

横浜美術館コレクション展 2011 - I

出品作品一覧 [国内作家] ※50音順

| | 作家名 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法、材質 寸法 (H×W×D cm) | 備考 | 展示場所 |
|----|---|---|------------------|---------------------------------|--------------------------|------|
| 1 | 赤塚 祐二 AKATSUKA Yūji (1955-) | canary 109501 canary 109501 | 1994-95 平成6-7 | 油彩、カンヴァス 23.5×279.8 | 95-OJ-001 | 展示室3 |
| 2 | 今村 紫紅 IMAMURA Shikō (1880-1916) | 舟遊 Boating | 1913 大正2 | 絹本着色・軸 110.6×49.0 | 86-JP-029 | 展示室1 |
| 3 | 宇佐美 圭司 USAMI Keiji (1940-) | 1964-7 1964-7 | 1964 昭和39 | 油彩、カンヴァス 175.0×223.0 | 88-OJ-006 | 展示室3 |
| 4 | 太田 聰雨 ŌTA Chōu (1896-1958) | 大原御幸 Imperial Visit to Ōhara. Scene from the Tale of "Heike-monogatari" | 1934 昭和9 | 絹本着色・軸 136.8×57.0 | 84-JP-003 | 展示室1 |
| 5 | 太田 聰雨 ŌTA Chōu (1896-1958) | 飛天 Apsaras in Flight | 1952 昭和27 | 紙本着色 113.5×179.0 | 山口和宏氏 寄贈 88-JP-026 | 展示室1 |
| 6 | 岡 鹿之助 OKA Shikanosuke (1898-1978) | 橋 Bridge | 1948 昭和23 | 油彩、カンヴァス 54.0×72.8 | 84-OJ-002 | 展示室3 |
| 7 | 小川原 脩 OGAWARA Shū (1911-2002) | 砂漠の花 Flowers in Desert | 1937 昭和12 | 油彩、カンヴァス 36.3×44.0 | 小川原脩氏 寄贈 88-OJ-016 | 展示室3 |
| 8 | 小川原 脩 OGAWARA Shū (1911-2002) | 植物譜 Scores of Plants | 1937 昭和12 | 油彩、カンヴァス 38.0×45.8 | 小川原脩氏 寄贈 88-OJ-017 | 展示室3 |
| 9 | 小野竹喬 ONO Chikkyō (1889-1979) | 港 Port | 1911 明治44 | 絹本着色・6曲1隻 98.5×231.0 | 88-JP-029 | 展示室1 |
| 10 | 加藤 土師萌 KATO, Hajime (1900-1968) | 紅彩草花文広口花器 (辰砂大瓶「南国の 夢」) Jar "Dream of the South", cinnabar glaze | 1951 昭和26 | 陶器 H.32.5×23.3 | 85-CJ-006 | 展示室1 |
| 11 | 鏑木 清方 KABURAKI Kiyokata (1878-1972) | 暮雲低迷 Clouds Hanging Low Over a Village | 1920 大正9 | 絹本着色・6曲1双 各139.0×290.0 | 85-JP-002 | 展示室1 |
| 12 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | シュークリーム Cream Puffs | 1930 昭和5 | 多色木版 (2色刷)、黄 艶紙 25.2×33.5 | 83-PRJ-001 | 展示室3 |
| 13 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 人力三台馬車一台 Three Carts and (Horse) Carriage | 1936 昭和11 | 木版、手彩色 33.1×43.1 | 83-PRJ-005 | 展示室3 |
| 14 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | ゑげれすいろは静物 (2枚28図) Still Life Lines in Accordance with ABC | 1936 昭和11 | 木版、手彩色 各26.6×31.0 | 83-PRJ-006 | 展示室3 |
| 15 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 花 Flowers | 1936 昭和11 | 木版、手彩色 35.5×26.2 | 83-PRJ-007 | 展示室3 |
| 16 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 和洋風俗着せ替え人形 Dressing Dolls in Japanese-Western Style | 1937 昭和12 | 多色木版 24.1×30.7 | 83-PRJ-009 | 展示室3 |
| 17 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 南蛮船図 Firando/Early European Ship | 1939 昭和14 | 木版、手彩色 43.7×35.0 | 83-PRJ-012 | 展示室3 |

| | 作家名 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法、材質 寸法 (H×W×D cm) | 備考 | 展示場所 |
|----|--|---|--------------|------------------------|---------------|------|
