

# 横浜美術館コレクション展 2016年度第2期

## 出品リスト

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2016 Part 2

### LIST OF WORKS

#### ■ 描かれた横浜 Depictions of Yokohama

- ① 新しい街の建設 — みなとみらい21地区  
The Construction of a New Landscape: Minato Mirai 21
- ② 港の風景 — 海岸通り・山下公園  
Port Scenes: Kaigan-dōri and Yamashita Park
- ③ 丘の上の風景 — 本牧・山手  
Hilltop Views: Honmoku and Yamate
- ④ 暮れなずむ風景 — 石渡江逸のまなざし  
Scenes of Twilight: Ishiwata Kōitsu's Gaze

#### ■ イメージをかさねる Superimposing Images

- ① 顔 Faces
- ② 風景 Landscapes
- ③ 伝統的な図像 Traditional Iconography
- ④ 円 Circles

#### ■ 風を聴く — 自然の気配をうつす美術

Listen to the Wind: Reflecting Natural Signs in Art

#### ■ かたちの変容 The Transformation of Shapes

- ① フォトグラム、フォトモンタージュ  
Photograms and Photomontages
- ② ディストーション、ソラリゼーション  
Distortion and Solarization
- ③ 変身／変容する身体  
Physical Metamorphosis and Transformation
- ④ ピンスクリーンによるアニメーション  
アレクサンドル・アレクセイエフ《禿山の一夜》  
Alexandre Alexeïeff: *Night on Bald Mountain*

#### ■ イサム・ノグチと近代彫刻

Isamu Noguchi and Sculptures in the 20th Century

会期：2016年10月1日（土）～12月14日（水）

Dates: October 1 (Sat.) – December 14 (Wed.), 2016

※本リストをご希望の方は総合案内にお申し付けください。

横浜美術館コレクション展 2016年度第2期 [展示室3]

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2016 Part 2 [Gallery 3]

描かれた横浜① 新しい街の建設 — みなとみらい21地区

Depictions of Yokohama 1 The Construction of a New Landscape: Minato Mirai 21

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
岩崎 貴宏 IWASAKI Takahiro (1975年生まれ)	アウト・オブ・ディスオーダー (コスモワールド) Out of Disorder (Cosmo World)	2011 (平成23)	髪の毛、ほこり hair and dust 20.0×14.0×13.0	2011-SJ-001
金村 修 KANEMURA Osamu (1964年生まれ)	「Keihin Machine Soul」より From the Series <i>Keihin Machine Soul</i>	1996 (平成8)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatine silver print 100.4×124.3	金村修氏寄贈 97-PHJ-020
國領 経郎 KOKURYŌ Tsunerō (1919-1999)	横浜風景 Scenery of Yokohama	1958 (昭和33)	油彩、カンヴァス oil on canvas 88.5×129.0	山中弥吉氏寄贈 2015-OJ-001
高間 惣七 TAKAMA Sōshichi (1889-1974)	横浜港風景 Scenery of Yokohama Port	1928 (昭和3)	油彩、カンヴァス oil on canvas 50.0×65.2	高間とく子氏寄贈 85-OJ-015
田中 惟之 TANAKA Nobuyuki (1935-2013)	港の博覧会 Port Town Expo	1990 (平成2)	油彩、カンヴァス oil on canvas 160.0×225.5	田中惟之氏寄贈 2015-OJ-004
林 保次郎 HAYASHI Yasujirō (1922-2013)	みなとみらいとかこと Port in the Past and Future	1990 (平成2)	多色木版 color woodblock print 163.0×163.0	林保次郎氏寄贈 93-PRJ-070
林 保次郎 HAYASHI Yasujirō (1922-2013)	MM21ミレニアム MM21 Millennium	2000 (平成12)	木版 woodblock print 170.0×170.0	林保次郎氏寄贈 2000-PRJ-103
原田 正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「横浜」シリーズより From the Series <i>Yokohama</i>	1986-98 (昭和61-平成10)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 32.7×32.8	2000-PHJ-011
原田 正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「横浜」シリーズより From the Series <i>Yokohama</i>	1986-98 (昭和61-平成10)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 32.6×32.4	2000-PHJ-012
原田 正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「横浜」シリーズより From the Series <i>Yokohama</i>	1986-98 (昭和61-平成10)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 32.6×32.5	2000-PHJ-015
原田 正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「横浜」シリーズより From the Series <i>Yokohama</i>	1986-98 (昭和61-平成10)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 32.5×32.4	2000-PHJ-016
原田 正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「横浜」シリーズより From the Series <i>Yokohama</i>	1986-98 (昭和61-平成10)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 32.5×32.7	2000-PHJ-018
原田 正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「横浜」シリーズより From the Series <i>Yokohama</i>	1986-98 (昭和61-平成10)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 32.6×32.4	2000-PHJ-028
原田 正路 HARADA Masamichi (1931-1999)	「横浜」シリーズより From the Series <i>Yokohama</i>	1986-98 (昭和61-平成10)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 32.5×32.5	2000-PHJ-029

松樹 路人 MATSUKI Rojin (1927年生まれ)	点在する絵の風景 Landscape Dotted with Paintings	1991 (平成3)	油彩、カンヴァス oil on canvas 181.8×227.2	93-OJ-013
横尾 忠則 YOKOO Tadanori (1936年生まれ)	黒いY字路7 Blach Y-Junction 7	2011 (平成23)	アクリル絵具、カンヴァス acrylic on canvas 112.0×145.3	横尾忠則氏寄贈 2012-OJ-002

横浜美術館コレクション展 2016年度第2期 [展示室3]

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2016 Part 2 [Gallery 3]

