

横浜美術館コレクション展 2011 - II 作家別作品リスト [日本作家五十音順]

※緑系のマーカーは新規展示作品、青系のマーカーは三溪園特別出品です。

No.	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号	展示場所
1	荒井寛方 ARAI Kanpō (1878-1945)	一遍上人 Saint Ippen	ca.1915 大正4頃	絹本着色、裏箔、軸 239.0×92.6	2009-JP-001	展示室 1
2	荒井寛方 ARAI Kanpō (1878-1945)	稚児文殊 Manjusri in carnated as a Child	ca.1916 大正5頃	絹本着色、軸 46.5×51.0	松浦信太郎氏寄贈 87-JP-001	展示室 1
3	荒井寛方 ARAI Kanpō (1878-1945)	観世音菩薩 Avalokitesvara	ca.1936-37 昭和11-12頃	紙本着色、軸 148.0×51.0	86-JP-00C	展示室 1
4	荒井寛方 ARAI Kanpō (1878-1945)	どんど焼 Dondo-yaki(New Year's Fire Festival)	1929 昭和4	紙本着色、軸 262.3×149.6	95-JP-001	展示室 1
5	荒井寛方 ARAI Kanpō (1878-1945)	魚籃観音 Avalokitesvara Bearing a Fish Basket	ca.1945 昭和20頃	絹本着色、額 127.9×35.3	寄託作品 2006-JP-K-001	展示室 1
6	有島生馬 ARISHIMA Ikuma (1882-1974)	背筋の女 Woman Turning her Head	1909 明治42	油彩、カンヴァス 40.5×32.8	85-OJ-001	展示室 3
7	有島生馬 ARISHIMA Ikuma (1882-1974)	女学生 School Girl	1937 昭和12	油彩、カンヴァス 75.1×54.8	85-OJ-002	展示室 3
8	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルー沖縄芝居『劇団でいご座』」より OKINAWA SOUL - The Story of Nakada	1977-91 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 30.4×20.6	2009-PHJ-018	写真展示室
9	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルー沖縄芝居『劇団でいご座』」より OKINAWA SOUL - The Story of Nakada	1977-91 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 30.4×20.7	2009-PHJ-019	写真展示室
10	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルー沖縄芝居『劇団でいご座』」より OKINAWA SOUL - The Story of Nakada	1977-91 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 20.5×30.4	2009-PHJ-020	写真展示室
11	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルー沖縄芝居『劇団でいご座』」より OKINAWA SOUL - The Story of Nakada	1977-91 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 20.5×30.5	2009-PHJ-021	写真展示室
12	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルー沖縄芝居『劇団でいご座』」より OKINAWA SOUL - The Story of Nakada	1977-91 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 20.7×30.4	2009-PHJ-022	写真展示室
13	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルー沖縄芝居『劇団でいご座』」より OKINAWA SOUL - The Story of Nakada	1977-91 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 20.7×30.4	2009-PHJ-023	写真展示室
14	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルーフィリピン人ダンサー」より OKINAWA SOUL - Philippines	1988-89 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 38.1×25.9	2009-PHJ-024	写真展示室
15	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルーフィリピン人ダンサー」より OKINAWA SOUL - Philippines	1988-89 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 27.3×38.2	2009-PHJ-025	写真展示室
16	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルーフィリピン人ダンサー」より OKINAWA SOUL - Philippines	1988-89 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 38.1×27.5	2009-PHJ-026	写真展示室
17	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルーフィリピン人ダンサー」より OKINAWA SOUL - Philippines	1988-89 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 29.2×20.6	2009-PHJ-027	写真展示室

横浜美術館コレクション展 2011 - II 作家別作品リスト [日本作家五十音順]