| 18 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 版画集「横濱懐古」題字 Flags of All Nations/Title from the Woodblock Print Book "Yokohama | 1942 昭和17 | 木版、手彩色 9.2×13.7 | 89-PRJ-003-01 | 展示室3 |
| 19 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 版画集「横濱懐古」女性像 Portrait of Woman/From the Woodblock Print Book "Yokohama Kaiko(Nostalgia)" | 1942 昭和17 | 木版、手彩色 9.2×13.7 | 89-PRJ-003-02 | 展示室3 |
| 20 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 版画集「横濱懐古」第一図 横浜停車場 Yokohama Railway Station/No. 1 from the Woodblock Print Book "Yokohama | 1942 昭和17 | 木版、手彩色 9.2×13.7 | 89-PRJ-003-03 | 展示室3 |
| 21 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 版画集「横濱懐古」第二図 弁天橋之景 View of Bentenbashi Bridge/No. 2 from the Woodblock Print Book "Yokohama Kaiko(Nostalgia)" | 1942 昭和17 | 木版、手彩色 9.2×13.7 | 89-PRJ-003-04 | 展示室3 |
| 22 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 版画集「横濱懐古」第三図 本町通商館之景 View of Company Building on Honcho Street/No. 3 from the Woodblock Print Book "Yokohama Kaiko(Nostalgia)" | 1942 昭和17 | 木版、手彩色 9.2×13.7 | 89-PRJ-003-05 | 展示室3 |
| 23 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 版画集「横濱懐古」第四図 外国大波止場之景 View of Large Wharf for Foreign Ships/No. 4 from the Woodblock Print Book "Yokohama Kaiko(Nostalgia)" | 1942 昭和17 | 木版、手彩色 9.2×13.7 | 89-PRJ-003-06 | 展示室3 |
| 24 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 版画集「横濱懐古」第五図 神奈川県庁 Kanagawa Prefectural Office/No. 5 from the Woodblock Print Book "Yokohama Kaiko(Nostalgia)" | 1942 昭和17 | 木版、手彩色 9.2×13.7 | 89-PRJ-003-07 | 展示室3 |
| 25 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 版画集「横濱懐古」第六図 谷戸橋之景 View of Yatobashi Bridge/No. 6 from the Woodblock Print Book "Yokohama Kaiko(Nostalgia)" | 1942 昭和17 | 木版、手彩色 9.2×13.7 | 89-PRJ-003-08 | 展示室3 |
| 26 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 版画集「横濱懐古」第七図 本町町会所之図 View of Honcho Club House/No. 7 from the Woodblock Print Book "Yokohama Kaiko(Nostalgia)" | 1942 昭和17 | 木版、手彩色 9.2×13.7 | 89-PRJ-003-09 | 展示室3 |
| 27 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 版画集「横濱懐古」第八図 横浜灯台局 Yokohama Lighthouse/No. 8 from the Woodblock Print Book "Yokohama Kaiko(Nostalgia)" | 1942 昭和17 | 木版、手彩色 9.2×13.7 | 89-PRJ-003-10 | 展示室3 |
| 28 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 版画集「横濱懐古」第九図 谷戸坂上眺望之図 View from Yatozaka Hill/No. 9 from the Woodblock Print Book "Yokohama Kaiko(Nostalgia)" | 1942 昭和17 | 木版、手彩色 9.2×13.7 | 89-PRJ-003-11 | 展示室3 |
| 29 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 版画集「横濱懐古」第十図 吉田橋之景 View of Yoshidabashi Bridge/No. 10 from the Woodblock Print Book "Yokohama Kaiko(Nostalgia)" | 1942 昭和17 | 木版、手彩色 9.2×13.7 | 89-PRJ-003-12 | 展示室3 |