描かれた横浜② 港の風景 — 海岸通り・山下公園

Depictions of Yokohama 2 Port Scenes: Kaigan-dōri and Yamashita Park

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. × w. × d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
伝 ペーター・B・W・ハイネ (attributed to) Peter Bernhard Wilhelm HEINE (1827-1885)	ペリリ提督横浜上陸の図 Commodore Perry Coming Ashore at Yokohama	after 1854 (嘉永7 / 安政元 以降)	油彩、カンヴァス oil on canvas 53.3×80.5	原範行氏・ 原會津子氏寄贈 88-P-001
織田 観潮 ODA Kanchō (1889-1961)	横浜桜木町駅 (『大正震災災木版画集』より) Sakuragi-chō Station, Yokohama, from the Woodblock Print Series Great Kantō Earthquake	1923-24 (大正12-13)	多色木版 color woodblock print 21.0×28.7	90-PRJ-003-19
小茂田 青樹 OMODA Seiju (1891-1933)	横浜海岸通り Kaigan-dōri Street, Yokohama	1915 (大正4)	紙本着色、軸 color on paper, hanging scroll 31.1×47.6	84-JP-006
川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972)	題字 (版画集『横濱懐古』より) Title, from the Woodblock Print Book Yokohama Kaiko (Nostalgia)	1942 (昭和17)	木版、手彩色 woodblock print, colored by hand 9.2×13.7 (sheet)	89-PRJ-003-01
川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972)	女性像 (版画集『横濱懐古』より) Portrait of Woman, from the Woodblock Print Book Yokohama Kaiko (Nostalgia)	1942 (昭和17)	木版、手彩色 woodblock print, colored by hand 9.2×13.7 (sheet)	89-PRJ-003-02
川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972)	第一図 横浜停車場 (版画集『横濱懐古』より) No.1, Yokohama Railway Station, from the Woodblock Print Book Yokohama Kaiko (Nostalgia)	1942 (昭和17)	木版、手彩色 woodblock print, colored by hand 7.6×12.4	89-PRJ-003-03
川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972)	第二図 弁天橋之景 (版画集『横濱懐古』より) No.2, View of Benten-bashi Bridge, from the Woodblock Print Book Yokohama Kaiko (Nostalgia)	1942 (昭和17)	木版、手彩色 woodblock print, colored by hand 7.8×12.4	89-PRJ-003-04
川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972)	第三図 本町通商館之景 (版画集『横濱懐古』より) No.3, View of Company Building on Honchō-dōri, from the Woodblock Print Book Yokohama Kaiko (Nostalgia)	1942 (昭和17)	木版、手彩色 woodblock print, colored by hand 7.8×12.7	89-PRJ-003-05

川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972)	第四図 外国大波止場之景 (版画集『横濱懐古』より) No.4, View of Large Wharf for Foreign Ships, from the Woodblock Print Book <i>Yokohama Kaiko (Nostalgia)</i>	1942 (昭和17)	木版、手彩色 woodblock print, colored by hand 7.8×12.7	89-PRJ-003-06
川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972)	第五図 神奈川県庁 (版画集『横濱懐古』より) No.5, Kanagawa Prefectural Office, from the Woodblock Print Book <i>Yokohama Kaiko (Nostalgia)</i>	1942 (昭和17)	木版、手彩色 woodblock print, colored by hand 7.8×12.4	89-PRJ-003-07
川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972)	第六図 谷戸橋之景 (版画集『横濱懐古』より) No.6, View of Yato-bashi Bridge, from the Woodblock Print Book <i>Yokohama Kaiko (Nostalgia)</i>	1942 (昭和17)	木版、手彩色 woodblock print, colored by hand 8.1×12.7	89-PRJ-003-08
川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972)	第七図 本町町会所之図 (版画集『横濱懐古』より) No.7, View of Honchō Club House, from the Woodblock Print Book <i>Yokohama Kaiko (Nostalgia)</i>	1942 (昭和17)	木版、手彩色 woodblock print, colored by hand 7.9×12.6	89-PRJ-003-09
川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972)	第八図 横浜灯台局 (版画集『横濱懐古』より) No.8, Yokohama Lighthouse, from the Woodblock Print Book <i>Yokohama Kaiko (Nostalgia)</i>	1942 (昭和17)	木版、手彩色 woodblock print, colored by hand 7.7×12.5	89-PRJ-003-10
川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972)	第九図 谷戸坂上眺望之図 (版画集『横濱懐古』より) No.9, View from Yatozaka Hill, from the Woodblock Print Book <i>Yokohama Kaiko (Nostalgia)</i>	1942 (昭和17)	木版、手彩色 woodblock print, colored by hand 7.9×12.7	89-PRJ-003-11
川上 澄生 KAWAKAMI Sumio (1895-1972)	第十図 吉田橋之景 (版画集『横濱懐古』より) No.10, View of Yoshida-bashi Bridge, from the Woodblock Print Book <i>Yokohama Kaiko (Nostalgia)</i>	1942 (昭和17)	木版、手彩色 woodblock print, colored by hand 7.7×12.4	89-PRJ-003-12
國領 経郎 KOKURYŌ Tsunerō (1919-1999)	飛行船の浮ぶ港の風景 Harbor View with Flying Zeppelin	1993 (平成5)	油彩、カンヴァス oil on canvas 162.3×194.0	國領経郎氏寄贈 97-OJ-009
島田 四郎 SHIMADA Shirō (1907-1986)	進駐軍ヨットハウス Yacht House of the Occupation Forces	ca.1959 (昭和34頃)	油彩、カンヴァス oil on canvas 80.3×116.7	島田みほ氏寄贈 88-OJ-030
武林 敬吉 TAKEBAYASHI Keikichi (1919-2009)	はしけ Barge	1996 (平成8)	油彩、カンヴァス oil on canvas 130.3×162.1	蒲田昌子氏寄贈 2012-OJ-001
田村 彩天 TAMURA Saiten (1889-1933)	野毛の山から (横浜) (『大正震災災木版画集』より) From a Hill in Noge, Yokohama, from the Woodblock Print Series <i>Great Kantō Earthquake</i>	1923-24 (大正12-13)	多色木版 color woodblock print 20.7×28.4	90-PRJ-003-29
中島 清之 NAKAJIMA Kiyoshi (1899-1989)	関東大震災画卷 Handscroll of Great Kantō Earthquake	1923 (大正12)	紙本着色、卷子 color on paper, handscroll 27.8×770.5	中島清之氏寄贈 82-DRJ-007

