

# 横浜美術館コレクション展 2015 年度第 3 期 出品リスト

LIST OF WORKS

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2015 Part 3

## 抽象と構成～工業化と都市のイメージ

Abstraction and Construction: Images of Industrialization and the City

< 構成主義と都市 > "Constructivism and the City"

< 集積するイメージ > "An Accumulation of Images"

## 神話とヌード

Mythology and the Nude

< 美の象徴としての神々—古典絵画と絵画的写真におけるヌード >

"Gods as a Symbol of Beauty: The Nude in Classical Painting and Pictorial Photography"

< 変身・変化の象徴としての神々—モダニズムとヌードの多様化 >

"Gods as a Symbol of Change and Transformation: Modernism and the Diversification of the Nude"

< 聖と俗—日本の絵画に見るヌード >

"The Sacred and the Profane: The Nude in Japanese Painting"

## 無名都市～現代の写真に見る匿名の風景

The Nameless City: Anonymous Landscapes in Contemporary Photography

## コムデギャルソンの家具

The Furniture of COMME des GARÇONS

## イサム・ノグチと近代彫刻

Isamu NOGUCHI and Sculptures in the 20th Century

**【展示終了】大正・昭和の横浜から** [期間限定展示:2015年11月3日～2016年1月11日]

[Exhibition closed]Yokohama in the Taisho and Showa Periods

[Date: Nov. 3, 2015-Jan. 11, 2016]

**2015年11月3日(土) ～ 2016年4月3日(日)**

※本リストをご希望の方は総合案内にお申し付けください。

横浜美術館コレクション展 2015 - III [第3展示室／第2展示室]

抽象と構成～工業化と都市のイメージ

Abstraction and Construction: Images of Industrialization and the City

<構成主義と都市> "Constructivism and the City"

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
コンスタンティン・ブランクーシ Constantin BRANCUSI (1876-1957)	空間の鳥 Bird in Space	1926 (1982鑄造 / Cast)	ブロンズ bronze 134.2×35.5×35.5	84-SF-001
ジャック＝アンリ・ラルティエーグ Jacques-Henri LARTIGUE (1894-1986)	ACFグランプリのドゥラージュ車 A Delage, A.C.F. Grand Prix	1912	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 28.2×40.0	86-PHF-014
ジャック＝アンリ・ラルティエーグ Jacques-Henri LARTIGUE (1894-1986)	ZYX 24号の離陸、ルザ Le ZYX 24 Senvole... ,Rouzat	1910	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 23.4×35.7	86-PHF-012
ジョージ・グロス George GROSZ (1893-1959)	エドガー・アラン・ポーに捧ぐ Homage to Edgar Allan Poe	1918	油彩、カンヴァス oil on canvas 64.0×64.0	88-OF-005
クルト・シュヴィッターズ Kurt SCHWITTERS (1887-1948)	メルツ絵画1C 二重絵画 Mersbild 1C Das Dubelbild	1920	アッサンプラージュ、 油彩、厚紙 assemblage, oil on cardboard, wood 15.6×13.7	88-OF-011
フリードリヒ・フォルデンベル ゲ＝ギルデヴァルト Friedrich VORDEMBERGE- GILDEWART (1899-1962)	コンポジション No.77 Komposition Nr.77	1933	油彩、カンヴァス、木片 oil on canvas, piece of wood 35.0×35.0	2002-OF-001
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	子供のミネルヴァ Enfant Minerve	1956	油彩、カンヴァス oil on canvas 129.5×89.0	85-OF-003
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも タイ トルページ Fiat Modes pereat ars (title leaf)	1919	リトグラフ lithograph 45.5×33.0	
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも I~VIII Fiat Modes pereat ars (I)~(VIII)	1919	リトグラフ lithograph 45.5×33.0	83-PRF-002-01~08
ウラジーミル・タトリン Vladimir TATLIN (1885-1953)	コーナー・反レリーフ Corner Counter-Relief	1915 (1979再制作 / Reproduction )	鉄、アルミニウム、亜 鉛、他 iron, aluminium, zinc, etc. H.78.8×152.4×76.2	88-SF-007
ナウム・ガボ Naum GABO (1890-1977)	空間の構造 Construction in Space	1959	ブロンズ、アルミニウ ム、プラスチック bronze, aluminium, plastic H.81.3×55.9×68.6	87-SF-001
アレクサンドル・ロトチェンコ Aleksandr RODCHENKO (1891-1956)	シュコフ・タワーの警護 Guard, Shukov Tower	1929 (1994 ポート フォリオ / Portfolio)	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print 24.0×16.5	95-PHF-003-17

