

横浜美術館コレクション展

2013 年度第 2 期

YOKOHAMA MUSEUM OF ART COLLECTION

2013 2nd Term

出品リスト

LIST OF WORKS

収集のよろこび—美術館にみる個人コレクション

Art Collectors' Delight: Individual Collections at Yokohama Museum of Art

旧・大光コレクション Taikō Collection
木村希八コレクション KIMURA Kihachi Collection
大佛次郎コレクション OSARAGI Jirō Collection
坂田武雄コレクション SAKATA Takeo Collection
山口久像コレクション YAMAGUCHI Kyūzō Collection
松浦信太郎コレクション MATSUURA Shintarō Collection
綿野吉二コレクション WATANO Kichiji Collection



【特集展示】 アンディ・ウォーホル

Andy WARHOL



イサム・ノグチと近代彫刻

Isamu NOGUCHI and Sculptures in 20th Century

2013 年 7 月 6 日～2013 年 9 月 16 日

※本リストをご希望の方は総合案内にお申し付けください。

横浜美術館コレクション展 2013年度第2期 2013.7.6- 2013.9.16

収集のよろこびー美術館にみる個人コレクション

Art Collectors' Delight: Individual Collections at Yokohama Museum of Art

[展示室3]

旧・大光コレクション

Taikō Collection

| 作家名 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法、材質 寸法 (H×W×D cm) | 収蔵品番号 |
|--|--|-------------|-----------------------------------|-------------------------|
| ジョン・アームストロング John ARMSTRONG (1893-1973) | 復活祭の分析 Analysis of Easter | 1940 | テンペラ、板 71.0X55.0 | 92-OF-001 |
| サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-89) | ガラの測地学的肖像 Portrait Géodésique de Gala | 1936 | テンペラ、板 21.8X27.3 | 86-OF-001 |
| サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-89) | ニュートンを讃えて Hommage à Newton | 1969 | ブロンズ 62.0X85.0 | 88-SF-001 |
| ポール・デルヴォー Paul DELVAUX (1897-1994) | 階段 L'Escalier | 1948 | 油彩、板 149.0X120.0 | 83-OF-009 *旧大光コレクション |
| マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976) | 少女が見た湖の夢 Le Rêve d'une Jeune Fille d'un Lac | 1940 | 油彩、カンヴァス 62.0X85.0 | 85-OF-002 |
| マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976) | 毛皮のマント(毛皮/人物) Le Manteau de Fourrure (La Pelisse/Figure) | 1926 | 油彩、カンヴァス 80.5X53.5 | 88-OF-004 |
| ジャン・フォートリエ Jean FAUTRIER (1898-1964) | 無題 Sans Titre | 1956 | グワッシュ、石膏、カンヴァ ス、紙 50.0X65.0 | 83-OF-011 *旧大光コレクション |
| ジョージ・グロス George GROSZ (1893-1959) | エドガー・アラン・ポーに捧ぐ E.A. Poe gewidmet | 1918 | 油彩、カンヴァス 64.0X64.0 | 88-OF-005 *旧大光コレクション |
| ヴァシリー・カンディンスキー Wassily KANDINSKY (1866-1944) | 網の中の赤 Rot im Netz | 1927 | 油彩、厚紙 61.0X49.0 | 83-OF-019 *旧大光コレクション |
| ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967) | 青春の泉 La Fontaine de Jouvence | 1957-58 | 油彩、カンヴァス 97.0X130.0 | 83-OF-021 *旧大光コレクション |
| ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967) | 王様の美術館 Le Musée du Roi | 1966 | 油彩、カンヴァス 130.0X89.0 | 88-OF-006 |
| ロベルト・マッタ Roberto MATTA (1911-2002) | コンポジション Composition | 1957-59 | 油彩、カンヴァス 144.7X114.5 | 85-OF-005 |
| ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983) | 花と蝶 Vase de Fleurs et Papillon | 1922-23 | テンペラ、板 81.0X65.0 | 88-OF-008 |
| グレアム・サザランド Graham SUTHERLAND (1903-80) | ヘッドII Head II | 1952 | 油彩、カンヴァス 91.5X71.0 | 88-OF-012 *旧大光コレクション |
| イヴ・タンギー Yves TANGUY (1900-55) | 風のアルフabet L'Alphabet du Vent ★2013年度フレンズ対象作品 | 1944 | 油彩、カンヴァス 100.0X81.0 | 85-OF-006 |
| ヴォルス WOLS (1913-51) | 植物 Végétal | 1947 | 油彩、カンヴァス 92.0X65.0 | 88-OF-014 *旧大光コレクション |

横浜美術館コレクション展 2013年度第2期 2013.7.6- 2013.9.16

収集のよろこびー美術館にみる個人コレクション

Art Collectors' Delight: Individual Collections at Yokohama Museum of Art

[展示室3]

木村希八コレクション

KIMURA Kihachi Collection

| 作家名 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法、材質 寸法 (H×W×D cm) | 収蔵品番号 |
|--|---|--------------|-----------------------------------|--------------------------|
| 小作 青史 OZAKU Seishi (1936年生まれ) | 頭上の鳩 Pigeon above the Heads | 1966 昭和41 | エッチング 14.2X20.4 | 88-PRJ-011 木村希八氏寄贈 |
| 小作 青史 OZAKU Seishi (1936年生まれ) | 抱えられた子供 Child Held in Arms | 1966 昭和41 | エッチング 14.5X31.0 | 88-PRJ-014 木村希八氏寄贈 |
| 小作 青史 OZAKU Seishi (1936年生まれ) | 落下:A Fall:A | 1967 昭和42 | リトグラフ 56.3X48.2 | 88-PRJ-019 木村希八氏寄贈 |
| 小作 青史 OZAKU Seishi (1936年生まれ) | 三人の騎士 Three Riders | 1970 昭和45 | アクアチント、エッチング 20.6X25.6 | 88-PRJ-050 木村希八氏寄贈 |
| 小作 青史 OZAKU Seishi (1936年生まれ) | 争いの中の母子 Mother and Child amid Disturbances | 1971 昭和46 | リトグラフ 46.7X59.9 | 88-PRJ-053 木村希八氏寄贈 |
| 小作 青史 OZAKU Seishi (1936年生まれ) | 大いなる頭:B Great Head: B | 1973 昭和48 | リトグラフ 24.9X27.7 | 88-PRJ-072 木村希八氏寄贈 |
| 小野 州一 Ono Shūichi (1927-2000) | パリ Paris | 1967 昭和42 | リトグラフ 34.7X44.5 | 88-PRJ-094 木村希八氏寄贈 |
| 小野 州一 Ono Shūichi (1927-2000) | 黒い花瓶の花 Flower with a Black Vase | 1980 昭和55 | リトグラフ 43.0X28.6 | 88-PRJ-098 木村希八氏寄贈 |
| 小野 州一 Ono Shūichi (1927-2000) | 『小野州一石版画集'80』より 人形 La Poupée from 1980 Shūichi Ono Lithographie | 1980 昭和56 | リトグラフ(ポートフォリオ5 点) 60.3X45.5 | 88-PRJ-099-02 木村希八氏寄贈 |
| 小野 州一 Ono Shūichi (1927-2000) | 『小野州一石版画集'80』より シャルトル寺院 Cathédral Notre-Dame de Chartres from 1980 Shūichi Ono Lithographie | 1980 昭和55 | リトグラフ(ポートフォリオ5 点) 60.3X45.5 | 88-PRJ-099-03 木村希八氏寄贈 |
| 片岡 球子 KATAOKA Tamako (1905-2008) | 樹林の富士 Mt. Fuji beyond the Forest | 1972 昭和47 | リトグラフ 52.0X36.0 | 88-PRJ-103 木村希八氏寄贈 |
| 片岡 球子 KATAOKA Tamako (1905-2008) | 積乱雲の富士 Cumulonimbus Clouds and Mt. Fuji | 1975 昭和50 | リトグラフ 36.0X48.4 | 88-PRJ-111 木村希八氏寄贈 |
| 片岡 球子 KATAOKA Tamako (1905-2008) | 富士二題(A) Two Themes of Mt. Fuji (A) | 1976 昭和51 | リトグラフ 36.5X52.4 | 88-PRJ-119 木村希八氏寄贈 |
| 片岡 球子 KATAOKA Tamako (1905-2008) | 富士二題(B) Two Themes of Mt. Fuji (B) | 1976 昭和51 | リトグラフ 37.7X52.5 | 88-PRJ-120 木村希八氏寄贈 |
| 片岡 球子 KATAOKA Tamako (1905-2008) | すすきと富士 Japanese Pampas Grass and Mt. Fuji | 1978 昭和53 | リトグラフ 51.2X36.0 | 88-PRJ-124 木村希八氏寄贈 |