※緑系のマーカーは新規展示作品、青系のマーカーは三溪園特別出品です。

No.	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号	展示場所
18	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルーフィリピン人ダンサー」より OKINAWA SOUL - Philippines	1988-89 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 27.4×38.1	2009-PHJ-028	写真展示室
19	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルーフィリピン人ダンサー」より OKINAWA SOUL - Philippines	1988-89 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 27.3×38.1	2009-PHJ-029	写真展示室
20	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルー日の丸を視る目」より OKINAWA SOUL - Here's What the Japanese Flag Means to Me	1995-99 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 20.6×28.6	2009-PHJ-030	写真展示室
21	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルー日の丸を視る目」より OKINAWA SOUL - Here's What the Japanese Flag Means to Me	1995-99 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 20.6×30.5	2009-PHJ-031	写真展示室
22	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルー日の丸を視る目」より OKINAWA SOUL - Here's What the Japanese Flag Means to Me	1995-99 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 30.5×20.6	2009-PHJ-032	写真展示室
23	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルー日の丸を視る目」より OKINAWA SOUL - Here's What the Japanese Flag Means to Me	1995-99 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 20.7×30.4	2009-PHJ-033	写真展示室
24	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルー日の丸を視る目」より OKINAWA SOUL - Here's What the Japanese Flag Means to Me	1995-99 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 30.4×20.6	2009-PHJ-034	写真展示室
25	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルー日の丸を視る目」より OKINAWA SOUL - Here's What the Japanese Flag Means to Me	1995-99 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 20.7×30.4	2009-PHJ-035	写真展示室
26	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルー戦世オキナワ48年目の夏」より OKINAWA SOUL - The 48th Summer After the War in Okinawa	1991-92 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 20.7×30.5	2009-PHJ-036	写真展示室
27	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルー戦世オキナワ48年目の夏」より OKINAWA SOUL - The 48th Summer After the War in Okinawa	1991-92 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 20.6×30.4	2009-PHJ-037	写真展示室
28	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルー戦世オキナワ48年目の夏」より OKINAWA SOUL - The 48th Summer After the War in Okinawa	1991-92 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 20.7×30.4	2009-PHJ-038	写真展示室
29	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルー基地を取り巻く人々」より OKINAWA SOUL - Life with US Military Bases	1989-2004 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 27.3×38.1	2009-PHJ-039	写真展示室
30	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルー基地を取り巻く人々」より OKINAWA SOUL - Life with US Military Bases	1989-2004 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 20.7×30.6	2009-PHJ-040	写真展示室
31	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルー基地を取り巻く人々」より OKINAWA SOUL - Life with US Military Bases	1989-2004 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 30.5×20.8	2009-PHJ-041	写真展示室
32	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルー基地を取り巻く人々」より OKINAWA SOUL - Life with US Military Bases	1989-2004 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 30.6×20.7	2009-PHJ-042	写真展示室
33	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルー基地を取り巻く人々」より OKINAWA SOUL - Life with US Military Bases	1989-2004 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 20.7×30.4	2009-PHJ-043	写真展示室
34	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルー基地を取り巻く人々」より OKINAWA SOUL - Life with US Military Bases	1989-2004 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 20.7×30.4	2009-PHJ-044	写真展示室

横浜美術館コレクション展 2011 - II 作家別作品リスト [日本作家五十音順]

