

横浜美術館コレクション展 出品リスト

LIST OF WORKS

The Exhibition of the Yokohama Museum of Art: Collection 2015 Part 2

戦後 70 年記念特別展示 戦争と美術

War and Art: A Special Exhibit Commemorating the End of World War II

第 I 章: 不穏な風景——1920 年代から第二次世界大戦までの前衛美術と写真

Section I: Disquieting Landscapes – Avant-garde Art and Photography from the 1920s to World War II

第 II 章: 焼け跡から——日本の戦後美術にみる戦火の記憶と傷跡

Section II: Out of the Ashes: Memories and Scars of War in Japanese Postwar Art

第 III 章: ふたたびの「前衛」——戦後日本美術の新たな展開

Section III: Revisiting the Avant-garde: New Developments in Japanese Postwar Art

岡倉天心と日本美術院の作家たち

OKAKURA Tenshin and the Artists of the Nihon Bijutsuin

ポール・ジャクレーと新版画

Paul JACOULET and the New Print Movement

イサム・ノグチと近代彫刻

Isamu NOGUCHI and Sculptures in the 20th Century

横浜美術館コレクション展 2015 年度 第 2 期
2015 年 7 月 11 日(土) ~ 10 月 18 日(日)

※本リストをご希望の方は総合案内にお申し付けください。

横浜美術館コレクション展 2015 - II [第3展示室]

戦争と美術：第I章 War and Art: Section I

不穏な風景—1920年代から第二次世界大戦までの前衛美術と写真

Disquieting Landscapes: Avant-garde Art and Photography from the 1920s to World War II

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ジョン・アームストロング John ARMSTRONG (1893-1973)	復活祭の分析 Analysis of Easter	1940	テンペラ、板 71.0×55.0	92-OF-001
ハンス(ジャン)・アルプ Hans (Jean) ARP (1887-1966)	瓶と巻き髭 Bottle and Tendril	1923-26	油彩・レリーフ、厚紙	96-OF-001
ハンス(ジャン)・アルプ Hans (Jean) ARP (1887-1966)	成長 Growth (Croissance / Wachstum)	1938 (1983 casting)	ブロンズ H.82.5×23.0×31.0cm	86-SF-001
ジョルジュ・ブラック Georges BRAQUE (1882-1963)	画架 Easel (Le chevalet)	1938	油彩、カンヴァス 89.5×107.5	88-OF-001
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	ガラの測地的肖像 Portrait géodésique de Gala	1936	テンペラ、板 21.8×27.3	86-OF-001
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	幻想的風景—暁、英雄的正午、夕べ Fantastic Landscape - Dawn, Heroic Noon, Evening	1942/43	油性テンペラ、カンヴァス 249.0×243.0、251.0×224.0、 247.5×247.0	86-OF-002~004
オットー・ディックス Otto DIX (1891-1969)	仔牛の頭部のある静物 Still Life with Calf's Head (Stilleben mit Kalbskopf)	1926	テンペラと油彩の混合技法、板 100.0×70.0	2004-OF-001
オスカル・ドミンゲス Óscar DOMINGUEZ (1906-1957)	日曜日 La Dimanche	1938	油彩、カンヴァス 61.0×50.0	88-OF-002
アルフレッド・アイゼン スタット Alfred EISENSTAEDT (1898-1995)	アドルフ・ヒットラーとベニート・ムッ ソリーニ、ヴェネツィア Adolf Hitler and Benito Mussolini, Venice	1934	ゼラチン・シルバー・プリント 31.6×24.3	87-PHF-271
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	白鳥はとてもおだやか… La cygne est bien paisible...	1920	コラージュ、紙 8.3×12.1	84-DRF-001
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	毛皮のマント Le manteau de fourrure (La Pelisse / Figure)	1926	油彩、カンヴァス 80.5×53.5	88-OF-004
ジョージ・グロス George GROSZ (1893-1959)	エドガー・アラン・ポーに捧ぐ Homage to Edgar Allan Poe (E. A. Poe gewidmet)	1918	油彩、カンヴァス 64.0×64.0	88-OF-005
ラウル・ハウスマン Raoul HAUSMANN (1886-1971)	無題、ドイツ Sans title, Allemagne	1931 (new print)	ゼラチン・シルバー・プリント 29.8×21.5	82-PHF-174-01
ラウル・ハウスマン Raoul HAUSMANN (1886-1971)	影、No.2、プラハ Ombre, No.2, Prague	1931 (new print)	ゼラチン・シルバー・プリント 21.5×29.8	82-PHF-174-03
ラウル・ハウスマン Raoul HAUSMANN (1886-1971)	影、ドイツ(光の中) Ombre, Allemagne (Lichtmühle)	1931 (new print)	ゼラチン・シルバー・プリント 29.6×21.5	82-PHF-174-04

ラウル・ハウスマン Raoul HAUSMANN (1886-1971)	古きベルリンの広場 (シャルロッテンブルク広場、ベルリン) Place du vieux Berlin, Allemagne (Charlottenburg-platz, Berlin)	1931 (new print)	ゼラチン・シルバー・プリント 21.5×29.8	82-PHF-174-05
ヴァシリィ・カンディンスキー Wassily KANDINSKY (1866-1944)	網の中の赤 Red in Nets (Rot im Netz)	1927	油彩、カンヴァス 61.0×49.0	83-OF-019
パウル・クレー Paul KLEE (1879-1940)	攻撃の物質、精神と象徴 Attack's Matter, Mind and Symbol (Des Angriffs Materie, Geist und Symbol)	1922	水彩・油彩、紙 33.5×47.5	83-DRF-008
アンドレ・マッソン André MASSON (1896-1987)	ナルキッソス Narcissus	1934	油彩、カンヴァス 114.0×94.0	88-OF-007
ラースロー・モホリ＝ナジ László MOHOLY-NAGI (1895-1946)	ストローのフォトグラム Photogram with Drinking Stramg	1939	ゼラチン・シルバー・プリント 18.0×22.3	83-PHF-040
アルベルト・レンガー＝パツチュ Albert RENGER-PATZSCH (1897-1966)	サラサバナ Aristolochia Elegans	1927 (1977 print)	ゼラチン・シルバー・プリント 20.5×17.0	83-PHF-042
アルベルト・レンガー＝パツチュ Albert RENGER-PATZSCH (1897-1966)	高圧線 Hochspannung	1925 (1977 print)	ゼラチン・シルバー・プリント 19.7×25.9	83-PHF-044
アルベルト・レンガー＝パツチュ Albert RENGER-PATZSCH (1897-1966)	道路ローラー Strassenwalze	1940 (1977 print)	ゼラチン・シルバー・プリント 29.6×23.0	83-PHF-046
アレクサンドル・ロトチェンコ Aleksandr RODCHENKO (1891-1956)	非常階段 Fire Escape	1925 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント 24.2×16.8	95-PHF-003-03
アレクサンドル・ロトチェンコ Aleksandr RODCHENKO (1891-1956)	デモのための集合 (ミヤスニツカヤの建物の中庭) Gathering for a Demonstration (The Courtyard of the House on Myasnitskaya)	1928 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント 18.3×24.3	95-PHF-003-15
アレクサンドル・ロトチェンコ Aleksandr RODCHENKO (1891-1956)	ギア Gears	1929 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント 13.8×22.2	95-PHF-003-18
アレクサンドル・ロトチェンコ Aleksandr RODCHENKO (1891-1956)	「ディナモ」スポーツ・クラブ "Dynamo" Sports Club	1935 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント 16.3×22.1	95-PHF-003-28
アウグスト・ザンダー August SANDER (1876-1964)	若い農夫たち、ヴェスターヴァルト Jungbauern, Westerwald	ca.1914 (1981 print)	ゼラチン・シルバー・プリント 26.7×10.2	83-PHF-057
アウグスト・ザンダー August SANDER (1876-1964)	画商、ケルン Kunsthändler, Köln	1927 (1980 print)	ゼラチン・シルバー・プリント 26.4×20.5	83-PHF-058
アウグスト・ザンダー August SANDER (1876-1964)	煉瓦工見習い、ケルン Handlanger, Köln	ca.1928 (1980 print)	ゼラチン・シルバー・プリント 26.5×20.5	83-PHF-059
アウグスト・ザンダー August SANDER (1876-1964)	若い兵士、ヴェスターヴァルト Junger Soldat, Westerwald	1945 (1976 print)	ゼラチン・シルバー・プリント 29.5×22.8	83-PHF-061

