

† 象徴主義とナビ派



オディロン・ルドン (1840-1916)
二人の踊女
制作年不詳
油彩、カンヴァス
坂田武雄氏寄贈

機械文明がめざましい発展を遂げ、物質優位の世界観が時代をおおっていた 19 世紀末フランスでは、それに反して、神秘的なものや眼に見えない思想を表現しようとする文芸運動である象徴主義が、詩人のマラルメ、ランボー、ヴェルレーヌらによって興りました。同時期の美術においても、文学に刺激を受けて象徴主義がにわかに興隆し、主題や表現手法において多様な形を示しながら、全ヨーロッパに広まりました。神話や宗教を題材に装飾的な画面を構成したピュヴィス・ド・シャヴァンヌやモロー、母性や想念といった人間の内面を表現したカリエール、象徴主義文学にイメージの源泉を求めたルドンらが、代表的な存在とみなされています。こうした潮流の中、ゴーギャンは単純化された形態によって原始的な信仰の世界を描き、その芸術精神に学んだ若い画家たちは「ナビ派」を結成しました。ヘブライ語で「預言者」を意味するグループ名が示すとおり、セリュジエ、ボナール、ドニラのメンバーは新しい芸術の先駆者を自負し、装飾美術などにも表現領域を広げました。

出品リスト

| 作家名 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法・材質 | 備考 |
|---|--|-----------------|----------|-----------------------|
| ピエール・ ピュヴィス・ド・シャヴァンヌ Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) | ノルマンディー (自由) Normandie (La Liberté) | 1893 | リトグラフ | 92-PRF-093 |
| ギュスターヴ・モロー Gustave MOREAU (1826-1898) | 岩上の女神 Goddess on Rock | ca.1890 | 水彩、紙 | 坂田武雄氏寄贈 83-DRF-011 |
| オディロン・ルドン Odilon REDON (1840-1916) | 二人の踊女 Two Dancers | n.d. (制作年不詳) | 油彩、カンヴァス | 坂田武雄氏寄贈 83-OF-025 |

| | | | | |
|---|---|-------------------------|----------|----------------------------|
| オーギュスト・ロダン Auguste RODIN (1840-1917) | バルザックの頭部 Head of Balzac | 1897 以降 | ブロンズ | 坂田武雄氏寄贈 83-SF-004 |
| ウジェーヌ・カリエール Eugène CARRIÈRE (1849-1906) | 彫刻するロダン (ロダン彫刻展のポスター) Rodin sculptant | 1900 | リトグラフ | 92-PRF-012 |
| ウジェーヌ・カリエール Eugène CARRIÈRE (1849-1906) | 家族 Famille | n.d. (制作年不詳) | 油彩、カンヴァス | 坂田武雄氏寄贈 83-OF-00C |
| ウジェーヌ・カリエール Eugène CARRIÈRE (1849-1906) | 静物 Nature morte | n.d. (制作年不詳) | 油彩、カンヴァス | 坂田武雄氏寄贈 83-OF-00D |
| 長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi (1891-1980) | 夢想 Reverie | 1922 (大正 11) | リトグラフ | 96-PRJ-075 |
| 長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi (1891-1980) | 『日夏耿之介定本詩集 第三卷 黄眠帖』挿絵 Illustration for the Standard Book of Poems by Hinatsu Konosuke, Vol.3, Komincho (Writings of a Sleeping Oldman) | 1926 (大正 15) 発行：第一書房 | エッチング | 86-PRJ-018 |
| 長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi (1891-1980) | 聖使徒 Apostle | 1920 年代前半 | 水彩、鉛筆、紙 | 長谷川仁氏寄贈 |
| ポール・ゴーギャン Paul GAUGUIN (1848-1903) | 海の劇、ブルターニュ Les Drames de la mer, Bretagne | 1889 | リトグラフ | 92-PRF-022 |
| ポール・ゴーギャン Paul GAUGUIN (1848-1903) | ナヴェ・ナヴェ・フェヌア (かぐわしき大地) Nave Nave Fenua (Terre délicieuse) | 1893-94 | 多色木版 | 92-PRF-025 |
| ポール・ゴーギャン Paul GAUGUIN (1848-1903) | テ・アトゥア (神々) Te Atua (Les Dieux) | ca.1899 | 木版 | 92-PRF-026 |
| モーリス・ドニ Maurice DENIS (1870-1943) | ポール・ヴェルレーヌ『叢知』の 挿絵 Illustrations for Sagesse of Paul Verlaine | 1889 | 木版 | 小島豊氏寄贈 2003-PRF-084 |
| モーリス・ドニ Maurice DENIS (1870-1943) | 慈愛 Tendresse | 1893 | リトグラフ | 93-PRF-014 |
| モーリス・ドニ Maurice DENIS (1870-1943) | ひな菊の冠をつけたニンフ Nymph couronnée de pâquerettes | 1901 | リトグラフ | 93-PRF-015 |