| | | | | |
|---|--|--------------|------------------------|--------------------------|
| 片岡 球子 KATAOKA Tamako (1905-2008) | 三国峠の富士 Mikuni Pass and Mt. Fuji | 1987 昭和62 | リトグラフ 51.5X35.5 | 88-PRJ-143 木村希八氏寄贈 |
| 木原 康行 KIHARA Yasuyuki (1932-2011) | 詩画集『死と転生』より 死1 Death I from <i>Death and Metamorphosis</i> | 1977 昭和52 | エングレーヴィング 22.5X17.0 | 88-PRJ-148-01 木村希八氏寄贈 |
| 木原 康行 KIHARA Yasuyuki (1932-2011) | 詩画集『死と転生』より 死2 Death II from <i>Death and Metamorphosis</i> | 1977 昭和52 | エングレーヴィング 22.5X17.0 | 88-PRJ-148-02 木村希八氏寄贈 |
| 木原 康行 KIHARA Yasuyuki (1932-2011) | 詩画集『死と転生』より 死3 Death III from <i>Death and Metamorphosis</i> | 1977 昭和52 | エングレーヴィング 22.5X17.0 | 88-PRJ-148-03 木村希八氏寄贈 |
| 木原 康行 KIHARA Yasuyuki (1932-2011) | 詩画集『死と転生』より 死4 Death IV from <i>Death and Metamorphosis</i> | 1977 昭和52 | エングレーヴィング 22.5X17.0 | 88-PRJ-148-04 木村希八氏寄贈 |
| 木原 康行 KIHARA Yasuyuki (1932-2011) | 詩画集『死と転生』より 死5 Death V from <i>Death and Metamorphosis</i> | 1977 昭和52 | エングレーヴィング 22.5X17.0 | 88-PRJ-148-05 木村希八氏寄贈 |
| 木原 康行 KIHARA Yasuyuki (1932-2011) | 詩画集『死と転生』より 転生1 Metamorphosis I from <i>Death and Metamorphosis</i> | 1977 昭和52 | エングレーヴィング 22.5X17.0 | 88-PRJ-148-06 木村希八氏寄贈 |
| 木原 康行 KIHARA Yasuyuki (1932-2011) | 詩画集『死と転生』より 転生2 Metamorphosis II from <i>Death and Metamorphosis</i> | 1977 昭和52 | エングレーヴィング 22.5X17.0 | 88-PRJ-148-07 木村希八氏寄贈 |
| 木原 康行 KIHARA Yasuyuki (1932-2011) | 詩画集『死と転生』より 転生3 Metamorphosis III from <i>Death and Metamorphosis</i> | 1977 昭和52 | エングレーヴィング 22.5X17.0 | 88-PRJ-148-08 木村希八氏寄贈 |
| 木原 康行 KIHARA Yasuyuki (1932-2011) | 詩画集『死と転生』より 転生4 Metamorphosis IV from <i>Death and Metamorphosis</i> | 1977 昭和52 | エングレーヴィング 22.5X17.0 | 88-PRJ-148-09 木村希八氏寄贈 |
| 木原 康行 KIHARA Yasuyuki (1932-2011) | 詩画集『死と転生』より 転生5 Metamorphosis V from <i>Death and Metamorphosis</i> | 1977 昭和52 | エングレーヴィング 22.5X17.0 | 88-PRJ-148-10 木村希八氏寄贈 |
| 篠田 桃紅 SHINODA Tōkō (1913年生まれ) | 放つ G Release G | 1984 昭和59 | リトグラフ 53.4X67.2 | 88-PRJ-152 木村希八氏寄贈 |
| 篠田 桃紅 SHINODA Tōkō (1913年生まれ) | 静寂 Quiescence | 1985 昭和60 | リトグラフ 71.7X52.4 | 88-PRJ-154 木村希八氏寄贈 |
| 篠田 桃紅 SHINODA Tōkō (1913年生まれ) | 古より From Yore | 1986 昭和61 | リトグラフ 63.5X45.2 | 88-PRJ-16B 木村希八氏寄贈 |
| 篠田 桃紅 SHINODA Tōkō (1913年生まれ) | 深み Depth | 1987 昭和62 | リトグラフ 52.4X71.1 | 88-PRJ-16G 木村希八氏寄贈 |
| 篠田 桃紅 SHINODA Tōkō (1913年生まれ) | 今 Present | 1987 昭和62 | リトグラフ 66.0X50.5 | 88-PRJ-16I 木村希八氏寄贈 |
| 篠田 桃紅 SHINODA Tōkō (1913年生まれ) | 浅き夢 Fleeting Dream | 1986 昭和61 | リトグラフ 73.1X55.8 | 88-PRJ-18H 木村希八氏寄贈 |
| 山口 長男 YAMAGUCHI Takeo (1902-83) | 無題 Untitled | 1976 昭和51 | リトグラフ 46.4X34.1 | 88-PRJ-281 木村希八氏寄贈 |
| 山口 長男 YAMAGUCHI Takeo (1902-83) | 無題 Untitled | 1976 昭和51 | リトグラフ 45.6X56.2 | 88-PRJ-283 木村希八氏寄贈 |

| | | | | |
|---------------------------------------|----------------|--------------|--------------------|-----------------------|
| 山口 長男 YAMAGUCHI Takeo (1902-83) | 無題 Untitled | 1976 昭和51 | リトグラフ 46.2X56.0 | 88-PRJ-287 木村希八氏寄贈 |
| 山口 長男 YAMAGUCHI Takeo (1902-83) | 無題 Untitled | 1976 昭和51 | リトグラフ 45.5X56.0 | 88-PRJ-298 木村希八氏寄贈 |
| 山口 長男 YAMAGUCHI Takeo (1902-83) | 無題 Untitled | 1976 昭和51 | リトグラフ 45.6X56.0 | 88-PRJ-299 木村希八氏寄贈 |