中西 利雄 NAKANISHI Toshio (1900-1948)	横浜風景 Scenery of Yokohama	after 1932 (昭和7以降)	水彩、紙 watercolor on paper 26.5×36.7	86-DRJ-001
兵藤 和男 HYŌDŌ Kazuo (1920-2012)	横浜海岸通り Yokohama Kaigan-dōri Street	1950 (昭和25)	油彩、カンヴァス oil on canvas 52.0×40.0	93-OJ-011

横浜美術館コレクション展 2016年度第2期 [展示室3]

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2016 Part 2 [Gallery 3]

描かれた横浜③ 丘の上の風景 — 本牧・山手

Depictions of Yokohama 3 Hilltop Views: Honmoku and Yamate

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. × w. × d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
岩田 榮吉 IWATA Eikichi (1929-1982)	横浜山手 Yamate, Yokohama	1954 (昭和29)	油彩、カンヴァス oil on canvas 45.5×53.0	武田春子氏寄贈 2010-OJ-006
國領 経郎 KOKURYŌ Tsunerō (1919-1999)	山手風景 View of Yamate	1937 (昭和12)	油彩、カンヴァス oil on canvas 51.0×64.8	國領経郎氏寄贈 97-OJ-001
桜庭 彦治 SAKURABA Hikoji (1902-1986)	三溪園 Sankeien Garden	1958 (昭和33)	油彩、カンヴァス oil on canvas 128.5×71.0	桜庭鈴子氏寄贈 88-OJ-025
兵藤 和男 HYŌDŌ Kazuo (1920-2012)	本牧風景 Landscape of Honmoku	1962 (昭和37)	油彩、カンヴァス oil on canvas 89.7×115.5	93-OJ-012
吉田 博 YOSHIDA Hiroshi (1876-1950)	「桜八題」花盛り Eight Scenes of Cherry Blossoms: Avenue of Cherry Trees in Full Bloom	1935 (昭和10)	多色木版 color woodblock print 24.1×37.4	88-PRJ-384
吉田 博 YOSHIDA Hiroshi (1876-1950)	「桜八題」三溪園 Eight Scenes of Cherry Blossoms: Sankeien Garden	1935 (昭和10)	多色木版 color woodblock print 37.9×24.8	88-PRJ-385

横浜美術館コレクション展 2016年度第2期 [展示室3]

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2016 Part 2 [Gallery 3]

描かれた横浜④ 暮れなずむ風景 — 石渡江逸のまなざし

Depictions of Yokohama 4 Scenes of Twilight: Ishiwata Kōitsu's Gaze

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. × w. × d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
石渡 江逸 ISHIWATA Kōitsu (1897-1987)	生麦の夕 Evening in Namamugi, Yokohama	1931 (昭和6)	多色木版 color woodblock print 36.3×24.0	85-PRJ-002
石渡 江逸 ISHIWATA Kōitsu (1897-1987)	横浜萬国橋 Bankoku-bashi Bridge, Yokohama	1931 (昭和6)	多色木版 color woodblock print 36.5×24.2	85-PRJ-003

石渡 江逸 ISHIWATA Kōitsu (1897-1987)	鶴見の観音 Avalokitesvara in Tsurumi	1931 (昭和6)	多色木版 color woodblock print 36.4×24.1	85-PRJ-004
石渡 江逸 ISHIWATA Kōitsu (1897-1987)	本牧十二天 Twelfth Heavenly God in Honmoku	1931 (昭和6)	多色木版 color woodblock print 36.5×24.2	85-PRJ-005
石渡 江逸 ISHIWATA Kōitsu (1897-1987)	神奈川相應寺横丁 夜店 Night Stalls at Sououji-Yokochō, Kanagawa	1931 (昭和6)	多色木版 color woodblock print 24.1×36.7	85-PRJ-006
石渡 江逸 ISHIWATA Kōitsu (1897-1987)	(横浜) 柳橋の月 Yokohama: Moon above the Yanagi-bashi Bridge	1931 (昭和6)	多色木版 color woodblock print 36.6×24.0	85-PRJ-007
石渡 江逸 ISHIWATA Kōitsu (1897-1987)	神奈川子安町所見 (八百屋の店) View of Koyasu-machi, Kanagawa (Greengrocer's Shop)	1931 (昭和6)	多色木版 color woodblock print 36.5×24.0	85-PRJ-008
石渡 江逸 ISHIWATA Kōitsu (1897-1987)	(神楽) 子安一の宮神社 Ichino-miya Shrine in Koyasu (Sacred Shintō Music)	1931 (昭和6)	多色木版 color woodblock print 36.1×23.9	85-PRJ-009
石渡 江逸 ISHIWATA Kōitsu (1897-1987)	(神奈川子安浜所見) 床場 (View of Koyasu-hama, Kanagawa) Barber	1931 (昭和6)	多色木版 color woodblock print 36.3×24.2	85-PRJ-010
石渡 江逸 ISHIWATA Kōitsu (1897-1987)	(横浜神奈川町) 浦島寺 (Yokohama Kanagawa-machi) Urashima-dera Temple	1931 (昭和6)	多色木版 color woodblock print 36.5×24.2	85-PRJ-011
石渡 江逸 ISHIWATA Kōitsu (1897-1987)	横浜長嶋橋所見 (落陽) View at the Nagashima-bashi Bridge in Yokohama (The Setting Sun)	1931 (昭和6)	多色木版 color woodblock print 24.0×36.2	85-PRJ-012
石渡 江逸 ISHIWATA Kōitsu (1897-1987)	横浜長嶋橋所見 (落陽) [日没後] View at the Nagashima-bashi Bridge in Yokohama (The Setting Sun) After Dark	1931 (昭和6)	多色木版 color woodblock print 23.9×36.3	85-PRJ-013
石渡 江逸 ISHIWATA Kōitsu (1897-1987)	雨に暮るる横浜港 Rainy Sunset in Yokohama Port	1932 (昭和7)	多色木版 color woodblock print 24.2×36.3	85-PRJ-001
石渡 江逸 ISHIWATA Kōitsu (1897-1987)	横浜野毛 (月夜) Noge, Yokohama (Moonlight Night)	1932 (昭和7)	多色木版 color woodblock print 36.2×24.2	85-PRJ-014