※緑系のマーカーは新規展示作品、青系のマーカーは三溪園特別出品です。

No.	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号	展示場所
35	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルー基地を取り巻く人々」より OKINAWA SOUL - Life with US Military Bases	1989-2004 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 20.6×30.4	2009-PHJ-044	写真展示室
36	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルー基地を取り巻く人々」より OKINAWA SOUL - Life with US Military Bases	1989-2004 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 20.6×30.2	2009-PHJ-046	写真展示室
37	石川真生 ISHIKAWA Mao (1953年生まれ)	「沖縄ソウルー基地を取り巻く人々」より OKINAWA SOUL - Life with US Military Bases	1989-2004 (2010print)	ゼラチン・シル バー・プリント 20.6×30.4	2009-PHJ-047	写真展示室
38	今村紫紅 IMAMURA Shikō (1880-1916)	平親王 Portrait of Taira-no-Masakado	ca.1907 明治40頃	絹本着色、軸 164.9×112.1	原範行氏・原會 津子氏 寄贈 88-JP-011	展示室 1
39	今村紫紅 IMAMURA Shikō (1880-1916)	熱国の巻 (小下絵) Scroll of The Tropics(study)	1914 大正3	紙本着色、卷子 17.5×410.0	82-DRJ-001	展示室 1
40	今村紫紅 IMAMURA Shikō (1880-1916)	熱国の巻 (小下絵) Scroll of The Tropics(study)	1914 大正3	紙本着色、卷子 18.2×924.2	原範行氏・原會 津子氏 寄贈 88-JP-020	展示室 1
41	今村紫紅 IMAMURA Shikō (1880-1916)	湯の宿 Inn at a Hot Spring	ca.1914 大正3頃	絹本着色、軸 127.5×43.5	87-JP-003	展示室 1
42	今村紫紅 IMAMURA Shikō (1880-1916)	細雨 Drizzle	1915 大正4	絹本着色、軸 126.5×50.0	82-JP-001	展示室 1
43	今村紫紅 IMAMURA Shikō (1880-1916)	伊達政宗 Portrait of Date-Masamune	1910 明治43	絹本着色、軸 120.5×71.0	原範行氏・原會 津子氏 寄贈 88-JP-013	展示室 1
44	岡鹿之助 OKA Shikanosuke (1898-1978)	橋 A Bridge	1948 昭和23	油彩、カンヴァス 54.0×72.8	84-OJ-002	展示室 3
45	岡田謙三 OKADA Kenzō (1902-1982)	人物 A Figure	1932 昭和7	油彩、カンヴァス 100.0×73.0	岡田きみ氏寄贈 82-OJ-001	展示室 3
46	岡田謙三 OKADA Kenzō (1902-1982)	満州の街 A Manchurian Town	1941 昭和16	油彩、カンヴァス 37.5×45.5	岡田きみ氏寄贈 82-OJ-004	展示室 3
47	鍋木清方 KABURAKI Kiyokata (1878-1972)	春宵怨 From the Tale of "Kiyohime"	1951 昭和26	絹本着色、額 126.0×71.0	84-JP-007	展示室 1
48	川口軌外 KAWAGUCHI Kigai (1892-1966)	作品 Work	ca.1925 大正14頃	油彩、厚紙 72.8×53.2	川口京村氏寄贈 86-OJ-013	展示室 3
49	岸田劉生 KISHIDA Ryūsei (1891-1929)	椿君之肖像 Portrait of Mr. Tsubaki	1915 大正4	油彩、カンヴァス 45.5×33.5	85-OJ-008	展示室 3
50	木下孝則 KINOSHITA Takanori (1894-1973)	樹陰読書 Reading under a Tree	1921-23 大正10-12	油彩、カンヴァス 57.2×64.3	91-OJ-006	展示室 3
51	木村莊八 KIMURA Shōhachi (1898-1958)	土と草(冬) Soil and Grass (Winter)	1918 大正7	油彩、カンヴァス 38.0×45.5	86-OJ-021	展示室 3

横浜美術館コレクション展 2011 - II 作家別作品リスト [日本作家五十音順]