横浜美術館コレクション展 2013年度第2期 2013.7.6- 2013.9.16

収集のよろこびー美術館にみる個人コレクション

Art Collectors' Delight: Individual Collections at Yokohama Museum of Art

[展示室3]

大佛次郎コレクション（没後40年 大佛次郎記念館連携展示）

OSARAGI Jirō Collection

| 作家名 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法、材質 寸法 (H×W×D cm) | 所蔵 |
|---|---|-------------|----------------------------|----------|
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第8シリーズより <i>Mouvements, gestes et expressions</i> , 8e série | 1907 | ドライポイント 52.0×35.6 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第8シリーズより <i>Mouvements, gestes et expressions</i> , 8e série | 1907 | エッチング、ドライポイント 51.8×35.7 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第18シリーズ「パリでの ブース嬢」より <i>Mouvements, gestes et expressions</i> , 18e série; Miss Booth à Paris | 1907 | ドライポイント 35.0×51.8 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第18シリーズ「パリでの ブース嬢」より <i>Mouvements, gestes et expressions</i> , 18e série; Miss Booth à Paris | 1907 | ドライポイント 35.4×51.4 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第14シリーズ「ガンベッ タ最後の演説」より <i>Mouvements, gestes et expressions</i> , 14e série; Gambetta derniers | 1907 | ドライポイント 51.5×35.8 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第19シリーズ「モンテカ ルコの指揮者、アルチュロ・ヴィーニャ」より <i>Mouvements, gestes et expressions</i> , 19e série; Arturo Vigna, chef d' orchestre à Monte-Carlo | 1907 | ドライポイント 51.7×35.6 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第8シリーズより <i>Mouvements, gestes et expressions</i> , 8e série | 1907 | ドライポイント 51.6×35.5 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第8シリーズより <i>Mouvements, gestes et expressions</i> , 8e série | 1907 | ドライポイント 35.6×51.6 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第8シリーズより <i>Mouvements, gestes et expressions</i> , 8e série | 1907 | ドライポイント 51.7×35.9 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第5シリーズ「犬」より:天 の川 <i>Voie lactée, Mouvements, gestes et expressions</i> , 5e série; Chiens | 1907 | ドライポイント 51.4×35.9 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第5シリーズ「犬」より: ブローニュの森の動植物園にて <i>Au Jardin d'Acclimation, Mouvements, gestes et expressions</i> , 5e série; Chiens | 1907 | ドライポイント、エッチング 51.5×35.3 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第5シリーズ「犬」より:犬 のトムと鳩 <i>Tom et Pigeons, Mouvements, gestes et expressions</i> , 5e série; Chiens | 1907 | ドライポイント 51.5×35.6 | 大佛次郎記念館蔵 |

| | | | | |
|---|---|------|----------------------------|----------|
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第5シリーズ「犬」より <i>Mouvements, gestes et expressions</i> , 5e série; Chiens | 1907 | ドライポイント 51.6×35.2 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第3シリーズ「猫」より <i>Mouvements, gestes et expressions</i> , 3e série; Chats | 1907 | ドライポイント 51.5×35.7 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第2シリーズ「家禽」より <i>Mouvements, gestes et expressions</i> , 2e série; Volailles | 1907 | エッチング、ドライポイント 52.1×35.6 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第13シリーズ「街頭での クロッキー」より <i>Mouvements, gestes et expressions</i> , 13e série; Croquis das la rue | 1907 | ドライポイント 51.3×35.3 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第13シリーズ「街頭での クロッキー」より <i>Mouvements, gestes et expressions</i> , 13e série; Croquis das la rue | 1907 | ドライポイント 35.3×51.5 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第11シリーズ「街中、公 園などでの子どもたち」より <i>Mouvements, gestes et expressions</i> , 11e série; Enfants de la ville, dans les jardins public, etc. | 1907 | ドライポイント 35.9×51.6 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第10シリーズ「家庭のま わり」より <i>Mouvements, gestes et expressions</i> , 10e série; Autour du foyer | 1907 | エッチング、ドライポイント 51.2×35.7 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第10シリーズ「家庭のま わり」より <i>Mouvements, gestes et expressions</i> , 10e série; Autour du foyer | 1907 | エッチング、ドライポイント 51.4×35.9 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第11シリーズ「街中、公 園などでの子どもたち」より <i>Mouvements, gestes et expressions</i> , 11e série; Enfants de la ville, dans les jardins public, etc. | 1907 | ドライポイント 35.5×51.5 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第11シリーズ「街中、公 園などでの子どもたち」より <i>Mouvements, gestes et expressions</i> , 11e série; Enfants de la ville, dans les jardins public, etc. | 1907 | ドライポイント 35.5×51.5 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第12シリーズ「ロンドン、 ドラリー・レーン劇場での子どもたち」より：舞 台そで <i>Dans la coulisse, Mouvements,</i> <i>gestes et expressions</i> , 12e série; <i>Enfants au théâtre Drury Lane, à</i> <i>Londres</i> | 1907 | エッチング、ドライポイント 43.8×31.7 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第12シリーズ「ロンドン、 ドラリー・レーン劇場での子どもたち」より <i>Mouvements, gestes et expressions</i> , 12e série; Enfants au théâtre Drury Lane, à Londres | 1907 | エッチング、ドライポイント 43.8×31.7 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第12シリーズ「ロンドン、 ドラリー・レーン劇場での子どもたち」より <i>Mouvements, gestes et expressions</i> , 12e série; Enfants au théâtre Drury Lane, à Londres | 1907 | エッチング、ドライポイント 43.8×31.8 | 大佛次郎記念館蔵 |