アレクサンドル・ロトチェンコ Aleksandr RODCHENKO (1891-1956)	ライカと女性 (報道写真家エフゲニア・レンベルグの肖像) Girl with Leica (Portrait of the photo-reporter Evgenia Lemberg)	1934 (1994 ポートフォリオ / Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.2×17.2	95-PHF-003-24
アレクサンドル・ロトチェンコ Aleksandr RODCHENKO (1891-1956)	階段 Stairs	1929 (1994 ポートフォリオ / Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 16.1×22.1	95-PHF-003-19
アレクサンドル・ロトチェンコ Aleksandr RODCHENKO (1891-1956)	革命美術館の列柱 Columns of the Museum of Revolution	1926 (1994 ポートフォリオ / Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.5×16.2	95-PHF-003-06
アレクサンドル・ロトチェンコ Aleksandr RODCHENKO (1891-1956)	ザモスヴェリ (自動おもちゃ) Samosveri (Auto-Animals)	1926 (1994 ポートフォリオ / Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント、色鉛筆による手彩色 gelatin silver print, colored by color pencil 24.3×18.9	95-PHF-003-07
アレクサンドル・ロトチェンコ Aleksandr RODCHENKO (1891-1956)	ダイバー Diver	1934 (1994 ポートフォリオ / Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.1×18.2	95-PHF-003-25
アレクサンドル・ロトチェンコ Aleksandr RODCHENKO (1891-1956)	アスリート Athletes	1934 (1994 ポートフォリオ / Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 24.0×17.3	95-PHF-003-26
アレクサンドル・ロトチェンコ Aleksandr RODCHENKO (1891-1956)	体操 (赤の広場のスポーツ・パレード) Gymnastics (Sports Parade on Red Square)	1936 (1994 ポートフォリオ / Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 15.1×22.3	95-PHF-003-29
アレクサンドル・ロトチェンコ Aleksandr RODCHENKO (1891-1956)	非具象彫刻 Non Figurative Sculpture	1918 (1994再制作 / Reroduction)	木、金属 wood, metal H.51.5×27.0×26.5	94-SF-001
ヴァシリイ・カンディンスキー Wassily KANDINSKY (1866-1944)	網の中の赤 Red in Nets (Rot im Netz)	1927	油彩、カンヴァス oil on canvas 61.0×49.0	83-OF-019
ガブリエーレ・ミュンター Gabriele MÜNTER (1877-1962)	抽象的コンポジション Abstrakte Komposition	1917	油彩、板 oil on wood 23.4×59.4	89-OF-002
パウル・クレー Paul KLEE (1879-1940)	攻撃の物質、精神と象徴 Attack's Matter, Mind and Symbol (Des Angriffs Materie, Geist und Symbol)	1922	水彩・油彩、紙 watercolor and oil on paper 33.5×47.5	83-DRF-008
ジョルジュ・ブラック Georges BRAQUE (1882-1963)	画架 Easel (Le chevalet)	1938	油彩、カンヴァス oil on canvas 89.5×107.5	88-OF-001
フェルナン・レジェ Fernand LÉGER (1881-1955)	コンポジション Composition	1931	油彩、カンヴァス oil on canvas 66.0×92.0	88-OF-010
ハンス(ジャン)・アルプ Hans (Jean) ARP (1887-1966)	成長 Growth (Croissance / Wachstum)	1938 (1983鑄造 / Cast)	ブロンズ bronze H.82.5×23.0×31.0	86-SF-001
ジョン・アームストロング John ARMSTRONG (1893-1973)	復活祭の分析 Analysis of Easter	1940	テンペラ、板 tempera on wood 71.0×55.0	92-OF-001
ポール・デルヴォー Paul DELVAUX (1897-1994)	階段 L'Escalier	1948	油彩、板 oil on wood 149.0×120.0	83-OF-009

ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	岸壁の軌跡 I~VIより4点 From <i>Tracé sur le paroi I~VI</i>	1967	アクアチント、エッチング aquatint, etching 58.5×92.5	82-PRF-021~026
ロベルト・マッタ Roberto MATTA (1911-2002)	コンポジション Composition	1957-59	油彩、カンヴァス oil on canvas 144.7×114.5	85-OF-005
グレアム・サザランド Graham SUTHERLAND (1903-1980)	コングロマリット Conglomerate	1962	油彩、カンヴァス oil on canvas 99.0×80.0	86-OF-005
ウォーカー・エヴァンズ Walker EVANS (1903-1975)	ブルックリン橋 Brooklyn Bridge	ca. 1929 (ca. 1980 プリント / Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 44.8×26.4	84-PHF-038
エドワード・スタイケン Edward STEICHEN (1879-1973)	メイポール (エンパイヤ・ステートビル)、ニューヨーク ポートフォリオ『25枚の写真』 (1982年) より The Maypole(Empire State Building). New York. 1932, from "Twenty-five Photographs" Portfolio	1932 (1982 ポートフォリオ / Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 32.8×26.6	84-PHF-094-21
エドワード・スタイケン Edward STEICHEN (1879-1973)	日曜の夜、40丁目、ニューヨーク ポートフォリオ『25枚の写真』 (1982年) より Sunday Night, 40th Street, New York. 1925, from "Twenty-five Photographs" Portfolio	1925 (1982 ポートフォリオ / Portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 33.4×26.6	84-PHF-094-10
ベレニス・アボット Berenice ABBOTT (1898-1991)	ウェストサイド、上空より北を見る West Side, Looking North from Upper Sky	1935 (1979 プリント / Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 33.5×26.0	84-PHF-002
ポール・ストランド Paul STRAND (1890-1976) チャールズ・シーラー Charles SHEELER (1883-1965)	マンハッタ Manhatta	1921	ビデオ (オリジナル：フィルム、サイレント)、7分 video (original: film, silent), 7 mins	

<集積するイメージ> "An Accumulation of Images"

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
クレス・オルデンバーグ Claes OLDENBURG (1929年生まれ)	反転Q Inverted Q	1977-88	樹脂 cast resin H.182.9×177.8×160.0	88-SF-006
リチャード・ハミルトン Richard HAMILTON (1922-2011)	インテリア Interior	1964-65	シルクスクリーン silkscreen 56.5×79.0	85-PRF-011
リチャード・ハミルトン Richard HAMILTON (1922-2011)	わがマリリン My Marilyn	1966	シルクスクリーン silkscreen 69.0×84.0	85-PRF-012
アンディ・ウォーホル Andy WARHOL (1928-1987)	フラッシュ Flash	1968	シルクスクリーン silkscreen 各53.4×53.4	85-PRF-017-01~11
ロイ・リクテンスタイン Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)	筆触 Brushstroke	1965	シルクスクリーン silkscreen 58.5×73.5	85-PRF-015
ロイ・リクテンスタイン Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)	泣く少女 Crying Girl	1963	オフセットリトグラフ offset lithograph 45.7×61.0	84-PRF-005

<p>ジャスパー・ジョーンズ Jasper JOHNS (1930年生まれ)</p>	<p>スクリーン・ピース Screen Piece</p>	1972	<p>シルクスクリーン silkscreen 105.0×75.0</p>	83-PRF-003
<p>ロバート・ラウシェンバーグ Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)</p>	<p>超高速飛行機 Hotshot</p>	1983	<p>リトグラフ lithograph 205.0×106.0</p>	84-PRF-012
<p>ロバート・ラウシェンバーグ Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)</p>	<p>キティ・ホーク Kitty Hawk</p>	1974	<p>リトグラフ lithograph 200.0×102.0</p>	84-PRF-007
<p>ジェームズ・ローゼンクイスト James ROSENQUIST (1933年生まれ)</p>	F-111	1971-1974	<p>シルクスクリーン(4点組) silkscreen (set of 4 pieces) 各91.0×178.0</p>	88-PRF-015
<p>ジョエル・オターソン Joel OTTERSON (1959年生まれ)</p>	<p>眠りの国(地獄のベッド) The State of Sleep(Bed from Hell)</p>	1988	<p>ミクストメディア mixed media H.61.0×274.3×335.3</p>	<p>ジョエル・オターソン氏寄贈 89-SF-003</p>
<p>バーバラ・クルーガー Barbara KRUGER (1945年生まれ)</p>	<p>無題(You've got money to burn) Untitled (You've got money to burn)</p>	1988	<p>写真によるシルクスクリー ン、ビニール photographic silkscreen, vinyl 287.4×398.8</p>	<p>バーバラ・クルーガー氏 寄贈 89-PHF-402</p>
<p>Dr. ラクラ Dr. Lakra (1972年生まれ)</p>	<p>Untitled(バルカン戦争) Untitled (Balkan War)</p>	2007	<p>染料、グアッシュ、アクリ ル絵具、和紙 dye ink, gouache, acrylic paint, Japanese paper 226.5×262.0</p>	<p>Dr. ラクラ氏寄贈 2009-DRF-006</p>

