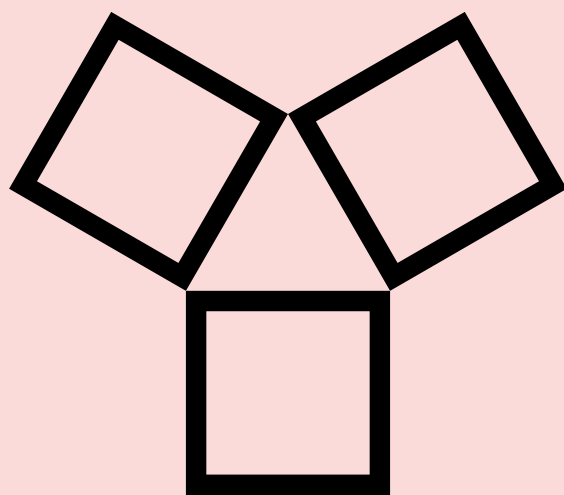


要覧

Museum Outline



横浜美術館
YOKOHAMA
MUSEUM OF ART



みなとが、ひらく

美術館は、港のようだと思います。

どんな人も歓迎する。

来るもの、出るもの、多様な文化や価値観が交錯する。

今と過去と未来を中継する。

バリアもボーダーも飛び越えていく。

そして、世界にひらかれた港町の美術館として

歩んできた私たちは、さらに思うのです。

ここに訪れるすべてのあなたもまた、港なのだと。

自由な出会い。豊かなまなび。自分らしくいられる時間。

みて、つくって、まなんで。見晴らしのいい気分で、未来へ針路をとるために。

たとえ時代が変わっても、今日という暮らしのそばで

横浜美術館は、あなたという港がひらく場でありたいと思います。

THE PORT IS OPEN

We believe a museum is like a port,
where everyone is welcome.

Coming and going,
diverse cultures and perspectives converge.

The present, the past, and the future intersect.

Obstacles and boundaries are overcome.

As the museum of a diverse port town open to the world,
we also believe,
that each of our visitors is like a port.

With free encounters,
abundant discoveries,
and time spent being yourself.

Seeing, creating, learning,
charting your course into the future with a wide open outlook.

Even as times change, Yokohama Museum of Art
is always there,
a place to open the port of your heart.

5つの願い

1. 誰もが尊重され、自分らしくいられる場でありますように
2. 人、もの、考えとの新たな出会いの場でありますように
3. 今日を生きるよろこびを感じる場でありますように
4. このよろこびが、美術館から街へと広がりますように
5. ひとりと、地域と、世界がつながる場となりますように

Our Vision

1. To be a place where everyone is respected and can be themselves
2. To be a place of encounters with new people, new things and new ideas
3. To be a place where everyone can experience the joy of life
4. To spread that joy from the museum to the city
5. To be a place where the individual, the city and the world can converge

館長ご挨拶

横浜美術館は、新都心、みなとみらい21地区にできた最初の施設のひとつとして、1989（平成元）年に開館しました。以来、展覧会を「みる」、アトリエでものを「つくる」、美術図書室で知識を「まなぶ」の三つを柱として活動を続けてきました。良質のコレクションを蔵し、多彩な教育普及プログラムを実施し、豊富な蔵書を取り揃える当館は、いわば総合アートセンターとも言うべき存在です。

建物は、戦後日本を代表する建築家、丹下健三の設計です。館の前には気持ちのよい「美術の広場」が広がっています。2021年から大規模改修工事のため休館し、2025年に活動を再開しました。無料でご利用いただける広々としたエントランスホール、「グランドギャラリー」は、この建物の最大の見どころです。色とりどりの椅子があちこちに置かれ、お気に入りの場所を見つけてくつろぐことができます。

リニューアルオープン後は、「どんな人にも居場所がある」という考え方をさまざまな事業の基本に据えています。とりわけ、未来を担う子どもたちのための展示やトーク、創作プログラムの実施には力を入れています。

これまで美術館は、長く「アートを学ぶための場所」だと考えられてきました。しかし、アートはゴールではなく、むしろきっかけです。アートを入口に、新しいものに出会ってところが動く。すると、ちょっとだけ生きる元気が湧いてくる。わたしたちが来館者のみなさまに持ち帰っていただきたいのは、まさにこんな経験なのです。

展示を見るもよし。プログラムに参加するもよし。ただ座って行きかう人びとを眺めるもよし。他にはない特別な時間を過ごしに、さあ、横浜美術館へようこそ。

横浜美術館 館長
蔵屋美香

Director's Message

When the Yokohama Museum of Art opened in 1989, it was one of the first buildings in Yokohama's Minato Mirai 21 district, a new city center. Since our founding, the museum has been built upon three pillars: Seeing art in our exhibitions, Creating art in our workshops, and Learning about art in our library. By combining our fine collection, diverse educational programs, and the extensive library, we stand as a comprehensive art center.

