

## 横浜美術館コレクション展 2011 - II 作家別作品リスト [外国作家アルファベット順]

※マークは今回新たに展示された作品です。

No.	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W×D cm)	寄贈寄託情報 収藏品番号	展示場所
1	ハンス (ジャン) ・アルプ Hans(Jean) ARP (1887-1966)	瓶と巻き髭 Bottle and Tendril	1923-26	レリーフ、油彩、厚紙 45.9×34.0	96-OF-001	展示室 3
2	ハンス (ジャン) ・アルプ Hans(Jean) ARP (1887-1966)	成長 Croissance	1938	ブロンズ 82.5×23.0×D.31.0	86-SF-001	展示室 3
3	フランシス・ベーコン Francis BACON (1909-1992)	座像 Seated Figure	1961	油彩、カンヴァス 156.0×141.5	83-OF-001	展示室 3
4	アントニオ・ベアト Antonio BEATO (不詳-ca.1906)	遣欧使節正使 池田筑後守長発、カイロ IKEDA Chikugonokami (Chief of Chikugo Feudal Clan), the Chief Envoy of the Japanese Mission to Europe, Cairo	1864 元治元	アルビュメン・プリ ント、手彩色 9.5×5.9	90-PHF-001	展示室 3
5	アントニオ・ベアト Antonio BEATO (不詳-ca.1906)	遣欧使節とスフィンクス Members of the Japanese Mission to Europe, in front of the Sphinx	1864 元治元	アルビュメン・プリ ント 25.2×30.1	97-PHF-012	展示室 3
6	フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	鎌倉大仏 Kamakura Daibutsu	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・プリ ント、着彩 29.0×23.0	84-PHF-005	展示室 3
7	フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	ポートレイトの習作 Study for Portrait	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・プリ ント、着彩 24.0×20.0	84-PHF-006	展示室 3
8	フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	浅草寺、江戸 Temple of Asakusa, Yedo	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・プリ ント 21.5×25.5	84-PHF-007	展示室 3
9	フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	横浜 Yokohama	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・プリ ント、着彩 21.6×28.8	84-PHF-008-03	展示室 3
10	フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	鎌倉 Kamakura	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・プリ ント、着彩 23.1×25.7	84-PHF-008-04	展示室 3
11	フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	宮の下 Miyanoshta	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・プリ ント、着彩 22.9×27.4	84-PHF-008-09	展示室 3
12	フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	横浜 Yokohama	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・プリ ント、着彩 21.7×28.6	84-PHF-008-10	展示室 3
13	フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	函館 Hakodate	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・プリ ント、着彩 22.6×28.7	84-PHF-008-11	展示室 3
14	フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	大阪 Osaka	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・プリ ント、着彩 21.7×28.9	84-PHF-008-12	展示室 3
15	フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	東海道 Tokaido	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・プリ ント、着彩 22.0×26.9	84-PHF-008-13	展示室 3
16	フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	大山から見た宮ヶ瀬 Miyagase from Oyama	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・プリ ント、着彩 22.3×28.3	84-PHF-008-15	展示室 3
17	フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	長崎 Nagasaki	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・プリ ント、着彩 22.5×29.6	84-PHF-008-17	展示室 3