横浜美術館コレクション展 2016年度第2期 [展示室3]

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2016 Part 2 [Gallery 3]

イメージをかさねる① 顔

Superimposing Images 1 Faces

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ジム・ダイン Jim DINE (1935年生まれ)	イストリア (歴史) Historia	1971	シルクスクリーン、 リトグラフ、エッチング、 手彩色 silkscreen, lithograph, and etching, colored by hand 76.2×55.9 (sheet)	85-PRF-002
ジム・ダイン Jim DINE (1935年生まれ)	青色の髪形 Blue Haircut	1972	エッチング、 オフセット・リトグラフィ、 ブロック・タイプ etching, offset lithography, and block type 88.9×71.1 (sheet)	85-PRF-003
ジム・ダイン Jim DINE (1935年生まれ)	褐色の髪形 Brown Haircut	1972	エッチング、 オフセット・リトグラフィ、 ブロック・タイプ etching, offset lithography, and block type 88.9×71.1 (sheet)	85-PRF-004
ジム・ダイン Jim DINE (1935年生まれ)	ランボー、その冷ややかな鉄面皮 Rimbaud, Cool Impudence on His Part	1973	エッチング etching 29.5×45.4	85-PRF-005
ジム・ダイン Jim DINE (1935年生まれ)	ランボー、和紙の上の錬金術 Rimbaud, Alchemy on Japanese Paper	1973	エッチング etching 18.1×14.8	85-PRF-006
ジム・ダイン Jim DINE (1935年生まれ)	ランボー、ブリュッセルで負傷 Rimbaud, Wounded in Brussels	1973	エッチング etching 14.6×10.8	85-PRF-007
ジム・ダイン Jim DINE (1935年生まれ)	ランボー、コーヒー輸出商 Rimbaud, the Coffee Exporter	1973	エッチング etching 13.9×8.9	85-PRF-008
ジム・ダイン Jim DINE (1935年生まれ)	ランボー、1883年ハラールにて Rimbaud at Harar in 1883	1973	エッチング etching 10.5×8.2	85-PRF-009
ジム・ダイン Jim DINE (1935年生まれ)	ランボー、マルセイユに死す Rimbaud, Dead at Marseille	1973	エッチング etching 10.5×8.2	85-PRF-010
パブロ・ピカソ Pablo PICASSO (1881-1973)	帽子をかぶった婦人 Portrait de femme à la fraise et du chapeau	1962-63	カラーリノカット (15点) color linocut (15 pieces) 34.8×26.8 / 53.0×40.0	89-PRF-002 -01~15

横浜美術館コレクション展 2016年度第2期 [展示室3]

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2016 Part 2 [Gallery 3]

イメージをかさねる② 風景

Superimposing Images 2 Landscapes

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ジム・ダイン Jim DINE (1935年生まれ)	自画像：風景 Selfportrait: The Landscape	1969	カラーリトグラフ color lithograph 135.0×96.0	85-PRF-001
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	少女が見た湖の夢 Le Rêve d'une jeune fille d'un lac	1940	油彩、カンヴァス oil on canvas 62.0×85.0	85-OF-002
ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	王様の美術館 Le Musée du roi	1966	油彩、カンヴァス oil on canvas 130.0×89.0	88-OF-006
大岩 オスカー Oscar OIWA (1965年生まれ)	Man and Woman Man and Woman	1995	鉛筆、アクリル絵具、パネル (2枚組) pencil and acrylic on panel (2 pieces) 各 182.5×91.5	大岩オスカー氏 寄贈 2014-OF-004
水木 壘 MIZUKI Rui (1983年生まれ)	色彩のよどみ (picture dub mix) Sensuous Stagnation (picture dub mix)	2007 (平成19)	FRP、漆、2wayトリコット FRP, lacquer, 2way tricot 5.0×200.0×200.0	水木壘氏寄贈 2009-SJ-001
柳 幸典 YANAGI Yukinori (1959年生まれ)	パシフィックーシャタード・ブルー Pacific – Shattered Blue	1997 (平成9)	シルクスクリーン、モスリン、 ガラス板、パネル silkscreen on muslin, glass, and panel 210.0×300.0×7.0	賛美小舎 上田國昭氏・ 上田克子氏寄贈 2007-PRJ-002

横浜美術館コレクション展 2016年度第2期 [展示室3]

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2016 Part 2 [Gallery 3]

イメージをかさねる③ 伝統的な図像

Superimposing Images 3 Traditional Iconography

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ポール・デルヴォー Paul DELVAUX (1897-1994)	三つの骸骨 Trois squelettes	1942	インク、水彩、紙 ink and watercolor on paper 100.0×70.0	98-DRF-001
パブロ・ピカソ Pablo PICASSO (1881-1973)	三美神Ⅱ Les Trois Grâces II	1922-23 (1929 Print)	エッチング etching 32.5×19.7	86-PRF-004
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	標的 Target	1933 (1971 再制作)	ミクストメディア (石膏、木、 パネル、写真、マネキンの腕) mixed media (plaster, wood, panel, photograph, and arm of mannequin) 66.0×50.5×24.0	89-SF-006