This building was designed by Tange Kenzo, postwar Japan's leading architect, and the delightful Art Plaza is located in front of it. The museum closed for major renovations in 2021, reopening in 2025. The Grand Gallery, our vast entrance hall, which can be enjoyed free of charge, is the most striking feature of this building. With all sorts of seating placed throughout, visitors are invited to choose a spot that appeals to them and relax.

With our reopening, being a place for people from all walks of life has become the guiding principle behind our programs. We are particularly investing energy in carrying out exhibitions, talks, and creative programs for children, who are our future.

Museums have long been thought of as “places to learn about art.” But art is not the goal, it is the inspiration. Art opens the door to encounters with new things that move the heart, providing a touch of fresh vitality. That is the experience we hope all our visitors will take home with them.

View an exhibition. Take part in a program. Just sit and watch the people going by. Experience a special time, found nowhere else: Welcome to the Yokohama Museum of Art.

Kuraya Mika
Director, Yokohama Museum of Art



Photo: KATO Hajime

美術館概要

横浜美術館

〒220-0012 神奈川県横浜市西区みなとみらい3-4-1
Tel. 045-221-0300 Fax. 045-221-0317
https://yokohama.art.museum

●開館時間・休館日

10時～18時（入館は閉館の30分前まで）
木曜日、年末年始 休館
※開館時間・休館日は展覧会によって異なる場合がございます。
ウェブサイトまたは各展覧会チラシなどをご覧ください。

●観覧料

展覧会ごとに異なります。

●アクセス

電車

- みなとみらい線（東急東横線直通）「みなとみらい」駅（3番出口）から、マークイズみなとみらい〈グランドガレリア〉経由徒歩3分
- JR（京浜東北・根岸線）・横浜市営地下鉄「桜木町」駅から〈動く歩道〉を利用、徒歩10分

バス

- 桜木町駅バスターミナルから、市営バス「横浜美術館」下車

駐車場

- 収容台数：157台（屋内107台、屋外50台）
- バス駐車場：収容台数11台（大型7台、マイクロ4台）



Photo: SHINTSUBO Kenshu

Museum Overview

Yokohama Museum of Art

3-4-1 Minatomirai, Nishi-ku, Yokohama, Kanagawa 220-0012, Japan
Tel. +81-(0)45-221-0300 Fax. +81-(0)45-221-0317
https://yokohama.art.museum/eng/

●Opening Hours & Closed Days

10:00–18:00 (admission until 30 minutes before closing)
Thursdays, Year-end and New Year holidays
*Opening hours and opening days may vary according to the exhibition.
Please check the Museum website for details.

●Admission Fees

Admission fees vary according to the exhibition.

●Access

Train

- 3 min. walk from Minatomirai Station (Exit #3) on the Minatomirai Line (direct connection to Tokyu Toyoko Line) via Grand Galleria of “Mark Is” at Minatomirai.
- From JR (Keihin-Tohoku/Negishi Line) and Yokohama Municipal Subway, Sakuragicho Station, take the moving walkway, and walk 10 minutes.

Bus

- From Sakuragicho Station, take municipal bus to the stop “Yokohama Museum of Art.”

Parking

- Capacity: 157 spaces (107 indoor, 50 outdoor)
- Bus parking: 11 vehicles (7 large and 4 microbuses)