クルト・シュヴィッター Kurt SCHWITTERS (1887-1948)	メルツ絵画1C 二重絵画 Mersbild 1C Das Dubelbild	1920	アッサンブラージュ、油彩、厚紙 15.6×13.7	88-OF-011
ヨースト・シュミット Joost SCHMIDT (1893-1948)	バウハウスの彫刻 Bauhaus Sculpture	ca.1930	ゼラチン・シルバー・プリント 8.0×11.1	83-PHF-062
ヨースト・シュミット Joost SCHMIDT (1893-1948)	バウハウスの彫刻 Bauhaus Sculpture	ca.1930	ゼラチン・シルバー・プリント 9.1×6.7	83-PHF-063
ウラジミール・タトリン Vladimir TATLIN (1885-1953)	コーナー・反レリーフ Corner Counter-Relief	1979再制作 /1915原作	鉄、アルミニウム、亜鉛、他 H.78.8×152.4×76.2	88-SF-007
内田 武夫 UCHIDA Takeo (1913-2000)	縮図 Microcosm	1946 (昭和21)	油彩、カンヴァス 143.5×89.5	内田真砂子氏寄贈 2000-OJ-004
瑛九 EI-KYŪ (1911-1960)	フォート・デッサン「眠りの理由」より from Photo-dessin: <i>Raison du Sommeil</i>	1936 (昭和11)	ゼラチン・シルバー・プリント	84-PHJ-031-03
瑛九 EI-KYŪ (1911-1960)	フォート・デッサン「眠りの理由」より from Photo-dessin: <i>Raison du Sommeil</i>	1936 (昭和11)	ゼラチン・シルバー・プリント	84-PHJ-031-04
瑛九 EI-KYŪ (1911-1960)	フォート・デッサン「眠りの理由」より from Photo-dessin: <i>Raison du Sommeil</i>	1936 (昭和11)	ゼラチン・シルバー・プリント	84-PHJ-031-06
瑛九 EI-KYŪ (1911-1960)	フォート・デッサン「眠りの理由」より from Photo-dessin: <i>Raison du Sommeil</i>	1936 (昭和11)	ゼラチン・シルバー・プリント	84-PHJ-031-08
瑛九 EI-KYŪ (1911-1960)	フォート・デッサン「眠りの理由」より from Photo-dessin: <i>Raison du Sommeil</i>	1936 (昭和11)	ゼラチン・シルバー・プリント	84-PHJ-031-09
岡田 謙三 OKADA Kenzō (1902-1982)	満人の家族 Manchurian Family	1942 (昭和17)	油彩、カンヴァス 129.0×90.1	岡田きみ氏寄贈 82-OJ-006
小川原 脩 OGAWARA Shū (1911-2002)	砂漠の花 Flower in Desert	1937 (昭和12)	油彩、カンヴァス 36.3×44.0	小川原脩氏寄贈 88-OJ-016
小川原 脩 OGAWARA Shū (1911-2002)	植物譜 Scores of Plants	1937 (昭和12)	油彩、カンヴァス 38.0×45.8	小川原脩氏寄贈 88-OJ-017
川口 軌外 KAWAGUCHI Kigai (1892-1966)	群像 A Group	1941 (昭和16)	油彩、カンヴァス 116.7×73.0	川口京村氏寄贈 86-OJ-014
北脇 昇 KITAWAKI Noboru (1901-1951)	眠られぬ夜のために(習作) For the Sleepless Night (Study)	1938 (昭和13)	油彩、カンヴァス 40.9×53.0	88-OJ-023
北脇 昇 KITAWAKI Noboru (1901-1951)	自然と人生 Nature and Life	1944 (昭和19)	油彩、カンヴァス 53.0×45.5	82-OJ-021
木下 孝則 KINOSHITA Takanori (1894-1973)	樹蔭読書 Reading under a Tree	1921-23 (大正10-12)	油彩、カンヴァス 57.2×64.3	91-OJ-006
木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	麴町付近 東京 Near Kojimachi, Tokyo	1945 (昭和20) (new print)	ゼラチン・シルバー・プリント 19.5×29.0	84-PHJ-113
木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	浅草公園 東京 Asakusa Park, Tokyo	1947 (昭和22) (new print)	ゼラチン・シルバー・プリント 21.4×21.7	84-PHJ-115

木村 伊兵衛 KIMURA Ihee (1901-1974)	新橋界隈 東京 Shimbashi Area, Tokyo	1948 (昭和23) (new print)	ゼラチン・シルバー・プリント 21.4×21.6	84-PHJ-117
桑原 甲子雄 KUWABARA Kineo (1913-2007)	ファッション Fashion	1934-38 (昭和9-13)	ゼラチン・シルバー・プリント 34.2×41.2	85-PHJ-033
桑原 甲子雄 KUWABARA Kineo (1913-2007)	東郷元帥国葬の日 The Day of a National Funeral for Fleet Admiral Togo	1934-38 (昭和9-13)	ゼラチン・シルバー・プリント 34.1×45.5	85-PHJ-034
桑原 甲子雄 KUWABARA Kineo (1913-2007)	銀座のレストラン Restaurant, Ginza	1936 (昭和11)	ゼラチン・シルバー・プリント 30.2×45.5	85-PHJ-036
桑原 甲子雄 KUWABARA Kineo (1913-2007)	皇居前 (2.26クーデターの翌日) In Front of the Imperial Palace (The Day after the 26 February incident)	1936 (昭和11)	ゼラチン・シルバー・プリント 30.2×45.5	85-PHJ-037
桑原 甲子雄 KUWABARA Kineo (1913-2007)	夕ぐれ (桜田門付近) Evening, Near Sakurada-mon	1936 (昭和11)	ゼラチン・シルバー・プリント 30.2×45.5	85-PHJ-038
桑原 甲子雄 KUWABARA Kineo (1913-2007)	浅草六区 Asakusa, 6th Ward	1936 (昭和11)	ゼラチン・シルバー・プリント 30.2×45.5	85-PHJ-043
斎藤 義重 SAITŌ Yoshishige (1904-2001)	作品 Work	1973 (昭和 48) 再制作 / 1940 (昭和 15) 原作	ラッカー、木 145.0×120.0	93-OJ-008
佐伯 祐三 SAEKI Yuzō (1898-1928)	滞船 Ship at Anchor	ca.1926 (昭和元頃)	油彩、カンヴァス 53.0×65.0	85-OJ-012
清水 登之 SHIMIZU Toshi (1887-1945)	ヨコハマ・ナイト Yokohama Night	1921 (大正10)	油彩、カンヴァス 76.5×97.0	82-OJ-022
中川 一夫 NAKAGAWA Kazuo (1919年生まれ)	銀座 1929・8 Ginza, August 1929	1929 (昭和4)	ゼラチン・シルバー・プリント 22.8×32.0	85-PHJ-082
中川 一夫 NAKAGAWA Kazuo (1919年生まれ)	銀座 1944・9・24 Ginza, September 24, 1944	1944 (昭和19)	ゼラチン・シルバー・プリント 22.0×31.9	85-PHJ-083
中川 一夫 NAKAGAWA Kazuo (1919年生まれ)	銀座 1945・7・31 Ginza, July 31, 1945	1945 (昭和20)	ゼラチン・シルバー・プリント 22.2×32.2	85-PHJ-085
中川 一夫 NAKAGAWA Kazuo (1919年生まれ)	銀座 1946・8・27 Ginza, August 27, 1946	1946 (昭和21)	ゼラチン・シルバー・プリント 22.3×32.2	85-PHJ-089
中川 一夫 NAKAGAWA Kazuo (1919年生まれ)	銀座 1947・5・1 Ginza, May 1, 1947	1947 (昭和22)	ゼラチン・シルバー・プリント 22.3×32.1	85-PHJ-091
名取 洋之助 NATORI Yōnosuke (1910-1962)	中国の農民 日本工房のコンタクトプリント「満州」 ファイルより Chinese Peasants from the contact print file "Manchuria" of Nippon Kōbō	ca.1937-38 (昭和12-13 頃)	ゼラチン・シルバー・プリント	日本工房のコンタ クトプリント
長谷川 利行 HASEGAWA Toshiyuki (1891-1940)	街景 Cityscape	1931 (昭和6)	油彩、カンヴァス 37.7×45.0	2003-OJ-004
林 忠彦 HAYASHI Tadahiko (1918-1990)	隣組整列 Members of the Neighborhood Association Lining Up	ca.1941 (昭和16頃) (1993 print)	ゼラチン・シルバー・プリント 21.4×32.5	93-PHJ-061

