

## † パリの都市風俗とその哀歓



アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック (1864-1901)  
舞台にて 石版画集『イヴェット・ギルベール』より  
1898年  
リトグラフ

19世紀末の経済発展は、パリの市井<sup>しせい</sup>の人びとに豊かな生活をもたらしました。世界初のデパート「ボン・マルシェ」の誕生（1852年）やパリ万博（1900年）に象徴される、平和で華やかなこの時代は、第一次世界大戦が勃発する1914年まで続きました。パリが世界の舞台となったこの時代を、人びとは後に懐かしさをこめて「ベル・エポック（良き時代）」と呼ぶようになりました。街区や道路が整備されると、モンマルトルに代表される歓楽街が次々にあらわれました。芸術家たちは、劇場やカフェ、キャバレーに集い、そうした場所の情景そのものを作品に描きました。この時代には、新しい女性のイメージが主要なテーマとなりました。着飾った貴婦人のみならず、ドガやマネが描いた踊り子や、ロートレックが描いた女優サラ・ベルナールやシャンソン歌手イヴェット・ギルベールといった、夜のスターが作品に登場します。1900年にパリを訪れ、ロートレックの影響を強く受けたピカソは、やがてパリに定住し、華やかさの一方にある、貧しい人びとの生活や道化師の姿を描きました。

## 出品リスト

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質	備考
エドゥワール・マネ Edouard MANET (1832-1883)	異国の花（マンテラをかぶった女） Fleur exotique (La Femme à la mantille)	1868 (第2ステート)	エッチング、 アクアチント	小島豊氏寄贈  2003-PRF-340
エドガー・ドガ Edgar DEGAS (1834-1917)	舞台裏の踊り子 Danseuses dans la coulisse	ca.1877 (第3ステート)	エッチング、 アクアチント	  92-PRF-015
アンリ・ド・ トゥールーズ=ロートレック Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)	サラ・ベルナール 『女優・女優の肖像、 13枚の石版画集』より Sarah Bernhardt, from Album Portraits d'acteurs et d'actrices: treize lithographies	1898 (1906以前初版)	リトグラフ	  93-PRF-054

<p>アンリ・ド・ トゥールーズ=ロートレック</p> <p>Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)</p>	<p>舞台にて 石版画集 『イヴェット・ギルベール』より Sur la scène, from Album <i>Yvette Guilbert</i></p>	<p>1898</p>	<p>リトグラフ</p>	<p>93-PRF-056</p>
<p>パブロ・ピカソ</p> <p>Pablo PICASSO (1881-1973)</p>	<p>貧しき人びと Les Pauvres</p>	<p>1905 (第2ステート)</p>	<p>エッチング</p>	<p>93-PRF-039</p>