沿革

1987年 10月：運営組織として財団法人横浜市美術振興財団設立

1988年 3月：建物竣工
9月：横浜美術館条例公布

1989年 2月：外構工事完了
3月25日：美術館開設（横浜博覧会施設として）
11月3日：横浜美術館条例施行・開館
初代館長・河北倫明（美術評論家）就任

1992年 7月：第2代館長・弦田平八郎（美術評論家）就任

1993年 7月：第3代館長・陰里鐵郎（美術史家）就任

2002年 4月：運営組織が財団法人横浜市文化振興財団と統合され、財団法人横浜市芸術文化振興財団となる。
第4代館長・雪山行二（美術史家）就任

2006年 4月：管理運営に指定管理者制度が導入され、財団法人横浜市芸術文化振興財団が指定管理者となる。

2008年 4月：横浜市芸術文化振興財団・相鉄エージェンシー・三菱地所ビルマネジメント共同事業体が公募で第一期指定管理者となる。

2009年 4月：第5代館長・逢坂恵理子（キュレーター）就任
7月：財団法人横浜市芸術文化振興財団が公益財団法人として認定される。

2013年 4月：公益財団法人横浜市芸術文化振興財団が単独で第二期指定管理者となる。

2020年 4月：第6代館長・蔵屋美香（キュレーター）就任

2021年 3月：横浜美術館大規模改修工事にともない全館休館

2023年 4月：公益財団法人横浜市芸術文化振興財団が単独で第三期指定管理者となる。
11月：横浜美術館大規模改修工事竣工

2024年 3月15日：第8回横浜トリエンナーレでリニューアルオープン

2025年 2月8日：全館オープン

Our History

1987 October: Yokohama Art Foundation is established as the governing body of the institution.

1988 March: Construction of the museum is completed.
September: The Yokohama Museum of Art Ordinance is issued.

1989 February: External construction is completed.
March 25: The museum opens (as a Yokohama Exotic Showcase, YES’89, pavilion).
November 3: The Yokohama Museum of Art Ordinance goes into effect and the museum opens.
Art critic Kawakita Michiaki is appointed the first Director of the museum.

1992 July: Art critic Tsuruta Heihachiro is appointed as Director, becoming the second to fulfill that role in the museum’s history.

1993 July: Art historian Kagesato Tetsuro is appointed as the museum’s third ever Director.

2002 April: Yokohama Art Foundation merges with the Yokohama Culture Foundation, forming the Yokohama Arts Foundation.
Art historian YukiYama Koji is appointed as the museum’s fourth Director.

2006 April: Yokohama Arts Foundation is appointed administrator of the museum, after the launch of the designated administrator system.

2008 April: A joint venture consisting of the Yokohama Arts Foundation, Sotetsu Agency (later renamed), and Mitsubishi Estate Building Management (later renamed) becomes the designated museum administrator.

2009 April: Curator Osaka Eriko is appointed as the museum’s fifth Director.
July: Yokohama Arts Foundation is authorized as a public interest incorporated foundation.

2013 April: Yokohama Arts Foundation is reappointed administrator of the museum.

2020 April: Curator Kuraya Mika is appointed as the sixth Director of the museum.

2021 March: The museum closes for major renovations.

2023 April: Yokohama Arts Foundation is reappointed administrator of the museum.
November: Renovation of the museum is completed.

2024 March 15: The museum reopens with the 8th Yokohama Triennale.

2025 February 8: Grand reopening of the museum.

コレクション

横浜が開港した19世紀後半から現代にかけての作品を、幅広く所蔵しています。絵画、版画、彫刻、工芸、写真、映像、建築、インスタレーション作品など、ジャンルも多彩に、歴史的な視点と現代的な問題意識をもって、コレクションの拡充をはかっています。横浜にゆかりの深い作家や、世界的に評価の高い作家の作品など、関連資料も合わせて、その数は15,000点を超えます。(2025年3月現在)

Collection

The Yokohama Museum of Art’s extensive collection spans a wide range of works from the late 19th century, when Yokohama opened its port, to the present. It consists of many genres—including painting, printmaking, sculpture, crafts, photography, video, architectural archives, and installation art—and continues to grow, with an approach that values both a historical perspective and contemporary relevance. With over 15,000 works of art and related materials as of March 2025, the collection includes works by artists closely associated with Yokohama as well as internationally acclaimed artists.



下村観山《小倉山》
SHIMOMURA Kanzan, *Mt. Ogura*
1909 (明治42年)
絹本着色、六曲屏風一双 | color on silk, pair of six-panel folding screens
157.0×333.5 cm (各 | each)



ルネ・マグリット《王様の美術館》
René MAGRITTE, *The Museum of the King*
1966
油彩、カンヴァス | oil on canvas
130.0×89.0 cm



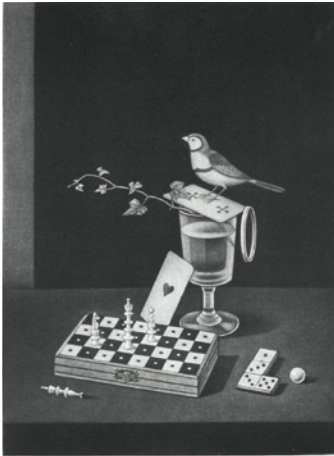
奈良美智《春少女》
NARA Yoshitomo, *Miss Spring*
2012 (平成24年)
アクリル絵具、カンヴァス | acrylic on canvas
227.0×182.0 cm
© Yoshitomo Nara