ウィリアム・ヘンリー・ フォックス・タルボット William Henry Fox TALBOT (1800-1877)	三美神 (ネガ) The Three Graces (negative)	1843 (1984 オリジナル・ ネガから複製)	ソルテッド・ペーパー・ プリント salted paper print 23.7×18.6	83-PHF-07B
齋藤 典彦 SAITŌ Norihiko (1957年生まれ)	NACHIの為の習作 Study for NACHI	1993 (平成5)	膠、岩絵具、板 glue and mineral pigments on wood 65.0×23.0	賛美小舎 上田國昭氏・ 上田克子氏寄贈 2010-JP-042
福田 美蘭 FUKUDA Miran (1963年生まれ)	風神雷神図 Wind God and Thunder God	2013 (平成25)	アクリル絵具、パネル acrylic on panel 181.8×227.2	福田美蘭氏寄贈 2014-OJ-011
福田 美蘭 FUKUDA Miran (1963年生まれ)	山水図 Landscape	2013 (平成25)	アクリル絵具、パネル acrylic on panel 227.2×181.8	福田美蘭氏寄贈 2014-OJ-012

横浜美術館コレクション展 2016年度第2期 [ホワイエ&展示室2]

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2016 Part 2 [Foyer & Gallery 2]

イメージをかさねる④ 円

Superimposing Images 4 Circles

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	真夜中の太陽 Sun at Midnight	1989	赤と黒のスウェーデン産花崗岩 swedish granite, alternating black and red 220.5×199.0×119.0	90-SF-005
クレス・オルデンバーグ Claes OLDENBURG (1929年生まれ)	反転Q Inverted Q	1977-88	樹脂 resin 182.9×177.8×160.0	88-SF-006
蔡 佳葺 TSAI Charwei (1980年生まれ)	円 I Circle I	2009	HDビデオ (サイレント、ed.4/5) / 40秒ループ HD video (silent, ed.4/5) / 40 sec サイズ可変	2012-PHF-002
中原 浩大 NAKAHARA Kōdai (1961年生まれ)	ConS : KConWS_6p ConS : KConWS_6p	2014 (平成26)	アクリル絵具、カンヴァス (6点組) acrylic on canvas (6 pieces) 260.0×364.5 / 260.0×260.0 / 182.4×182.4	2014-OJ-010 -01~06

横浜美術館コレクション展 2016年度第2期 [展示室1]

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2016 Part 2 [Gallery 1]

風を聴く — 自然の気配をうつす美術

Listen to the Wind: Reflecting Natural Signs in Art

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
李 禹煥 LEE Ufan (1936年生まれ)	風とともに (A) With Wind (A)	1989 (平成元)	岩絵具、油彩、カンヴァス mineral pigments and oil on canvas 218.0×291.0	寄託作品 92-OF-K-002
李 禹煥 LEE Ufan (1936年生まれ)	風とともに (B) With Wind (B)	1989 (平成元)	岩絵具、油彩、カンヴァス mineral pigments and oil on canvas 218.0×291.0	寄託作品 92-OF-K-003
伊藤 彬 ITŌ Akira (1940年生まれ)	イメージのなかの山水 Imaginary Landscape	1996 (平成8)	炭、木炭、麻紙、パネル (5点組) charcoal on paper (5 pieces) 各 210.2×180.2	伊藤彬氏寄贈 97-JP-001~005
今村 紫紅 IMAMURA Shikō (1880-1916)	月明り Moonlight	ca. 1914 (大正3頃)	絹本着色、軸 color on silk, hanging scroll 125.5×51.2	86-JP-030
今村 紫紅 IMAMURA Shikō (1880-1916)	湯の宿 Hot Spring Resort	ca. 1914 (大正3頃)	絹本墨画淡彩、軸 ink and slight color on silk, hanging scroll 127.5×43.5	87-JP-003
鏑木 清方 KABURAKI Kiyokata (1878-1972)	暮雲低迷 Clouds Hanging Low Over a Village at Evening Dusk	1920 (大正9)	絹本着色、六曲屏風一双 color on silk, a pair of six panels folding screens 各 139.0×290.0	85-JP-002
川合 玉堂 KAWAI Gyokudō (1873-1957)	奔流 Tumbling Waters	ca. 1931 (昭和6頃)	絹本墨画、六曲屏風一双 ink on silk, a pair of six panels folding screens 各 175.0×374.0	87-JP-007
工藤 甲人 KUDŌ Kōjin (1915-2011)	地の手と目 Hands and Eyes from the Earth	1964 (昭和39)	紙本着色 color on paper 130.0×162.0	神戸とわ氏寄贈 84-JP-008
熊井 恭子 KUMAI Kyōko (1943年生まれ)	叢生 '99 Thick Growth '99	1999 (平成11)	ステンレススチール線 stainless steel 30.0×400.0×300.0	熊井恭子氏寄贈 2013-CJ-001
近藤 弘明 KONDŌ Kōmei (1924-2015)	霊炎 Spiritual World	1978 (昭和53)	紙本着色、四曲屏風一隻 color on paper, four panels folding screens 156.0×308.0	近藤弘明氏寄贈 88-JP-034
下村 観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930)	小倉山 Mt. Ogura	1909 (明治42)	絹本着色、六曲屏風一双 color on silk, a pair of six panels folding screens 各 157.0×333.5	87-JP-012
須田 悦弘 SUDA Yoshihiro (1969年生まれ)	萩 Hagi (bush clover)	2009 (平成21)	木、彩色 wood, painted 6.4×4.0×8.9	賛美小舎 上田國昭氏・ 上田克子氏寄贈 2011-SJ-003