林 忠彦 HAYASHI Tadahiko (1918-1990)	整列する防空女子通信隊 Female Air Defence Correspondents Standing in a Row	ca.1942 (昭和17頃) (1993 print)	ゼラチン・シルバー・プリント 32.4×20.0	93-PHJ-062
林 忠彦 HAYASHI Tadahiko (1918-1990)	整列する女子挺身隊、日本製鋼 Japan Steel Works, Ltd. War-time Women's Voluntary Service at Attention	ca.1943 (昭和18頃) (1993 print)	ゼラチン・シルバー・プリント 32.5×21.3	93-PHJ-064
林 忠彦 HAYASHI Tadahiko (1918-1990)	犬を背負う子供たち、東京・三宅坂参謀 本部 Children, One Carrying a Dog on His Back at the Site of the General Office, Miyake-zaka, Tokyo	1946 (昭和21) (1993 print)	ゼラチン・シルバー・プリント 32.5×22.0	93-PHJ-065
林 忠彦 HAYASHI Tadahiko (1918-1990)	煙草をくゆらす戦災孤児、上野 War Orphan Smoking, Ueno	1946 (昭和21) (1993 print)	ゼラチン・シルバー・プリント 32.4×24.8	93-PHJ-068
福沢 一郎 FUKUZAWA Ichirō (1898-1992)	未成交響楽 Unfinished Symphony	1930 (昭和5)	油彩、カンヴァス 114.6×80.0	84-OJ-037
藤田 嗣治 FUJITA Tsuguharu (1886-1968)	腕を上げた裸婦 Nude with Her Arm Up	1923 (大正12)	油彩、カンヴァス 80.6×44.8	2011-OJ-003
藤本 四八 FUJIMOTO Shihachi (1911-2006)	海軍軍楽隊 日本工房のコンタクトプリント「戦時風 景(陸海軍)」ファイルより Navy Military Band from the contact print file "Wartime Scenery" of Nippon Kōbō	ca.1942 (昭和17頃)	ゼラチン・シルバー・プリント	日本工房のコンタ クトプリント
師岡 宏次 MOROOKA Kōji (1914-1991)	朝の丸の内、東京 Marunouchi in the Morning, Tokyo	1935 (昭和10) (new print)	ゼラチン・シルバー・プリント 20.2×29.6	85-PHJ-146
師岡 宏次 MOROOKA Kōji (1914-1991)	舗道、丸ビル南側、東京 Sidewalk, Southside of Maru-biru, Marunouchi, Tokyo	1936 (昭和11) (new print)	ゼラチン・シルバー・プリント 20.1×29.6	85-PHJ-154
師岡 宏次 MOROOKA Kōji (1914-1991)	柳の若葉、東京銀座 Young Willow Leaves, Ginza, Tokyo	1937 (昭和12) (new print)	ゼラチン・シルバー・プリント 29.7×20.0	85-PHJ-161
師岡 宏次 MOROOKA Kōji (1914-1991)	銀座の強制疎開、東京 After Forced Removal, Ginza, Tokyo	1945 (昭和20) (new print)	ゼラチン・シルバー・プリント 29.6×20.1	85-PHJ-171
師岡 宏次 MOROOKA Kōji (1914-1991)	上野地下道の戦災者の群、東京 Bombed Out People in Underpass, Ueno, Tokyo	1946 (昭和21) (new print)	ゼラチン・シルバー・プリント 20.0×29.6	85-PHJ-172
師岡 宏次 MOROOKA Kōji (1914-1991)	上野地下道の戦災者、東京 Bombed Out People in Underpass, Ueno, Tokyo	1946 (昭和21) (new print)	ゼラチン・シルバー・プリント 20.0×29.6	85-PHJ-173
師岡 宏次 MOROOKA Kōji (1914-1991)	平和がよみがえる、東京 Peace is Resored, Tokyo	1946 (昭和21) (new print)	ゼラチン・シルバー・プリント 29.6×20.1	85-PHJ-174

横浜美術館コレクション展 2015 - II [第3展示室]

戦争と美術：第I章 War and Art: Section I

不穏な風景—1920年代から第二次世界大戦までの前衛美術と写真

Disquieting Landscapes: Avant-garde Art and Photography from the 1920s to World War II

資料リスト

作家・著者・編者名	資料名	制作年・出版年	形式・出版元	所蔵
	『みづゑ』第287号	1929 (昭和4)	雑誌	美術情報センター蔵
	『みづゑ』第434号	1941 (昭和16)	雑誌	美術情報センター蔵
	『みづゑ』第437号	1941 (昭和16)	雑誌	美術情報センター蔵
	『美術新論』第4巻第10号	1929 (昭和4)	雑誌	美術情報センター蔵
	『美術新論』第5巻第1号	1930 (昭和5)	雑誌	美術情報センター蔵
	『美術新論』第6巻第10号	1931 (昭和6)	雑誌	美術情報センター蔵
	『アトリエ』第7巻第9号	1930 (昭和5)	雑誌	美術情報センター蔵
	『アサヒグラフ臨時増刊 独立美術協会第1回展覧会作品集 附 総出陳目録 独立展号』	1931 (昭和6)	雑誌	美術情報センター蔵
	『復刻版 NIPPON』第14号	1938 (昭和15) ※2002復刻	雑誌 初版：日本工房刊／復 刻版：国書刊行会刊	美術情報センター蔵
	『復刻版 NIPPON』第30号	1942 (昭和17) ※2005復刻	雑誌 初版：国際報道工芸刊 ／復刻版：国書刊行会 刊	美術情報センター蔵
	『復刻版 NIPPON』第31号	1943 (昭和18) ※2005復刻	雑誌 初版：国際報道刊／復 刻版：国書刊行会刊	美術情報センター蔵
	『復刻版 NIPPON』第32号	1943 (昭和18) ※2005復刻	雑誌 初版：国際報道刊／復 刻版：国書刊行会刊	美術情報センター蔵
	『美の國』第17巻第3号	1941 (昭和16)	雑誌	美術情報センター蔵
	『新美術』第11号	1942 (昭和17)	雑誌	美術情報センター蔵
	『大東亜戦争 南方画信』	1942 (昭和17)	雑誌	美術情報センター蔵
	『画論』第5号	1942 (昭和17)	雑誌	美術情報センター蔵
	『画論』第17号	1943 (昭和18)	雑誌	美術情報センター蔵
	『画論』第23号	1943 (昭和18)	雑誌	美術情報センター蔵
	『FRONT』（復刻版） No.1-2「海軍号」	1942 (昭和17) ※1990復刻	雑誌 初版：東方社刊／復刻 版：平凡社刊	美術情報センター蔵
	『FRONT』（復刻版） No.3-4「陸軍号」	1942 (昭和17) ※1990復刻	雑誌 初版：東方社刊／復刻 版：平凡社刊	美術情報センター蔵