※緑系のマーカーは新規展示作品、青系のマーカーは三溪園特別出品です。

No.	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号	展示場所
52	河野通勢 KŌNO Michisei (1895-1950)	自画像 Self-portrait	1918 大正7	油彩、厚紙 40.9×60.9	85-OJ-009	展示室 3
53	河野通勢 KŌNO Michisei (1895-1950)	崖 Precipice	1919 大正8	油彩、カンヴァス 60.9×80.4	85-OJ-010	展示室 3
54	伝・五姓田芳柳 attribute to GOSEDA Horyu (1827-1892)	外国人男性和装像 (仮題) Foreign Man Dressed in Japanese Clothing (tentative title)	n.d. 制作年不詳	絹本着色、軸 119.4×51.1	95-JP-00C	展示室 3
55	伝・五姓田芳柳 attribute to GOSEDA Horyu (1827-1892)	外国人女性和装像 (仮題) Foreign Woman Dressed in Japanese Clothing (tentative title)	n.d. 制作年不詳	絹本着色、軸 99.0×38.8	95-JP-00D	展示室 3
56	五姓田義松 GOSEDA Yoshimatsu (1855-1915)	細川護成像 Portrait of Hosokawa Morishige	1887 明治20	油彩、カンヴァス 61.5×46.3	2009-OJ-009	展示室 3
57	佐伯祐三 SAEKI Yūzō (1898-1928)	滞船 Ship at Anchor	ca.1926 昭和元頃	油彩、カンヴァス 53.0×65.0	85-OJ-012	展示室 3
58	里見勝蔵 SATOMI Katsuzō (1895-1981)	ポントワーズの雪景 Snowscape of Pontoise	1925 大正14	油彩、カンヴァス 90.9×116.7	87-OJ-004	展示室 3
59	下岡蓮杖 SHIMOOKA Renjo (1823-1914)	傘を持つ女 Woman with Umbrella	early Meiji era 明治初期	アルビュメン・プリ ント 8.5×5.5	91-PHJ-128	展示室 3
60	下岡蓮杖 SHIMOOKA Renjo (1823-1914)	三人の少年 Three Boys	early Meiji era 明治初期	アルビュメン・プリ ント 8.5×5.6	91-PHJ-129	展示室 3
61	下岡蓮杖 SHIMOOKA Renjo (1823-1914)	水辺の家 Waterfront House	early Meiji era 明治初期	アルビュメン・プリ ント 5.5×8.7	91-PHJ-130	展示室 3
62	下岡蓮杖 SHIMOOKA Renjo (1823-1914)	琴を弾く女 Woman Playing the Koto	early Meiji era 明治初期	アルビュメン・プリ ント 8.8×5.6	91-PHJ-131	展示室 3
63	下岡蓮杖 SHIMOOKA Renjo (1823-1914)	キリスト昇天の図 (仮題) The Ascension (tentative title)	ca.1889 明治22頃	絹本着色、軸 1106×35.6	伊藤務氏寄贈 2010-JP-043	展示室 3
64	下村観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930)	辻説法 Preaching in the Street	1892 明治25	紙本着色、額 44.7×62.8	91-JP-005	展示室 1
65	下村観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930)	闍維 The Cremation of Buddha	1898 明治31	絹本着色、額 143.7×256.0	83-JP-005	展示室 1
66	下村観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930)	小倉山 Mt. Ogura	1909 明治42	絹本着色、6曲1双 各157.0×333.5	87-JP-012	展示室 1
67	下村観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930)	弱法師 "Yoroboshi", from Noh Play	ca.1915 大正4頃	絹本着色、双幅 各120.0×56.0	原範行氏・原會 津子氏 寄贈 88-JP-040	展示室 1
68	下村観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930)	雪松 Pine Tree with Snow	ca.1916 大正5頃	絹本着色、軸 164.0×85.0	88-JP-041	展示室 1

横浜美術館コレクション展 2011 - II 作家別作品リスト [日本作家五十音順]

