

横浜美術館コレクション展 2008-III 出品リスト

絵画的写真の展開 1850年代～1920年代 Pictorial Photography 1850s～1920s

1. イギリスでの開花

作家名 artist	作品名 title	撮影年 date	技法、材質	備考
デイヴィッド・オクタヴィウス・ヒル David Octavius HILL (1802-1870) ロバート・アダムソン Robert ADAMSON (1821-1848)	手紙 The Letter	ca.1843	鶏卵紙	82-PHF-176
デイヴィッド・オクタヴィウス・ヒル David Octavius HILL (1802-1870) ロバート・アダムソン Robert ADAMSON (1821-1848)	ヒルと彼の妹 Hill and his Sister	n.d. (撮影年不詳)	鶏卵紙	82-PHF-17H
デイヴィッド・オクタヴィウス・ヒル David Octavius HILL (1802-1870) ロバート・アダムソン Robert ADAMSON (1821-1848)	ある芸術家のポートレート Portrait of an Artist	n.d. (撮影年不詳)	鶏卵紙	82-PHF-17J
オスカー・ガスターヴ・ レイランダー Oscar Gustave REJLANDER (1813-1875)	バーナビー・ハッピー Barnaby Happy	ca.1853-57	鶏卵紙	84-PHF-073
オスカー・ガスターヴ・ レイランダー Oscar Gustave REJLANDER (1813-1875)	リンゼイ夫人 Lady Lindsay	1860	鶏卵紙	91-PHF-020
ジュリア・マーガレット・ キャメロン Julia Margaret CAMERON (1815-1879)	トーマス・カーライル Thomas Carlyle	1867	鶏卵紙	82-PHF-097
ジュリア・マーガレット・ キャメロン Julia Margaret CAMERON (1815-1879)	ジョン・ハーシェル卿 Sir John Herschel	1867	鶏卵紙	82-PHF-10D
ジュリア・マーガレット・ キャメロン Julia Margaret CAMERON (1815-1879)	マリー・ヒラー Marry Hiller	ca.1869-70	鶏卵紙	82-PHF-10A
ジュリア・マーガレット・ キャメロン Julia Margaret CAMERON (1815-1879)	セーラー・ボーイ The Sailor Boy	1872	鶏卵紙	92-PHF-002
ジュリア・マーガレット・ キャメロン Julia Margaret CAMERON (1815-1879)	可愛いスケッチ A Lovely Sketch	n.d. 撮影年不詳	鶏卵紙	82-PHF-10E
ヘンリー・ピーチ・ロビンソン Henry Peach ROBINSON (1830-1901)	ポートレートの習作 Portrait Study	1873	鶏卵紙	91-PHF-021
ルイス・キャロル Lewis CARROLL (1832-1898)	眠っているマーガレット・ モレル Margaret Morrel Sleeping	ca.1873	鶏卵紙	84-PHF-017
ピーター・ヘンリー・エマーソン Peter Henry EMERSON (1856-1936)	蒲の穂中をゆく Quanting the Gladdon	1886	プラチナ・プリント	92-PHF-003

ピーター・ヘンリー・エマーソン Peter Henry EMERSON (1856-1936)	鳥獵者 Gunner Working Up to Fowl	ca.1886	プラチナ・プリント	84-PHF-036
---	-------------------------------------	---------	-----------	------------

2. 国際的な広がり

作家名 artist	作品名 title	撮影年 date	技法、材質	備考
ガートルード・ケーゼビア Gertrude KÄSEBIER (1852-1934)	題不詳 Title Unknown	1901	プラチナ・プリント	84-PHF-047
E. J. コンスタン・ピュヨー E. J. Constant PUYO (1857-1933)	無題 Untitled	ca.1894-1902	鶏卵紙	92-PHF-005
ロベール・ドマシー Robert DEMACHY (1859-1938)	ポン・ヌフ Le Pont Neuf	ca.1900	プロムオイル印画	84-PHF-020
ロベール・ドマシー Robert DEMACHY (1859-1938)	「プリマヴェーラ」より From "Primavera"	ca.1900 (1983 Print)	プラチナ・プリント	84-PHF-022
ロベール・ドマシー Robert DEMACHY (1859-1938)	音楽のレッスン Le Leçon de musique	ca.1900 (1983 Print)	プラチナ・プリント	84-PHF-025
ロベール・ドマシー Robert DEMACHY (1859-1938)	半裸像 Nu drapé	ca.1900 (1983 Print)	プラチナ・プリント	84-PHF-026
ハインリッヒ・キューン Heinrich KÜHN (1866-1944)	ハンス・キューンと ヴァルター・キューン Hans and Walter Kühn	ca.1906	ゴム・ プラチナ・プリント	84-PHF-048
アルフレッド・スティーグリッツ Alfred STIEGLITZ (1864-1946) クラレンス・H・ホワイト Clarence H. WHITE (1871-1925)	試作 27 Experiment 27	1909 (『カメラ・ワーク』 No.27, 1907年7月)	フォトグラビア印刷	90-PHF-010
アルフレッド・スティーグリッツ Alfred STIEGLITZ (1864-1946) クラレンス・H・ホワイト Clarence H. WHITE (1871-1925)	試作 28 Experiment 28	1909 (『カメラ・ワーク』 No.27, 1907年7月)	フォトグラビア印刷	90-PHF-011
クラレンス・H・ホワイト Clarence H. WHITE (1871-1925)	無題、扇をもってすわる婦人 Untitled, Seated Woman with Fan	ca.1904	プラチナ・プリント	85-PHF-071
アルヴィン・ラングドン・コバーン Alvin Langdon COBURN (1882-1966)	トラファルガー広場 Trafalgar Square	1914	フォトグラビア印刷	84-PHF-018
アルヴィン・ラングドン・コバーン Alvin Langdon COBURN (1882-1966)	イギリスのライオン Lion of England	1914	フォトグラビア印刷	84-PHF-019