| 30 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 版画集「二人連れ」明治風俗 Genre Scene in Meiji Period | 1947 昭和22 | 木版、手彩色 33.3×24.1 | 83-PRJ-025 | 展示室3 |
| 31 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 蛮船入津 街景 Early European Ship in Port: Street Scene | 1949 昭和24 | 木版、手彩色 29.2×31.5 | 83-PRJ-017 | 展示室3 |
| 32 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | ランプ4本 Four Lamps | 1955 昭和30 | 木版、手彩色 27.3×24.1 | 83-PRJ-022 | 展示室3 |

| | 作家名 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法、材質 寸法 (H×W×D cm) | 備考 | 展示場所 |
|----|---|--|----------------|-----------------------------|------------|------|
| 33 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 牛肉屋 (江戸安) Sukiyaki Restaurant(Edo-an) | 1963頃 昭和38頃 | 木版、手彩色 33.7×27.4 | 83-PRJ-069 | 展示室3 |
| 34 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 伊曾保の譬ばなしより (4枚16図) From the Aesop's Fables | 1966 昭和41 | 木版 (4枚組) (単色) 各26.7×17.4 | 83-PRJ-033 | 展示室3 |
| 35 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 『アラスカ物語』 Print Book "Alaska Story" | 1966 昭和41 | 多色木版 (本) 32.8×24.7×1.9 | 89-PRJ-004 | 展示室3 |
| 36 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | よこはまはわがふるさと Yokohama is my Home Town | 1967 昭和42 | 木版、手彩色 26.6×20.1 | 83-PRJ-034 | 展示室3 |
| 37 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 南蛮調十題 (5) 南蛮寺門前帽子を売る店 Ten Scenes of Foreign Genre (5)/Selling Hats in front of the Namban-Temple | 1969 昭和44 | 多色木版 24.4×19.5 | 83-PRJ-044 | 展示室3 |
| 38 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 南蛮調十題 (4) 南蛮人上陸 Ten Scenes of Foreign Genre (4)/Foreigners Landing in a Country | 1969 昭和44 | 多色木版 36.0×30.1 | 83-PRJ-045 | 展示室3 |
| 39 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 南蛮調十題 (8) 煙草 Ten Scenes of Foreign Genre (8)/Tabacco | 1969 昭和44 | 多色木版 36.1×30.0 | 83-PRJ-046 | 展示室3 |
| 40 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 南蛮調十題 (2) 加`夕 Ten Scenes of Foreign Genre (2)/Capitan | 1969 昭和44 | 多色木版 35.8×29.8 | 83-PRJ-047 | 展示室3 |
| 41 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 南蛮調十題 (3) 平戸埠頭 Ten Scenes of Foreign Genre (3)/Hirado Wharf | 1969 昭和44 | 多色木版 36.0×29.9 | 83-PRJ-048 | 展示室3 |
| 42 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 南蛮調十題 (6) 陶器と漆器に描かれた南蛮 人 Ten Scenes of Foreign Genre (6)/Foreign | 1969 昭和44 | 多色木版 36.0×30.0 | 83-PRJ-049 | 展示室3 |
| 43 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 南蛮調十題 (7) 南蛮的静物 Ten Scenes of Foreign Genre (7)/Still Life of Foreign Goods | 1969 昭和44 | 多色木版 24.2×21.0 | 83-PRJ-051 | 展示室3 |
| 44 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 南蛮調十題 (9) 聖体行列 Ten Scenes of Foreign Genre (9)/Eucharistic Procession | 1970 昭和45 | 多色木版 36.1×30.1 | 83-PRJ-050 | 展示室3 |
