

横浜美術館コレクション展 2011 - II [ホワイエ、グランドギャラリー]

イサム・ノグチと20世紀の彫刻 Sculptures in 20th Century

※マーカ―は今回新たに展示された作品です。

彫刻

| 作家名<br>artist                                     | 作品名<br>title   | 制作年<br>date       | 技法、材質<br>寸法 (H×W×D cm)                                 | 寄贈寄託情報<br>収蔵品番号             |
|---|--|-------------------|--|-----------------------------|
| ヴェナンツォ・クロチェッティ<br>Venanzo CROCETTI<br>(1913-2003) | 平和の若い騎手<br>Il Giovane Cavaliere della Pace               | 1987              | ブロンズ<br>290.0×270.0×130.0                              | 89-SF-002                   |
| サルバドール・ダリ<br>Salvador DALÍ<br>(1904-1989)         | バラの頭の女性<br>Femme à la tête de roses                      | 1980<br>(1981 鑄造) | ブロンズ、プラスチック<br>203.2×124.0×93.0                        | 91-SF-001                   |
| ジョルジオ・デ・キリコ<br>Giorgio DE CHIRICO<br>(1888-1978)  | ヘクトルとアンドロマケ<br>Ettore e Andromaca                        | 1973              | ブロンズ<br>90.5×47.5×40.3                                 | 90-SF-001                   |
| ルネ・マグリット<br>René MAGRITTE<br>(1898-1967)          | レカミエ夫人<br>Madame Récamier                                | 1967              | ブロンズ<br>170.7×194.0×55.5                               | 91-SF-003                   |
| アンドレ・マッソン<br>André MASSON<br>(1896-1987)          | 砂漠のモニュメント<br>Monument dans un desert                     | 1941<br>(1987 鑄造) | ブロンズ<br>146.4×101.0×121.0                              | 93-SF-001                   |
| ジョアン・ミロ<br>Joan MIRÓ<br>(1893-1983)               | 女の頭部<br>Tête de femme                                    | 1975              | ブロンズ<br>200.0×80.0×44.0                                | 88-SF-002                   |
| エルンスト・ニーズヴェストニー<br>Ernst NEIZVESTNY<br>(1926年生まれ) | 死者に捧げる碑<br>Monument in Honour of the Dead                | 1974              | ブロンズ<br>43.0×25.0×22.0                                 | エドワード・ナハムキン氏寄贈<br>88-SF-003 |
| イサム・ノグチ<br>Isamu NOGUCHI<br>(1904-1988)           | 三位一体<br>Trinity  | 1948              | ブロンズ<br>139.7×55.9×50.8                                | 90-SF-002                   |
| イサム・ノグチ<br>Isamu NOGUCHI<br>(1904-1988)           | 死すべき運命<br>Mortality                                      | 1959<br>(1962 鑄造) | ブロンズ<br>182.9×50.8×45.7                                | 90-SF-003                   |
| イサム・ノグチ<br>Isamu NOGUCHI<br>(1904-1988)           | チャイニーズ・スリーブ<br>Chinese Sleeve                            | 1960              | ステンレス鋼<br>162.6×68.6×49.5                              | 88-SF-004                   |
| イサム・ノグチ<br>Isamu NOGUCHI<br>(1904-1988)           | 下方へ引く力<br>Downward Pulling                               | 1970              | 大理石<br>36.0×90.0×71.0                                  | 90-SF-004                   |
| イサム・ノグチ<br>Isamu NOGUCHI<br>(1904-1988)           | マイアストラ、<br>ブランクーシへのオマージュ<br>Maiastra, Homage to Brancusi | 1971              | 大理石<br>221.0×27.5×27.5                                 | 88-SF-005                   |
| イサム・ノグチ<br>Isamu NOGUCHI<br>(1904-1988)           | 真夜中の太陽<br>Sun at Midnight                                | 1989              | 花崗岩<br>220.5×199.0×119.0                               | 90-SF-005                   |
| クレス・オルデンバーグ<br>Claes OLDENBURG<br>(1888-1978)     | 反転Q<br>Inverted Q  | 1977-88           | 樹脂<br>182.9×177.8×160.0                                | 88-SF-006                   |
| オシップ・ザツキン<br>Ossip ZADKINE<br>(1890-1967)         | オルフェウス<br>Orpheus  | 1948              | ブロンズ<br>204.5×46.1×74.0                                | 90-SF-007                   |
| 湯原 和夫<br>YUHARA Kazuo<br>(1930生まれ)                | 黒による空いた形<br>Empty Form of Black                          | 1973<br>(昭和48)    | 真鍮板、曲げ加工、蠟付け組み立て、ラッカー塗装 (透明及び黒)<br>40.0×43.5×43.5      | 湯原和夫氏 寄贈<br>2010-SJ-027     |
| 湯原 和夫<br>YUHARA Kazuo<br>(1930生まれ)                | 黒によるみたされた形<br>Filled Form of Black                       | 1973<br>(昭和48)    | 真鍮板、曲げ加工、蠟付け組み立て、研ぎだし、ラッカー塗装 (透明及び黒)<br>42.5×43.5×43.5 | 湯原和夫氏 寄贈<br>2010-SJ-028     |

工芸

| 作家名<br>artist   | 作品名<br>title                                | 制作年<br>date | 技法、材質<br>寸法 (H×W×D cm)                                  | 備考                                       |
|---|---|-------------|---|--|
| ウィリアム・カールソン<br>William CARLSON<br>(1950生まれ)   | 連作 含蓄<br>Prägnanz Series                    | 1989        | ガラス<br>65.3×36.0×24.3                                   | 90-CF-001                                |
| ボフミール・エリアッシュ<br>Bohumil ELIÁŠ<br>(1937生まれ)  | 海の深さ<br>Sea Depth                           | 1991        | ガラス<br>50.0×50.0×13.2                                   | 94-CF-001                                |
| ゲルト・クナッパー<br>Gerd KNAPPER<br>(1943生まれ)  | トルソⅢ<br>Torso III                           | 1997        | クロム、ニッケル合金、磨き出し<br>H28.0×40.0×20.0                      | テュフ・ラインランド・ジャパン株式会社<br>寄贈<br>2002-CF-001 |
| スタニスラフ・リベンスキー<br>Stanislav LIBENSKÝ<br>(1921-2002)<br>ヤロスラヴァ・ブリフトヴァ<br>Jaroslava BRYCHTOVÁ<br>(1924生まれ) | 炎の王座<br>Throne Fire                         | 1990-91     | ガラス<br>107.0×39.0×25.0                                  | 93-CF-004                                |
| リチャード・マーキス<br>Richard MARQUIS<br>(1945生まれ)  | トロフィー (白・黒・白)<br>Trophy(white/black/white)  | 1988        | ガラス<br>H.71.0×23.0×20.7                                 | 91-CF-003                                |
| リチャード・マーキス<br>Richard MARQUIS<br>(1945生まれ)  | トロフィー (黄・緑・黒)<br>Trophy(yellow/green/black) | 1988        | ガラス<br>70.5×17.8×17.8                                   | 91-CF-004                                |
| イジー・シュハーイェク<br>Jiří ŠUHÁJEK<br>(1943生まれ)  | ひざまづく者<br>Kneeling One                      | 1991        | ガラス<br>68.0×14.0×10.0                                   | 93-CF-009                                |
| ヤン・ゾリチャック<br>Yan ZORITCHAK<br>(1944生まれ)   | 空間7229<br>Espace 7229                       | 1989        | ガラス<br>H.29.6×41.2×23.9cm (本体)<br>H.0.6×64.9×49.9cm (台) | 89-CF-006                                |