3. ストレート写真に向かって

作家名 artist	作品名 title	撮影年 date	技法、材質	備考
アルフレッド・スティーグリッツ Alfred STIEGLITZ (1864-1946)	アスファルトの舗道： ニューヨーク The Asphalt Paver: New York	1892 (『カメラ・ワーク』 No.41, 1913年1月)	フォトグラビア印刷	92-PHF-006

アルフレッド・スティーグリッツ Alfred STIEGLITZ (1864-1946)	ニューヨーク・セントラル・ ヤードにて In the New York Central Yards	1903 (『カメラ・ワーク』 No.36, 1913年10月)	フォトグラビア印刷	92-PHF-007
アルフレッド・スティーグリッツ Alfred STIEGLITZ (1864-1946)	ポートレート - S.R. Portrait - S.R.	1904 (『カメラ・ワーク』 No.41, 1913年1月)	フォトグラビア印刷	92-PHF-008
アルフレッド・スティーグリッツ Alfred STIEGLITZ (1864-1946)	三等船室 The Steerage	1907	フォトグラビア印刷	84-PHF-130
アルフレッド・スティーグリッツ Alfred STIEGLITZ (1864-1946)	野望の都市 The City of Ambition	1910 (『カメラ・ワーク』 No.36, 1913年10月)	フォトグラビア印刷	92-PHF-009
エドワード・スタイケン Edward STEICHEN (1879-1973)	エラスムスに似た男 The Man that Resembles Erasmus	1913 (『カメラ・ワーク』 Nos.42-43, 1913年11月)	フォトグラビア印刷	90-PHF-007
エドワード・スタイケン Edward STEICHEN (1879-1973)	イサドラ・ダンカン Isadora Duncun	1913 (『カメラ・ワーク』 Nos.42-43, 1913年11月)	フォトグラビア印刷	90-PHF-008
エドワード・スタイケン Edward STEICHEN (1879-1973)	遅い午後 - ヴェニス Late Afternoon - Venice	1913 (『カメラ・ワーク』 Nos.42-43, 1913年11月)	フォトグラビア印刷	90-PHF-009
エドワード・スタイケン Edward STEICHEN (1879-1973)	アルフレッド・ スティーグリッツ Alfred Stieglitz	1915 (1982 Print)	ゼラチン・シルバー・ プリント	84-PHF-094-02
エドワード・スタイケン Edward STEICHEN (1879-1973)	蓮、マウント・キスコ、 ニューヨーク Lotus. Mount Kisco, New York	1915 (1982 Print)	ゼラチン・シルバー・ プリント	84-PHF-094-03
ポール・ストランド Paul STRAND (1890-1976)	白い柵、ポート・ケント、 ニューヨーク White Fence, Port Kent, New York	1916 (1980 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・ プリント	88-PHF-016-01
ポール・ストランド Paul STRAND (1890-1976)	盲目の女性、ニューヨーク Blind Woman, New York	1916 (1980 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・ プリント	88-PHF-016-02
ポール・ストランド Paul STRAND (1890-1976)	トラックマンの建物、 ニューヨーク Truckman's House, New York	1920 (1980 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・ プリント	88-PHF-016-04
イモーゲン・カニングガム Imogen CUNNINGHAM (1883-1976)	言い訳 The Plea	1910 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	82-PHF-157
イモーゲン・カニングガム Imogen CUNNINGHAM (1883-1976)	エドワード・ウェストンと マルグレーテ・マザー Edward Weston and Margrethe Mather	1923 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	82-PHF-159
イモーゲン・カニングガム Imogen CUNNINGHAM (1883-1976)	マグノリアの花 Magnolia Blossom	1925 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	82-PHF-160
イモーゲン・カニングガム Imogen CUNNINGHAM (1883-1976)	三角形 Triangles	1928 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	82-PHF-161

エドワード・ウェストン Edward WESTON (1886-1958)	ヌード Nude	1918 (1981 Print)	ゼラチン・シルバー・ プリント	82-PHF-306
エドワード・ウェストン Edward WESTON (1886-1958)	マルグレーテ Margrethe	1920 (1981 Print)	ゼラチン・シルバー・ プリント	82-PHF-307
エドワード・ウェストン Edward WESTON (1886-1958)	アームコ・スチール、 オハイオ Armco Steel, Ohio	1922 (1981 Print)	ゼラチン・シルバー・ プリント	82-PHF-311
エドワード・ウェストン Edward WESTON (1886-1958)	ヌード Nude	1925 (1981 Print)	ゼラチン・シルバー・ プリント	82-PHF-324