横浜美術館コレクション展 2015 - Ⅲ [第1展示室]

神話とヌード

Mythology and the Nude

<美の象徴としての神々—古典絵画と絵画的写真におけるヌード>

"Gods as a Symbol of Beauty: The Nude in Classical Painting and Pictorial Photography"

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ルーカス・ファン・レイデン Lucas van LEYDEN (1494-1533)	ヴィーナスとキューピッド Venus and Cupid	1528	エングレーヴィング、ドライポイント engraving, drypoint 16.3×11.7	91-PRF-054
ハインリヒ・アルデグレーファー Heinrich ALDEGREVER (1502-ca.1555)	ヘラクレスとケルベロス Hercules and Cerberus	ca.1550	エングレーヴィング engraving 9.3×7.0	91-PRF-002
テオドール・シャセériau Théodore CHASSEÉRIAU (1819-1856)	アポロンとダフネ Appollon et Daphné	1860	リトグラフ lithograph 22.5×16.1	91-PRF-008
カロリュス＝デュラン Carolus DURAN (1837-1917)	アンドロメダ Andromède	ca. 1887	油彩、カンヴァス oil on canvas 210.0×95.0	寄贈 2014-OF-001
ジャン＝ジャック・エンネル Jean-Jacques HENNER (1829-1905)	ニンフ Nymphe	n.d. (制作年不詳)	油彩、カンヴァス oil on canvas 25.8×30.8	坂田武雄氏寄贈 83-OF-014
ギュスターヴ・モロー Gustave MOREAU (1826-1898)	岩上の女神 Goddess on the Rocks	ca. 1890	水彩、紙 watercolor on paper 30.2×19.7	坂田武雄氏寄贈 83-DRF-011
オディロン・ルドン Odilon REDON (1840-1916)	二人の踊女 Two Dancers	n.d. (制作年不詳)	油彩、カンヴァス oil on canvas 44.5×30.0	坂田武雄氏寄贈 83-OF-025
モーリス・ドニ Maurice DENIS (1870-1943)	ひな菊の冠をつけたニンフ Nymphe couronné de pâquerettes	1901	リトグラフ lithograph 56.2×44.2	93-PRF-015
藤田 嗣治 FUJITA Tsuguharu (1886-1968)	腕を上げた裸婦 Nude with her Arm Up	1923 (大正12)	油彩、カンヴァス oil on canvas 80.6×44.8	2011-OJ-003
ジャン＝バティスト・ピガール Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785)	マーキュリー Mercury	n.d. (制作年不詳)	テラコッタ、着色 terracotta, colored H.61.5×36.5×25.0	坂田武雄氏寄贈 83-SF-002
ポール・セザンヌ Paul CÉZANNE (1839-1906)	水浴者たち(小) Les Baigneurs (Petite Planche)	1896-97	リトグラフ lithograph 22.3×27.3	88-PRF-007
ポール・セザンヌ Paul CÉZANNE (1839-1906)	水浴者たち(大) Les Baigneurs (Grande Planche)	1896-97	リトグラフ lithograph 41.0×51.0	88-PRF-006
カミーユ・ピサロ Camille PISSARRO (1830-1903)	緑陰の水浴 Baigneuses à l'ombre des berges boisées	1895	リトグラフ (第2ステート) lithograph (second state) 15.5×21.6	92-PRF-089
ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット William Henry Fox TALBOT (1800-1877)	三美神(ネガ) The Three Graces (Negative)	1843 (1984 オリジナルネガから複製 / Duplication from the original negative)	ソルテッド・ペーパー・プリント salted paper print 23.7×18.6	83-PHF-07B
ロベール・ドマシー Robert DEMACHY (1859-1938)	「プリマヴェーラ」より From "Primavera"	ca. 1900 (1983 プリント / Print)	プラチナ・プリント platinum print 18.0×24.0	84-PHF-022

ロベール・ドマシー Robert DEMACHY (1859-1938)	半裸像 Nu drapé	ca. 1900 (1983 プリント / Print)	プラチナ・プリント platinum print 18.0×24.0	84-PHF-026
ロベール・ドマシー Robert DEMACHY (1859-1938)	花とヌード Nu féminin aux fleurs	ca. 1900 (1983 プリント / Print)	プラチナ・プリント platinum print 24.0×18.0	84-PHF-033
ロベール・ドマシー Robert DEMACHY (1859-1938)	黒いベールの女 La Femme au voile noir	ca. 1900 (1983 プリント / Print)	プラチナ・プリント platinum print 18.0×24.0	84-PHF-035
ヴィルヘルム・フォン・グレーデン Wilhelm VON GLOEDEN (1856-1931)	ナポリの風景 Scene at Naples	1910	アルビュメン・シルバー・プリント albumen silver print 27.0×36.0	2000-PHF-004
ヴィルヘルム・フォン・グレーデン Wilhelm VON GLOEDEN (1856-1931)	タオルミナ Taormina	ca.1920	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 22.0×16.3	2000-PHF-005
ヴィルヘルム・フォン・グレーデン Wilhelm VON GLOEDEN (1856-1931)	水浴者、タオルミナ Bathers Posed in Taormina	1910	アルビュメン・シルバー・プリント albumen silver print 21.2×16.0	2000-PHF-003
ヴィルヘルム・フォン・グレーデン Wilhelm VON GLOEDEN (1856-1931)	フォン・グレーデンのアトリエの入口で、タオルミナ At the Entrance of Von Gloeden's Atelier, Taormina	1910	アルビュメン・シルバー・プリント albumen silver print 21.6×15.8	2000-PHF-002

＜変身・変化の象徴としての神々モダニズムとヌードの多様化＞

"Gods as a Symbol of Change and Transformation: Modernism and the Diversification of the Nude"