エリファレット・ブラウン・ジュニア
《遠藤又左衛門と従者》
Eliphalet BROWN Jr.
Endo Matazaemon and His Retainers
1854 (嘉永7年)
ダゲレオタイプ | daguerreotype
14.0×10.6 cm
国指定重要文化財 | Important Cultural Property



常盤とよ子
《流行歌の合唱》
TOKIWA Toyoko
Singing Along the Popular Tune
1954 (昭和29年)
(1988年のプリント | printed in 1988)
ゼラチン・シルバー・プリント | gelatin silver print
49.8×32.7 cm



長谷川潔
《飼い馴らされた小鳥(エシエックとドミノ)No. 2》
HASEGAWA Kiyoshi
Domesticated Bird (Chessboard and Dominos) No. 2
1962 (昭和37年)
メゾチント | mezzotint
35.2×26.0 cm
ed. E.A.



ポール・セザンヌ《ガルダンヌから見たサント=ヴィクトワール山》
Paul CÉZANNE, *Mont Sainte-Victoire Seen from Gardanne*
1892–95
油彩、カンヴァス | oil on canvas
73.0×92.0 cm



片岡球子《富士》
KATAOKA Tamako, *Mt. Fuji*
1980 (昭和55年)
紙本着色 | color on paper, framed
141.0×231.0 cm
日本石油精製株式会社横浜製油所 根岸製油所の寄附による購入
Purchased with a donation from Yokohama Refinery and Negishi Refinery,
Nippon Petroleum Refining Co., Ltd.



トーマス・ルフ
左：《ポートレート (C. ケーヴァー)》 右：《ポートレート (S. M. ジニウガ)》
Thomas RUFF
left: *Portrait (C. Kewer)*, right: *Portrait (S. M. Syniuga)*
左 | left: 1988, 右 | right: 1986
発色現象方式印画 | chromogenic print
205.0×160.0 cm (各 | each)
© VG BILD-KUNST, Bonn & JASPAR, Tokyo, 2026 G4138



イサム・ノグチ
《真夜中の太陽》
Isamu NOGUCHI
Sun at Midnight
1989
赤と黒のスウェーデン産花崗岩 | granite
220.5×199.0×119.0 cm
© 2026 The Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum/ARS, New York/JASPAR, Tokyo G4138

展覧会

企画展

以下の基本方針に、リニューアル後の活動の根幹に置く「多様性」の視点を加え、年間3本程度、バラエティに富んだ内容の企画展を開催します。

1. 国際港都横浜にふさわしい世界的な視野の企画。
2. 地域の人々が現代美術に親しみ、現代美術に対する理解を促すような企画。
3. 横浜と日本写真史の関係を重視し、国際的視野における現代までの写真を多角的にとらえた企画。
4. 近代日本の美術および横浜ゆかりの美術展。特に原三溪ゆかりの作家を重視しつつ、開港以来の洋画・日本画の流れを歴史的にとらえた企画。
また、横浜出身または在住作家を中心に、横浜の美術史を多角的に紹介する企画。
5. 建築、工芸、デザインなど生活に密着した分野の企画。

コレクション展

年間2〜3回の展示替えをおこないながら、15,000点を超える（2025年3月現在）コレクションのなかから作品を厳選して紹介します。さまざまな角度からコレクションの魅力にアプローチするテーマ展示に加え、当館のコレクションを代表する作品群を展示する「ハイライト」コーナーも設けています。また、ギャラリー9やグランドギャラリーなどの「じゅうエリア」各所にも作品を展示し、無料でご覧いただけます。

アーティストとひろく

コレクション展と連動した、新進アーティスト紹介プログラムです（リニューアル以前は「New Artist Picks」として開催）。アーティストと美術館との協働、当館のコレクションと紐づけた企画をとおして、既存の文脈や歴史にとらわれない視点、今という時代に向き合うアーティストの思想や価値観を発信していきます。

横浜トリエンナーレ

横浜トリエンナーレは、2001年にスタートした3年に1度開催される現代アートの国際展です。世界の情勢がめまぐるしく変化するなか、同時代を生きるアーティストたちの多様な作品を通じて、世界と日本、社会と個人の関係を見つめ続けてきました。第4回展（2011年）からは、横浜美術館をメイン会場として開催されています。主催団体は、横浜市、（公財）横浜市芸術文化振興財団、NHK、朝日新聞社、横浜トリエンナーレ組織委員会です。

Exhibitions

Special Exhibitions

The museum typically presents three diverse exhibitions a year, guided by the policies below. Since its 2023 renewal, all programming has been anchored in the core value of diversity.