## 横浜美術館コレクション展 2011 - II 作家別作品リスト [外国作家アルファベット順]

※マークは今回新たに展示された作品です。

No.	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W×D cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号	展示場所
18	フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	戸塚 Totsuka	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・プリント、着彩 23.9×28.6	84-PHF-008-18	展示室 3
19	フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	相撲とり Japanese Wrestlers	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・プリント、着彩 17.3×27.5	84-PHJ-008-19	展示室 3
20	フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	王子、東京 Ōji, Tokio	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・プリント、着彩 23.1×28.5	84-PHF-008-20	展示室 3
21	フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	三島 Mishima	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・プリント、着彩 21.8×29.0	84-PHF-008-21	展示室 3
22	フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	東海道の風景、リチャードソン氏殺害の現場 Spot of Murder of Mr. Richardson,	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・プリント、着彩 19.0×29.3	84-PHF-008-22	展示室 3
23	フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	三田綱坂 Tsunasaka, Mita, Yedo	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・プリント、着彩 19.6×28.5	84-PHJ-008-23	展示室 3
24	フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	箱根神社参道の並木道 Avenue at Hakoni	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・プリント、着彩 27.1×22.7	84-PHF-008-26	展示室 3
25	フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	芝増上寺 Zōjōji, Shiba	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・プリント、着彩 23.5×28.9	84-PHF-008-28	展示室 3
26	フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	大山 Oyama	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・プリント、着彩 22.7×28.2	84-PHF-008-29	展示室 3
27	フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	富士山のクレーター Fujiyama-Crater, S20W	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・プリント、着彩 21.6×27.4	84-PHF-008-30	展示室 3
28	フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	三人の女 Three Women	ca.1865 慶応元頃	アルビュメン・プリント、着彩 5.3×8.5	91-PHF-009	展示室 3
29	フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	茶屋のもてなし、写真アルバムの内 Entertaining at Teahouse	ca.1863-70 文久3~明治3 頃	アルビュメン・プリント、着彩 35.0×47.0	93-PHF-001-24	展示室 3
30	ジョルジュ=フェルディナン・ビゴー Georges-Ferdinand BIGOT	漁夫 Fishermen	1889 明治22	油彩、カンヴァス 116.0×91.0	85-OF-001	展示室 3
31	ジョルジュ=フェルディナン・ビゴー Georges-Ferdinand BIGOT	銅版画集『クロッキ・ジャポネ』 Croquis Japonais	1886 明治19	エッチング、和綴本 (31点入り) 46.0×31.5	93-PRF-004	展示室 3
32	コンスタンティン・ブランクーシ Constantin BRANCUSI (1876-1957)	空間の鳥 Bird in Space	1926 (1982 铸造)	ブロンズ 134.2×35.5×D.35.5	84-SF-001	展示室 3
33	ジョルジュ・ブラック Georges BRAQUE (1882-1963)	画架 Le Chevalet	1938	油彩、カンヴァス 89.5×107.5	88-OF-001	展示室 3
34	フランシス・ブリンクリー編 Francis BRINKLEY ed.	『JAPAN』(第1巻、2巻、3巻) "JAPAN" (vol. I, II, III)	1897 明治30	アルビュメン・プリント、手彩色 書籍 40.0×32.0		展示室 3