	『FRONT』（復刻版） No.7「落下傘部隊号」	1943 （昭和18） ※1990復刻	雑誌 初版：東方社 刊／復刻 版：平凡社 刊	美術情報センター蔵
	『FRONT』（復刻版） No.12-13「華北建設号」	1944 （昭和19） ※1990復刻	雑誌 初版：東方社 刊／復刻 版：平凡社 刊	美術情報センター蔵
	『FRONT』（復刻版） 第14号「フィリピン号」	1944 （昭和19） ※1990復刻	雑誌 初版：東方社 刊／復刻 版：平凡社 刊	美術情報センター蔵
	『美術』第1巻第4号	1944 （昭和19）	雑誌	美術情報センター蔵
	『美術』第1巻第6号	1944 （昭和19）	雑誌	美術情報センター蔵
	『美術』第2巻第5号	1945 （昭和20）	雑誌	美術情報センター蔵
	『美術』第2巻第6号	1945 （昭和20）	雑誌	美術情報センター蔵
	『海員感謝 援護運動 献納版画展観』	1943 （昭和18）	パンフレット	美術情報センター蔵
陸軍美術協会 編	『大東亜戦争陸軍作戦記録画集』	1943 （昭和18）	書籍 陸軍美術協会 刊	美術情報センター蔵
永田 一脩 著	『プロレタリア絵画論』	1940 （昭和15）	書籍 天人社 刊	個人蔵
野田 九浦 編	『日本画家報国会主催 軍用機献納作品展覧会図録』	1942 （昭和17）	書籍 芸艸堂 刊	美術情報センター蔵
陸軍美術協会 編	『聖戦美術』第2輯	1942 （昭和17）	書籍 陸軍美術協会 刊	美術情報センター蔵
鈴木 賢二 著	『プロレタリア美術概論』	1943 （昭和18）	書籍 大阪出版所 刊	個人蔵
大日本海洋美術協会 編	『大東亜戦争 海軍美術』	1943 （昭和18）	書籍	美術情報センター蔵
英文大阪毎日学習号編輯局 編	『大東亜戦争記録画報』	1943 （昭和18）	書籍 大阪出版所 刊	個人蔵

横浜美術館コレクション展 2015 - II [第3展示室]

戦争と美術：第二章 War and Art: Section II

焼け跡から—日本の戦後美術にみる戦火の記憶と傷跡

Out of the Ashes: Memories and Scars of War in Japanese Postwar Art

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
アルフレッド・アイゼン スタット Alfred EISENSTAEDT (1898-1995)	対日戦勝記念日、タイムズ・スクエア、 ニューヨーク・シティ V. J. Day at Times Square, New York City, August 14, 1945	1945	ゼラチン・シルバー・プリント 31.7×22.8	87-PHF-274
奥村 泰宏 OKUMURA Taikō (1914-1995)	職を求めてたむろする失業者たち Unemployed Looking for their Job	1949 (昭和24) (1988 print)	ゼラチン・シルバー・プリント 46.6×55.7	88-PHJ-027
奥村 泰宏 OKUMURA Taikō (1914-1995)	カストリ横町 Kasutori Alley	1950 (昭和25) (1988 print)	ゼラチン・シルバー・プリント 40.1×49.8	88-PHJ-028
奥村 泰宏 OKUMURA Taikō (1914-1995)	ベビーブーム Baby Boom	1950 (昭和25) (1988 print)	ゼラチン・シルバー・プリント 40.0×46.7	88-PHJ-029
奥村 泰宏 OKUMURA Taikō (1914-1995)	シューシャインボーイ Shoeshine Boy	1950 (昭和25) (1988 print)	ゼラチン・シルバー・プリント 40.2×40.0	奥村泰宏氏寄贈 88-PHJ-031
北岡 文雄 KITAOKA Fumio (1918-2007)	「祖国への旅」1 出発 Departure from the series <i>Returning to the Homeland</i> No.1	1947 (昭和22)	木版 11.1×12.9	94-PRJ-020-01
北岡 文雄 KITAOKA Fumio (1918-2007)	「祖国への旅」2 母と子 Mother and Child from the series <i>Returning to the Homeland</i> No.2	1947 (昭和22)	木版 11.3×10.3	94-PRJ-020-02
北岡 文雄 KITAOKA Fumio (1918-2007)	「祖国への旅」3 部落を通る Passing through a Village from the series <i>Returning to the Homeland</i> No.3	1947 (昭和22)	木版 14.1×18.6	94-PRJ-020-03
北岡 文雄 KITAOKA Fumio (1918-2007)	「祖国への旅」4 木陰の休息 Resting in the Shade from the series <i>Returning to the Homeland</i> No.4	1947 (昭和22)	木版 13.9×18.6	94-PRJ-020-04
北岡 文雄 KITAOKA Fumio (1918-2007)	「祖国への旅」5 野宿の夜 Passing the Night in the Open Air from the series <i>Returning to the Homeland</i> No.5	1947 (昭和22)	木版 11.0×12.9	94-PRJ-020-05
北岡 文雄 KITAOKA Fumio (1918-2007)	「祖国への旅」6 渇き Thirst from the series <i>Returning to the Homeland</i> No.6	1947 (昭和22)	木版 11.8×13.5	94-PRJ-020-06
北岡 文雄 KITAOKA Fumio (1918-2007)	「祖国への旅」7 太車の旅 Travelling in a Wagon from the series <i>Returning to the Homeland</i> No.7	1947 (昭和22)	木版 13.9×18.6	94-PRJ-020-07
北岡 文雄 KITAOKA Fumio (1918-2007)	「祖国への旅」8 雨の日 Rainy Day from the series <i>Returning to the Homeland</i> No.8	1947 (昭和22)	木版 10.9×13.0	94-PRJ-020-08
北岡 文雄 KITAOKA Fumio (1918-2007)	「祖国への旅」9 収容所の人々 Internees from the series <i>Returning to the Homeland</i> No.9	1947 (昭和22)	木版 11.1×13.8	94-PRJ-020-09

北岡 文雄 KITAOKA Fumio (1918-2007)	「祖国への旅」10 新しい寡婦 New Widow from the series <i>Returning to the Homeland</i> No.10	1947 (昭和22)	木版 11.0×12.9	94-PRJ-020-10
北岡 文雄 KITAOKA Fumio (1918-2007)	「祖国への旅」11 杖をつく老人 Old Man with a Cane from the series <i>Returning to the Homeland</i> No.11	1947 (昭和22)	木版 18.2×11.1	94-PRJ-020-11
北岡 文雄 KITAOKA Fumio (1918-2007)	「祖国への旅」15 孤児 War Orphan from the series <i>Returning to the Homeland</i> No.15	1947 (昭和22)	木版 13.2×11.2	94-PRJ-020-15
北岡 文雄 KITAOKA Fumio (1918-2007)	「祖国への旅」16 船艙 In the Bilge from the series <i>Returning to the Homeland</i> No.16	1947 (昭和22)	木版 13.8×18.7	94-PRJ-020-16
北岡 文雄 KITAOKA Fumio (1918-2007)	「祖国への旅」17 DDT DDT from the series <i>Returning to the Homeland</i> No.17	1947 (昭和22)	木版 10.9×13.0	94-PRJ-020-17
鶴岡 政男 TSURUOKA Masao (1907-1979)	喰う Eating	1954 (昭和29)	油彩、カンヴァス 130.0×97.0	85-OJ-023
鶴岡 政男 TSURUOKA Masao (1907-1979)	雨 Rain	1954 (昭和29)	油彩、カンヴァス 130.0×97.0	85-OJ-024
常盤 とよ子 TOKIWA Toyoko (1930年生まれ)	仕度 Dressing Up	1954 (昭和29) (1988 print)	ゼラチン・シルバー・プリント 32.8×49.8	88-PHJ-043
常盤 とよ子 TOKIWA Toyoko (1930年生まれ)	流行歌の合唱 Singing Together a Popular Song	1954 (昭和29) (1988 print)	ゼラチン・シルバー・プリント 49.8×32.7	88-PHJ-044
常盤 とよ子 TOKIWA Toyoko (1930年生まれ)	路上 On the Road	1954 (昭和29) (1988 print)	ゼラチン・シルバー・プリント 49.8×35.8	88-PHJ-045
常盤 とよ子 TOKIWA Toyoko (1930年生まれ)	たそがれの遊郭 Red-Light District in the Twilight	1954 (昭和29) (1988 print)	ゼラチン・シルバー・プリント 33.8×49.7	88-PHJ-046
浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (1931年生まれ)	アメリカ原潜スヌックが横須賀基地へ 「鉄条網の内と外」より US Nuclear Submarine SNUCK at Yokosuka Air Base from the series <i>Inside and Outside the Wire Fence</i>	1966 (昭和41)	ゼラチン・シルバー・プリント 36.1×49.6	91-PHJ-003
浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (1931年生まれ)	原潜が来た日 「鉄条網の内と外」より Nuclear Submarine at Japanese Port from the series <i>Inside and Outside the Wire Fence</i>	1966 (昭和41)	ゼラチン・シルバー・プリント 36.1×49.6	91-PHJ-004
浜口 タカシ HAMAGUCHI Takashi (1931年生まれ)	高熱のため溶け曲がったビン 「人類初の惨禍」より Glass Bottles Melted by the Atomic Bomb from the series <i>Mankind's First Atomic Holocaust</i>	1978 (昭和53)	ゼラチン・シルバー・プリント 49.6×36.1	91-PHJ-031
浜田 知明 HAMADA Chimei (1917年生まれ)	聖馬 Sacred Horse	1950 (昭和25)	エッチング 21.0×14.4	86-PRJ-067
浜田 知明 HAMADA Chimei (1917年生まれ)	首 Head	1950 (昭和25)	エッチング、アクアチント 14.8×14.7	86-PRJ-068