| 45 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 南蛮調十題 (10) 南蛮料理 Ten Scenes of Foreign Genre (10)/Dishes of Foreign Style | 1970 昭和45 | 多色木版 21.2×24.5 | 83-PRJ-052 | 展示室3 |
| 46 | 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972) | 女と洋燈十題 (6) (洋燈下家族3人) Family Sitting under the Lamp from "Woman and Lamp"(6) | 1972 昭和47 | 多色木版 25.0×21.3 | 83-PRJ-059 | 展示室3 |
| 47 | 岸田 劉生 KISHIDA Ryūsei (1891-1929) | 椿君之肖像 Portrait of Mr. Tsubaki | 1915 大正4 | 油彩、カンヴァス 45.5×33.5 | 85-OJ-008 | 展示室3 |
| 48 | 北脇 昇 KITAWAKI Noboru (1901-1951) | 眠られぬ夜のために(習作) For the Sleepless Night (Study) | 1937 昭和12 | 油彩、カンヴァス 40.9×53.0 | 82-OJ-023 | 展示室3 |
| 49 | 北脇 昇 KITAWAKI Noboru (1901-1951) | 自然と人生 Nature and Life | 1944 昭和19 | 油彩、カンヴァス 53.0×45.5 | 82-OJ-021 | 展示室3 |
| 50 | 木村 荘八 KIMURA Shōhachi (1898-1958) | 土と草(冬) Soil and Grass (Winter) | 1918 大正7 | 油彩、カンヴァス 38.0×45.5 | 86-OJ-021 | 展示室3 |

| | 作家名 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法、材質 寸法 (H×W×D cm) | 備考 | 展示場所 |
|----|--|---|---------------------|---|-------------------------------|------|
| 51 | 工藤 甲人 KUDŌ Kōjin (1915生まれ) | 誘惑 Temptation | 1987 昭和62 | 紙本着色 197.0×160.0 | 88-JP-032 | 展示室1 |
| 52 | 工藤 哲己 KUDO Tetsumi (1935-1990) | あなたの肖像 Your Portrait/Votre Portrait | 1974 昭和49 | 石膏、合成樹脂、鳥かご 30.2×34.3×D.22.7 | 86-SJ-001 | 展示室3 |
| 53 | 河野 通勢 KOUNO Michisei (1895-1950) | 自画像 Self-portrait | 1918 大正7 | 油彩、厚紙 40.9×60.9 | 85-OJ-009 | 展示室3 |
| 54 | 河野 通勢 KOUNO Michisei (1895-1950) | 崖 Precipice | 1919 大正8 | 油彩、カンヴァス 60.9×80.4 | 85-OJ-010 | 展示室3 |
| 55 | 五姓田 義松 GOSEDA Yoshimatsu (1855-1915) | 鶏 Fowls | n.d. 制作年不詳 | 油彩、板 57.4×44.0 | 85-OJ-011 | 展示室3 |
| 56 | 小林 古径 KOBAYASHI Kokei (1883-1957) | 草花 (カーネーション) Flowers | 1935 昭和10 | 絹本着色 56.6×85.0 | 86-JP-048 | 展示室1 |
| 57 | 佐伯 祐三 SAEKI Yūzō (1898-1928) | 滞船 Ship at Anchor | 1926頃 昭和元頃 | 油彩、カンヴァス 53.0×65.0 | 85-OJ-012 | 展示室3 |
| 58 | 里見 勝蔵 SATOMI Katsuzō (1895-1981) | ポントワーズの雪景 Snowscape of Pontoise | 1925 大正14 | 油彩、カンヴァス 90.9×116.7 | 85-OJ-012 | 展示室3 |
| 59 | 篠原 有司男 SHINOHARA Ushio (1932年生まれ) | 具体とネオダダ Gutai and Neo Dada | 1985 昭和60 | 油彩、カンヴァス 164.0×353.0 | 87-OJ-005 | 展示室3 |
| 60 | 下村 観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930) | 春日野 Kasugano | 1900 明治33 | 絹本着色・軸 162.0×114.0 | 85-JP-009 | 展示室1 |
| 61 | 下村 観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930) | 四眠 Four Sleepers | 1917 大正6 | 絹本着色・軸 171.0×85.5 | 87-JP-015 | 展示室1 |
| 62 | 下村 観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930) | 山村の朝 Morning at the Mountain Village | 1919 大正8 | 絹本着色・軸 135.0×50.5 | 86-JP-050 | 展示室1 |
| 63 | 下村 観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930) | 魚籃観音 Avalokitesvara Bearing a Fish Basket | 1924 大正13 | 絹本着色・軸 140.0×50.0 | 原範行氏、原 會津子氏寄贈 88-JP-042 | 展示室1 |