<p>武田 州左 TAKEDA Kunisa (1962年生まれ)</p>	<p>GLOBE・256 GLOBE・256</p>	<p>1997 (平成9)</p>	<p>紙本着色 color on paper 168.0×168.0</p>	<p>賛美小舎 上田國昭氏・ 上田克子氏寄贈 2010-JP-048</p>
<p>東山 魁夷 HIGASHIYAMA Kaii (1908-1999)</p>	<p>樹 Trees</p>	<p>1984 (昭和59)</p>	<p>紙本着色 color on paper 114.0×162.0</p>	<p>東山魁夷氏寄贈 88-JP-049</p>
<p>松林 桂月 MATSUBAYASHI Keigetsu (1876-1963)</p>	<p>葡萄図 Grape</p>	<p>ca. 1936 (昭和11頃)</p>	<p>絹本墨画、二曲屏風一双 ink on silk, a pair of two panels folding screens 各 174.0×171.0</p>	<p>筒井佐太郎氏寄贈 82-JP-009</p>

横浜美術館コレクション展 2016年度第2期 [写真展示室]

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2016 Part 2 [Photography Gallery]

かたちの変容① フォトグラム、フォトモンタージュ

The Transformation of Shapes 1 Photograms and Photomontages

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ハインツ・ハイエク=ハルケ Heinz HAJEK-HALKE (1898-1983)	広告写真のための習作 Vorschlag für eine Werbeaufnahme	1935	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 40.4×30.0	83-PHF-025
ハインツ・ハイエク=ハルケ Heinz HAJEK-HALKE (1898-1983)	魚の墓地 Friedhof der Fische	1939	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.0×25.0	83-PHF-026
ラウル・ハウスマン Raoul HAUSMANN (1886-1971)	無題、ドイツ Sans titre, Allemagne	1931 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 29.8×21.5	82-PHF-174-01
ラウル・ハウスマン Raoul HAUSMANN (1886-1971)	椅子、ベルリン Chaise, Berlin	1931 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 21.5×29.8	82-PHF-174-02
ラウル・ハウスマン Raoul HAUSMANN (1886-1971)	影 No.2、プラハ Ombre n°2, Prague	1931 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 21.5×29.8	82-PHF-174-03
ラウル・ハウスマン Raoul HAUSMANN (1886-1971)	影、ドイツ (光の車) Ombre, Allemagne (Lichtmühle)	1931 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 29.6×21.5	82-PHF-174-04
ラウル・ハウスマン Raoul HAUSMANN (1886-1971)	海岸、リモージュ La Plage, Limoges	1947 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 20.8×30.3	82-PHF-174-08
ラウル・ハウスマン Raoul HAUSMANN (1886-1971)	メカニクな遊び、リモージュ Jeux mécaniques, Limoges	1957 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 21.5×29.9	82-PHF-174-09
ラーズロー・モホイ=ナギ László MOHOLY-NAGI (1895-1946)	ストローのフォトグラム Photogram with Drinking Straw	1939	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 18.0×22.3	83-PHF-040
フランツ・ロー Franz ROH (1890-1965)	題名不詳 Title unknown	1922-28	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 13.2×22.1	83-PHF-050
フランツ・ロー Franz ROH (1890-1965)	題名不詳 Title unknown	1922-28	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 16.6×23.8	83-PHF-051
フランツ・ロー Franz ROH (1890-1965)	題名不詳 Title unknown	1922-28	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 21.0×14.8	83-PHF-053
フランツ・ロー Franz ROH (1890-1965)	題名不詳 Title unknown	1922-28	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 23.6×15.0	83-PHF-054
瑛九 EI-KYŪ (1911-1960)	『瑛九氏フォート・デッサン作品集 眠りの理由』より From Photo-dessin: Raison du sommeil, par Q. El	1936 (昭和11)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 21.5×26.6	84-PHJ-031-03

瑛九 EI-KYŪ (1911-1960)	『瑛九氏フォト・デッサン作品集 眠りの理由』より From <i>Photo-dessin: Raison du sommeil, par Q. El</i>	1936 (昭和11)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 26.7×21.7	84-PHJ-031-04
瑛九 EI-KYŪ (1911-1960)	『瑛九氏フォト・デッサン作品集 眠りの理由』より From <i>Photo-dessin: Raison du sommeil, par Q. El</i>	1936 (昭和11)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 26.7×21.7	84-PHJ-031-06
瑛九 EI-KYŪ (1911-1960)	『瑛九氏フォト・デッサン作品集 眠りの理由』より From <i>Photo-dessin: Raison du sommeil, par Q. El</i>	1936 (昭和11)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 22.0×26.8	84-PHJ-031-08
瑛九 EI-KYŪ (1911-1960)	『瑛九氏フォト・デッサン作品集 眠りの理由』より From <i>Photo-dessin: Raison du sommeil, par Q. El</i>	1936 (昭和11)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 26.3×21.6	84-PHJ-031-09
瑛九 EI-KYŪ (1911-1960)	プロフィールA Profile A	1950 (昭和25)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 29.0×23.2	84-PHJ-034
瑛九 EI-KYŪ (1911-1960)	おんどり Rooster	ca.1950 (昭和25頃)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 53.5×39.0	84-PHJ-032
瑛九 EI-KYŪ (1911-1960)	バレリーナ Ballerina	ca.1950 (昭和25頃)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 27.8×21.6	84-PHJ-033
瑛九 EI-KYŪ (1911-1960)	都 City	ca.1950 (昭和25頃)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 27.3×21.2	84-PHJ-035
恩地 孝四郎 ONCHI Kōshirō (1891-1955)	フォトグラム Photogram	1930-40年代	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 30.5×25.5	95-PHJ-001
恩地 孝四郎 ONCHI Kōshirō (1891-1955)	フォトグラム Photogram	1930-40年代	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 30.8×25.5	95-PHJ-002