## 横浜美術館コレクション展 2011 - II 作家別作品リスト [外国作家アルファベット順]

※マーカ-は今回新たに展示された作品です。

No.	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W×D cm)	寄贈寄託情報 収藏品番号	展示場所
35	エリファレット・ブラウン・ジュニア Eliphalet BROWN Jr.	遠藤又左衛門と従者 ENDO Matazaemon and his Retainers	1854 安政元	ダゲレオタイプ (レプリカ) 11.4×8.2	84-PHF-005	展示室3
36	ウィリアム・カールソン William CARLSON (1950生まれ)	連作 含蓄 Prägnanz Series	1989	ガラス 65.3×36.0×24.3	90-CF-001	ホワイエ、 グランド ギャラリー
37	ポール・セザンヌ Paul CÉZANNE (1839-1906)	縞模様の服を着たセザンヌ夫人 Madame Cézanne en robe rayée	1882-85	油彩、カンヴァス 56.8×47.0	(株) 横浜スタジオ 指定寄付 87-OF-001	展示室3
38	ポール・セザンヌ Paul CÉZANNE (1839-1906)	ガルダンヌから見たサント=ヴィクトワール山 La Montagne Sainte-Victoire, vue de	1892	油彩、カンヴァス 73.0×92.0	87-OF-002	展示室3
39	ヴェナンツォ・クロチェッティ Venanzo CROCETTI (1913-2003)	平和の若い騎手 Il Giovane Cavaliere della Pace	1987	ブロンズ 290.0×270.0×130.0	89-SF-002	ホワイエ、 グランド ギャラリー
40	サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	ガラの測地学的肖像 Portrait géodésique de Gala	1936	油彩、板 21.8×27.3	86-OF-001	展示室2
41	サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	幻想的風景 暁、英雄的正午、夕べ Fantastic Landscape:	1942	油性テンペラ、 カンヴァス 249.0×243.0、251.0×	86-OF-002~ 004	展示室2
42	サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	ニュートンを讃えて Hommage à Newton	1969	ブロンズ 70.0×40.0×D.130.0	88-SF-001	展示室2
43	サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	バラの頭の女性 Femme à la tête de roses	1980 (1981鑄造)	ブロンズ、プラス ティック 203.2×124.0×93.0	91-SF-001	ホワイエ、 グランド ギャラリー
44	ジョルジオ・デ・キリコ Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)	ヘクトルとアンドロマケ Ettore e Andromaca	1973	ブロンズ 90.5×47.5×40.3	90-SF-001	ホワイエ、 グランド ギャラリー
45	ポール・デルヴォー Paul DELVAUX (1897-1994)	階段 L'Escalier	1948	油彩、板 149.0×120.0	83-OF-009	展示室2
46	アンドレ=アドルフ・ウジェーヌ・ディステリ Andre-Adolf Eugene DISDERI (1819-1889)	パリ万博使節 徳川昭武、パリ Prince Tokugawa Akitake, the Chief Envoy of the Japanese Mission to the International Exposition in Paris	1867 慶応3	アルビュメン・プリント 8.9×5.5	90-PHF-002	展示室3
47	オットー・ディックス Otto DIX (1891-1969)	仔牛の頭部のある静物 Stilleben mit Kalbskopf	1926	テンペラ混合技法、 板 100.0×70.0	2004-OF-001	展示室3
48	アルフレッド・イースト Alfred EAST (1849-1913)	東京の雨の日 Rain in Tokyo	n.d. 制作年不詳	水彩、紙 34.7×50.0	坂田武雄氏 寄贈 83-DRF-00G	展示室3
49	アルフレッド・イースト Alfred EAST (1849-1913)	お堂 The Chapel, Dedicated to the Gon-Gen of Takino-Hime	1889 明治22	水彩、紙 25.0×36.0	94-DRF-002	展示室3
50	アルフレッド・イースト Alfred EAST (1849-1913)	木賀村 (箱根) Village of Kiga, Hakone	1889 明治22	水彩、紙 36.0×25.0	94-DRF-003	展示室3
51	アルフレッド・イースト Alfred EAST (1849-1913)	日光 Nikkō	1889 明治22	水彩、紙 36.0×25.0	94-DRF-004	展示室3