※緑系のマーカーは新規展示作品、青系のマーカーは三溪園特別出品です。

No.	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号	展示場所
69	下村観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930)	四季草花図 (小下絵) Study of "Flowers of the four seasons" (for wall painting)	1912 (大正元)	紙本墨画、卷子 24.3×133.2	三溪園特別出品 ※前期と後期で 場面替え	展示室 1
70	高橋由一 TAKAHASHI Yuichi (1828-1894)	愛宕山より品川沖を望む View from Atago Hill towards the Sea of Shinagawa	1877 明治10	油彩、カンヴァス 67.0×97.2	88-OJ-034	展示室 3
71	長谷川潔 HASEGAWA Kiyoshi (1891-1980)	修道院の古塔 (ラグラス) Old Abbey Tower (Lagrasse)	1929 昭和4	油彩、カンヴァス 89.3×116.3	2003-OJ-003	展示室 3
72	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「長崎」シリーズより Nagasaki	1955-72	ゼラチン・シル バー・プリント 32.6×32.6	原田久美子氏寄 贈 2002-PHJ-001	写真展示室
73	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「長崎」シリーズより Nagasaki	1955-72	ゼラチン・シル バー・プリント 32.6×32.6	原田久美子氏寄 贈 2002-PHJ-002	写真展示室
74	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「長崎」シリーズより Nagasaki	1955-72	ゼラチン・シル バー・プリント 32.3×32.1	原田久美子氏寄 贈 2002-PHJ-003	写真展示室
75	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「長崎」シリーズより Nagasaki	1955-72	ゼラチン・シル バー・プリント 43.3×29.3	原田久美子氏寄 贈 2002-PHJ-004	写真展示室
76	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「長崎」シリーズより Nagasaki	1955-72	ゼラチン・シル バー・プリント 29.3×43.2	原田久美子氏寄 贈 2002-PHJ-005	写真展示室
77	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「長崎」シリーズより Nagasaki	1955-72	ゼラチン・シル バー・プリント 32.5×32.1	原田久美子氏寄 贈 2002-PHJ-006	写真展示室
78	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「長崎」シリーズより Nagasaki	1955-72	ゼラチン・シル バー・プリント 43.5×29.5	原田久美子氏寄 贈 2002-PHJ-007	写真展示室
79	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「長崎」シリーズより Nagasaki	1955-72	ゼラチン・シル バー・プリント 43.2×29.9	原田久美子氏寄 贈 2002-PHJ-008	写真展示室
80	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「長崎」シリーズより Nagasaki	1955-72	ゼラチン・シル バー・プリント 32.5×29.9	原田久美子氏寄 贈 2002-PHJ-009	写真展示室
81	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「長崎」シリーズより Nagasaki	1955-72	ゼラチン・シル バー・プリント 43.1×29.9	原田久美子氏寄 贈 2002-PHJ-010	写真展示室
82	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「長崎」シリーズより Nagasaki	1955-72	ゼラチン・シル バー・プリント 33.1×32.8	原田久美子氏寄 贈 2002-PHJ-011	写真展示室
83	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「長崎」シリーズより Nagasaki	1955-72	ゼラチン・シル バー・プリント 29.6×43.8	原田久美子氏寄 贈 2002-PHJ-012	写真展示室
84	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「長崎」シリーズより Nagasaki	1955-72	ゼラチン・シル バー・プリント 43.3×29.3	原田久美子氏寄 贈 2002-PHJ-013	写真展示室
85	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「長崎」シリーズより Nagasaki	1955-72	ゼラチン・シル バー・プリント 42.9×29.3	原田久美子氏寄 贈 2002-PHJ-014	写真展示室

横浜美術館コレクション展 2011 - II 作家別作品リスト [日本作家五十音順]