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ポール・ゴーギャン Paul GAUGUIN (1848-1903)	ナヴェ・ナヴェ・フェヌア(かぐわしき大地) Nave Nave Fenua (Terre délicieuse)	1893-94	多色木版 color woodblock print 35.5×20.5	92-PRF-025
ポール・ゴーギャン Paul GAUGUIN (1848-1903)	テ・アトゥア(神々) Te Atua (Les Dieux)	ca.1899	木版 woodblock print 24.3×22.6	92-PRF-026
パブロ・ピカソ Pablo PICASSO (1881-1973)	夜、少女に導かれる盲目のミノタウロス Minotaure aveugle guidé par une fillette dans la nuit	1934	アクアチント、メゾチント aquatint, mezzotint 24.8×34.8	86-PRF-005
パウル・クレエ Paul KLEE (1879-1940)	内なる光の聖女 Die Heilige vom Innern Licht	1921	リトグラフ lithograph 30.8×17.3	88-PRF-009
アンドレ・マッソン André MASSON (1896-1987)	ペンテシレイア Penthesileia	1946	ドライポイント drypoint 30.5×40.8	ディエゴ・マッソン 夫妻寄贈 94-PRF-001
アンドレ・マッソン André MASSON (1896-1987)	ナルキッソス Narcissus	1934	油彩、カンヴァス oil on canvas 114.0×94.0	88-OF-007
ヴィフレド・ラム Wifredo LAM (1902-1982)	アダムとイヴ Adam et Eve	1969	油彩、カンヴァス oil on canvas 146.0×217.0	92-OF-002
アンリ・マティス Henri MATISSE (1869-1954)	ダンス La Danse	1935-1936	カラー・エッチング color etching 23.6×74.0	88-PRF-011

<聖と俗—日本の絵画に見るヌード>

"The Sacred and the Profane: The Nude in Japanese Painting"

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
荒井 寛方 ARAI Kanpo (1878-1945)	観世音菩薩 Avalokitesvara	ca.1936-37 (昭和11-12頃)	紙本着色、軸 color on paper, hanging scroll 148.0×51.0	86-JP-00C
鏑木 清方 KABURAKI Kiyokata (1878-1972)	遊女 Courtesan	1918 (大正7)	絹本着色、2曲1隻 color on silk, two panels folding screen 161.1×169.6	96-JP-001
小林古徑 KOBAYASHI Kokei (1883-1957)	大毘古命図 Prince Ōhiko-no-mikoto	1907 (明治40)	絹本着色、軸 color on silk, hanging scroll 113.0×69.8	寄託 93-JP-K-001
太田 聴雨 OTA Chou (1896-1958)	飛天 Apsaras in Flight	1952 (昭和27)	紙本着色 color on paper 113.5×179.0	山口和宏氏寄贈 88-JP-026
小倉 遊亀 OGURA Yuki (1895-2000)	良夜 A Beautiful Evening	1957 (昭和32)	紙本着色 color on paper 140.0×97.0	84-JP-005
月岡 榮貴 TSUKIOKA Eiki (1916-1997)	愛鳥図 Bird Lovers	1980 (昭和55)	紙本着色 color on paper 181.8×212.1	88-JP-046
内田 あぐり UCHIDA Aguri (1949年生まれ)	栄光の門 Gate of Glory	1992 (平成4)	紙本着色、金箔、トリptyック color on paper, gold leaf, triptych 208.0×330.0	93-JP-002
松井 冬子 MATSUI Fuyuko (1974年生まれ)	成灰の裂目 Crack in the Ashes	2006 (平成18)	絹本着色、軸 color on silk, hanging scroll 32.5×81.9	2012-JP-001
山中 雪人 YAMANAKA Yukito (1920-2003)	魔 Evil	1967 (昭和42)	紙本着色 color on paper 165.0×210.0	山中雪人氏寄贈 88-JP-072
守屋 多々志 MORIYA Tadashi (1912-2003)	愛縛清浄 From the Ancient Chronicle	1985 (昭和60)	紙本着色、4曲1隻 color on paper, four panels folding screen 171.0×365.4	88-JP-068
ダグ&マイク・スターン Doug & Mike STARN (1961年生まれ)	石棺(凸面、平面、凹面) Sarcophagus (Concave, Flat, Convex)	1990-93	シルバー・プリント、ポリエステル、シリコン、木、鋼 silver print, polyester, silicon, wood, steel 122.0×487.7×45.7	94-PHF-008
諏訪 敦 SUWA Atsushi (1967年生まれ)	Stereotype Japanese 08 Design	2008 (平成20)	油彩、カンヴァス oil on canvas 129.3×194.0	寄託 2011-OJ-K-001
ゲルト・クナッパー Gerd KNÄPPER (1943-2012)	ヴィーナス Venus	1989	陶磁器 ceramic H.50.0×60.0×35.0	89-CF-003
ゲルト・クナッパー Gerd KNÄPPER (1943-2012)	トルソ III Torso III	1997	クロム、ニッケル合金、磨き出し chrome, nickel alloy, polished H28.0×40.0×20.0	テュフ・ラインランド・ジャパン株式会社寄贈 2002-CF-001
長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi (1891-1980)	風(イエーツの詩に寄す) Wind (After a Poem by W.B. Yeats)	1915 (大正4)	木版 woodblock print 37.0×26.3	96-PRJ-009



長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi (1891-1980)	牧神の午後(ステファン・マラルメの牧歌) Afternoon of the Faun (Pastoral Poem by Stéphane Mallarmé)	1916 (大正5)	木版 woodblock print 21.5×18.2	96-PRJ-016
長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi (1891-1980)	イヴ Eve	1918 (大正7)	木版 woodblock print 23.6×19.5	96-PRJ-034
長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi (1891-1980)	レダ Leda	1921 (大正 10)	木口木版 wood engraving 8.5×11.3	96-PRJ-045
長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi (1891-1980)	フローラ Flora	1928 (昭和3)	ドライポイント drypoint 27.8×18.4	98-PRJ-046
長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi (1891-1980)	海の星(ひとで) Star of the Sea, Starfish	1926 (昭和元)	ドライポイント drypoint 64.5×46.5cm	97-PRJ-108
長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi (1891-1980)	裸婦 Nude	1936 (昭和 11)	エングレーヴィング engraving 26.9×17.2	86-PRJ-026

横浜美術館コレクション展 2015 - Ⅲ [写真展示室]