| 64 | 高橋 由一 TAKAHASHI Yuichi (1828-1894) | 愛宕山より品川沖を望む View from Atago Hill towards the Sea of Shinagawa | 1877 明治10 | 油彩、カンヴァス 67.0×97.2 | 88-OJ-034 | 展示室3 |
| 65 | 月岡 榮貴 TSUKIOKA Eiki (1916-1997) | 愛鳥図 Bird Lovers | 1980 昭和55 | 紙本着色 181.8×212.1 | 88-JP-046 | 展示室1 |
| 66 | 中島 清之 NAKAJIMA Kiyoshi (1899-1989) | 姉妹 Sisters | 1943頃 昭和18頃 | 紙本着色・2曲1隻 右135.4×83.8 左135.4×83.8 | 山口久像氏 寄贈 84-JP-020 | 展示室1 |
| 67 | 中島 清之 NAKAJIMA Kiyoshi (1899-1989) | 流れと草花 Stream and Plants | 1944頃 昭和19年 頃 | 絹本着色 100.4×106.7 | 山口久像氏 寄贈 84-JP-021 | 展示室1 |
| 68 | 中島 清之 NAKAJIMA Kiyoshi (1899-1989) | 雷神 God of Thunder | 1977 昭和52 | 紙本着色 165.0×162.4 | 中島清之氏 寄贈 82-JP-019 | 展示室1 |

| | 作家名 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法、材質 寸法 (H×W×D cm) | 備考 | 展示場所 |
|----|--|---|--------------------------|---|----------------------------|------------------------|
| 69 | 中村岳陵 NAKAMURA Gakuryō (1890-1969) | 砂浜 Sands | 1937 昭和12 | 絹本着色、2曲1隻 130.3×197.0 | 85-JP-014 | 展示室1 |
| 70 | 野田 英夫 NODA Hideo (1908-1939) | 少女肖像 Portrait of a Girl | 1933 昭和8 | 油彩、カンヴァス 34.3×26.8 | 84-OJ-032 | 展示室3 |
| 71 | 野田 英夫 NODA Hideo (1908-1939) | 二人の子供 Two Children | 1934 昭和9 | 油彩、カンヴァス 75.0×90.2 | 84-OJ-033 | 展示室3 |
| 72 | 野田 英夫 NODA Hideo (1908-1939) | 世界の氷上舞踏の伝統 Tradition of Figure Ice-Skating in the World | 1934 昭和9 | グワッシュ・テンペラ、 紙、ボード 30.5×44.3 | 84-OJ-034 | 展示室3 |
| 73 | 野田 英夫 NODA Hideo (1908-1939) | 古い建築とアトミックメン Old Structure and Atomic Man | 1935 昭和10 | グワッシュ、ボード 24.1×32.5 | 84-DRJ-001 | 展示室3 |
| 74 | 野田 英夫 NODA Hideo (1908-1939) | 追憶 Reminiscence | 1935 昭和10 | 油彩、カンヴァス 38.1×45.7 | 84-OJ-035 | 展示室3 |
| 75 | 野田 英夫 NODA Hideo (1908-1939) | 風景 Scenery | 1937 昭和12 | テンペラ、カンヴァス 31.8×39.4 | 84-OJ-036 | 展示室3 |
| 76 | 菱田春草 HISHIDA Shunsō | 夏汀 Shore in Summertime | 1902 明治35 | 絹本着色・軸 131.0×67.5 | 86-JP-052 | 展示室1 |
| 77 | 平櫛 田中 HIRAKUSHI Denchū (1872-1929) | 岡倉天心胸像 Bust of Mr.OKAKURA Tenshin, the Leading Theorist of Nihonga 1862-1913 | 1931 昭和6 | ブロンズ 108.2×85.3×60.0 | 88-SJ-007 | ホワイエ/ グランド ギャラリー |
| 78 | 岩田藤七 IWATA Toshichi (1893-1980) | 花器 Flower Vase | 1973年頃 昭和48頃 | ガラス 41.0×15.0×8.0 | 96-CJ-001 | ホワイエ/ グランド ギャラリー |
| 79 | 岩田藤七 IWATA Toshichi (1893-1980) | 貝 Shell | 1974 昭和49 | ガラス 19.0×32.0×14.0 | 96-CJ-002 | ホワイエ/ グランド ギャラリー |
| 80 | 藤田 潤 FUJITA Jun (1951生まれ) | 風の道 Way of Wind | 1999 平成11 | ガラス、宙吹き、サンド プラスト、酸腐蝕 53.0×29.5×15.5 | 2000-CJ- 004 | ホワイエ/ グランド ギャラリー |
| 81 | 前田 青邨 MAEDA Seison (1885-1977) | 六歌仙 Six Masters of "Waka" | 1918 大正7 | 絹本着色 140.0×60.0 | 86-JP-055 | 展示室1 |
| 82 | 宮川 香山(三代) MIYAGAWA, Kōzan(III) (1881-1945) | 青華楼閣山水花瓶 Vase with design of landscape, overglaze enamels and underglaze blue | 1940- 1945 昭和15-20 | 陶器 H.47.3×33.5 | 山口和宏氏 寄贈 88-CJ-00G | 展示室1 |