※緑系のマーカーは新規展示作品、青系のマーカーは三溪園特別出品です。

No.	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号	展示場所
86	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「長崎」シリーズより Nagasaki	1955-72	ゼラチン・シル バー・プリント 29.4×43.5	原田久美子氏寄 贈 2002-PHJ-015	写真展示室
87	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「長崎」シリーズより Nagasaki	1955-72	ゼラチン・シル バー・プリント 29.3×43.6	原田久美子氏寄 贈 2002-PHJ-016	写真展示室
88	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「長崎」シリーズより Nagasaki	1955-72	ゼラチン・シル バー・プリント 43.4×29.3	原田久美子氏寄 贈 2002-PHJ-017	写真展示室
89	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「長崎」シリーズより Nagasaki	1955-72	ゼラチン・シル バー・プリント 32.5×32.7	原田久美子氏寄 贈 2002-PHJ-018	写真展示室
90	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「長崎」シリーズより Nagasaki	1955-72	ゼラチン・シル バー・プリント 29.2×43.4	原田久美子氏寄 贈 2002-PHJ-019	写真展示室
91	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「横浜」シリーズより Yokohama	1986-98	ゼラチン・シル バー・プリント 32.7×32.8	2000-PHJ-011	写真展示室
92	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「横浜」シリーズより Yokohama	1986-98	ゼラチン・シル バー・プリント 32.6×32.4	2000-PHJ-012	写真展示室
93	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「横浜」シリーズより Yokohama	1986-98	ゼラチン・シル バー・プリント 33.0×32.4	2000-PHJ-013	写真展示室
94	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「横浜」シリーズより Yokohama	1986-98	ゼラチン・シル バー・プリント 32.8×32.8	2000-PHJ-014	写真展示室
95	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「横浜」シリーズより Yokohama	1986-98	ゼラチン・シル バー・プリント 32.6×32.5	2000-PHJ-015	写真展示室
96	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「横浜」シリーズより Yokohama	1986-98	ゼラチン・シル バー・プリント 32.5×32.4	2000-PHJ-016	写真展示室
97	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「横浜」シリーズより Yokohama	1986-98	ゼラチン・シル バー・プリント 32.5×32.5	2000-PHJ-017	写真展示室
98	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「横浜」シリーズより Yokohama	1986-98	ゼラチン・シル バー・プリント 32.5×32.7	2000-PHJ-018	写真展示室
99	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「横浜」シリーズより Yokohama	1986-98	ゼラチン・シル バー・プリント 32.9×32.8	2000-PHJ-019	写真展示室
100	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「横浜」シリーズより Yokohama	1986-98	ゼラチン・シル バー・プリント 32.6×32.5	2000-PHJ-020	写真展示室
101	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「横浜」シリーズより Yokohama	1986-98	ゼラチン・シル バー・プリント 27.7×27.6	2000-PHJ-021	写真展示室
102	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「横浜」シリーズより Yokohama	1986-98	ゼラチン・シル バー・プリント 32.6×32.6	2000-PHJ-022	写真展示室

横浜美術館コレクション展 2011 - II 作家別作品リスト [日本作家五十音順]

※緑系のマーカーは新規展示作品、青系のマーカーは三溪園特別出品です。

No.	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号	展示場所
103	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「横浜」シリーズより Yokohama	1986-98	ゼラチン・シル バー・プリント 33.5×32.5	2000-PHJ-023	写真展示室
104	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「横浜」シリーズより Yokohama	1986-98	ゼラチン・シル バー・プリント 33.0×32.7	2000-PHJ-024	写真展示室
105	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「横浜」シリーズより Yokohama	1986-98	ゼラチン・シル バー・プリント 32.7×32.5	2000-PHJ-025	写真展示室
106	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「横浜」シリーズより Yokohama	1986-98	ゼラチン・シル バー・プリント 32.8×32.8	2000-PHJ-026	写真展示室
107	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「横浜」シリーズより Yokohama	1986-98	ゼラチン・シル バー・プリント 32.6×32.6	2000-PHJ-027	写真展示室
108	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「横浜」シリーズより Yokohama	1986-98	ゼラチン・シル バー・プリント 32.6×32.4	2000-PHJ-028	写真展示室
109	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「横浜」シリーズより Yokohama	1986-98	ゼラチン・シル バー・プリント 32.5×32.5	2000-PHJ-029	写真展示室
110	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「外人墓地」シリーズより Foreign Cemeteries	1992-96	ゼラチン・シル バー・プリント 32.6×32.6	2000-PHJ-030	写真展示室
111	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「外人墓地」シリーズより Foreign Cemeteries	1992-96	ゼラチン・シル バー・プリント 32.6×32.7	2000-PHJ-031	写真展示室
112	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「外人墓地」シリーズより Foreign Cemeteries	1992-96	ゼラチン・シル バー・プリント 32.6×32.6	2000-PHJ-032	写真展示室
113	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「外人墓地」シリーズより Foreign Cemeteries	1992-96	ゼラチン・シル バー・プリント 32.9×32.8	2000-PHJ-033	写真展示室
114	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「外人墓地」シリーズより Foreign Cemeteries	1992-96	ゼラチン・シル バー・プリント 30.0×44.2	2000-PHJ-034	写真展示室
115	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「外人墓地」シリーズより Foreign Cemeteries	1992-96	ゼラチン・シル バー・プリント 32.5×32.5	2000-PHJ-035	写真展示室
116	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「外人墓地」シリーズより Foreign Cemeteries	1992-96	ゼラチン・シル バー・プリント 32.7×32.5	2000-PHJ-036	写真展示室
117	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「外人墓地」シリーズより Foreign Cemeteries	1992-96	ゼラチン・シル バー・プリント 32.4×32.6	2000-PHJ-037	写真展示室
118	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「外人墓地」シリーズより Foreign Cemeteries	1992-96	ゼラチン・シル バー・プリント 32.8×32.6	2000-PHJ-038	写真展示室
119	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「外人墓地」シリーズより Foreign Cemeteries	1992-96	ゼラチン・シル バー・プリント 32.7×32.6	2000-PHJ-039	写真展示室