無名都市～現代の写真に見る匿名の風景

The Nameless City: Anonymous Landscapes in Contemporary Photography

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
金氏 徹平 KANEUJI Teppei (1978年生まれ)	White Discharge(建物のように積みあげたもの #3) White Discharge (Built-up Objects #3)	2009 (平成21)	プラスチック製品、木製品、鉄製品、顔料、ポリエステル樹脂 plastic products, wood products, iron products, pigment, polyester resin 282.0×109.0×109.0	寄託 2010-SJ-K-002
中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	都市・陥穿 Urban Shades	1974 (昭和49) (2003 プリント / Print)	発色現像方式印画 chromogenic print 90.0×60.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-087
中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	都市・陥穿 Urban Shades	1974 (昭和49) (2003 プリント / Print)	発色現像方式印画 chromogenic print 90.0×60.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-086
中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	都市・陥穿 Urban Shades	1974 (昭和49) (2003 プリント / Print)	発色現像方式印画 chromogenic print 60.0×90.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-084
中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	都市・陥穿 Urban Shades	1974 (昭和49) (2003 プリント / Print)	発色現像方式印画 chromogenic print 60.0×90.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-085
中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	都市・陥穿 Urban Shades	1974 (昭和49) (2003 プリント / Print)	発色現像方式印画 chromogenic print 60.0×90.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-083
中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1973 (昭和48) (2003 プリント / Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 90.0×60.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-080
中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1968-70 (昭和43-45) (2003 プリント / Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 90.0×60.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-033
中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1968-70 (昭和43-45) (2003 プリント / Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 90.0×60.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-034
中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題[東京湾] Untitled [Tokyo Bay]	ca.1968 (昭和43頃) (2003 プリント / Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 90.0×60.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-025
中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題[東京・日比谷] Untitled [Hibiya, Tokyo]	1972-73 (昭和47-48) (2003 プリント / Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 90.0×60.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-078
中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1967-68 (昭和42-43) (2003 プリント / Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 90.0×60.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-024

中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題[横浜・戸塚] Untitled [Totsuka, Yokohama]	ca.1968 (昭和 43頃) (2003 プリン ト / Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 90.0×60.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-026
中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1968-70 (昭和 43-45) (2003 プリン ト / Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 90.0×60.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-032
中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題[東京・後楽園] Untitled [Korakuen, Tokyo]	1966 (昭和 41) (2003 プリン ト / Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 90.0×60.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-021
中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題[東京・新宿角筈町] Untitled [Tsunohazu-cho, Shinjuku, Tokyo]	1967-68 (昭和 42-43) (2003 プリン ト / Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 90.0×60.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-023
中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1968-70 (昭和 43-45) (2003 プリン ト / Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 60.0×90.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-028
中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	ca.1973 (昭和 48頃) (2003 プリン ト / Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 60.0×90.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-082
中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1968-70 (昭和 43-45) (2003 プリン ト / Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 60.0×90.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-035
中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1968-70 (昭和 43-45) (2003 プリン ト / Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 60.0×90.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-041
中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題[東京・渋谷] Untitled [Shibuya, Tokyo]	ca.1969 (昭和 44頃) (2003 プリン ト / Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 60.0×90.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-042
中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1968-70 (昭和 43-45) (2003 プリン ト / Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 60.0×90.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-030
中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1973 (昭和 48) (2003 プリン ト / Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 60.0×90.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-081
中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1968-70 (昭和 43-45) (2003 プリン ト / Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 60.0×90.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-031
中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題 Untitled	1968-70 (昭和 43-45) (2003 プリン ト / Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 60.0×90.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-040
中平 卓馬 NAKAHIRA Takuma (1938-2015)	無題[東京・渋谷] Untitled [Shibuya, Tokyo]	ca.1967 (昭和 42頃) (2003 プリン ト / Print)	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 60.0×90.0	中平卓馬氏寄贈 2010-PHJ-022

