

† 20 世紀美術の転換



ジョルジュ・ブラック (1882-1963)
画架
1938 年
油彩、カンヴァス

セザンヌの造形は、20 世紀初頭の若い画家たちに大きな影響を与えました。ピカソは、単純化されつつもヴォリューム感あふれる人体表現を探求しました。同じ頃、ブラックは建築群を立方体のように描いた風景画を発表し、「キュビズム」の名称を世にもたらしめます。

キュビズムはひとつの新しい視覚体験でしたが、第一次世界大戦という未曾有の危機に直面した彼らは、自分たちが解体してしまっただ秩序をとり戻そうと腐心しはじめました。どっしりした三美神を描いたピカソの版画はその一例です。ブラックの《画架》は、奥行きを打ち消す格子模様を背景に、見下ろしたパレットやテーブル、正面観の花瓶やイーゼルが並存し、キュビズム的な工夫がそこかしこに活かされています。しかし、作品が放つおだやかで上品な味わいは、台形を基盤とする構図、しっとりとした色調など、フランスの古典絵画に通ずる特質を、画家がたくみに織り交ぜればこそ実現したものといえるでしょう。

出品リスト

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質	備考
アリスティド・マイヨール Aristide MAILLOL (1861-1944)	衣をまとった女 Draped Figure	n.d. (制作年不詳)	ブロンズ	坂田武雄氏寄贈 83-SF-001
アンリ・マティス Henri MATISSE (1869-1954)	ヌード Le Grand nu	1906	リトグラフ	小島豊氏寄贈 2003-PRF-346
アンリ・マティス Henri MATISSE (1869-1954)	顔をかたむけたナディア Nadia au visage penché	1948	アクアチント	 88-PRF-012
モーリス・ド・ヴラマンク Maurice de VLAMINCK (1876-1958)	マルティエーグ港 Le Port de Martigues	1922	木版	小島豊氏寄贈 2003-PRF-396

パブロ・ピカソ Pablo PICASSO (1881-1973)	ふたつの裸体 Deux figures nues	1909	ドライポイント	93-PRF-041
パブロ・ピカソ Pablo PICASSO (1881-1973)	ギターを持つ男 L'Homme à la guitare	1915 (1929 Print)	エンブレイヴィング	86-PRF-003
パブロ・ピカソ Pablo PICASSO (1881-1973)	三美神 2 Les Trois Grâces 2	1922-23 (1929 Print)	エッチング	86-PRF-004
フェルナン・レジェ Fernand LÉGER (1881-1955)	コンポジション Composition	1931	油彩、カンヴァス	88-OF-010
ジョルジュ・ブラック Georges BRAQUE (1882-1963)	静物 II Nature morte II	1912 (1953 Print)	エッチング	88-PRF-001
ジョルジュ・ブラック Georges BRAQUE (1882-1963)	すわる女 Femme assise	1934	エッチング	88-PRF-002
ジョルジュ・ブラック Georges BRAQUE (1882-1963)	画架 Le Chevalet	1938	油彩、カンヴァス	88-OF-001
長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi (1891-1980)	風景 (グラス) Landscape (Grasse)	1925 (大正 14)	メゾチント	97-PRJ-091