| | | | | |
|---|--|---------|----------------------------|----------|
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第16シリーズ「1888年 ルーヴル・ホテルでのブーランジェ將軍」より Mouvements, gestes et expressions, 16e série; Le Général Boulanger à l'H ôtel du Louvre en 1888 | 1907 | エッチング、アクアチント 51.5×35.3 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『ドレフュス事件』第1シリーズより: 護送馬車 の前で Devant le panier à salad, L'Affaires Dreyfus, 1ère série | 1895-99 | エッチング 34.8×26.0 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『ドレフュス事件』第1シリーズより: ドレフュス 大尉の家族 Famille de Cape Dreyfus, L'Affaires Dreyfus, 1ère série | 1895-99 | エッチング 26.8×41.4 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『ドレフュス事件』第6シリーズ「ロンドンにて」よ り: 40アッパー・グロスター・ブレイス、ドルセッ ト・スクエア 40 Upper Gloucester Place, Dorset Sq., L'Affaires Dreyfus, 6e série; à Londre | 1895-99 | エッチング、アクアチント 30.9×22.9 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『ドレフュス事件』第2シリーズ「ゾラ裁判」よ り: エミール・ゾラ Emile Zola, L'Affaires Dreyfus, 2e sé rie; Procès de Zola | 1895-99 | エッチング 30.0×23.6 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第17シリーズ「ラボリ弁 護士の奇抜な3つの身振り」より Mouvements, gestes et expressions, 17e série; Maître Labori, trois gestes in édits | 1907 | ドライポイント、エッチング 51.7×35.5 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第17シリーズ「ラボリ弁 護士の奇抜な3つの身振り」より Mouvements, gestes et expressions, 17e série; Maître Labori, trois gestes in édits | 1907 | ドライポイント、エッチング 51.7×35.5 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『動き、しぐさ、表情』第17シリーズ「ラボリ弁 護士の奇抜な3つの身振り」より Mouvements, gestes et expressions, 17e série; Maître Labori, trois gestes in édits | 1907 | ドライポイント、エッチング 51.7×35.7 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『ドレフュス事件』第3シリーズ「破棄院」より: 司法官たちの入廷 Entrée des Magistrats, L'Affaires Dreyfus, 3e série; Cour de Cassation | 1895-99 | エッチング 34.8×22.3 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『ドレフュス事件』第4シリーズ「レンヌ裁判」よ り: 法廷資料 Le dossier, L'Affaires Dreyfus, 4e série; procès de Rennes | 1895-99 | エッチング 21.6×35.5 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『ドレフュス事件』第4シリーズ「レンヌ裁判」よ り: 軍事法廷 Salle du conseil de Guerre, L'Affaires Dreyfus, 4e série; procès de Rennes | 1895-99 | エッチング 22.3×41.3 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『ドレフュス事件』第4シリーズ「レンヌ裁判」よ り Le Cape Dreyfus, L'Affaires Dreyfus, 4e série; procès de Rennes | 1895-99 | エッチング 35.5×27.0 | 大佛次郎記念館蔵 |

| | | | | |
|---|---|---------|--------------------|----------|
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『ドレフュス事件』第4シリーズ「レンヌ裁判」より: 臨時法廷からの出廷 Sortie du Lycée, L'Affaires Dreyfus , 4e série; procès de Rennes | 1895-99 | エッチング 26.0×34.8 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『ドレフュス事件』第4シリーズ「レンヌ裁判」より: 評決のあとで Après le Verdict, L'Affaires Dreyfus , 4e série; procès de Rennes | 1895-99 | エッチング 28.5×25.5 | 大佛次郎記念館蔵 |
| ポール・ルヌアール Paul RENOUARD (1845-1924) | 『ドレフュス事件』第5シリーズより: フロンド紙 La Fronde, L'Affaires Dreyfus , 5e série | 1895-99 | エッチング 26.0×34.5 | 大佛次郎記念館蔵 |

| | | | | |
|--------------------------------------|-------------------|--------------|--|----------|
| 大佛 次郎 OSARAGI Jirō (1897-1973) | 『ドレフュス事件』 天人社 | 1930 昭和5 | | 大佛次郎記念館蔵 |
| 大佛 次郎 OSARAGI Jirō (1897-1973) | 『ブウランジェ将軍の悲劇』 改造社 | 1936 昭和11 | | 大佛次郎記念館蔵 |

横浜美術館コレクション展 2013年度第2期 2013.7.6- 2013.9.16

収集のよこびー美術館にみる個人コレクション

Art Collectors' Delight: Individual Collections at Yokohama Museum of Art

[展示室2]

坂田武雄コレクション

SAKATA Takeo Collection

| 作家名 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法、材質 寸法 (H×W×D cm) | 収蔵品番号 |
|---|---|--------------|----------------------------|-----------------------|
| 清水 多嘉示 SIMIZU Takashi (1897-1981) | 坂田武雄胸像 Bust of Mr. SAKATA Takeo | 1976 昭和51 | ブロンズ 63.0X46.0X26.0 | 90-SJ-001 坂田正之氏寄贈 |
| ウジェーヌ・カリエール Eugène CARRIÈRE (1849-1906) | 家族 Famille | n.d.(制作年不詳) | 油彩、カンヴァス 38.2X46.3 | 83-OF-00C 坂田武雄氏寄贈 |
| ジョージ・クローゼン George CLAUSEN (1852-1944) | カーネーション Carnation | n.d.(制作年不詳) | 油彩、カンヴァス 37.0X32.0 | 83-OF-004 坂田武雄氏寄贈 |
| ジョン・コンスタブル John CONSTABLE (1776-1837) | 水門 Water Gate | n.d.(制作年不詳) | 油彩、カンヴァス 43.5X35.5 | 83-OF-005 坂田武雄氏寄贈 |
| ギュスターヴ・クールベ Gustave COURBET (1819-77) | 海岸の竜巻(エトルタ) Une Trombe sur la Côte (Etretat) | 1870 | 油彩、カンヴァス 65.0X81.0 | 83-OF-006 坂田武雄氏寄贈 |
| アルフレッド・イースト Alfred EAST (1849-1913) | 東京の雨の日 Rain in Tokyo | n.d.(制作年不詳) | 水彩、紙 34.7X50.0 | 83-DRF-00G 坂田武雄氏寄贈 |
| エミル・オットン・フリエス Emile Othon FRIESZ (1897-1949) | 海と舟 Mer et Bateaux | n.d.(制作年不詳) | 油彩、カンヴァス 38.0X45.8 | 83-OF-012 坂田武雄氏寄贈 |
| ヤン・ファン・ホイエン Jan Van GOYEN (1596-1656) | オランダの運河 Dutch Canal | 1651 | 油彩、板 33.3X47.9 | 83-OF-013 坂田武雄氏寄贈 |
| ジャン＝ジャック・エンネル Jean-Jacques HENNER (1829-1905) | ニンフ Nymphe | n.d.(制作年不詳) | 油彩、カンヴァス 25.8X30.8 | 83-OF-014 坂田武雄氏寄贈 |
| シャルル＝エミール・ジャック Charles-Emile JACQUE (1813-94) | 牧舎 Sheepfold | n.d.(制作年不詳) | 油彩、カンヴァス 48.0X61.5 | 83-OF-01H 坂田武雄氏寄贈 |
| ヨーハン・バルトルト・ヨンキント Johan Barthold JONGKIND (1819-91) | オランダの運河 Dutch Canal | n.d.(制作年不詳) | 油彩、板 24.8X38.0 | 83-OF-018 坂田武雄氏寄贈 |
| ヨーハン・バルトルト・ヨンキント Johan Barthold JONGKIND (1819-91) | 風景 Landscape | n.d.(制作年不詳) | 水彩、紙 25.0X32.2 | 83-DRF-007 坂田武雄氏寄贈 |
| スタニスラス・レピーヌ Stanislas LÉPINE (1835-92) | 田舎町 Country Town | n.d.(制作年不詳) | 油彩、カンヴァス 27.3X37.8 | 83-OF-020 坂田武雄氏寄贈 |
| アンドレ・ロート André LHOTE (1885-1962) | 風景 Landscape | n.d.(制作年不詳) | 水彩、紙 30.3X45.0 | 83-DRF-009 坂田武雄氏寄贈 |
| アリスティド・マイヨール Aristide MAILLOL (1861-1944) | 衣をまとった女 Draped Figure | n.d.(制作年不詳) | ブロンズ 30.2X12.8X9.0 | 83-SF-001 坂田武雄氏寄贈 |
| ギュスターヴ・モロー Gustave MOREAU (1826-98) | 岩の上の女神 Déesse au Rocher | ca.1890 | 水彩、紙 30.2X19.7 | 83-DRF-011 坂田武雄氏寄贈 |
| ジャン＝バティスト・ピガール Jean-Baptiste PIGALLE (1714-85) | マーキュリー Mercury | n.d.(制作年不詳) | テラコッタ、着色 61.5X36.5X25.0 | 83-SF-002 坂田武雄氏寄贈 |
| カミーユ・ピサロ Camille PISSARRO (1830-1903) | 農婦 Farm Girl | n.d.(制作年不詳) | チョーク、紙 42.5X28.7 | 83-DRF-013 坂田武雄氏寄贈 |
| ジャン＝フランソワ・ラファエリ Jean-François RAFFAELLI (1850-1929) | フランスの田舎 French Countryside | n.d.(制作年不詳) | 油彩、カンヴァス 60.0X84.4 | 83-OF-024 坂田武雄氏寄贈 |