清野 賀子 SEINO Yoshiko (1962-2009)	千葉 「Emotional Imprintings」より Chiba (from the series <i>Emotional Imprintings</i> )	1996 (平成8)	発色現像方式印画(ed.1/10) chromogenic print 37.5×55.0	清野良民氏・訓子 氏寄贈 2014-PHJ-002
清野 賀子 SEINO Yoshiko (1962-2009)	初台 東京 「Emotional Imprintings」より Hatsudai, Tokyo (from the series <i>Emotional Imprintings</i> )	1997 (平成9)	発色現像方式印画(ed.1/10) chromogenic print 37.3×54.8	清野良民氏・訓子 氏寄贈 2014-PHJ-005
清野 賀子 SEINO Yoshiko (1962-2009)	東京 「Emotional Imprintings」より Tokyo (from the series <i>Emotional Imprintings</i> )	1998 (平成 10)	発色現像方式印画(ed.1/10) chromogenic print 37.5×55.2	清野良民氏・訓子 氏寄贈 2014-PHJ-009
清野 賀子 SEINO Yoshiko (1962-2009)	千葉 「Emotional Imprintings」より Chiba (from the series <i>Emotional Imprintings</i> )	1998 (平成 10)	発色現像方式印画(ed.1/10) chromogenic print 37.5×55.2	清野良民氏・訓子 氏寄贈 2014-PHJ-010
清野 賀子 SEINO Yoshiko (1962-2009)	東京 「Emotional Imprintings」より Tokyo (from the series <i>Emotional Imprintings</i> )	1999 (平成 11)	発色現像方式印画(ed.2/10) chromogenic print 37.5×55.2	清野良民氏・訓子 氏寄贈 2014-PHJ-011
清野 賀子 SEINO Yoshiko (1962-2009)	とろける雪 東京 「Emotional Imprintings」より Melting Snow, Tokyo (from the series <i>Emotional Imprintings</i> )	1998 (平成 10)	発色現像方式印画(ed.2/10) chromogenic print 37.5×55.2	清野良民氏・訓子 氏寄贈 2014-PHJ-008
清野 賀子 SEINO Yoshiko (1962-2009)	千葉 「The Sign of Life」より Chiba (from the series <i>The Sign of Life</i> )	2000 (平成 12)	発色現像方式印画(ed.1/10) chromogenic print 55.0 × 37.4	清野良民氏・訓子 氏寄贈 2014-PHJ-016
清野 賀子 SEINO Yoshiko (1962-2009)	夏の影 埼玉 「The Sign of Life」より Summer Shadows, Saitama (from the series <i>The Sign of Life</i> )	2000 (平成 12)	発色現像方式印画(ed.1/10) chromogenic print 55.0 × 37.4	清野良民氏・訓子 氏寄贈 2014-PHJ-017
清野 賀子 SEINO Yoshiko (1962-2009)	老人病院 東京 「The Sign of Life」より A Nursing Home, Tokyo (from the series <i>The Sign of Life</i> )	2001 (平成 13)	発色現像方式印画(ed.1/10) chromogenic print 37.5×55.2	清野良民氏・訓子 氏寄贈 2014-PHJ-020
清野 賀子 SEINO Yoshiko (1962-2009)	傾斜のある道 神奈川 「The Sign of Life」 より A Sloping Road, Kanagawa (from the series <i>The Sign of Life</i> )	2001 (平成 13)	発色現像方式印画(ed.1/10) chromogenic print 37.5×55.2	清野良民氏・訓子 氏寄贈 2014-PHJ-021
清野 賀子 SEINO Yoshiko (1962-2009)	窓のある家 石川 「The Sign of Life」より A House with Windows, Ishikawa (from the series <i>The Sign of Life</i> )	2001 (平成 13)	発色現像方式印画(ed.1/10) chromogenic print 37.5×55.2	清野良民氏・訓子 氏寄贈 2014-PHJ-022
清野 賀子 SEINO Yoshiko (1962-2009)	茨城 「The Sign of Life」より Ibaraki (from the series <i>The Sign of Life</i> )	2001 (平成 13)	発色現像方式印画(ed.1/10) chromogenic print 37.5×55.2	清野良民氏・訓子 氏寄贈 2014-PHJ-023
清野 賀子 SEINO Yoshiko (1962-2009)	高知 「The Sign of Life」より Kochi (from the series <i>The Sign of Life</i> )	2001 (平成 13)	発色現像方式印画(ed.1/10) chromogenic print 37.5×55.2	清野良民氏・訓子 氏寄贈 2014-PHJ-024
清野 賀子 SEINO Yoshiko (1962-2009)	小屋 高知 「The Sign of Life」より Two Sheds, Kochi (from the series <i>The Sign of Life</i> )	2001 (平成 13)	発色現像方式印画(ed.1/10) chromogenic print 37.5×55.2	清野良民氏・訓子 氏寄贈 2014-PHJ-018
米田 知子 YONEDA Tomoko (1965年生まれ)	空地I (市内最大の仮設住宅跡地から震災 復興住宅をのぞむ) VACANT SPACE I - view of earthquake regeneration housing project from a former location of evacuees' temporary accommodation	2004 (平成 16) (2005 プリン ト / Print)	発色現像方式印画 chromogenic print 104.2×123.2	米田知子氏寄贈 2006-PHJ-011

米田 知子 YONEDA Tomoko (1965年生まれ)	空地II (市内最大の被害を受けた地域) VACANT SPACE II - located in the most damaged area and untouched since the earthquake	2004 (平成16) (2005 プリント / Print)	発色現像方式印画 chromogenic print 104.2×123.2	米田知子氏寄贈 2006-PHJ-014
米田 知子 YONEDA Tomoko (1965年生まれ)	空地III (市内でも被害の大きかった地域) VACANT SPACE III - located in one of the most damaged areas and untouched since the earthquake	2004 (平成16) (2005 プリント / Print)	発色現像方式印画 chromogenic print 104.2×123.2	米田知子氏寄贈 2006-PHJ-016
米田 知子 YONEDA Tomoko (1965年生まれ)	庭 (区画整理によって敷地が削り取られた市内最大の被害を受けた地域) GARDEN - overgrown and greatly reduced in size as a result of the earthquake and public land readjustment	2004 (平成16) (2005 プリント / Print)	発色現像方式印画 chromogenic print 104.2×123.2	米田知子氏寄贈 2006-PHJ-017
米田 知子 YONEDA Tomoko (1965年生まれ)	川 (両サイドに仮設住宅跡地、中央奥に震災復興住宅をのぞむ) RIVER - view of earthquake regeneration housing project from a river flowing through a former location of evacuees' temporary accommodation	2004 (平成16) (2005 プリント / Print)	発色現像方式印画 chromogenic print 104.2×123.2	米田知子氏寄贈 2006-PHJ-018
金氏 徹平 KANEUJI Teppei (1978年生まれ)	Tower (Movie)	2009 (平成21)	シングルチャンネルHDビデオ、サウンド(30分ループ、ed. AP) 作画: 金氏徹平、森千裕、板垣賢治 / 撮影: 金氏徹平 / 音楽: 金氏徹平、八木良太 / 編集: 板垣賢治 single channel HD video, sound (30' loop, ed. AP) Animated by: Teppei Kaneuji, Chihiro Mori and Kenji Itagaki / Filmed by: Teppei Kaneuji / Music by: Teppei Kaneuji and Ryota Yagi / Edited by: Kenji Itagaki サイズ可変 / dimensions variable	金氏徹平氏寄贈 2010-PHJ-014

横浜美術館コレクション展 2015 - III [写真展示室]

コムデギャルソンの家具

The Furniture of COMME des GARÇONS

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
川久保 玲 KAWAKUBO Rei (1948年生まれ)	No.26/1990	1990 (平成2)	アクリル acryl 72.0×47.0×47.0	株式会社コムデギャルソン寄贈 2010-CJ-008
川久保 玲 KAWAKUBO Rei (1948年生まれ)	No.2/1983	1983 (昭和58)	黒の吹き付け塗装仕上げによるスチール black finish steel 65.0×52.0×53.0	株式会社コムデギャルソン寄贈 2010-CJ-002
川久保 玲 KAWAKUBO Rei (1948年生まれ)	No.1/1983	1983 (昭和58)	亜鉛メッキされたスチール zinc coated steel 65.0×53.0×52.0	株式会社コムデギャルソン寄贈 2010-CJ-001
川久保 玲 KAWAKUBO Rei (1948年生まれ)	No.24/1989	1989 (平成元)	クロムメッキされたスチール、皮革製シート chrome plated steel, leather seat 156.0×44.0×48.0	株式会社コムデギャルソン寄贈 2010-CJ-007
川久保 玲 KAWAKUBO Rei (1948年生まれ)	No.23/1989	1989 (平成元)	クロムメッキされたスチール、皮革製シート chrome plated steel, leather seat 66.0×44.0×48.0	株式会社コムデギャルソン寄贈 2010-CJ-006
川久保 玲 KAWAKUBO Rei (1948年生まれ)	No.12/1987	1987 (昭和62)	リンデン(日本産)、アルミ Japanese linden, aluminum 170.0×164.5	株式会社コムデギャルソン寄贈 2010-CJ-004
川久保 玲 KAWAKUBO Rei (1948年生まれ)	No.13/1987	1987 (昭和62)	リンデン(日本産)、アルミ Japanese linden, aluminum 79.0×43.2×43.2	株式会社コムデギャルソン寄贈 2010-CJ-005