1. Exhibitions with global perspectives suited to the international port city of Yokohama.
2. Exhibitions that aim to deepen the local community’s understanding of and engagement with contemporary art.
3. Exhibitions that emphasize Yokohama’s relationship with the history of photography in Japan, and that take a multifaceted view of photography up to the contemporary moment from international perspectives.
4. Exhibitions of modern Japanese art or art related to Yokohama. With particular emphasis on artists associated with Hara Sankei, these exhibitions also incorporate a historical perspective on the development of Yōga (Western-style painting) and Nihonga (modern Japanese-style painting) since the opening of the port. These exhibitions also spotlight artists born or residing in Yokohama, emphasizing the diversity of Yokohama’s art history.
5. Exhibitions in fields closely linked to daily life, such as architecture, crafts, and design.

Collection Exhibitions

These exhibitions introduce careful selections from our collection of over 15,000 works (as of March 2025); the displays are changed two or three times a year. In addition to thematic exhibitions that present the fascination of our holdings from multiple perspectives, the Highlights corner presents a group of works that exemplify our collection. Works from the collection are also displayed in the Jiyu Area, to be enjoyed free of charge.

Opening Dialogues

Opening Dialogues is a program that introduces emerging artists, in conjunction with our collection exhibitions. These collaborations between the artist and the museum collection present the ideas and values of artists engaged with our times, from perspectives not constrained by existing contexts or histories.

Yokohama Triennale

The Yokohama Triennale is one of Japan’s first perennial contemporary art exhibitions. Since its inauguration in 2001, it has explored the evolving relationships between Japan and the global stage, as well as the intersection of the individual and society within a world in constant flux. In 2011, the Yokohama Museum of Art became its permanent hosting institution. It is organized by the City of Yokohama, the Yokohama Arts Foundation, NHK, The Asahi Shimbun, and the Organizing Committee for the Yokohama Triennale.



企画展「おかえり、ヨコハマ」(2025) 展示風景
Installation view of the exhibition “Welcome back, Yokohama” (2025)



第8回横浜トリエンナーレ (2024) 展示風景
Installation view of the 8th Yokohama Triennale (2024)

Photo: TOMITA Ryohei
Photo courtesy of Organizing Committee for Yokohama Triennale

教育普及

鑑賞プログラム

企画展やコレクション展に関連したトークやレクチャー、シンポジウム等をとおして、作品やアーティストへの理解を深める場を提供しています。また、鑑賞サポートツールの製作や、子どもと保護者を対象としたプログラム、障がいのある方とない方がともに楽しむ鑑賞会の開催など、子どもから大人まで、多様な背景をもつ人たちが等しく美術を楽しむ機会を創出しています。

造形プログラム

「子どものアトリエ」と「市民のアトリエ」において展開しています。

「子どものアトリエ」では、小学校6年生までを対象とし「プレイルーム」「クラフトルーム」「光と音のスタジオ」の3部屋を拠点に、造形体験を提供しています。平日は市内の幼稚園・保育園・小学校・特別支援学校などを受け入れ、アトリエでの造形活動や展示室での鑑賞を行う「学校のためのプログラム」を、週末には個人向けの「みんなのフリーゾーン」や造形講座などを実施。プログラムを通じて子どもたちの創造力と自立心を育むことを目指しています。また市内の教育機関との連携による、教員向けの研修も行っています。

「市民のアトリエ」では、12歳以上を対象に、「版画室」「平面室」「立体室」の3つの専門的な設備を備えた創作空間において、アーティストやエデュケーターによる多彩なプログラムを展開しています。素材や技法との出会いから本格的な創作体験まで、幅広い内容の企画を提供するほか、「オープンスタジオ」として施設を開放し、市民の自主的な制作活動をサポートしています。さらにコレクション作品や展覧会と関連づけたプログラムにも力を入れています。

Educational Department

Art Appreciation Programs

We hold talks and lectures related to special exhibitions and collections, symposiums, and other events to provide opportunities to deepen appreciation of artists and works of art. Creating appreciation support tools, programs for children and their caregivers, and guided viewings that people with disabilities and everyone else can enjoy, this program creates opportunities for all—children and adults, people with many different backgrounds—to enjoy art.

Creative Programs

These programs are held in the Children's Workshop and Citizens' Workshop.

At the Children's Workshop, experiences in creating are offered to children through the sixth year of elementary school in the Playroom, Craft Room, and Light and Sound Studio. On weekdays, the Programs for Schools offer children from kindergartens, nursery schools, elementary schools, and special needs schools and programs opportunities to create in the workshops and observe in the galleries. On weekends, Free Zone for All, hands-on courses, and other programs are offered for individual participants. Through them, children cultivate creativity and life skills. The museum also offers training for teachers in collaboration with educational institutions in the city.