| | | | | |
|---|---|-------------|-------------------------|-----------------------|
| オディロン・ルドン Odilon REDON (1840-1916) | 二人の踊女 Two Dancers | n.d.(制作年不詳) | 油彩、カンヴァス 44.5X30.0 | 83-OF-025 坂田武雄氏寄贈 |
| イリヤ・エフィモヴィチ・レーピン Ilya Efimovich REPIN (1844-1930) | ロシアの少年 Russian Boy | 1883 | 油彩、板 55.0X45.2 | 83-OF-026 坂田武雄氏寄贈 |
| オーギュスト・ロダン Auguste RODIN (1840-1917) | 鼻の潰れた男(ビビの肖像) Man with Broken Nose (Bibi) ※展示室3の入口付近に展示 | 1863-64 | ブロンズ 35.5X22.0X24.8 | 83-SF-003 坂田武雄氏寄贈 |
| オーギュスト・ロダン Auguste RODIN (1840-1917) | バルザックの頭部 Head of Balzac | after1897 | ブロンズ 25.5X22.0X18.5 | 83-SF-004 坂田武雄氏寄贈 |
| ジョン・シンガー・サージェント John Singer SARGENT (1856-1925) | ナポリの少年 Napolitan Boy | n.d.(制作年不詳) | 油彩、板 34.2X25.8 | 83-OF-028 坂田武雄氏寄贈 |
| リュシアン・シモン Lucien SIMON (1861-1945) | 少女 Girl | n.d.(制作年不詳) | 水彩、紙 68.1X56.2 | 83-DRF-015 坂田武雄氏寄贈 |
| アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) | ランデルとオーゲ Lender et Auguez,dans La Chanson de Fortunio | 1895 | リトグラフ 51.6X40.0 | 83-PRF-008 坂田武雄氏寄贈 |
| ポール・トルベツコイ Paul TROUBETZKOY (1866-1938) | 母と娘 Mother and Girl | n.d.(制作年不詳) | 石膏、着色 38.7X30.5X35.0 | 83-SF-006 坂田武雄氏寄贈 |
| モーリス・ド・ヴラマンク Maurice de VLAMINCK (1879-1958) | 妻の肖像 Portrait (Wife) | n.d.(制作年不詳) | 油彩、カンヴァス 38.7X32.5 | 83-OF-03A 坂田武雄氏寄贈 |

横浜美術館コレクション展 2013年度第2期 2013.7.6- 2013.9.16

収集のよろこびー美術館にみる個人コレクション

Art Collectors' Delight: Individual Collections at Yokohama Museum of Art

[展示室1]