写真展示室外の回廊

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
川久保 玲 KAWAKUBO Rei (1948年生まれ)	No.1/1983	1983 (昭和58)	亜鉛メッキされたスチール zinc coated steel 65.0×53.0×52.0	株式会社コムデギャルソン寄贈
川久保 玲 KAWAKUBO Rei (1948年生まれ)	No.13/1987	1987 (昭和62)	リンデン(日本産)、アルミ Japanese linden, aluminum 79.0×43.2×43.2	株式会社コムデギャルソン寄贈

横浜美術館コレクション展 2015 - Ⅲ [ホワイエ、グランドギャラリー]

イサム・ノグチと近代彫刻

Isamu NOGUCHI and Sculptures in the 20th Century

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	ニュートンを讃えて Hommage à Newton	1969	ブロンズ bronze H.130.0×70.0×40.0	88-SF-001
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	バラの頭の女性 Femme à la tête de roses	1980-81 鑄造	ブロンズ、プラスチック bronze, plastic H.203.2×124.0×93.0	91-SF-001
ジョルジオ・デ・キリコ Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)	ヘクトルとアンドロマケ Ettore e Andromaca	1973	ブロンズ bronze H.90.5×47.5×40.3	90-SF-001
ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	レカミエ夫人 Madame Récamier	1967	ブロンズ bronze H.170.7×194.0×55.5	91-SF-003
アンドレ・マッソン André MASSON (1896-1987)	砂漠のモニュメント Monument dans un désert	1941 (1987 鑄造)	ブロンズ bronze H.146.4×101.0×121.0	93-SF-001
ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	女の頭部 Tête de femme	1975	ブロンズ bronze H.200.0×80.0×44.0	88-SF-002
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	三位一体 Trinity	1948	ブロンズ bronze H.139.7×55.9×50.8	90-SF-002
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	死すべき運命 Mortality	1959 (1962 鑄造)	ブロンズ bronze H.182.9×50.8×45.7	90-SF-003
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	チャイニーズ・スリーヴ Chinese Sleeve	1960	ステンレス・スチール stainless steel H.162.6×68.6×49.5	88-SF-004
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	下方へ引く力 Downward Pulling	1970	大理石 marble H.36.0×90.0×71.0	90-SF-004
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	マイアストラ、 ブランクーシへのオマージュ Maiastra, Homage to Brancusi	1971	大理石 (灰色) marble (gray) H.221.0×27.5×27.5	88-SF-005
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	真夜中の太陽 Sun at Midnight	1989	赤と黒のスウェーデン産花崗岩 swedish granite, alternating black and red H.220.5×199.0×119.0	90-SF-005
オシップ・ザツキン Ossip ZADKINE (1890-1967)	オルフェウス Orpheus	1948	ブロンズ bronze 204.5×46.1×74.0	90-SF-007
湯原 和夫 YUHARA Kazuo (1930年生まれ)	小モニュメント'62 Small Monument '62	1962 (昭和37)	鉄 iron H.56.3×63.1×48.1	98-SJ-001
湯原 和夫 YUHARA Kazuo (1930年生まれ)	黒による空いた形 Empty Form of Black	1973 (昭和48)	真鍮板、曲げ加工、 蠟付け組み立て、ラッカー塗装 (透明及び黒) brass plate, bended, assembled with wax, lacquer coated (clear and black) H.43.5×40.0×43.5	湯原和夫氏寄贈 2010-SJ-027

湯原 和夫 YUHARA Kazuo (1930年生まれ)	黒によるみたされた形 Filled Form of Black	1973 (昭和48)	真鍮板、曲げ加工、 蠟付け組み立て、研ぎだし、 ラッカー塗装（透明及び黒） brass plate, bended, assembled with wax, polised, lacquer coated (clear and black) H.43.5×42.5×43.5	湯原和夫氏寄贈 2010-SJ-028
-------------------------------------	------------------------------------	----------------	--	------------------------



横浜美術館コレクション展 2015 - Ⅲ [3階回廊]