浜田 知明 HAMADA Chimei (1917年生まれ)	壁 Wall	1951 (昭和26)	エッチング、アクアチント 16.0×11.7	86-PRJ-069
浜田 知明 HAMADA Chimei (1917年生まれ)	幼きキリスト Child Jesus	1951 (昭和26)	エッチング 18.9×17.7	88-PRJ-261
浜田 知明 HAMADA Chimei (1917年生まれ)	初年兵哀歌（戦いのあと） Elegy for a New Conscript: After Battle	1951 (昭和26)	メゾチント 17.5×9.0	88-PRJ-262
浜田 知明 HAMADA Chimei (1917年生まれ)	初年兵哀歌、ぐにやぐにやとした太陽が 昇る Elegy for a New Conscript: A Flabby Sun Rises	1952 (昭和27)	エッチング 8.7×17.5	86-PRJ-070
浜田 知明 HAMADA Chimei (1917年生まれ)	風景 Landscape	1953 (昭和28)	エッチング 35.4×29.2	86-PRJ-071
浜田 知明 HAMADA Chimei (1917年生まれ)	絞首台 Scaffold	1954 (昭和29)	エッチング、アクアチント 22.4×12.2	86-PRJ-072
浜田 知明 HAMADA Chimei (1917年生まれ)	初年兵哀歌、風景（一隅） Elegy for a New Conscript: Landscape (A Corner)	1954 (昭和29)	エッチング、アクアチント 17.9×23.3	86-PRJ-073
浜田 知明 HAMADA Chimei (1917年生まれ)	刑場（A） Execution Ground (A)	1954 (昭和29)	エッチング、アクアチント 24.0×18.2	86-PRJ-074
濱谷 浩 HAMAYA Hiroshi (1915-1999)	敗戦の日の太陽、新潟 The Sun on the Day the War Ended, Niigata	1945 (昭和20) (1991 print)	ゼラチン・シルバー・プリント 29.9×19.9	91-PHJ-066
宮崎 進 MIYAZAKI Shin (1922年生まれ)	俘虜 POWs	1955 (昭和30)	油彩・麻布・綿布、合板 182.9×183.0	宮崎進氏寄贈 95-OJ-018
宮崎 進 MIYAZAKI Shin (1922年生まれ)	精霊の踊り Dance of the Spirit	2001 (平成13)	油彩・麻布、合板 194.0×142.0	宮崎進氏寄贈 2002-OJ-004
宮崎 進 MIYAZAKI Shin (1922年生まれ)	沈黙 Silence	2001 (平成13)	麻布、発泡スチロール樹脂、石 膏、木、鉄板 H.99.0×110.0×112.5	宮崎進氏寄贈 2002-SJ-001

横浜美術館コレクション展 2015 - II [第2展示室]

戦争と美術：第三章 War and Art: Section III

ふたたびの「前衛」——戦後日本美術の新たな展開

Revisiting the Avant-garde: New Developments in Japanese Postwar Art

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
荒川 修作 ARAKAWA Shūsaku (1936-2010)	作品 Work	1958-59 (昭和33-34)	セメント、布、木箱 H.136.0×35.0×17.5	88-SJ-001
磯辺 行久 ISOBE Yukihisa (1936年生まれ)	Work 62-19 Work 62-19	1962 (昭和37)	木、油彩、大理石粉 182.0×128.0×9.0	88-OJ-001
今井 俊満 IMAI Toshimitsu (1928-2002)	赤 Red	1962 (昭和37)	油彩・砂、カンヴァス 89.5×130.0	84-OJ-001
オノサト・トシノブ ONOSATO Toshinobu (1912-1986)	無題 Untitled	1957 (昭和32)	油彩、カンヴァス 131.7×98.3	95-OJ-004
川端 実 KAWABATA Minoru (1911-2001)	長方形 青と緑 Rectangular: Blue and Green	1981 (昭和56)	アクリル絵具、カンヴァス 213.0×152.0	83-OJ-002
斎藤 義重 SAITŌ Yoshishige (1904-2001)	作品4 Work 4	1960 (昭和35)	合板、油彩 121.0×181.0	83-OJ-003
佐藤 敬 SATŌ Kei (1906-1978)	白い斑岩 White Porphyry	1970 (昭和45)	油彩、カンヴァス 73.0×92.0	83-OJ-007
篠原 有司男 SHINOHARA Ushio (1932年生まれ)	ラブリー・ラブリー・アメリカ (ドリンク・モア) Lovely Lovely America (Drink More)	1964 (昭和39)	蛍光塗料、ラッカー、カンヴァス、石膏、金属、ピン (コココーラ) 64.5×46.7	91-OJ-010
白髪 一雄 SHIRAGA Kazuo (1924-2008)	梁山泊 Liang-shan-po	1967 (昭和42)	油彩、カンヴァス 181.0×305.0	84-OJ-022
田中 敦子 TANAKA Atsuko (1932-2005)	作品 67E Work 67E	1967 (昭和42)	エナメル、カンヴァス 162.5×131.0	89-OJ-002
中西 夏之 NAKANISHI Natsuyuki (1935年生まれ)	コンパクト・オブジェ1 (卵) Compact Object (Egg)	1962 (昭和37)	ポリエステル樹脂 H.17.0×12.8×12.8	86-SJ-002
中村 宏 NAKAMURA Hiroshi (1932年生まれ)	観光帝国 Sightseeing Empire	1964 (昭和39)	油彩、カンヴァス 129.5×161.5	91-OJ-012
元永 定正 MOTONAGA Sadamasa (1922-2011)	作品 Work	1963 (昭和38)	油彩、アクリル、カンヴァス、小石 182.0×135.0	84-OJ-038
柳 幸典 YANAGI Yukinori (1959年生まれ)	ヒノマル Hinomaru (Japanese National Flag)	1991 (平成3)	インク、和紙 127.0×196.8	93-DRJ-002
吉村 益信 YOSHIMURA Masunobu (1932-2011)	大ガラス Oh-Garasu (Japanese homonym of "The Large Glass" and "a big crow")	1969 (昭和44)	FRP、人工毛皮、藁、鉄骨 200.0×80.0×188.0	88-SJ-008

横浜美術館コレクション展 2015 - II [第1展示室]
 岡倉天心と日本美術院の作家たち
 OKAKURA Tenshin and the Artists of the Nihon Bijutsuin