山口久像コレクション

YAMAGUCHI Kyūzō Collection

| 作家名 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法、材質 寸法 (H×W×D cm) | 収蔵品番号 |
|---|--|------------------------|---|------------------------|
| 新井 勝利 ARAI Shōri (1895-1972) | 玄奘三蔵 Chinese Buddhist Priest Xuanjing Sanzang | 1953 昭和28 | 紙本着色、4曲1隻 151.3X228.0 | 84-JP-001 山口久像氏寄贈 |
| 井上 良斎(三代) INOUE Ryōsai(III) (1888-1971) | コバルト釉紅梅花文花瓶 Vase with Design of Red Plum Blossom, Cobalt Blue Glaze | n.d.(制作年不 詳) | 陶磁器 22.3X13.2 | 88-CJ-00B 山口和宏氏寄贈 |
| 井上 良斎(三代) INOUE Ryōsai(III) (1888-1971) | 白磁花瓶 Flower Vase, White Porcelain | n.d.(制作年不 詳) | 陶磁器 21.0X22.3 | 88-CJ-00D 山口和宏氏寄贈 |
| 太田 聴雨 ŌTA Chōu (1896-1958) | 鳥 Crow | 1948 昭和23 | 紙本着色 72.0X56.0 | 84-JP-004 山口久像氏寄贈 |
| 太田 聴雨 ŌTA Chōu (1896-1958) | 園 Garden | 1946 昭和21 | 紙本着色 183.0X118.0 | 88-JP-025 山口和宏氏寄贈 |
| 太田 聴雨 ŌTA Chōu (1896-1958) | 飛天 Apsaras in Flight | 1952 昭和27 | 紙本着色 113.5X179.0 | 88-JP-026 山口和宏氏寄贈 |
| 小島 一谿 KOJIMA Ikkei (1899-1974) | いでゆ At the Spa | ca.1948 昭和23頃 | 紙本着色、2曲1隻 166.5X167.0 | 84-JP-011 山口久像氏寄贈 |
| 中島 清之 NAKAJIMA Kiyoshi (1899-1989) | 方広会の夜 Night of Hogue Buddhist Ritual | 1950 昭和25 | 紙本着色、2曲1隻 207.7X177.2 | 84-JP-014 山口久像氏寄贈 |
| 中島 清之 NAKAJIMA Kiyoshi (1899-1989) | 姉妹 Sisters | ca.1943 昭和18頃 | 紙本着色、2曲1隻 右135.4X83.8 左135.4X83.8 | 84-JP-020 山口久像氏寄贈 |
| 中島 清之 NAKAJIMA Kiyoshi (1899-1989) | 流れと草花 Stream and Plants | ca.1944 昭和19頃 | 絹本着色 100.4X106.7 | 84-JP-021 山口久像氏寄贈 |
| 中島 清之 NAKAJIMA Kiyoshi (1899-1989) | 犬二匹(仮題) Two Dogs(Tentative Title) | n.d.(制作年不 詳) | 紙本着色 73.1X64.3 | 88-JP-04H 山口和宏氏寄贈 |
| 中島 清之 NAKAJIMA Kiyoshi (1899-1989) | 壬生狂言 Noh Farce at Mibudera-t emple | 1931 昭和6 | 紙本着色 84.1X113.1 | 88-JP-04I 山口和宏氏寄贈 |
| 中島 清之 NAKAJIMA Kiyoshi (1899-1989) | 京の店(3) The Shops in Kyoto (Part 3) | 1931 昭和6 | 紙本着色 84.2×103.5 | 2009-JP-003 山口和宏氏寄贈 |
| 宮川 香山(三代[推定]) MIYAGAWA Kōzan (III[presumed]) (1881-1945) | 青華樓閣山水花瓶 Vase with Design of Landscape, Overglaze Enamels and Underglaze Blue | ca.1940-45 昭和15-20頃 | 陶磁器 47.3X33.5 | 88-CJ-00G 山口和宏氏寄贈 |
| 宮川 香山(三代[推定]) MIYAGAWA Kōzan (III[presumed]) (1881-1945) | 青磁釉青華模様花瓶 Vase with Floral Decoration, Celadon | ca.1940-45 昭和15-20頃 | 陶磁器 45.4X34.5 | 88-CJ-00H 山口和宏氏寄贈 |

| | | | | |
|---|---|---------------------------------|---------------------|----------------------|
| 安田 鞞彦 YASUDA Yukihiko (1884-1978) | 紅花・青花 Red Flower in Blue and White Vase | ca.1960-74 昭和30年代後半- 40年代 | 紙本着色、軸 47.7X60.7 | 88-JP-070 山口和宏氏寄贈 |
|---|---|---------------------------------|---------------------|----------------------|

その他（2013年度フレンズ対象作品）
Selected for 2013 Collection Friends Program

| | | | | |
|--|---|----------------------|-----------------------|-------------------------|
| 宮川 香山（初代） MIYAGAWA Kōzan (I) (1842-1916) | 青華鳳凰形花器 Vase with Phoenix Design in Underglaze Blue | ca.1912-16 大正元-5頃 | 陶磁器 14.3X46.6X14.2 | 2002-CJ-001 間島松太郎氏寄贈 |
|--|---|----------------------|-----------------------|-------------------------|

横浜美術館コレクション展 2013年度第2期 2013.7.6- 2013.9.16

収集のよろこびー美術館にみる個人コレクション

Art Collectors' Delight: Individual Collections at Yokohama Museum of Art

[展示室1]

松浦信太郎コレクション

MATSUURA Shintarō Collection

| 作家名 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法、材質 寸法 (H×W×D cm) | 収蔵品番号 |
|--|---|--------------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| 荒井 寛方 ARAI Kanpō (1878-1945) | 稚児文殊 Manjusri in the Form of Child | ca.1916 大正5頃 | 絹本着色、軸 46.5X51.0 | 87-JP-001 松浦信太郎氏寄贈 |
| 荒木 寛敏 ARAKI Kampo (1831-1915) | 春花小禽図 Spring Flowers and Small Birds | ca.1903 明治36頃 | 絹本着色、軸 127.7X50.0 | 91-JP-001 松浦信太郎氏寄贈 |
| 梶田半古 KAJITA Hanko (1870-1917) | 源氏物語図屏風 Scenes from the "Tale of Genji" | ca.1900-11 明治後期 | 絹本着色、金砂子地台 貼、6曲1双 各172.0X377.0 | 86-JP-046 松浦信太郎氏指定 寄付 |
| 菊池 契月 KIKUCHI Keigetsu (1879-1955) | 詠歌 Composing Poetries | 1951 昭和26 | 紙本着色、軸 137.0X33.0 | 85-JP-004 松浦信太郎氏寄贈 |
| 北野 恒富 KITANO Tsunetomi (1880-1947) | 桃花 Peach Blossoms | n.d.(制作年不 詳) | 紙本着色、軸 148.0X52.0 | 85-JP-005 松浦信太郎氏寄贈 |
| 木島 桜谷 KONOSHIMA Ōkoku (1877-1938) | 秋野双鹿図 Two Deer in Autumn Field | n.d.(制作年不 詳) | 絹本着色、軸 170.0X66.0 | 86-JP-047 松浦信太郎氏寄贈 |
| 寺崎 広業 TERASAKI Kōgyō (1866-1919) | 王維竹裡館詩意 Chinese Poet, Wang-Wei, Composing Poetry in Bamboo Grove | n.d.(制作年不 詳) | 紙本着色、軸 132.5X48.5 | 85-JP-013 松浦信太郎氏寄贈 |
| 西村 五雲 NISHIMURA Goun (1877-1938) | 枯柳双雀図 Two Sparrows on the Old Willow Tree | n.d.(制作年不 詳) | 絹本着色、軸 111.0X41.4 | 85-JP-015 松浦信太郎氏寄贈 |
| 広島 晃甫 HIROSHIMA Kōho (1889-1951) | 桃二小禽之図 Little Bird on the Peach Tree | n.d.(制作年不 詳) | 紙本着色、軸 46.0X60.0 | 85-JP-017 松浦信太郎氏寄贈 |
| 守住 貫魚 MORIZUMI Tsurana (1809-92) | 小督 Lady Kogō, from Noh Play | n.d.(制作年不 詳) | 紙本着色、双幅 各108.4X27.0 | 91-JP-01G 松浦信太郎氏寄贈 |

横浜美術館コレクション展 2013年度第2期 2013.7.6- 2013.9.16

収集のよろこびー美術館にみる個人コレクション

Art Collectors' Delight: Individual Collections at Yokohama Museum of Art

[展示室1]