The Citizens' Workshop holds a variety of hands-on programs for people over 12 years old, led by artists and educators and held in three workrooms with specialized equipment: the printmaking, painting, and sculpture rooms. In addition to offering a wide range of programs, from introductions in which participants encounter materials and techniques for the first time to those offering challenging creative experiences, the museum also provides its workshop facilities as an open studio, to support residents in their independent creative activities. We also emphasize holding programs related to works in our collection and our exhibitions.

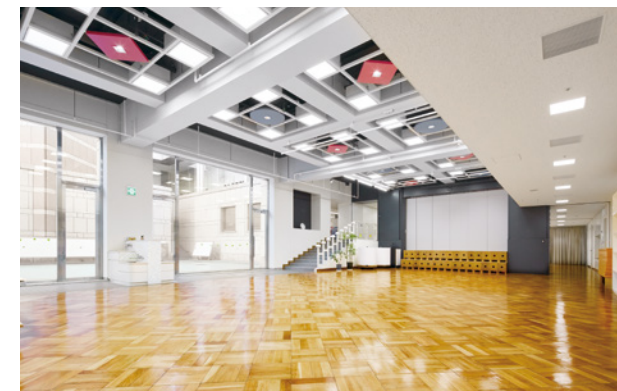
鑑賞プログラム | Art Appreciation Programs



コレクション展ギャラリートーク（手話通訳付き）
Collection Exhibition Gallery Talk with Sign Language

Photo: KATO Hajime

造形プログラム | Creative Programs



子どものアトリエ
Children's Workshop

Photo: SHINTSUBO Kenshu



市民のアトリエ
Citizens' Workshop

Photo: SHINTSUBO Kenshu

じゅうエリア

「じゅうエリア」は、横浜美術館を象徴する大空間「グランドギャラリー」を中心とする、美術館のファサード沿いに連なる無料エリアの総称です。あらゆる人を歓迎し、どんな人も思い思いに過ごせる、より自由でひらかれたエリアです。



ガラス張りの天井
Glass Ceiling

秋から春にかけて、ルーバーを開放。やわらかな自然光がふりそぐ大空間は、季節や時間帯によって異なる表情を見せます。

From fall to spring, the louvers are open, letting soft natural light pour in. This vast space changes its ambience depending on the season and the time of day.



小さなお子さんも安心できるスペース
Safe Spaces for Children

大階段のふもと「くつめぎスポット」では、親子でリラックスして絵本を楽しめます。授乳室も館内3か所に設置しています。

In the Safe Space for Children at the foot of the grand staircase, parents and children can relax and enjoy picture books together. The museum also has three nursing rooms.

Jiyu Area

The Jiyu Area is a public, free-admission zone situated along the museum's facade. Featuring the iconic Grand Gallery at its center, it is open to all and can be enjoyed at one's own pace.



まるまるラウンジ
Lounge

オリジナルデザインの丸いテーブルと椅子で、作品や建築を見ながら、併設のカフェの飲みものやおしゃべりを楽しめる場所です。

This lounge, with its round tables and chairs, originally designed for the museum, is the right place to look at works of art and the museum's architecture, enjoy something to drink from the museum's cafe, and chat.



ギャラリー8、ギャラリー9
Gallery 8 and Gallery 9

「美術の広場」に面した2つのギャラリー。ギャラリー8では、展示やイベントの開催を、ギャラリー9では、ガラス張りの個性的な空間を生かした展示を行います。

Open directly to the Art Plaza, these galleries host free events and exhibitions. Exhibitions held at Gallery 9 typically make use of its distinctive glass-lined space.



大階段エリア
Grand Staircase Area

左右対称にのびる階段と、丸と四角でかたどられた踊り場が特徴的です。彫刻作品などを囲みながらおしゃべりをしたり、考えをめぐらせたりできる場所です。

This area's staircases on the left and right, with their round and square landings, are quite distinctive. Here is a place to chat or become lost in thought, surrounded by sculptures.



オリジナルデザインの什器
Originally Designed Furniture

あらゆる人にやさしいデザインになることを目指したオリジナルの什器群。当館の建築に使われている御影石から抽出した色を使っています。

This group of originally designed furniture was created to be comfortable for all. The colors were taken from the granite used in the museum's architecture.



ポルティコ
Corridor

「美術の広場」に面したオープンスペースにもオリジナルデザインのテーブルや椅子が設置しており、誰もがくつろぐことができます。

Facing the Art Plaza, this open area features originally designed furniture, offering a versatile space for public use.