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
今村 紫紅 IMAMURA Shikō (1880-1916)	土蜘蛛草紙 (模写) The Illustrated Narrative Handscroll, <i>Tsuchigumo-zoshi</i> (copy)	ca.1898-1899 (明治31-32 頃)	紙本着色、卷子 33.0×1000.5	88-JP-010
今村 紫紅 IMAMURA Shikō (1880-1916)	平親王 Portrait of Taira-no-Masakado	ca.1907 (明治40頃)	絹本着色、軸 164.9×112.1	原範行氏・會津子 氏寄贈 88-JP-011
今村 紫紅 IMAMURA Shikō (1880-1916)	伊勢物語 Scene from the Tale of <i>Ise- monogatari</i>	1909 (明治42)	絹本着色、軸 122.4×39.8	88-JP-012
今村 紫紅 IMAMURA Shikō (1880-1916)	伊達政宗 Portrait of Date Masamune	1910 (明治43)	絹本着色、軸 120.5×71.0	原範行氏・會津子 氏寄贈 88-JP-013
今村 紫紅 IMAMURA Shikō (1880-1916)	巖島 Going to Worship at Itsukushima- shrine	1913 (大正2)	絹本着色、軸、双幅 各114.1×41.5	88-JP-019
今村 紫紅 IMAMURA Shikō (1880-1916)	熱国の巻 (小下絵) Tropic Lands (etude)	1914 (大正3)	紙本着色、卷子 18.2×924.2	原範行氏・會津子 氏寄贈 88-JP-020
木村 武山 KIMURA Buzan (1876-1942)	堀河の静 Lady Shizuka-gozen in Yoshitsune's Horikawa Residence	ca.1905 (明治38頃)	絹本着色、軸 123.2×56.8	92-JP-002
小林 古徑 KOBAYASHI Kokei (1883-1957)	草花 (カーネーション) Flowers (Carnations)	1935 (昭和10)	絹本着色 56.5×85.0	86-JP-048
小林 古徑 KOBAYASHI Kokei (1883-1957)	菓子 Fruits	1940 (昭和15)	絹本着色 56.5×72.3	2004-JP-001
下村 観山 (北心齋) SHIMOMURA Kanzan (Hokushinsai) (1873-1930)	鷹 Hawk	1886 (明治19)	紙本墨画 32.2×47.3	入江宏氏寄贈 2011-JP-027
下村 観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930)	辻説法 Nichiren Preaching in the Street	1892 (明治25)	紙本着色 44.7×62.8	91-JP-005
下村 観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930)	辻説法 下図 Nichiren Preaching in the Street (underdrawing)	ca.1894 (明治27頃)	紙本墨画 53.2×63.0	入江宏氏寄贈 2011-JP-028
下村 観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930)	熊野観花 画稿 Lady Yuya Going to See Cherry Blossoms, from <i>the tale of Heike</i> (study)	ca.1894 (明治27頃)	紙本墨画 25.9×44.7	入江宏氏寄贈 2011-JP-029
下村 観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930)	闍維 Cremation of Buddha	1898 (明治31)	絹本着色 143.7×256.0	83-JP-005
下村 観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930)	ラファエロ作「椅子の聖母」 (模写) <i>Madonna della Sedia</i> (after Raphael)	1904 (明治37)	絹本着色 56.0×54.5	87-JP-011
下村 観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930)	ナイト・エラント (ミレイの模写) Copy of J.E. Millais's <i>Knight Errant</i>	1904 (明治37)	紙本着色 101.0×75.0	原範行氏・會津子 氏寄贈 88-DRJ-010

下村 観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930)	小倉山 Mt. Ogura	1909 (明治42)	絹本着色、6曲屏風1双 各157.0×333.5	87-JP-012
菱田 春草 HISHIDA Shunsō (1874-1911)	夏汀 Shore in Summertime	1902 (明治35)	絹本着色、軸 131.0×67.5	86-JP-052
平櫛 田中 HIRAGUSHI Denchū (1872-1979)	岡倉天心胸像 Bust of Okakura Tenshin	1931 (昭和6)	ブロンズ H.108.2X85.3X60.0cm	88-SJ-007
平櫛 田中 HIRAGUSHI Denchū (1872-1979)	陶淵明(帰去来) Táo Yuān Míng, Returning Home after Retirement	1946 (昭和21)	木彫、彩色 H.52.5×21.7×17.7	石崎康吉氏寄贈 97-SJ-001
平櫛 田中 HIRAGUSHI Denchū (1872-1979)	破邪 Vanquishing Evil	1947 (昭和22)	木彫 H.54.4×37.5×23.1	石崎康吉氏寄贈 97-SJ-002
前田 青邨 MAEDA Seison (1885-1977)	六歌仙 Six Masters of "Waka"	1918 (大正7)	絹本着色 140.0×60.0	86-JP-055
安田 鞞彦 YASUDA Yukihiko (1884-1978)	松風 Scene from the Tale of Matsukaze	1906 (明治39)	絹本着色、軸 133.5×86.0	96-JP-002
安田 鞞彦 YASUDA Yukihiko (1884-1978)	窓 Window	1951 (昭和26)	紙本着色 117.2×75.0	84-JP-025
横山 大観 YOKOYAMA Taikan (1868-1958)	江上舟遊 Boating on the Yangtze	ca.1921 (大正10頃)	絹本裏箔水墨、6曲屏風1双 各170.0×378.0	筒井佐太郎氏寄贈 83-JP-010
横山 大観 YOKOYAMA Taikan (1868-1958)	虎溪三笑 Three Laughters of the Tiger Valley	1912 (明治45)	絹本墨画、軸、三幅対 各115.2×41.6	85-JP-021
横山 大観 YOKOYAMA Taikan (1868-1958)	雲揺ぐ Clouds of Waterfall Spray	1927 (昭和2)	絹本墨画、軸 187.9×72.7	2000-JP-008

横浜美術館コレクション展 2015 - II [写真展示室]

ポール・ジャクレーと新版画

Paul JACOULET and the New Print Movement

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	サイパンの娘とハイビスカスの花、マリアナ諸島 Young Girl of Saipan and Hibiscus Flowers, Marianas	1934	多色木版 39.4×30.4	稲垣ジャクレー・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-102
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	鯉を売る老婆、茨城県水郷 The Old Carp Seller, Ibaraki, Japan	1934	多色木版 39.4×30.1	稲垣ジャクレー・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-103
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	貝を持つサイパンの少年 (貝の組の内) Basilio, Young Boy of Saipan Holding Seashells, Marianas from the <i>Shell</i> series	1934	多色木版 39.4×30.2	稲垣ジャクレー・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-104
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	正装せる朝鮮の子供、ソウル Korean Baby in Ceremonial Costume, Seoul	1934	多色木版 39.4×29.7	稲垣ジャクレー・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-105
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	リタ・サブラン嬢の肖像、グアム島のチャモロ Miss Rita Sablan-Diaz, Chamorro of Guam	1934	多色木版 39.4×29.9	稲垣ジャクレー・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-106
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	パリの婦人 A Parisian Lady	1934	多色木版 39.4×30.1	稲垣ジャクレー・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-107
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	チャモロの女(赤) (連作〈虹〉より) Portrait of a Chamorro Woman - Red from the <i>Rainbow</i> series	1934	多色木版 40.8×27.2	稲垣ジャクレー・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-108
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	チャモロの女(橙) (連作〈虹〉より) Portrait of a Chamorro Woman - Orange from the <i>Rainbow</i> series	1934	多色木版 40.8×27.0	稲垣ジャクレー・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-109
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	チャモロの女(黄) (連作〈虹〉より) Portrait of a Chamorro Woman - Yellow from the <i>Rainbow</i> series	1934	多色木版 40.9×27.1	稲垣ジャクレー・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-110
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	チャモロの女(緑) (連作〈虹〉より) Portrait of a Chamorro Woman - Green from the <i>Rainbow</i> series	1934	多色木版 40.9×27.1	稲垣ジャクレー・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-111
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	チャモロの女(青) (連作〈虹〉より) Portrait of a Chamorro Woman - Blue from the <i>Rainbow</i> series	1934	多色木版 40.8×27.0	稲垣ジャクレー・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-112
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	チャモロの女(藍) (連作〈虹〉より) Portrait of a Chamorro Woman - Indigo from the <i>Rainbow</i> series	1934	多色木版 40.9×27.0	稲垣ジャクレー・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-113
ポール・ジャクレー Paul JACOULET (1896-1960)	チャモロの女(堇) (連作〈虹〉より) Portrait of a Chamorro Woman - Violet from the <i>Rainbow</i> series	1934	多色木版 40.8×27.0	稲垣ジャクレー・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-114

ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	蘭を持つヤップの美人、西カロリン諸島 Yap Beauty and Orchids, West Carolines	1934	多色木版 39.4×30.1	稲垣ジャクレ・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-115
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	清馨さん The Geisha Kiyoka, Tokyo	1935	多色木版 39.5×30.0	92-PRF-069
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	赤い衣服 Lady in Red	1935	多色木版 36.2×24.1	稲垣ジャクレ・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-120
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	蟹 Crabs	1935	多色木版 24.0×36.5	稲垣ジャクレ・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-123
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	貝を持つファララップの女 (貝の組の内) Tattooed Woman of Falalap, West Carolines from The Shell series	1935	多色木版 39.4×30.1	稲垣ジャクレ・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-127
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	メタラニームの驟雨、ポナベ島、東カロリン諸島 A Downpour at Metalanim, Ponape, East Carolines	1935	多色木版 39.3×30.0	稲垣ジャクレ・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-130
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	タラン島の恋人、西カロリン諸島 Lovers of Tarang, Yap, West Carolines	1935	多色木版 39.3×30.0	稲垣ジャクレ・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-132
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	兄と弟、伊豆 The Two Brothers, Izu, Japan	1936	多色木版 39.5×30.0	92-PRF-070
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	波の音、東カロリン諸島 (貝の組の内) The Song of the Waves, Ponape, East Carolines from the Shell series	1936	多色木版 39.4×30.2	稲垣ジャクレ・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-138
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	時計の花、ヤップ島トミル (花の組の内) Violet Flowers, Tomil, Yap from the Flower series	1937	多色木版 39.3×30.1	90-PRF-010
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	めざめ、サイパン島 The Awakening, Saipan, Marianas	1937	多色木版 39.3×30.1	稲垣ジャクレ・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-141
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	極楽鳥、セレベス島 Birds of Paradise, Menado, Celebes	1937	多色木版 30.0×39.3	稲垣ジャクレ・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-146
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	朱塗の鏡、東京 The Red Lacquer Mirror, Tokyo	1938	多色木版 39.5×30.0	92-PRF-071
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	あめあがり、ヤップ島 After the Rain, Tarang, Yap	1938	多色木版 39.3×30.1	稲垣ジャクレ・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-147
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	きよし、東京 Kiyoshi, Tokyo	1939	多色木版 39.3×30.2	稲垣ジャクレ・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-155
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	雪の夜、朝鮮 Snowy Night, Korea	1939	多色木版 39.3×30.1	稲垣ジャクレ・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-156
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	大漁祝、伊豆 The Miraculous Catch, Izu, Japan	1939	多色木版 39.3×29.8	稲垣ジャクレ・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-161
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	陶器師、朝鮮 The Master Potter, Korea	1940	多色木版 39.3×30.0	90-PRF-011

ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	オロール島の少年、東カロリン諸島 The Yellow-Eyed Boys, Olol, East Carolines	1940	多色木版 39.3×29.7	90-PRF-012
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	翡翠、中国 Jade Lady, Chinese	1940	多色木版 39.3×30.0	稲垣ジャクレ・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-162
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	遠島の花、南洋 Flowers from Distant Isles, South Seas	1940	多色木版 30.1×39.3	稲垣ジャクレ・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-164
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	失恋、東カロリン諸島 Sorrows of Love, Kusaie, East Carolines	1940	多色木版 39.3×29.5	稲垣ジャクレ・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-168
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	さいころ The Gamblers, Chinese	1941	多色木版 30.3×39.3	90-PRF-013
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	思い出、東京 Memories of the Past, Tokyo	1941	多色木版 39.3×30.0	90-PRF-014
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	仙人掌、南洋 Cactus, South Seas	1941	多色木版 39.8×30.0	稲垣ジャクレ・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-174
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	巢、朝鮮 The Nest, Korea	1941	多色木版 39.4×30.1	稲垣ジャクレ・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-175
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	金魚 (連作〈中国宮殿風俗〉より) Goldfish from the <i>Genre Scenes from the Chinese Court series</i>	1942	多色木版 39.2×30.0	稲垣ジャクレ・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-176
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	謁見の前 (連作〈中国宮殿風俗〉より) Before the Audience from the <i>Genre Scenes from the Chinese Court series</i>	1942	多色木版 39.3×29.9	稲垣ジャクレ・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-177
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	大宮 (連作〈中国宮殿風俗〉より) The Favorite from the <i>Genre Scenes from the Chinese Court series</i>	1942	多色木版 39.3×30.0	稲垣ジャクレ・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-178
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	秘密の手紙 (連作〈中国宮殿風俗〉より) The Confidant from the <i>Genre Scenes from the Chinese Court series</i>	1942	多色木版 39.2×30.1	稲垣ジャクレ・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-179
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	貴賓席 (連作〈中国宮殿風俗〉より) In the Official Box from the <i>Genre Scenes from the Chinese Court series</i>	1942	多色木版 39.3×30.0	稲垣ジャクレ・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-180
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	古宮の庭で、ソウル In the Private Gardens of the Palace, Seoul	1947	多色木版 39.3×30.1	稲垣ジャクレ・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-182
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	花嫁、ソウル The Bride, Seoul	1948	多色木版 39.3×30.1	稲垣ジャクレ・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-186
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	バナナの木の下で、ヤップ島トミル Under the Banana Trees, Tomil, Yap	1948	多色木版 39.3×30.0	稲垣ジャクレ・テレーズ氏寄贈 2003-PRF-187
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	真珠、中国東北地方 The Pearls, China	1950	多色木版 39.3×29.9	90-PRF-015

ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	花婿、ソウル The Bridegroom, Seoul	1950	多色木版 39.4×30.0	稲垣ジャクレ・ テレーズ氏寄贈 2003-PRF-205
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	ゴビの星、モンゴル人の女性 The Star of the Gobi, Mongolia	1951	多色木版 39.3×30.0	90-PRF-016
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	アンズリウムの花束、パラオ諸島アンガウル島 The Spray of Anthurium Flowers, Angaur, South Seas	1951	多色木版 39.3×30.0	富田龍煥氏寄贈 97-PRF-001
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	北風、韓国 The North Wind, Korea	1953	多色木版 39.3×30.2	稲垣ジャクレ・ テレーズ氏寄贈 2003-PRF-223
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	トコベイ島の彫刻師、パラオ諸島 The Tokobei Sculptor, South Seas	1954	多色木版 30.1×39.2	稲垣ジャクレ・ テレーズ氏寄贈 2003-PRF-228
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	冬の花、大島 Winter Flowers, Oshima, Japan	1955	多色木版 39.3×30.0	稲垣ジャクレ・ テレーズ氏寄贈 2003-PRF-232
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	先祖への敬意、日本の神主 Homage to the Ancestors, Shinto Priest, Japan	1956	多色木版 39.4×30.0	稲垣ジャクレ・ テレーズ氏寄贈 2003-PRF-237
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	ジャングルの若いハンター、セレベス島北部 Young Hunters of the Jungle, North Celebes	1957	多色木版 39.3×30.1	稲垣ジャクレ・ テレーズ氏寄贈 2003-PRF-241
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	オウム貝、ヤップ島 The Nautilus Shell, Yap	1958	多色木版 39.4×30.0	稲垣ジャクレ・ テレーズ氏寄贈 2003-PRF-245
ポール・ジャクレ Paul JACOULET (1896-1960)	黒い蓮華、中国 The Black Lotus, China	1959	多色木版 39.4×30.3	91-PRF-037
伊東 深水 ITŌ Shinsui (1898-1972)	手鏡 版画集『現代美人集 第1輯』より Hand Mirror, from the Series "Modern Beauties I"	1931 (昭和6)	多色木版 41.4×26.2	89-PRJ-001-09
伊東 深水 ITŌ Shinsui (1898-1972)	十五夜 版画集『現代美人集 第2輯』より Full Moon, from the Series "Modern Beauties II"	1931 (昭和6)	多色木版 41.9×26.2	89-PRJ-002-01
伊東 深水 ITŌ Shinsui (1898-1972)	吹雪 版画集『現代美人集 第2輯』より Snowstorm, from the Series "Modern Beauties II"	1932 (昭和7)	多色木版 41.7×25.7	89-PRJ-002-06
伊東 深水 ITŌ Shinsui (1898-1972)	洗い髪 版画集『現代美人集 第2輯』より Fresh-washed Hair, from the Series "Modern Beauties II"	1936 (昭和11)	多色木版 40.2×26.6	89-PRJ-002-10
川瀬 巴水 KAWASE Hasui (1883-1957)	「東京十二題」こま形河岸 By the Sumida River, Komagata, from the Woodblock Print Album "Twelve Scenes of Tokyo"	1919 (大正8)	多色木版 24.0×36.7	91-PRJ-003
川瀬 巴水 KAWASE Hasui (1883-1957)	「東京十二題」夜の新川 Shinkawa River at Night, from the Woodblock Print Album "Twelve Scenes of Tokyo"	1919 (大正8)	多色木版 36.2×24.2	91-PRJ-004
川瀬 巴水 KAWASE Hasui (1883-1957)	「東京十二題」品川沖 Off Shinagawa Shore, from the Woodblock Print Album "Twelve Scenes of Tokyo"	1920 (大正9)	多色木版 24.3×36.4	91-PRJ-008