## 横浜美術館コレクション展 2011 - II 作家別作品リスト [外国作家アルファベット順]

※マーカーは今回新たに展示された作品です。

No.	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W×D cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号	展示場所
52	アルフレッド・イースト Alfred EAST (1849-1913)	日光五重塔 The Five-storied Pagoda, Nikkō	1889 明治22	水彩、紙 36.0×25.0	94-DRF-005	展示室 3
53	アルフレッド・イースト Alfred EAST (1849-1913)	長崎 Nagasaki	1889 明治22	水彩、紙 25.0×36.0	94-DRF-006	展示室 3
54	ボフミール・エリアッシュ Bohumil ELIÁŠ (1937生まれ)	海の深さ Sea Depth	1991	ガラス 50.0×50.0×13.2	94-CF-001	ホワイエ、 グランド ギャラリー
55	マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	毛皮のマント Le manteau de fourrure (La Pelisse/Figure)	1926	油彩、カンヴァス 80.5×53.5	88-OF-004	展示室 2
56	マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	少女が見た湖の夢 Le Rêve d'une jeune fille d'un lac	1940	油彩、カンヴァス 62.0×85.0	85-OF-002	展示室 2
57	マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	子供のミネルヴァ Enfant Minerve	1956	油彩、カンヴァス 129.5×89.0	85-OF-003	展示室 2
58	アドルフォ・ファルサーリ 編 Adolfo FARSARI ed.	『JAPAN (Photographes of Views of Japan & Japanese Groups)』	early Meiji era 明治初期	アルバム 33.0×40.0		展示室 3
59	ナウム・ガボ Naum GABO (1890-1977)	空間の構造 Construction in Space	1959	ブロンズ、アルミニウム、 プラスチック 81.3×55.9×D.68.6	87-SF-001	展示室 3
60	ウィンクワース・アラン・ゲイ Winkworth Allan GAY (1821-1910)	知恩院 Chion-in Temple	n.d. 制作年不詳	油彩、カンヴァス 44.0×60.0	96-OF-00C	展示室 3
61	ジュリオ・ゴンザレス Julio GONZALEZ (1876-1942)	仮面「影と光」 Masque "Ombre et lumière"	1930	ブロンズ 24.8×10.5×5.5	91-SF-002	展示室 3
62	ジョージ・グロツス George GROSZ (1893-1959)	エドガー・アラン・ポーに捧ぐ E.A.Poe gewidmet	1918	油彩、カンヴァス 64.0×64.0	88-OF-005	展示室 3
63	伝 ベーター・B・W・ハイネ (attributed to) Peter Bernhard Wilhelm HEINE (1827-1885)	ペルリ提督横浜上陸の図 Commodore Perry Coming Ashore at Yokohama	after 1854 嘉永7/安政 元以降	油彩、カンヴァス 53.3×80.5	原範行氏・原會 津子氏 寄贈 88-P-001	展示室 3
64	ヘレン・ハイド Helen HYDE (1868-1919)	日本の子供 A Japanese Child	n.d. 制作年不詳	水彩、紙 22.0×9.1	92-DRF-00B	展示室 3
65	ヴァシリー・カンディンスキー Wassily KANDINSKY (1866-1944)	網の中の赤 Rot im Netz	1927	油彩、厚紙 61.0×49.0	83-OF-019	展示室 3
66	パウル・クレー Paul KLEE (1879-1940)	攻撃の物質・精神・象徴 Des Angriffs Materie, Geist und Symbol	1922	水彩、油彩、紙 33.5×47.5	83-DRF-008	展示室 3
67	ゲルト・クナッパー Gerd KNAPPER (1943生まれ)	トルソIII Torso III	1997	クロム、ニッケル合 金、磨き出し H28.0×40.0×20.0	テュフ・ライン ランド・ジャパ ン株式会社寄贈 2002-CF-001	ホワイエ、 グランド ギャラリー
68	フェルナン・レジェ Fernand LÉGER (1881-1955)	コンポジション Composition	1931	油彩、カンヴァス 66.0×92.0	88-OF-010	展示室 3