グランドギャラリーより上階につづくエリア
Jiyu Area Continues to the Open Floor

3階のギャラリー前のホワイエの一部も無料エリアです。グランドギャラリー全体を見渡せるスペースです。

The foyer in front of the 3F galleries are also part of the Jiyu Area. It is the space for viewing the entire Grand Gallery.



ガラス張りのエレベーター
Glass-walled Elevator

開放感のあるエレベーターで、グランドギャラリーと上階の展示フロアを繋ぎます。

This elevator, with its open feel, connects the Grand Gallery with the exhibition floor above.



館内外のサイン
Interior and Exterior Signage

誰もが理解しやすく、今後の追加や変更が容易な設計で、「変化」と「ひらくこと」をキーワードにデザインしています。

These signs are designed to be easy for anyone to understand, with additions and changes simple to add; “Change” and “Open” are the keywords behind their design.



ミュージアムショップ、カフェ
Museum Shop and Cafe

「美術の広場」に面した居心地の良い空間を生かした、オリジナルグッズを扱うショップと横浜ならではのカフェです。

With doors that open to the Art Plaza, the shop and cafe enhance the museum experience with a unique range of goods and light meals.



美術図書室
Art Library

絵本から専門書まで、アートにまつわる多様な書籍を自由に閲覧できます。

This library's diverse collection of art-related materials, from picture books about art to scholarly art books, is open to all readers.

建築と施設概要

Architecture and Facility



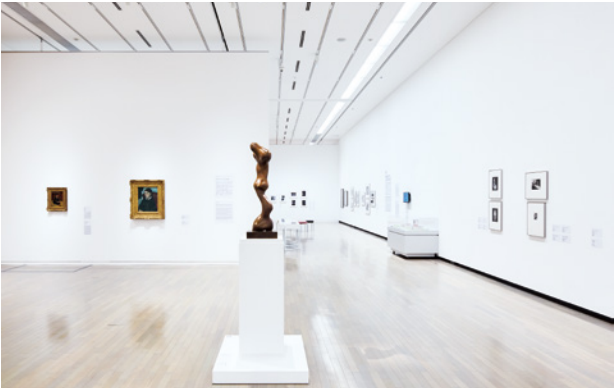
ギャラリー1 (443.32㎡、天井高5.03m)
Gallery 1 (443.32㎡, ceiling height 5.03m)



レクチャーホール：レクチャー、コンサート、発表会など、美術及び文化芸術活動にご利用いただけます。(客席数240席、車椅子用可動席16席含む)
Lecture Hall: Available for art and cultural activities, including lectures, concerts, and presentations. (240 seats, including 16 wheelchair-accessible seats)



ギャラリー2 (169.05㎡、天井高11.59m)
Gallery 2 (169.05㎡, ceiling height 11.59m)



ギャラリー3 (527.40㎡、天井高5.03m)
Gallery 3 (527.40㎡, ceiling height 5.03m)



ギャラリー4 (527.40㎡、天井高5.03m)
Gallery 4 (527.40㎡, ceiling height 5.03m)



ギャラリー5 (230.58㎡、天井高11.59m)
Gallery 5 (230.58㎡, ceiling height 11.59m)



ギャラリー6 (443.32㎡、天井高5.03m)
Gallery 6 (443.32㎡, ceiling height 5.03m)



ギャラリー7 (277.14㎡、天井高3.64m)
Gallery 7 (277.14㎡, ceiling height 3.64m)



ギャラリー8 (173.40㎡、天井高3.21m)
Gallery 8 (173.40㎡, ceiling height 3.21m)



ギャラリー9 (93.38㎡、天井高3.64m)
Gallery 9 (93.38㎡, ceiling height 3.64m)