| 83 | 宮川 香山(三代) MIYAGAWA, Kōzan(III) (1881-1945) | 青磁釉青華模様花瓶 Jar with Floral Decoration, Celadon | 1940- 1945 昭和15-20 | 陶器 H.45.4×34.5 | 山口和宏氏 寄贈 88-CJ-00H | 展示室1 |
| 84 | 守屋多々志 MORIYA Tadashi (1912-2003) | 孤帆遠影 View of the Yangtze River | 1986 昭和61 | 紙本着色 151.6×75.8 | 守屋多々志 氏 寄贈 88-JP-069 | 展示室1 |
| 85 | 安田 鞞彦 YASUDA Yukihiko (1884-1978) | 窓 Window | 1951 昭和26 | 紙本着色 117.2×75.0 | 84-JP-025 | 展示室1 |
| 86 | 山口 長男 YAMAGUCHI Takeo (1902-1983) | B (組形) B (Combination of Forms) | 1957 昭和32 | 油彩、カンヴァス 162.0×130.5 | 85-OJ-026 | 展示室3 |

| | 作家名 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法、材質 寸法 (H×W×D cm) | 備考 | 展示場所 |
|-----|---|---|--------------------|---------------------------------------|-----------------|------------------------|
| 87 | 山口 長男 YAMAGUCHI Takeo (1902-1983) | 軌 Locus | 1968 昭和43 | 油彩、カンヴァス 182.0×182.0 | 85-OJ-027 | 展示室3 |
| 88 | 山田 正亮 YAMADA Masaaki (1930-) | Work C-89 Work C-89 | 1961 昭和36 | 油彩、カンヴァス 117.0×91.0 | 93-OJ-016 | 展示室3 |
| 89 | 山田 正亮 YAMADA Masaaki (1930-) | Work C-92 Work C-92 | 1961-62 昭和36-37 | 油彩、カンヴァス 117.0×91.0 | 93-OJ-017 | 展示室3 |
| 90 | 湯原 和夫 YUHARA Kazuo (1930年生まれ) | 小モニュメント'62 Small Monument '62 | 1962 昭和37 | 鉄 56.3×63.1×48.1 | 98-SJ-001 | ホワイエ/ グランド ギャラリー |
| 91 | 吉田 克朗 YOSHIDA Katsurō (1943-1999) | 触 "体-182" Touching "Body-182" | 1991 平成3 | 黒鉛・アクリル絵具・ 油彩、カンヴァス 193.6×259.0 | 96-OJ-003 | 展示室3 |
| 92 | 吉村 益信 YOSHIMURA Masunobu (1932-2011) | 部分象(群盲撫象より) Parts of Elephant(From The Series of "The Five Blind Men and The Elephant") | 1971 昭和46 | FRP、油彩、4点1組 4体各.90.0×90.0×W70.0 | 88-SJ-009 | 展示室3 |
| 93 | 吉村 益信 YOSHIMURA Masunobu (1932-2011) | 群盲撫象 The Five Blind Men and The Elephant | 1972 昭和47 | シルクスクリーン、紙 58.5×107.5 | 88-PRJ-386 | 展示室3 |
| 94 | 吉村 益信 YOSHIMURA Masunobu (1932-2011) | 群盲撫象 The Five Blind Men and The Elephant | 1972 昭和47 | パステル、紙 70.0×70.0 | 88-DRJ-018 | 展示室3 |
| 95 | 吉村 益信 YOSHIMURA Masunobu (1932-2011) | カラス (ドローイング) 1 Crow (Drawing) 1 | 1970 昭和45 | 油性インク、トレーシ ングペーパー 72.8×51.5 | 88-DRJ-015 | 展示室3 |
| 96 | 吉村 益信 YOSHIMURA Masunobu (1932-2011) | カラス (ドローイング) 2 Crow (Drawing) 2 | 1970 昭和45 | 油性インク、トレーシ ングペーパー 51.5×72.8 | 88-DRJ-016 | 展示室3 |
| 97 | 吉村 益信 YOSHIMURA Masunobu (1932-2011) | カラス (ドローイング) 3 Crow (Drawing) 3 | 1970 昭和45 | 油性インク、トレーシ ングペーパー 51.5×72.8 | 88-DRJ-017 | 展示室3 |
| 98 | 米原 眞司 YONEHARA Shinji (1961生まれ) | 朱の連鎖 I The Links of Cinnabar, I | 1996 平成8 | ガラス 34.0×34.0 (最大径) | 97-CJ-002 | ホワイエ/ グランド ギャラリー |
| 99 | 渡辺 文三郎 WATANABE Bunzaburō (1853-1936) | 松島内雄島より二児島 Futago-jima Island Viewed from Oshima- Island in the Matsushima Bay | 1897 明治30 | 油彩、カンヴァス 45.6×91.3 | 2004-OJ- 001 | 展示室3 |
| 100 | 渡辺 幽香 WATANABE Yūkō (1856-1942) | 幼児図 Baby | 1893 明治26 | 油彩、カンヴァス 57.8×84.0 | 88-OJ-073 | 展示室3 |