## 横浜美術館コレクション展 2011 - II 作家別作品リスト [外国作家アルファベット順]

※マーカーは今回新たに展示された作品です。

No.	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W×D cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号	展示場所
69	スタニスラフ・リベンスキー Stanislav LIBENSKÝ (1921-2002) ヤロスラヴァ・ブリフトヴァ Jaroslava BRYCHTOVÁ (1924生まれ)	炎の王座 Throne Fire	1990-91	ガラス 107.0×39.0×25.0	93-CF-004	ホワイエ、 グランド ギャラリー
70	ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	青春の泉 La fontaine de jouvence	1957-58	油彩、カンヴァス 97.0×130.0	83-OF-021	展示室 2
71	ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	王様の美術館 Le Musée du roi	1966	油彩、カンヴァス 130.0×89.0	88-OF-006	展示室 2
72	ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	レカミエ夫人 Madame Récamier	1967	ブロンズ 170.7×194.0×55.5	91-SF-003	ホワイエ、 グランド ギャラリー
73	リチャード・マーキス Richard MARQUIS (1945生まれ)	トロフィー (白・黒・白) Torophy(white/black/white)	1988	ガラス H.71.0×23.0×20.7	91-CF-003	ホワイエ、 グランド ギャラリー
74	リチャード・マーキス Richard MARQUIS (1945生まれ)	トロフィー (黄・緑・黒) Torophy(yellow/green/black)	1988	ガラス 70.5×17.8×17.8	91-CF-004	ホワイエ、 グランド ギャラリー
75	アンドレ・マッソン André MASSON (1896-1987)	ナルキッソス Narcissus	1934	油彩、カンヴァス 114.0×94.0	88-OF-007	展示室 2
76	アンドレ・マッソン André MASSON (1896-1987)	砂漠のモニュメント Monument dans un desert	1941 (1987铸造)	ブロンズ 146.4×101.0×121.0	93-SF-001	ホワイエ、 グランド ギャラリー
77	ロベルト・マッタ Roberto MATTA (1911-2002)	コンポジション Composition	1957-59	油彩、カンヴァス 114.5×144.7	85-OF-005	展示室 2
78	ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	花と蝶 Vase de fleurs et papillon	1922-23	テンペラ、板 81.0×65.0	88-OF-008	展示室 2
79	ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	岸壁の軌跡 I Trace sur le paroi I	1967	アクアチント、エッチ ング 58.5×92.5	82-PRF-021	展示室 2
80	ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	岸壁の軌跡 II Trace sur le paroi II	1967	アクアチント、エッチ ング 58.5×92.5	82-PRF-022	展示室 2
81	ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	岸壁の軌跡 III Trace sur le paroi III	1967	アクアチント、エッチ ング 58.5×92.5	82-PRF-023	展示室 2
82	ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	岸壁の軌跡 IV Trace sur le paroi IV	1967	アクアチント、エッチ ング 58.5×92.5	82-PRF-024	展示室 2
83	ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	岸壁の軌跡 V Trace sur le paroi V	1967	アクアチント、エッチ ング 58.5×92.5	82-PRF-025	展示室 2
84	ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	岸壁の軌跡 VI Trace sur le paroi VI	1967	アクアチント、エッチ ング 58.5×92.5	82-PRF-026	展示室 2
85	ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	黒と赤のシリーズ No.8 Série Noire et Rouge No.8	1938	エッチング 17.0×25.7	88-PRF-013	展示室 2