大正・昭和の横浜から

Yokohama in the Taisho and Showa Periods ※この展示は終了しました

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ベンジャミン・ブロッキー Benjamin BRODSKY (1875-1960)	ビューティフル・ジャパン Beautiful Japan	1917-18 (大正6-7)	ビデオ (35mmフィルムから変換、サイレント)、15分 (抜粋) video (converted from 35 mm film, silent), 15 mins (excerpt)	編集：岡田一男氏・岡田正子氏
宮川 香山 (初代) MIYAGAWA Kōzan (I) (1842-1916)	古清水写鳧掛額 Flying Duck Wall Hanging in the Style of Ko-Kiyomizu Ware	1915 (大正4)	陶磁器、色絵、金彩 ceramic, color-glazed, gilded H.20.7×54.8×6.8	86-CJ-00F
宮川 香山 (初代) MIYAGAWA Kōzan (I) (1842-1916)	青華竹之画花瓶 Vase with Bamboo Design, Underglaze Blue	1897-1912 (明治30-大正元)	陶磁器 ceramic H.60.5×36.0、口径28.5	綿野源衛氏寄贈 2010-CJ-009
宮川 香山 (初代) MIYAGAWA Kōzan (I) (1842-1916)	高麗青磁槌二鼠摘香炉 Incense Burner in the Style of Koryo Dynasty Celadon with Mallet and Mouse on Lid	1926-40 (昭和元-15)	陶磁器 ceramic H.11.2×最大径11.0	86-CJ-00E
宮川 香山 (初代) MIYAGAWA Kōzan (I) (1842-1916)	染付鶴二梅樹紋香炉 Incense Burner with Crane and Plum Tree Designs, Underglaze Blue	1897-1912 (明治30-大正元)	磁器、染付 ceramic, underglazed H.13.4×最大径14.6	岡島時代氏寄贈 86-CJ-001
宮川 香山 (三代 [推定]) MIYAGAWA Kōzan (III [presumed]) 1881-1945	青華楼閣山水花瓶 Vase with Landscape and Pavilion Design, Underglaze Blue	ca. 1940-45 (昭和15-20頃)	陶磁器 ceramic H.47.3×33.5	山口和宏氏寄贈 88-CJ-00G
宮川 香山 (三代 [推定]) MIYAGAWA Kōzan (III [presumed]) 1881-1945	青磁釉青華模様花瓶 Vase with Floral Design, Celadon and Underglaze Blue	ca. 1940-45 (昭和15-20頃)	陶磁器 ceramic H.45.4×34.5	山口和宏氏寄贈 88-CJ-00H
宮川 香山 (二代) MIYAGAWA Kōzan (II) 1859-1940	記念盃 (一対) A Pair of Commemorative Cups	1931 (昭和6)	陶磁器 ceramic 白 : H.3.0×6.0、口径5.4/茶 : H.3.0×6.0、口径5.5	綿野源衛氏寄贈 2010-CJ-027
宮川 香山 (初代) MIYAGAWA Kōzan (I) (1842-1916)	俵二鼠酒盃 Rice-bag-shaped Sake Cup with a Mouse on Lid	1912 (明治45)	陶磁器 ceramic H.3.5×6.8	綿野源衛氏寄贈 2010-CJ-013
宮川 香山 (二代) MIYAGAWA Kōzan (II) 1859-1940	染付瓢馬酒盃 Sake Cup with Design of Donkey, Underglaze Blue	1918 (大正7)	陶磁器 ceramic H.2.7×5.6	綿野源衛氏寄贈 2010-CJ-025
宮川 香山 (工房) MIYAGAWA Kōzan (Studio)	蝦蟇香合 Toad-shaped Incense Container	n.d. (制作年不詳)	陶磁器 ceramic H.4.7×4.7	綿野源衛氏寄贈 2010-CJ-037
宮川 香山 (初代) MIYAGAWA Kōzan (I) (1842-1916)	端午香合 Incense Container in the Shape of Warrior-Helmet	n.d. (制作年不詳)	陶磁器 ceramic H.5.4×7.9	綿野源衛氏寄贈 2010-CJ-021
宮川 香山 (工房) MIYAGAWA Kōzan (Studio)	袋形香合 Pouch-shaped Incense Container	n.d. (制作年不詳)	陶磁器 ceramic H.5.7×5.0	綿野源衛氏寄贈 2010-CJ-036
宮川 香山 (工房) MIYAGAWA Kōzan (Studio)	糸巻香合 Bobbin-shaped Incense Container	n.d. (制作年不詳)	陶磁器 ceramic H.3.2×7.8	綿野源衛氏寄贈 2010-CJ-038

宮川 香山 (初代) MIYAGAWA Kōzan (I) (1842-1916)	甲寅香合 Incense Container with Tiger Figure	1914 (大正3)	陶磁器 ceramic H.5.9×6.6	綿野源衛氏寄贈 2010-CJ-015
宮川 香山 (工房) MIYAGAWA Kōzan (Studio)	鯉香合 Carp-shaped Incense Container	n.d. (制作年不詳)	陶磁器 ceramic H.5.4×4.6	綿野源衛氏寄贈 2010-CJ-039
宮川 香山 (初代) MIYAGAWA Kōzan (I) (1842-1916)	吳須赤絵丸福香合 Incense Container with Circled Letter <i>Fuku</i> in the Style of <i>Gosu Aka-e Ware</i> , Underglaze Blue and Overglaze Red	n.d. (制作年不詳)	陶磁器 ceramic H.3.6×5.9	綿野源衛氏寄贈 2010-CJ-020
宮川 香山 (工房) MIYAGAWA Kōzan (Studio)	菊夕香合 Incense Container in the Shape of Chrysanthemum and Leaf	n.d. (制作年不詳)	陶磁器 ceramic H.2.0×7.7	綿野源衛氏寄贈 2010-CJ-035
宮川 香山 (初代) MIYAGAWA Kōzan (I) (1842-1916)	平形香合 Flat Incense Container	n.d. (制作年不詳)	陶磁器 ceramic H.1.6×7.2	綿野源衛氏寄贈 2010-CJ-022
宮川 香山 (初代) MIYAGAWA Kōzan (I) (1842-1916)	青華鳳凰形花器 Vase with Phoenix Design, Underglaze Blue	ca. 1912-16 (大正元-5頃)	陶磁器 ceramic H.14.3×46.6×14.2	間島松太郎氏寄贈 2002-CJ-001
井上 良齋 (三代) INOUE Ryōsai (III) (1888-1971)	白磁花瓶 Flower Vase, White Porcelain	n.d. (制作年不詳)	陶磁器 ceramic H.21.0×22.3	山口和宏氏寄贈 88-CJ-00D
井上 良齋 (三代) INOUE Ryōsai (III) (1888-1971)	コバルト釉紅梅花文花瓶 Vase with Design of Red Plum Blossom, Cobalt Blue Glaze	n.d. (制作年不詳)	陶磁器 ceramic H.22.3×13.2	山口和宏氏寄贈 88-CJ-00B
井上 良齋 (三代) INOUE Ryōsai (III) (1888-1971)	天目釉花卉文花瓶 Flower Vase with Design of Petals, Tenmoku Ware	n.d. (制作年不詳)	陶磁器 ceramic H.20.5×17.5	山口和宏氏寄贈 88-CJ-00C
井上 良齋 (三代) INOUE Ryōsai (III) (1888-1971)	蕎麦釉水差 Water Jug with Handle, Chayemo Glaze	ca. 1944 (昭和19頃)	陶磁器 ceramic H.24.0×16.0	根津 協氏寄贈 2011-CJ-002
井上 良齋 (三代) INOUE Ryōsai (III) (1888-1971)	白磁十二稜水指 Water Jar with Twelve Angles, White Porcelain	n.d. (制作年不詳)	陶磁器、漆塗 ceramic, lacquered H.20.8×17.0	井上真理氏寄贈 87-CJ-00D
井上 良齋 (三代) INOUE Ryōsai (III) (1888-1971)	波文象嵌壺 銘「海」 Vase with Inlaid Wavy Pattern, "Sea"	n.d. (制作年不詳)	陶磁器 ceramic H.31.5×28.0	井上真理氏寄贈 87-CJ-00B