横浜美術館コレクション展 2011 - II 作家別作品リスト [日本作家五十音順]

※緑系のマーカーは新規展示作品、青系のマーカーは三溪園特別出品です。

No.	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号	展示場所
120	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「外人墓地」シリーズより Foreign Cemeteries	1992-96	ゼラチン・シル バー・プリント 32.8×32.6	2000-PHJ-040	写真展示室
121	原田正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「外人墓地」シリーズより Foreign Cemeteries	1992-96	ゼラチン・シル バー・プリント 30.0×43.2	2000-PHJ-041	写真展示室
122	平櫛田中 HIRAKUSHI Denchū (1872-1979)	岡倉天心胸像 OKAKURA Tenshin	1931 昭和6	ブロンズ H.108.2×85.3× 60.0cm	88-SJ-007	展示室 1
123	福沢一郎 FUKUZAWA Ichirō (1898-1992)	未成交響楽 Unfinished Symphony	1930 昭和5	油彩、カンヴァス 114.6×80.0	84-OJ-037	展示室 3
124	保田龍門 YASUDA Ryūmon (1891-1965)	題名不詳 [風景] Title Unknown(Landscape)	1920 大正9	油彩、カンヴァス 41.0×52.5	小島豊氏寄贈 (小島烏水旧 蔵) 2003-OJ-005	展示室 3
125	湯原和夫 YUHARA Kazuo (1930生まれ)	黒による空いた形 Empty Form of Black	1973 (昭和48)	真鍮板、曲げ加工、 蠟付け組み立て、 ラッカー塗装 (透明 及び黒) 40.0×43.5×43.5	湯原和夫氏寄贈 2010-SJ-027	ホワイエ、 グランドギャ ラリー
126	湯原和夫 YUHARA Kazuo (1930生まれ)	黒によるみたされた形 Filled Form of Black	1973 (昭和48)	真鍮板、曲げ加工、 蠟付け組み立て、研 ぎだし、ラッカー塗 装 (透明及び黒) 42.5×43.5×43.5	湯原和夫氏寄贈 2010-SJ-028	ホワイエ、 グランドギャ ラリー
127	横山大観 YOKOYAMA Taikan (1868-1958)	虎溪三笑 Three Laughters of the Tiger Valley	1912 大正元	絹本墨画、三幅対 各115.2×41.6	85-JP-021	展示室 1
128	横山大観 YOKOYAMA Taikan (1868-1958)	霊峰不二 Sacred Mt. Fuji	ca.1919 大正8頃	絹本墨画、額 83.5×117.4	86-JP-058	展示室 1
129	渡辺文三郎 WATANABE Bunzaburō (1853-1936)	松島内雄島より二児島 Futagojima-Island Viewed from Oshima- Island in the Matsushima Bay	1897 明治30	油彩、カンヴァス 45.6×91.3	2004-OJ-001	展示室 3
130	渡辺幽香 WATANABE Yūkō (1856-1942)	幼児図 Baby	1893 明治26	油彩、カンヴァス 57.8×84.0	88-OJ-073	展示室 3
131	渡辺幽香 WATANABE Yūkō (1856-1942)	銅・石版画集『大日本風俗漫画』 Dai nippon fūzoku manga (Japanese Types)	1887 明治20	銅版・石版、紙、冊 子 29.5×21.5×d.2.5		展示室 3
132	撮影者不詳 Photographer unknown	横浜居留地海岸通 『ザ・ファー・イースト』6巻3号の内 The Western end of Yokohama Bund, From	1874 明治7	アルビュメン・プリ ント 25.0×20.0		展示室 3
133	撮影者不詳 Photographer unknown	神奈川の湊、日本の船 Port of Kanagawa with Japanese Shipping	1860-61 文久元~2	アルビュメン・プリ ント、ステレオ写真 7.3×13.8		展示室 3
134	撮影者不詳 Photographer unknown	遣欧使節 Member of the Japanese Mission to Europe	1862 文久2	アルビュメン・プリ ント 8.5×5.2	90-PH-002	展示室 3
135	撮影者不詳 Photographer unknown	榎本釜次郎 (武揚) ENOMOTO Kamajirō (Takeaki)	1864 元治元	アルビュメン・プリ ント 8.9×5.9	90-PH-003	展示室 3