## 横浜美術館コレクション展 2011 - II 作家別作品リスト [外国作家アルファベット順]

※マーカーは今回新たに展示された作品です。

No.	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法(H×W×D cm)	寄贈寄託情報 収藏品番号	展示場所
86	ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	ミロの肖像 Portrait de Miro	1938	ドライポイント、 エッチング 33.0×27.0	88-PRF-014	展示室2
87	ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	女の頭部 Tête de femme	1975	ブロンズ 200.0×80.0×44.0	88-SF-002	ホワイエ、 グランド ギャラリー
88	ガブリエーレ・ミュンター Gabriele MÜNTER (1877-1962)	抽象的コンポジション Abstrakte Komposition	1917	油彩、板 23.4×59.4	89-OF-002	展示室3
89	ナダール NADAR (1820-1910)	遣欧使節、パリ Member of the Japanese Mission to Europe in Paris	1862 文久2	アルビュメン・プリ ント 5.5×8.2	90-PHF-004	展示室3
90	ナダール NADAR (1820-1910)	遣欧使節、パリ Member of the Japanese Mission to Europe in Paris	1862 文久2	アルビュメン・プリ ント 5.5×8.2	90-PHF-005	展示室3
91	ナダール NADAR (1820-1910)	遣欧使節副使 河津伊豆守 KAWAZU Izunokami, Vice-Envoy of the Japanese Mission to Europe	1864 元治元	アルビュメン・プリ ント 28.8×20.5	97-PHF-006	展示室3
92	エルンスト・ニーズヴェストニー Ernst NEIZVESTNY (1926年生まれ)	死者に捧げる碑 Monument in Honour of the Dead	1974	ブロンズ 43.0×25.0×22.0	エドワード・ナ ハムキン氏寄贈 88-SF-003	ホワイエ、 グランド ギャラリー
93	イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	三位一体 Trinity	1948	ブロンズ 139.7×55.9×50.8	90-SF-002	ホワイエ、 グランド ギャラリー
94	イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	死すべき運命 Mortality	1959 (1962 鋳造)	ブロンズ 182.9×50.8×45.7	90-SF-003	ホワイエ、 グランド ギャラリー
95	イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	チャイニーズ・スリーブ Chinese Sleeve	1960	ステンレス鋼 162.6×68.6×49.5	88-SF-004	ホワイエ、 グランド ギャラリー
96	イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	下方へ引く力 Downward Pulling	1970	大理石 36.0×90.0×71.0	90-SF-004	ホワイエ、 グランド ギャラリー
97	イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	マイアストラ、 ブランクーシへのオマージュ Maiastra, Homage to Brancusi	1971	大理石 221.0×27.5×27.5	88-SF-005	ホワイエ、 グランド ギャラリー
98	イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	真夜中の太陽 Sun at Midnight	1989	花崗岩 220.5×199.0×119.0	90-SF-005	ホワイエ、 グランド ギャラリー
99	クレス・オルデンバーグ Claes OLDENBURG (1888-1978)	反転Q Inverted Q	1977-88	樹脂 182.9×177.8×160.0	88-SF-006	ホワイエ、 グランド ギャラリー
100	メレット・オッペンハイム Meret OPPENHEIM (1913-1985)	栗鼠 Eichhornchen	1969 (再制 作1970)	ウレタンフォーム、 ガラス、人工毛皮 23.0×17.5×D.8.0	2003-SF-001	展示室2
101	パブロ・ピカソ Pablo PICASSO (1881-1973)	ひじ掛け椅子で眠る女 Femme endormie dans un fauteuil	1927	油彩、カンヴァス 92.0×73.0	88-OF-009	展示室3
102	マン・レイ Man RAY (1890-1976)	贈物 Cadeau	1921 (再制 作1970)	鉄、釘 19.2×21.5×D.18.5	89-SF-004	展示室2
103	マン・レイ Man RAY (1890-1976)	不滅のオブジェ Objet indestructible	1923 (再制 作1965)	メトロノーム、写真 21.5×11.1×D.11.5	89-SF-005	展示室2

