (1940年生まれ)	影ー巡礼者 Shadow - The Pilgrim	1974	ゼラチン・シルバー・ プリント 19.0×19.2	89-PHF-707
アーサー・トレス Arthur TRESS (1940年生まれ)	イサカ、ニューヨーク Ithaca, New York	1974	ゼラチン・シルバー・ プリント 19.1×19.4	89-PHF-709
アーサー・トレス Arthur TRESS (1940年生まれ)	サッグ・ハーバー、ニューヨーク Sag Harbour, New York	1974	ゼラチン・シルバー・ プリント 18.8×19.0	89-PHF-711

横浜美術館コレクション展 2013 - III [ホワイエ、グランドギャラリー]

イサム・ノグチと近代彫刻

Isamu NOGUCHI and Sculptures in the 20th Century

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W×D cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
湯原 和夫 YUHARA Kazuo (1930生まれ)	黒による空いた形 Empty Form of Black	1973 (昭和48)	真鍮板、曲げ加工、蠟付け組み立て、ラッカー塗装 (透明及び黒) 40.0×43.5×43.5	湯原和夫氏寄贈 2010-SJ-027
湯原 和夫 YUHARA Kazuo (1930生まれ)	黒によるみたされた形 Filled Form of Black	1973 (昭和48)	真鍮板、曲げ加工、蠟付け組み立て、研ぎだし、ラッカー塗装 (透明及び黒) 42.5×43.5×43.5	湯原和夫氏寄贈 2010-SJ-028
ヴェナンツォ・クロチェッティ Venanzo CROCETTI (1913-2003)	平和の若い騎手 Il Giovane Cavalière della Pace	1987	ブロンズ 290.0×270.0×130.0	89-SF-002
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	バラの頭の女性 Femme à la tête de roses	1980 (1981 鑄造)	ブロンズ、プラスチック 203.2×124.0×93.0	91-SF-001
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	ニュートンを讃えて Hommage à Newton	1969	ブロンズ 130.0×70.0×40.0	88-SF-001
ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	レカミエ夫人 Madame Récamier	1967	ブロンズ 170.7×194.0×55.5	91-SF-003
アンドレ・マッソン André MASSON (1896-1987)	砂漠のモニュメント Monument dans un désert	1941 (1987 鑄造)	ブロンズ 146.4×101.0×121.0	93-SF-001
ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	女の頭部 Tête de femme	1975	ブロンズ 200.0×80.0×44.0	88-SF-002
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	チャイニーズ・スリーヴ Chinese Sleeve	1960	ステンレス鋼 162.6×68.6×49.5	88-SF-004
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	マイアストラ、ブランクーシへのオマージュ Maiastra, Homage to Brancusi	1971	大理石 221.0×27.5×27.5	※10月21日から展示 88-SF-005
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	三位一体 Trinity	1948	ブロンズ 139.7×55.9×50.8	※10月21日から展示 90-SF-002
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	死すべき運命 Mortality	1959 (1962 鑄造)	ブロンズ 182.9×50.8×45.7	90-SF-003
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	下方へ引く力 Downward Pulling	1970	大理石 36.0×90.0×71.0	90-SF-004
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	真夜中の太陽 Sun at Midnight	1989	花崗岩 220.5×199.0×119.0	90-SF-005
クレス・オルデンバーグ Claes OLDENBURG (1929年生まれ)	反転Q Inverted Q	1977-88	樹脂 182.9×177.8×160.0	88-SF-006