川瀬 巴水 KAWASE Hasui (1883-1957)	「東京十二題」木場の夕暮 Kiba at Dusk, from the Woodblock Print Album "Twelve Scenes of Tokyo"	1920 (大正9)	多色木版 36.9×24.2	91-PRJ-009
川瀬 巴水 KAWASE Hasui (1883-1957)	「東京十二題」戸山の原 The Fields of Toyama, from the Woodblock Print Album "Twelve Scenes of Tokyo"	1920 (大正9)	多色木版 36.6×24.4	91-PRJ-012
橋口 五葉 HASHIGUCHI Goyō (1880-1921)	化粧の女 Woman Put on Makeup	1918 (大正7)	木版 51.0×36.5	88-PRJ-226
橋口 五葉 HASHIGUCHI Goyō (1880-1921)	髪梳ける女 Woman Combing her Hair	1920 (大正9)	木版 44.0×32.6	88-PRJ-227
橋口 五葉 HASHIGUCHI Goyō (1880-1921)	神戸の宵月 Evening Moon at Kobe	1920 (大正9)	木版 28.3×44.6	88-PRJ-228
橋口 五葉 HASHIGUCHI Goyō (1880-1921)	夏衣の女 Woman in a Summer Clothes	1920 (大正9)	木版 44.0×28.1	88-PRJ-233
橋口 五葉 HASHIGUCHI Goyō (1880-1921)	鴨 Wild Ducks	1920 (大正9)	木版 24.7×38.0	88-PRJ-235
中村 研一 NAKAMURA Kenichi (1895-1967)	ジャンヌ・マリー・ジャクレの肖像 Portrait of Jeanne Marie JACOLET	1924 (大正13)	油彩、カンヴァス	寄託作品 2004-OJ-K-001
山村 耕花 YAMAMURA Kōka (1885-1942)	段四郎の鉄心斎 Danshiro Playing Tesshinsai	1919 (大正8)	木版 40.2×27.7	88-PRJ-338
山村 耕花 YAMAMURA Kōka (1885-1942)	「梨園の花」勘弥のジャンバルジャン Morita Kanya XIII Playing Jean Valjean from <i>Famous Kabuki Actors</i> series	1921 (大正10)	木版 40.2×27.3	88-PRJ-339
山村 耕花 YAMAMURA Kōka (1885-1942)	奉祝の夜 Night of Celebration	1924 (大正13)	木版 37.2×24.8	渡辺規氏寄贈 88-PRJ-343
山村 耕花 YAMAMURA Kōka (1885-1942)	支那芝居 精忠伝星蠻龍 Actor of Beijing Opera in China	1926 (昭和元)	木版 37.8×26.0	渡辺規氏寄贈 88-PRJ-344

横浜美術館コレクション展 2015 - II [ホワイエ、グランドギャラリー]

イサム・ノグチと近代彫刻

Isamu NOGUCHI and Sculptures in the 20th Century

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質、寸法 technique / material, size	寄贈寄託情報 収蔵品番号
コンスタンティン・ブランクーシ Constantin BRANCUSI (1876-1957)	空間の鳥 Bird in Space	1926 (1982 鑄造)	ブロンズ 134.2×35.5×35.5	84-SF-001
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	ニュートンを讃えて Homage à Newton	1969	ブロンズ H.130.0×70.0×40.0	88-SF-001
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	バラの頭の女性 Femme à la tête de roses	1980-81 鑄造	ブロンズ、プラスチック H.203.2×124.0×93.0	91-SF-001
ジョルジオ・デ・キリコ Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)	ヘクトルとアンドロマケ Ettore e Andromaca	1973	ブロンズ H.90.5×47.5×40.3	90-SF-001
ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	レカミエ夫人 Madame Récamier	1967	ブロンズ H.170.7×194.0×55.5	91-SF-003
アンドレ・マッソン André MASSON (1896-1987)	砂漠のモニュメント Monument dans un désert	1941 (1987 鑄造)	ブロンズ H.146.4×101.0×121.0	93-SF-001
ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	女の頭部 Tête de femme	1975	ブロンズ H.200.0×80.0×44.0	88-SF-002
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	三位一体 Trinity	1948	ブロンズ H.139.7×55.9×50.8	90-SF-002
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	死すべき運命 Mortality	1959 (1962 鑄造)	ブロンズ H.182.9×50.8×45.7	90-SF-003
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	チャイニーズ・スリーブ Chinese Sleeve	1960	ステンレス・スチール H.162.6×68.6×49.5	88-SF-004
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	下方へ引く力 Downward Pulling	1970	大理石 H.36.0×90.0×71.0	90-SF-004
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	マイアストラ、 ブランクーシへのオマージュ Maiastra, Homage to Brancusi	1971	大理石（灰色） H.221.0×27.5×27.5	88-SF-005
イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI (1904-1988)	真夜中の太陽 Sun at Midnight	1989	赤と黒のスウェーデン産花崗岩 H.220.5×199.0×119.0	90-SF-005
クレス・オルデンバーグ Claes OLDENBURG (1929年生まれ)	反転Q Inverted Q	1977-88	樹脂 H.182.9×177.8×160.0	88-SF-006
オシップ・ザツキン Ossip ZADKINE (1890-1967)	オルフェウス Orpheus	1948	ブロンズ 204.5×46.1×74.0	90-SF-007
湯原 和夫 YUHARA Kazuo (1930年生まれ)	小モニュメント'62 Small Monument '62	1962 (昭和37)	鉄 H.56.3×63.1×48.1	98-SJ-001
湯原 和夫 YUHARA Kazuo (1930年生まれ)	黒による空いた形 Empty Form of Black	1973 (昭和48)	真鍮板、曲げ加工、 蠟付け組み立て、ラッカー塗装 (透明及び黒) H.43.5×40.0×43.5	湯原和夫氏寄贈 2010-SJ-027

湯原 和夫 YUHARA Kazuo (1930年生まれ)	黒によるみたされた形 Filled Form of Black	1973 (昭和48)	真鍮板、曲げ加工、 蠟付け組み立て、研ぎだし、 ラッカー塗装（透明及び黒） H.43.5×42.5×43.5	湯原和夫氏寄贈 2010-SJ-028
-------------------------------------	------------------------------------	----------------	---	------------------------