## 横浜美術館コレクション展 2011 - II 作家別作品リスト [外国作家アルファベット順]

※マーカ―は今回新たに展示された作品です。

No.	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法(H×W×D cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号	展示場所
104	アレクサンドル・ロトチェンコ Aleksandr RODCHENKO (1891-1956)	非具象彫刻 Non Figurative Sculpture	1918	木、金属 51.5×27.0×D.26.5	94-SF-001	展示室 3
105	メダルド・ロッソ Medardo ROSSO (1858-1928)	ユダヤの少年 Jewish Boy	1893	ワックス、石膏 25.3×14.5×D.21.0	87-SF-002	展示室 3
106	クルト・シュヴィッターズ Kurt SCHWITTERS (1887-1948)	メルツ絵画1C 二重絵画 Mersbild 1C Das Dubelbild	1920	アッサンブラー ジュ、油彩、厚紙 15.6×13.7	88-OF-011	展示室 3
107	T・シンクレア(刻) T. SINCLAIR	奉行、函館(遠藤又左衛門と従者) Bungo(Bugyō) or Prefect, Hahodade(Hakodate)	1856 安政3	リトグラフ、紙 書籍 29.8×24.5		展示室 3
108	ライムント・フォン・シュティル フリード Baron Raimund von STILLFRIED-	『明治初期日本風俗写真帳』 Photo Album of Early Meiji Japanese Scene and People	early Meiji era 明治初期	アルビュメン・プリ ント、手彩色、折帖 (2冊組)	98-PHJ-001(01 ~38)	展示室 3
109	イジー・シュハーイェク Jiří ŠUHÁJEK (1943生まれ)	ひざまずく者 Kneeling One	1991	ガラス 68.0×14.0×10.0	93-CF-009	ホワイエ、 グランド ギャラリー
110	グレアム・サザランド Graham SUTHERLAND (1903-1980)	ヘッドII Head II	1952	油彩、カンヴァス 91.5×71.0	88-OF-012	展示室 3
111	グレアム・サザランド Graham SUTHERLAND (1903-1980)	コングロマリット Conglomerate	1962	油彩、カンヴァス 99.0×80.0	86-OF-005	展示室 3
112	イヴ・タンギー Yves TANGUY (1900-1955)	風のアルファベット L'Alphabet du vent	1944	油彩、カンヴァス 100.0×81.0	85-OF-006	展示室 2
113	ウラジミール・タトリン Vladimir TATLIN (1885-1953)	コーナー・反レリーフ Corner Counter-Relief	1915 (1979 再制作)	鉄、アルミニウム、亜 鉛、他 78.8×152.4×D.76.2	88-SF-007	展示室 3
114	フリードリヒ・フォルデンベルグ =ギルデヴァルト Friedrich VORDEMBERGE- GILDEWART (1899-1962)	コンポジション No.77 Komposition Nr. 77	1933	油彩、カンヴァス、木 片 35.0×35.0	2002-OF-001	展示室 3
115	チャールズ・ワグマン Charles WIRGMAN (1832-1891)	室内 Interior	1873 明治6	水彩、紙 40.4×30.8	84-DRF-009	展示室 3
116	チャールズ・ワグマン Charles WIRGMAN (1832-1891)	御茶漬屋 A Stall of Chazuke(Tea on Boiled Rice)	n.d. 制作年不詳	水彩、紙 24.2×34.3	84-DRF-010	展示室 3
117	チャールズ・ワグマン Charles WIRGMAN (1832-1891)	舟遊び A Boating Party	1876 明治9	水彩、紙 20.0×34.7	85-DRF-001	展示室 3
118	チャールズ・ワグマン Charles WIRGMAN (1832-1891)	日傘の女 Woman Putting up a Parasol	n.d. 制作年不詳	油彩、カンヴァス 50.5×37.0	84-OF-00B	展示室 3
119	チャールズ・ワグマン Charles WIRGMAN (1832-1891)	座る婦人 Seated Woman	n.d. 制作年不詳	油彩、カンヴァス 33.2×25.7	84-OF-00C	展示室 3
120	ヴォルス WOLS (1913-1951)	植物 Vegetal	1947	油彩、カンヴァス 92.0×65.0	88-OF-014	展示室 3

## 横浜美術館コレクション展 2011 - II 作家別作品リスト [外国作家アルファベット順]

※マーカーは今回新たに展示された作品です。

No.	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W×D cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号	展示場所
121	オシップ・ザツキン Ossip ZADKINE (1890-1967)	オルフェウス Orpheus	1948	ブロンズ 204.5×46.1×74.0	90-SF-007	ホワイエ、 グランド ギャラリー
122	ヤン・ゾリチャック Yan ZORITCHAK (1944生まれ)	空間7229 Espace 7229	1989	ガラス H.29.6×41.2×23.9cm (本体) H.0.6×64.9×49.9cm (台)	89-CF-006	ホワイエ、 グランド ギャラリー