綿野吉二コレクション

WATANO Kichiji Collection

| 作家名 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法、材質 寸法 (H×W×D cm) | 収蔵品番号 |
|--|--|-----------------------|--------------------------------|------------------------|
| 宮川 香山 (初代) MIYAGAWA Kōzan (I) (1842-1916) | 青華竹之画花瓶 Vase with Bamboo Design, Underglaze Blue | 1897-1912 明治30-大正元 | 陶磁器 60.5×36.0 | 2010-CJ-009 綿野源衛氏寄贈 |
| 宮川 香山 (初代) MIYAGAWA Kōzan (I) (1842-1916) | 卵形酒盃 Egg-shaped Sake Cup | 1909 明治42 | 陶磁器 3.5×5.8 | 2010-CJ-010 綿野源衛氏寄贈 |
| 宮川 香山 (初代) MIYAGAWA Kōzan (I) (1842-1916) | 俵二鼠酒盃 Rice-bag-shaped Sake Cup with a Mouse on Lid | 1912 明治45 | 陶磁器 3.5×6.8 | 2010-CJ-013 綿野源衛氏寄贈 |
| 宮川 香山 (初代) MIYAGAWA Kōzan (I) (1842-1916) | 青磁菓子器 Glazed Sweets Bowl, Celadon | 1913 大正2 | 陶磁器 6.0×18.0 | 2010-CJ-014 綿野源衛氏寄贈 |
| 宮川 香山 (初代) MIYAGAWA Kōzan (I) (1842-1916) | 甲寅香合 Incense Container with Tiger Figure | 1914 大正3 | 陶磁器 5.9×6.6 | 2010-CJ-015 綿野源衛氏寄贈 |
| 宮川 香山 (初代) MIYAGAWA Kōzan (I) (1842-1916) | 青磁香炉 Incense Burner, Celadon | 1912-16 大正元-5 | 陶磁器 13.9×15.5 | 2010-CJ-017 綿野源衛氏寄贈 |
| 宮川 香山 (初代) MIYAGAWA Kōzan (I) (1842-1916) | 端午香合 Incense Container in the Shape of Warrior-Helmet | n.d.(制作年不 詳) | 陶磁器 5.4×7.9 | 2010-CJ-021 綿野源衛氏寄贈 |
| 宮川 香山 (初代) MIYAGAWA Kōzan (I) (1842-1916) | 平型香合 Flat Incense Container | n.d.(制作年不 詳) | 陶磁器 1.6×7.2 | 2010-CJ-022 綿野源衛氏寄贈 |
| 宮川 香山 (二代) MIYAGAWA Kōzan (II) (1859-1940) | 染付瓢馬酒盃 Sake Cup with Design of Donkey, Underglaze Blue | 1918 大正7 | 陶磁器 2.7×5.6 | 2010-CJ-025 綿野源衛氏寄贈 |
| 宮川 香山 (二代) MIYAGAWA Kōzan (II) (1859-1940) | 酒盃(一対) A Pair of Sake Cups | 1927 昭和2 | 陶磁器 青:3.3×5.5/白:3.3× 5.6 | 2010-CJ-026 綿野源衛氏寄贈 |
| 宮川 香山 (二代) MIYAGAWA Kōzan (II) (1859-1940) | 記念盃(一対) A Pair of Commemorative Sake Cups | 1931 昭和6 | 陶磁器 白:3.0×6.0/茶:3.0× 6.0 | 2010-CJ-027 綿野源衛氏寄贈 |
| 宮川 香山 (工房) MIYAGAWA Kozan (Studio) | 袋形香合 Pouch-shaped Incense Container | n.d.(制作年不詳) | 陶磁器 5.7×5.0 | 2010-CJ-036 綿野源衛氏寄贈 |
| 宮川 香山 (工房) MIYAGAWA Kozan (Studio) | 蝦蟇香合 Tod-shaped Incense Container | n.d.(制作年不詳) | 陶磁器 4.7×4.7 | 2010-CJ-037 綿野源衛氏寄贈 |
| 宮川 香山 (工房) MIYAGAWA Kozan (Studio) | 糸巻香合 Bobbin-shaped Incense Container | n.d.(制作年不詳) | 陶磁器 3.2×7.8 | 2010-CJ-038 綿野源衛氏寄贈 |
| 宮川 香山 (工房) MIYAGAWA Kozan (Studio) | 鯉香合 Carp-shaped Incense Container | n.d.(制作年不詳) | 陶磁器 5.4×4.6 | 2010-CJ-039 綿野源衛氏寄贈 |

横浜美術館コレクション展 2013年度第2期 2013.7.6- 2013.9.16

[写真展示室]

特集展示: アンディ・ウォーホル

Andy WARHOL

| 作家名 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法、材質 寸法 (H×W×D cm) | 収蔵品番号 |
|--|---|-------------|---------------------------------|------------------|
| アンディ・ウォーホル Andy WARHOL (1928-87) | テネシー・ウィリアムズと演出家レスター・パースキー Tennessee Williams and Lester Perky, Producer | 1980 | ゼラチン・シルバー・プリント 50.5X40.8 | 82-PHF-299 |
| アンディ・ウォーホル Andy WARHOL (1928-87) | ピーター・マラテスタとモニック・ヴァン・ヴーレン Peter Malatesta and Monique van Vouren | 1980 | ゼラチン・シルバー・プリント 50.5X40.8 | 82-PHF-300 |
| アンディ・ウォーホル Andy WARHOL (1928-87) | ビアンカ・ジャガー、ライザ・ミネリ、ジャクリース・オナシス、ニューヨーク Bianca Jagger, Lisa Minnelli, Jaqueline Onassis, New York | 1980 | ゼラチン・シルバー・プリント 50.5X40.8 | 82-PHF-301 |
| アンディ・ウォーホル Andy WARHOL (1928-87) | フラッシュ Flash | 1968 | シルクスクリーン 各53.4X53.4 | 85-PRF-017-01～11 |
| アンディ・ウォーホル Andy WARHOL (1928-87) | キャンベル・スープII Campbell's Soup II ★2013年度フレンズ対象作品 | 1969 | シルクスクリーン 各89.0X58.5 | 85-PRF-018-01～10 |
| アンディ・ウォーホル Andy WARHOL (1928-87) | ムハメド・アリ Muhammad Ali | 1977 | ダイ・ディフュージョン・プリント 10.8X8.6 | 95-PHF-014 |
| アンディ・ウォーホル Andy WARHOL (1928-87) | アーノルド・シュワルツネッカー Arnold Schwarzenegger | 1977-78 | ダイ・ディフュージョン・プリント 10.8X8.6 | 95-PHF-015 |
| アンディ・ウォーホル Andy WARHOL (1928-87) | カレム・アブドゥル・ジャバー Kareem Abdul Jabbar | 1977-84 | ダイ・ディフュージョン・プリント 10.8X8.6 | 95-PHF-016 |
| アンディ・ウォーホル Andy WARHOL (1928-87) | ヘンリー・ゲルツァーラー Henry Geldzahler | 1979 | ダイ・ディフュージョン・プリント 10.8X8.6 | 95-PHF-017 |
| アンディ・ウォーホル Andy WARHOL (1928-87) | デビー・ハリー Debbie Harry | 1980 | ダイ・ディフュージョン・プリント 10.8X8.6 | 95-PHF-018 |
| アンディ・ウォーホル Andy WARHOL (1928-87) | グレース・ジョーンズ Grace Jones | 1984 | ダイ・ディフュージョン・プリント 10.8X8.6 | 95-PHF-019 |
| アンディ・ウォーホル Andy WARHOL (1928-87) | クリス・エバート Chris Evert | n.d.(制作年不詳) | ダイ・ディフュージョン・プリント 10.8X8.6 | 95-PHF-02A |
| アンディ・ウォーホル Andy WARHOL (1928-87) | シルベスター・スタローン Sylvester Stallone | n.d.(制作年不詳) | ダイ・ディフュージョン・プリント 10.8X8.6 | 95-PHF-02B |
| アンディ・ウォーホル Andy WARHOL (1928-87) | キース・ヘリングとジュアン Keith Haring and Juan | n.d.(制作年不詳) | ダイ・ディフュージョン・プリント 10.8X8.6 | 95-PHF-02C |
| リチャード・ハミルトン Richard HAMILTON (1922-2011) | わがマリリン My Marilyn | 1966 | シルクスクリーン 69.0X84.0 | 85-PRF-012 |
| リチャード・ハミルトン Richard HAMILTON (1922-2011) | 釈放 Release | 1972 | シルクスクリーン、カラー ジュ 70.0X94.0 | 85-PRF-014 |