4. 日本の展開

作家名 artist	作品名 title	撮影年 date	技法、材質	備考
福原 信三 FUKUHARA Shinzo (1883-1948)	女、『巴里とセイヌ』より Woman, from "Paris et la Seine"	1913 大正2 (1982 Print)	ゼラチン・シルバー・ プリント	日本写真会 福原信和氏寄贈 83-PHJ-001
福原 信三 FUKUHARA Shinzo (1883-1948)	河岸と舟、 『巴里とセイヌ』より Bank and Boat, from "Paris et la Seine"	1913 大正2 (1982 Print)	ゼラチン・シルバー・ プリント	日本写真会 福原信和氏寄贈 83-PHJ-002
福原 信三 FUKUHARA Shinzo (1883-1948)	舟住ひ、 『巴里とセイヌ』より Life on the River, from "Paris et la Seine"	1913 大正2 (1982 Print)	ゼラチン・シルバー・ プリント	日本写真会 福原信和氏寄贈 83-PHJ-006
福原 信三 FUKUHARA Shinzo (1883-1948)	椅子、『巴里とセイヌ』より Chairs, from "Paris et la Seine"	1913 大正2 (1982 Print)	ゼラチン・シルバー・ プリント	日本写真会 福原信和氏寄贈 83-PHJ-008
米谷 紅浪 KOMETANI Koro (1887-1947)	沐み、宝塚寿楼にて Two Bathers, Kotobuki-ro, Takarazuka	1924 大正13	ゴム印画	米谷穂子氏寄贈 84-PHJ-27C
小川 月舟 OGAWA Gesshu (1891-1967)	孫の守 My Grandchild	ca.1925 大正14頃	プロムオイル印画	小川香苗氏寄贈 84-PHJ-037
小川 月舟 OGAWA Gesshu (1891-1967)	樹のある風景 Landscape with a Tree	1926 (昭和元)	プロムオイル印画	小川香苗氏寄贈 84-PHJ-041
小川 月舟 OGAWA Gesshu (1891-1967)	バイオリンと和服の女性 Woman Dressed in Japanese Clothing with a Violin	n.d. 撮影年不詳	ゼラチン・シルバー・ プリント	小川香苗氏寄贈 84-PHJ-04J
山本 牧彦 YAMAMOTO Makihiko (1893-1985)	野外人物 Figure in the Outdoor	1926 昭和元	ゼラチン・シルバー・ プリント	小西庵子氏寄贈 86-PHJ-121
山本 牧彦 YAMAMOTO Makihiko (1893-1985)	童女の図 Picture of a Young Girl	1926 昭和元	ゼラチン・シルバー・ プリント	小西庵子氏寄贈 86-PHJ-125
山本 牧彦 YAMAMOTO Makihiko (1893-1985)	椅子の上の静物 Still Life on a Chair	1926 昭和元	ゼラチン・シルバー・ プリント	小西庵子氏寄贈 86-PHJ-14C
山本 牧彦 YAMAMOTO Makihiko (1893-1985)	山麓洋館 Western House at the Foot of a Mountain	1928 昭和3	ゼラチン・シルバー・ プリント	小西庵子氏寄贈 86-PHJ-14B

塩谷 定好 SHIOTANI Teiko (1899-1988)	雪日 Snowy Day	1925 大正14	ゼラチン・シルバー・ プリント	85-PHJ-058
塩谷 定好 SHIOTANI Teiko (1899-1988)	三人の小坊主 Three Young Monks	1929 昭和4	ゼラチン・シルバー・ プリント	85-PHJ-059
塩谷 定好 SHIOTANI Teiko (1899-1988)	破船 Scrapped Boat	1929 昭和4	ゼラチン・シルバー・ プリント	85-PHJ-060
福田 勝治 FUKUDA Katsuji (1899-1991)	静物 (フラスコ) Still Life (Flask)	1925 大正14 (ca.1984 Print)	ゼラチン・シルバー・ プリント	84-PHJ-380
福田 勝治 FUKUDA Katsuji (1899-1991)	静物 (卵) Still Life (Egg)	1925 大正14 (ca.1984 Print)	ゼラチン・シルバー・ プリント	84-PHJ-382
梅阪 鶯里 UMESAKA Ori (1900-1965)	湯本の雨、修善寺 Rain, Yumoto, Shuzenji	1921 大正10	オイル・プリント	84-PHJ-001
梅阪 鶯里 UMESAKA Ori (1900-1965)	煙の都 Smoky City	1924 大正13	ゴム印画	84-PHJ-005
梅阪 鶯里 UMESAKA Ori (1900-1965)	淡雪 Light Fall of Snow	1928 昭和3	ゴム印画	84-PHJ-009
梅阪 鶯里 UMESAKA Ori (1900-1965)	桜 Cherry Blossoms	n.d. (撮影年不詳)	ゴム印画	84-PHJ-011