Photo: SHINTSUBO Kenshu

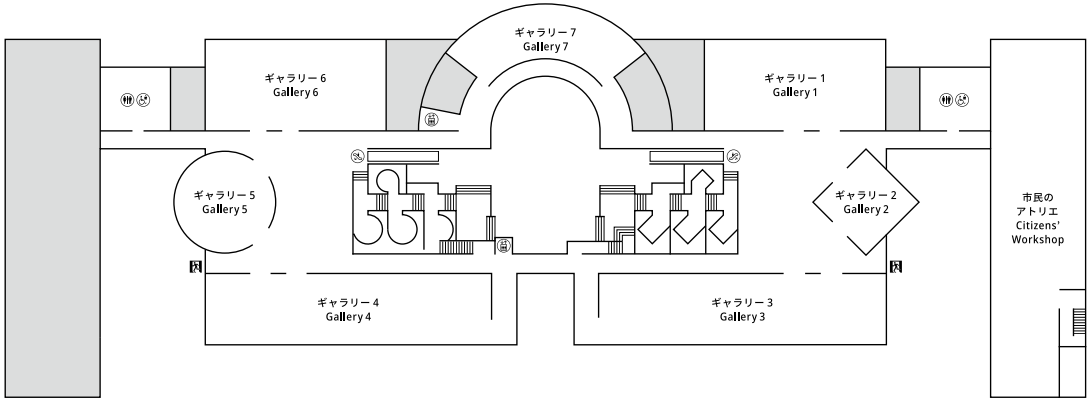
建築概要

開館：1989年11月3日
設計：丹下健三・都市・建築設計研究所（完成当時）
敷地面積：19,803㎡
建築面積：9,621㎡
延床面積：27,014㎡
構造：鉄骨鉄筋コンクリート造8階建（一部3階建）
外壁：花崗岩ジェットバーナー仕上げ

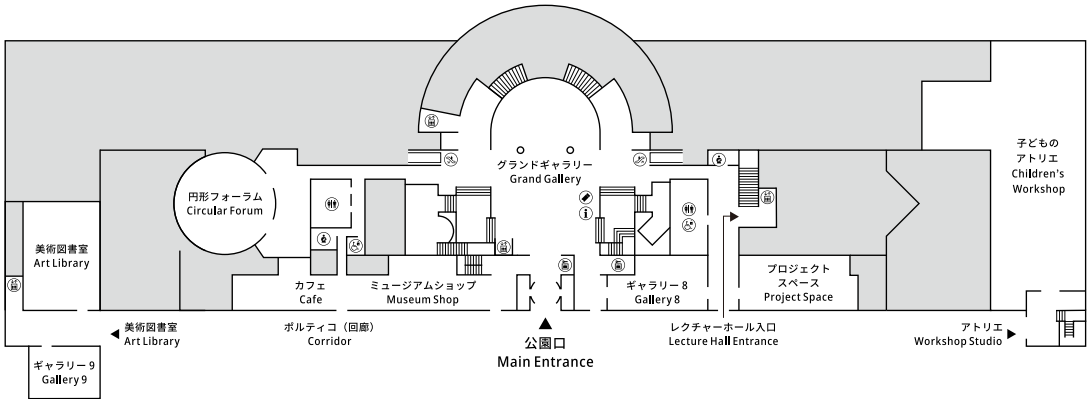
Overview of the Architecture

Open: November 3, 1989
Design: KENZO TANGE + URTEC Urbanists and Architects (at the time)
Site area: 19,803㎡
Building area: 9,621㎡
Total floor area: 27,014㎡
Structure: Steel-framed reinforced concrete, 8 stories (partly 3 stories)
Exterior walls: Granite jet-burner finish

3F



LF (2F) ロビーフロア



1F

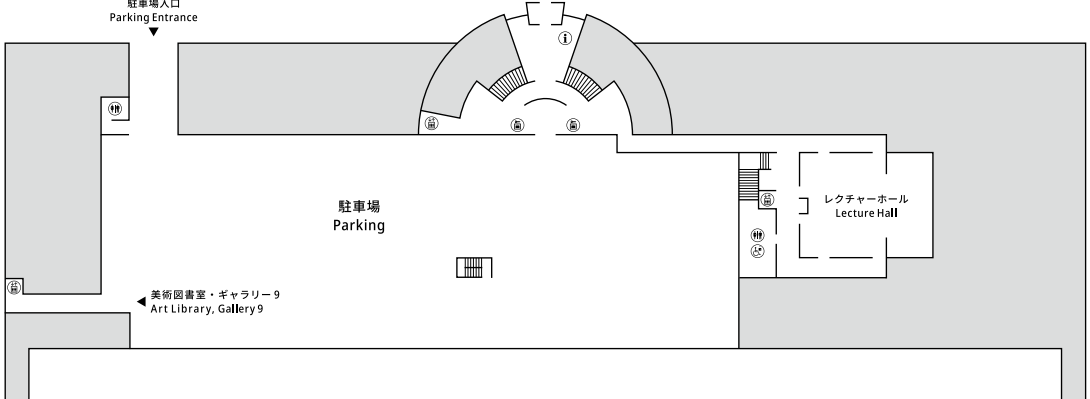


Photo: SHINTSUBO Kenshu

横浜美術館

発行日：2026年5月31日

Yokohama Museum of Art

Date of publication: May 31, 2026

© 2026 Yokohama Museum of Art

掲載画像の一部は著作権法にもとつき「サムネイル画像」を使用しております
Low-resolution images are used where required to comply with copyright.