| | | | | |
|--|----------------------------|------|-----------------------------|------------|
| ジャスパー・ジョーンズ Jasper JOHNS (1930年生まれ) | 標的 Target | 1974 | シルクスクリーン 88.6X69.6 | 83-PRF-005 |
| ロイ・リクテンスタイン Roy LICHTENSTEIN (1923-97) | 泣く少女 Crying Girl | 1963 | オフセットリトグラフ 45.7X61.0 | 84-PRF-005 |
| ロイ・リクテンスタイン Roy LICHTENSTEIN (1923-97) | 筆触 Brushstroke | 1965 | シルクスクリーン 58.5X73.5 | 85-PRF-015 |
| ロバート・メイプルソープ Robert MAPPLETHORPE (1946-86) | アンディー・ウォーホル Andy Warhol | 1986 | ゼラチン・シルバー・プリント 50.8X61.0 | 88-PHF-012 |
| ロバート・ラウシェンバーグ Robert RAUSCHENBERG (1925-2008) | 超高速飛行機 Hotshot | 1983 | リトグラフ 205.0X106.0 | 84-PRF-012 |

| | | | | |
|---|----------------|------|-----------------------|-------------------|
| ピーター・コフィン Peter COFFIN (1972年生まれ) | 無題 Untitled | 2011 | ビデオ・プロジェクション サイズ可変 | 未定 (2012年度新収蔵) |
|---|----------------|------|-----------------------|-------------------|

横浜美術館コレクション展 2013年度第2期 2013.7.6- 2013.9.16

[ホワイエ、グランドギャラリー]
 イサム・ノグチと近代彫刻
 Isamu NOGUCHI and Sculptures in 20th Century

| 作家名 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法、材質 寸法 (H×W×D cm) | 収蔵品番号 |
|--|---|--------------------|---|------------------------|
| 湯原 和夫 YUHARA Kazuo (1930年生まれ) | 黒による空いた形 Empty Form of Black | 1973 昭和48 | 真鍮板、曲げ加工、蠟 付け組み立て、ラッカー 塗装(透明及び黒) 40.0X43.5X43.5 | 2010-SJ-027 湯原和夫氏寄贈 |
| 湯原 和夫 YUHARA Kazuo (1930年生まれ) | 黒によるみたされた形 Filled Form of Black | 1973 昭和48 | 真鍮板、曲げ加工、蠟 付け組み立て、研ぎだ し、ラッカー塗装(透明 及び黒) 42.5X43.5X43.5 | 2010-SJ-028 湯原和夫氏寄贈 |
| ヴェナンツォ・クロチェッ ティ Venanzo CROCETTI | 平和の若い騎手 Il Giovane Cavalière della Pace | 1987 | ブロンズ 290.0X270.0X130.0 | 89-SF-002 |
| サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989) | バラの頭の女性 Femme à la tête de roses | 1980 (1981 鑄 造) | ブロンズ、プラス ティック 203.2X124.0X93.0 | 91-SF-001 |
| ジョルジオ・デ・キリコ Giorgio DE CHIRICO (1888-1978) | ヘクトルとアンドロマケ Ettore e Andromaca | 1973 | ブロンズ 90.5X47.5X40.3 | 90-SF-001 |
| ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967) | レカミエ夫人 Madame Récamier | 1967 | ブロンズ 170.7X194.0X55.5 | 91-SF-003 |
| アンドレ・マッソン André MASSON (1896-1987) | 砂漠のモニュメント Monument dans un désert | 1941 (1987 鑄 造) | ブロンズ 146.4X101.0X121.0 | 93-SF-001 |
| ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983) | 女の頭部 Tête de femme | 1975 | ブロンズ 200.0X80.0X44.0 | 88-SF-002 |
| ブラブハカール・ナイクサタム Prabhakar NAIK-SATAM (1929年生まれ) | 水平線上-夏の青 Summer Blue on the Horizon | 1992 | 綿、羊毛、ゴブラン織り 250.0X310.0 | 93-CF-005 |
| ブラブハカール・ナイクサタム Prabhakar NAIK-SATAM (1929年生まれ) | 高地の早春 Early Spring on the Highland | 1993 | 綿、羊毛、ゴブラン織り 250.0X310.0 | 93-CF-006 |
| イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988) | 死すべき運命 Mortality | 1959 (1962 鑄造) | ブロンズ 182.9X50.8X45.7 | 90-SF-003 |
| イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988) | チャイニーズ・スリーブ Chinese Sleeve | 1960 | ステンレス鋼 162.6X68.6X49.5 | 88-SF-004 |
| イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988) | 下方へ引く力 Downward Pulling | 1970 | 大理石 36.0X90.0X71.0 | 90-SF-004 |
| イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988) | 真夜中の太陽 Sun at Midnight | 1989 | 花崗岩 220.5X199.0X119.0 | 90-SF-005 |
| クレス・オルデンバーグ Claes OLDENBURG (1888-1978) | 反転Q Inverted Q | 1977-88 | 樹脂 182.9X177.8X160.0 | 88-SF-006 |
| オシップ・ザッキン Ossip ZADKINE (1890-1967) | オルフェウス Orpheus | 1948 | ブロンズ 204.5X46.1X74.0 | 90-SF-007 |