横浜美術館コレクション展 2011 - II 作家別作品リスト [日本作家五十音順]

※緑系のマーカーは新規展示作品、青系のマーカー是三溪園特別出品です。

No.	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号	展示場所
136	撮影者不詳 Photographer unknown	遣欧使節勘定調役格、田中廉太郎、パリ TANAKA Rentarō, Accounting Investigator, during the Japanese Mission to Europe	1864 元治元	アルビュメン・プリント 8.9×5.9	90-PH-004	展示室 3
137	撮影者不詳 Photographer unknown	第2回遣欧使節 小泉保右衛門、パリ KOIZUMI yasueemon, the Second Japanese Mission to Europe in Paris	1864 元治元	アルビュメン・プリント 9.2×5.8	90-PH-006	展示室 3
138	撮影者不詳 Photographer unknown	舟 Boat	ca.1880s 明治初期	アルビュメン・プリント 20.5×26.0	84-PH-001	展示室 3
139	撮影者不詳 Photographer unknown	道 Street	ca.1880s 明治初期	アルビュメン・プリント 20.7×26.8	84-PH-002	展示室 3
140	撮影者不詳 Photographer unknown	橋 Bridge	ca.1880s 明治初期	アルビュメン・プリント 20.7×26.8	84-PH-003	展示室 3
141	撮影者不詳 Photographer unknown	「さよなら！」(GOOD BYE) "SAYONARA!" (GOOD BYE)	1890s 明治中期	コロタイプ、手彩色 アルバム 36.0×26.0		展示室 3
142	撮影者不詳 Photographer unknown	ラビンドラナート・タゴール Robindranath Tagore	1916頃(大正 5 頃) 撮影	不明 45.4×57.9	三溪園特別出品 ※前期展示	展示室 1
143	撮影者不詳 Photographer unknown	ラビンドラナート・タゴール Robindranath Tagore	不明	不明 43.0×33.3	三溪園特別出品 ※前期展示	展示室 1
144	撮影者不詳 Photographer unknown	日本女子大学での記念写真 Group photo at Japan Women's University	1916(大正 5) 撮影	不明 24.4×29.3	三溪園特別出品 ※前期展示	展示室 1
145	撮影者不詳 Photographer unknown	日本女子大学での記念写真(複写) Group photo at Japan Women's University (copy)	1916(大正 5) 撮影	不明 21.3×25.4	三溪園特別出品 ※前期展示	展示室 1
146	撮影者不詳 Photographer unknown	宇治の茶摘み、『明治写真アルバム』の内 Gathering Tea Leaves at Uji from Meiji Photograph Album	1890s 明治中期	アルビュメン・プリント、着彩 アルバム 25.0×37.0		展示室 3

※前期：2011年12月17日～2012年2月3日、後期：2012年2月4日～3月18日