横浜美術館コレクション展 2016年度第2期 [写真展示室]

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2016 Part 2 [Photography Gallery]

かたちの変容② ディストーション、ソラリゼーション

The Transformation of Shapes 2 Distortion and Solarization

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ビル・ブランド Bill BRANDT (1904-1983)	ミCHEルディーヴァー、ハンブシャー Micheldever, Hampshire	1948	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.4×29.1	82-PHF-067
ビル・ブランド Bill BRANDT (1904-1983)	カムデン・ヒル、ロンドン Campden Hill, London	1951	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.5×29.3	82-PHF-070
ビル・ブランド Bill BRANDT (1904-1983)	ヌード、ロンドン Nude, London	1952	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.3×29.6	82-PHF-068

ビル・ブランド Bill BRANDT (1904-1983)	ハムステッド、ロンドン Hampstead, London	1952	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.2×28.4	82-PHF-069
ビル・ブランド Bill BRANDT (1904-1983)	若い女の肖像、 イートン・プレイス、ロンドン Portrait of a Young Girl, Eaton Place, London	1955	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.4×29.4	82-PHF-074
ビル・ブランド Bill BRANDT (1904-1983)	カムデン・ヒル、ロンドン Campden Hill, London	1956	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.5×29.0	82-PHF-071
ビル・ブランド Bill BRANDT (1904-1983)	イースト・サセックス・コースト East Sussex Coast	1957	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.6×29.4	82-PHF-072
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	ディストーションのポートレート、 パリ Distortion Portrait, Paris	1927	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 34.8×22.3	82-PHF-193
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	ディストーション No.40、パリ Distortion No.40, Paris	1933	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 26.7×34.8	82-PHF-194
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	ディストーション No.6、パリ Distortion #6, 1933, Paris	1933 (1973 Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.7×16.5	82-PHF-195-13
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	カザティ侯爵夫人 Marquise Casati	1922 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 28.2×21.3	82-PHF-224
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	ゆがんだ家 Distorted House	1924 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 22.2×31.0	82-PHF-226
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	アンドレ・ドラン (ソラリゼーション) André Derain (Solarization)	1930 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 28.0×22.5	82-PHF-231
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	思考に対する物質の優位性 Primat de la matière sur la pensée	1931 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 20.1×28.5	リュシアン・ トレイヤール氏寄贈 93-PHF-042
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	無題 (ソラリゼーション) Sans titre (Solarization)	ca. 1931 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 27.8×20.8	82-PHF-237
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	無題 Sans titre	ca. 1931 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 30.1×22.6	82-PHF-238
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	メレット・オッペンハイム Meret Oppenheim	1933 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 28.8×21.7	82-PHF-230
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	ジョルジュ・ブラック Georges Braque	1933 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 28.9×22.6	82-PHF-241
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	メレット・オッペンハイム (ソラリゼーション) Meret Oppenheim (Solarization)	1933 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 27.5×37.6	82-PHF-245

マン・レイ Man RAY (1890-1976)	アンドレ・ブルトン (ソラリゼーション) André Breton (Solarization)	ca. 1936 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 29.4×20.4	82-PHF-252
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	ファッション写真 (ソラリゼーション) La Mode (Solarization)	1930年代 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 23.3×17.5	82-PHF-26G
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	顔を塗った2つのヌード Deux nus aux visages peints	1947 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 28.5×22.8	82-PHF-256

横浜美術館コレクション展 2016年度第2期 [写真展示室]

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2016 Part 2 [Photography Gallery]

かたちの変容③ 変身/変容する身体

The Transformation of Shapes 3 Physical Metamorphosis and Transformation

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. × w. × d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ジャック=アンドレ・ ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	無題 Sans titre	1929-30 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 28.2×21.9	93-PHF-024
ジャック=アンドレ・ ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	無題 Sans titre	1930 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 28.3×21.7	93-PHF-025
ジャック=アンドレ・ ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	無題 Sans titre	1930 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 28.1×21.7	93-PHF-026
ジャック=アンドレ・ ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	無題 Sans titre	1930 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 28.4×21.7	93-PHF-029
ジャック=アンドレ・ ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	無題 Sans titre	1930 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 28.3×22.2	93-PHF-030
ジャック=アンドレ・ ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	無題 Sans titre	1930 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 28.4×21.7	93-PHF-031
ルーカス・サマラス Lucas SAMARAS (1936年生まれ)	オートポラロイド AutoPolaroid	1969-71	カラー・白黒・ダイ・ ディフュージョン・プリント color and black and white dye diffusion print 54.0×54.6	93-PHF-044
ルーカス・サマラス Lucas SAMARAS (1936年生まれ)	オートポラロイド AutoPolaroid	1969-71	白黒・ダイ・ ディフュージョン・プリント black and white dye diffusion print 54.3×78.7	93-PHF-045

ルーカス・サマラス Lucas SAMARAS (1936年生まれ)	パノラマ Panorama	1984	ダイ・ディフュージョン・ プリント、アッサンブラージュ dye diffusion print, assemblage 35.6×74.9	93-PHF-046
シンディ・シャーマン Cindy SHERMAN (1954年生まれ)	無題のフィルム・スティル No.23 Untitled Film Still #23	1978	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 20.3×25.4	95-PHF-004
アーサー・トレス Arthur TRESS (1940年生まれ)	影－変容 Shadow – Transformations	1974	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 19.1×19.0	89-PHF-701
アーサー・トレス Arthur TRESS (1940年生まれ)	影－変容 Shadow – Transformations	1974	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 19.1×19.3	89-PHF-702
アーサー・トレス Arthur TRESS (1940年生まれ)	影－変容 Shadow – Transformations	1974	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 19.2×19.3	89-PHF-703
アーサー・トレス Arthur TRESS (1940年生まれ)	影－イルミネーション Shadow – The Illumination	1974	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 19.0×19.2	89-PHF-704
アーサー・トレス Arthur TRESS (1940年生まれ)	影－街 Shadow – The Town	1974	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 19.0×19.2	89-PHF-705
アーサー・トレス Arthur TRESS (1940年生まれ)	影－驚異の谷 Shadow – The Valley of Marvels	1974	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 19.4×19.3	89-PHF-706
アーサー・トレス Arthur TRESS (1940年生まれ)	影－巡礼者 Shadow – The Pilgrim	1974	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 19.0×19.2	89-PHF-707
森村 泰昌 MORIMURA Yasumasa (1951年生まれ)	セルフポートレート(女優) / 赤いマリリン Selfportrait (Actress) / Red Marilyn	1996 (平成8)	銀色素漂白方式印画 silver dye bleach print 120.0×95.0	森村泰昌氏寄贈 97-PHJ-027

