

横浜美術館コレクション展 [展示室2] 2010.9.18 - 2011.1.10

ダリとシュルレアリスムの部屋 Salvador Dalí and Artists of Surrealism

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質 寸法(H×W) cm	備考
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	幻想的風景 暁、英雄的正午、夕べ Fantastic Landscape: Dawn, Heroic Noon, Evening	1942	油性テンペラ、 カンヴァス 249.0×243.0、251.0 ×224.0、247.5×	86-OF-002～ 004
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	ガラの測地学的肖像 Portrait Géodésique de Gala	1936	油彩、板 21.8×27.3	86-OF-001
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	「ガラの測地学的肖像」のための素描 Study for "Portrait Géodésique de Gala"	1936	鉛筆、紙 38.0×33.0	88-DRF-002
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	ヒステリックな光景 Scène hysétrique	1937	インク・鉛筆、紙 43.8×53.3	94-DRF-001
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	ニュートンを讃えて Hommage a Newton	1969	ブロンズ 70.0×40.0×D.130.0	88-SF-001
ポール・デルヴォー Paul DELVAUX (1897-1994)	階段 L'Escalier	1948	油彩、板 149.0×120.0	83-OF-009
ウィフレド・ラム Wifredo LAM (1902-1982)	アダムとイヴ Adam et Eve	1969	油彩、カンヴァス 146.0×217.0	92-OF-002
アンドレ・マッソン André MASSON (1896-1987)	ナルキッソス Narcissus	1934	油彩、カンヴァス 114.0×94.0	88-OF-007
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	少女が見た湖の夢 Le Rêve d'une jeune fille d'un lac	1940	油彩、カンヴァス 62.0×85.0	85-OF-002
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	毛皮のマント Le manteau de fourrure (La Pelisse/Figure)	1926	油彩、カンヴァス 80.5×53.5	88-OF-004
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	子供のミネルヴァ Enfant Minerve	1956	油彩、カンヴァス 129.5×89.0	85-OF-003
イヴ・タンギー Yves TANGUY (1900-1955)	風のアルフabet L'Alphabet du vent	1944	油彩、カンヴァス 100.0×81.0	85-OF-006
オスカル・ドミンゲス Oscar DOMINGUEZ (1906-1957)	日曜日 Le dimanche	1938	油彩、カンヴァス 61.0×50.0	88-OF-003
ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	花と蝶 Vase de fleurs et papillon	1922-23	テンペラ、板 81.0×65.0	88-OF-008
ロベルト・マッタ Roberto MATTA (1911-2002)	コンポジション Composition	1957-59	油彩、カンヴァス 144.7×114.5	85-OF-005

ジョン・アームストロング John ARMSTRONG (1893-1973)	復活祭の分析 Analysis of Easter	1940	テンペラ、板 71.0×55.0	89-OF-001
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	贈り物 Cadeau	1921	鉄、釘 19.2×21.5×D.18.5	89-SF-004
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	不滅のオブジェ Objet Indestructible	1923(再制作 1965)	メトロノーム、写真 21.5×11.1×D.11.5	89-SF-005
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	標的 Target	1933(再制作 1971)	ミクストメディア(石膏、 木、パネル) 66.0×50.5×D.24.0	89-SF-006
メレット・オープンハイム Meret OPPENHEIM (1913-1985)	栗鼠 Eichhornchen	1969(再制作 1970)	ウレタンフォーム、ガラ ス、人工毛皮 23.0×17.5×D.8.0	2003-SF-001
ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	青春の泉 La Fontaine de jouvence	1957-58	油彩、カンヴァス 97.0×130.0	83-OF-021
ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	王様の美術館 Le Musée du roi	1966	油彩、カンヴァス 130.0×89.0	88-OF-006
ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	ルネ・マグリット、レスイーヌにて René Magritte, Lessines	1935	ゼラチン・シルバー・プリ ント 6.5×10.0	82-PHF-197
ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	ルイ・スキュトゥネール、ブリュッセルにて、油彩画 《万有引力》のための習作 Louis Scutenaire, Bruxelles, étude pour le tableau <i>La Gravitation universelle</i>	1943	ゼラチン・シルバー・プリ ント 6.5×10.0	82-PHF-199
ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	ジョルジェットとルネ・マグリット、イレーヌ・アモ ワール、友人、レスイーヌにて Georgette, René Magritte, Irne Hamoir, un ami, Lessines	1935	ゼラチン・シルバー・プリ ント 10.7×7.0	82-PHF-196
ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	ジョルジェット、ルイ・スキュトゥネール、ルネ・マ グリット、レスイーヌにて Georgette, Louis Scutenaire, René Magritte, Lessines	1935	ゼラチン・シルバー・プリ ント 10.5×5.0	82-PHF-198