横浜美術館コレクション展 2016年度第2期 [写真展示室]

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2016 Part 2 [Photography Gallery]

かたちの変容④ ピンスクリーンによるアニメーション アレクサンドル・アレクセイエフ《禿山の一夜》

The Transformation of Shapes 4 Alexandre Alexeïeff: *Night on Bald Mountain*

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
アレクサンドル・ アレクセイエフ / クレア・パーカー Alexandre ALEXEÏEFF / Claire PARKER (1901-1982 / 1906-1981)	禿山の一夜 Une Nuit sur le Mont Chauve	1933	HDビデオ (16mmフィルムから変換、 サウンド) / 8分 HD video (transferred from 16mm film, sound) / 8 min	

横浜美術館コレクション展 2016年度第2期 [ホワイエ&回廊&グランドギャラリー]

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2016 Part 2 [Foyer, Corridor, and Grand Gallery]

イサム・ノグチと近代彫刻

Isamu Noguchi and Sculptures in the 20th Century

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 / 寸法 technique and material size (h. x w. x d. cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ハンス (ジャン) ・アルプ Hans (Jean) ARP (1886-1966)	成長 Growth (Croissance / Wachstum)	1938 (1983 鑄造)	ブロンズ bronze 82.3×23.0×31.0	86-SF-001
コンスタンティン・ ブランクーシ Constantin BRANCUSI (1876-1957)	空間の鳥 Bird in Space	1926 (1982 鑄造)	ブロンズ、石灰岩 bronze, limestone 132.4×35.5×35.5	84-SF-001
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	ニュートンを讃えて Homage à Newton	1969	ブロンズ bronze 130.0×70.0×40.0	88-SF-001
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	バラの頭の女性 Femme à la tête de roses	1980-81 鑄造	ブロンズ、プラスチック bronze, plastic 203.2×124.0×93.0	91-SF-001
ジョルジオ・デ・キリコ Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)	ヘクトルとアンドロマケ Ettore e Andromaca	1973	ブロンズ bronze 90.5×47.5×40.3	90-SF-001
ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	レカミエ夫人 Madame Récamier	1967	ブロンズ bronze 170.7×194.0×55.5	91-SF-003
アンドレ・マッソン André MASSON (1896-1987)	砂漠のモニュメント Monument dans un désert	1941 (1987 鑄造)	ブロンズ bronze 146.4×101.0×121.0	93-SF-001
ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	女の頭部 Tête de femme	1975	ブロンズ bronze 200.0×80.0×44.0	88-SF-002
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	三位一体 Trinity	1948	ブロンズ bronze 139.7×55.9×50.8	90-SF-002
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	死すべき運命 Mortality	1959 (1962 鑄造)	ブロンズ bronze 182.9×50.8×45.7	90-SF-003
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	チャイニーズ・スリーブ Chinese Sleeve	1960	ステンレススチール stainless steel 162.6×68.6×49.5	88-SF-004
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	下方へ引く力 Downward Pulling	1970	大理石 marble 36.0×90.0×71.0	90-SF-004 ※11月上旬より 展示予定
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	マイアストラ、 ブランクーシへのオマージュ Maiastra, Homage to Brancusi	1971	大理石 (灰色) marble (gray) 222.0×27.5×27.5	88-SF-005
オシップ・ザツキン Ossip ZADKINE (1890-1967)	オルフェウス Orpheus (Orphée)	1948	ブロンズ bronze 204.5×75.0×60.0	90-SF-007

岩崎 貴宏 IWASAKI Takahiro (1975年生まれ)	アウト・オブ・ディスオーダー (夜ノ森線) Out of Disorder (Yonomori Line)	2011 (平成23)	髪の毛、ほこり、望遠鏡 hair, dust, and telescope 鉄塔 : 左 4.8×1.7×1.0 / 中 6.7×1.3×1.2 / 右 7.5×1.5×1.5	岩崎貴宏氏寄贈 2011-SJ-002
湯原 和夫 YUHARA Kazuo (1930年生まれ)	小モニュメント '62 Small Monument '62	1962 (昭和37)	鉄 iron 56.3×63.1×48.1	98-SJ-001
湯原 和夫 YUHARA Kazuo (1930年生まれ)	黒による空いた形 Empty Form of Black	1973 (昭和48)	真鍮板、曲げ加工、 蠟付け組み立て、 ラッカー塗装 (透明及び黒) brass plate, bended, assembled with wax, lacquer coated (clear and black) 40.0×43.5×43.5	湯原和夫氏寄贈 2010-SJ-027
湯原 和夫 YUHARA Kazuo (1930年生まれ)	黒によるみたされた形 Filled Form of Black	1973 (昭和48)	真鍮板、曲げ加工、 蠟付け組み立て、研ぎだし、 ラッカー塗装 (透明及び黒) brass plate, bended, assembled with wax, polised, lacquer coated (clear and black) 42.5×43.5×43.5	湯原和夫氏寄贈 2010-SJ-028