

担当学芸員から（第6回）

美術展における比較の連鎖（第5回からのつづき）

美術展が、比較対照の連鎖できているということは、その連鎖がひとつの脈絡を形作って、そこに何らかの見解やメッセージが込められているということになります。この見解なりメッセージなりが、展覧会のコンセプトとか、企画趣旨だということになります。学芸員は、趣旨ができるだけ明解に正しく伝わるように、作品の選択、全体の構成（章立て）、作品の順番、展示の位置関係などを決めていきます。頭でイメージしたものが必ずしも現場で効果的であるとは限らず、最終的には展示の段階で最終決断をします。「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展は、当館が開催を決定した時点で既に作品リストができていましたので、限られた条件の中でデュシャンと20世紀の作家たちの関係をどのように見せるかが横浜美術館の仕事の出発点となりました。

本展出品作のひとつ、藤本由紀夫の《ザ・クリエイティヴ・アクト》は、デュシャンが行ったある講演の一部が作者自身の声で聞こえてくる作品です。その中でデュシャンは、芸術家の創造行為について語り、芸術家が意図したものと、実現できた作品の間には必ず差異があつて、その差異こそが重要だと述べています。つまり芸術家は自分の意識で作品のすべてをコントロールできるわけではないということです。似たようなことが学芸員と展覧会についてもいえるのではないかと思います。デュシャンが、芸術作品の評価を決定するのは見る人であり、見る人によって作品は完成されると言っているように、展覧会の評価も見る人にゆだねられ、展覧会は見る人によって完成されるのです。そのとき、学芸員のコンセプトが何であれ、実現できた展示との間には必ず何らかの差異があつて、その差異が決定的な因子となって来館者に自由な見方を可能にしているのだともいえるのです。

比較を前面に押し出した今回のプログラムは、この自由な見方を最大限に引き出すことを意図していました。とはいえ、いきなり自由に比較してくださいといわれても簡単にはいきません。作品を観察するには何らかの足がかりが必要です。この足がかりとは事前の知識のことではありません。「にているところ」と「ちがうところ」の設問や、「たくみ度」「エロス度」などの評価指標は比較の足がかりになることを意図して考えたものです。

いただいたご意見を読んで、いろいろと改善すべき点もわかりました。例えば、「デュシャンと取り組んだ作家の作品と、もともなったデュシャンの作品」という書き方が、デュシャンはオリジナル、他作家の作品はそのコピーだという価値判断を含む定式に繋がりがやすく、事実そのように受け取られた方が大勢おられたことがわかりました。出発点はデュシャンにあつても、それぞれの作家の独自性が発揮された作品であるという前提をしっかりと伝える工夫が必要です。比較するには、先入観のないニュートラルな状態から出発しなければ、その人なりの正確な判断には到達できません。また、「・・・度」という評価項目を自分で考える「オリジナル評価項目」の意味が十分に伝わっていませんでした。ある方から、「評価とは点数しかないでしょう」とうかがい、あらためて言葉の難しさを感じた次第です。

本プログラムは、美術館として初めての試みでしたが、大勢の皆様にご参加いただき、貴重なご意見、ご感想、そして激励のお言葉をたくさんいただきました。心からお礼申し上げます。今回の経験をもとに、より一層魅力的な企画を考えていきたいと思っております。これからも横浜美術館をよろしく願い申し上げます。

投書箱

第六〔最終〕期（3月13日～3月21日）にご投書いただいたなかから5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展

あなたが作品を評価するチェックシート

20代・女性

ペア番号 オリジナル・ペア

作家名 タキス

作品名 チェス・ゲーム
マルセル・デュシャンに捧ぐ

にているところ

不安定に宙に浮いている

ちがうところ

磁力によって針が引きつけられているさまは、チェスゲームに対するデュシャンの熱中ぶりを物語っている。

オリジナル評価項目

引（惹）きつけられ度 + 3点

不思議度 + 4点

ユーモア度 + 4点

エロス度 + 1点

たくみ度 + 4点

きれい度 + 2点

作家名 岡崎和郎

作品名 マルセル・デュシャン
(人名録より)

~~にているところ~~

ちがうところ

割れたガラスはデュシャン。重力によって引きつけられたガラスは我々、鑑賞者。その両者の間には、埋まることのない空間。

オリジナル評価項目

引（惹）きつけられ度 + 5点

不思議度 + 2点

ユーモア度 + 3点

エロス度 0点

たくみ度 + 2点

きれい度 + 4点

投書箱

第六〔最終〕期（3月13日～3月21日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展

あなたが作品を評価するチェックシート

20代・女性

ペア番号 オリジナル・ペア

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも(大ガラス、東京ヴァージョン)(A)

にているところ

エロティック。透明な素材を用いた箇所が美しい。異素材を組み合わせている。360°どの方向からでも見られるように設置してある。大きい。

ちがうところ

影が面白い。色味が多い。別にさわりたいとは思わない。(B)に比べてひんやりとした感じ。角度によっては全体の形がわからない。裏側から見ても面白い(表から作品を見ている人達をマジックミラーの前にいるかのようにwatchingできる)→飽きない!

オリジナル評価項目

私が思う“真後ろ”からの面白度
(人間観察できるから) + 5点

不思議度 (何が何だかよくわからないからフシギ) + 4点

ユーモア度 (有名だからかも…) + 1点

エロス度 (タイトルで!!) + 5点

たくみ度 (影がキレイ) + 3点

きれい度 (本物とイメージが違う…) + 3点

作家名 吉村益信

作品名 大ガラス (B)

にているところ

ユーモラス。後ろから見ると違って見える。見た瞬間に驚きを覚える。ある一点に目をうばわれるとそこに集中してしまう。(A)の日本の通称とタイトルが同じ…(でも日本語でしかイミない)

ちがうところ

(A)に比べて暖かそうな感じ。さわってみたくなる。目の部分がガラスでなくて温度を感じさせない。後ろ姿はペンギンみたいでよくできているけど後ろからだで見飽きる。
(A)は部屋の真ん中に置いてもいい作品だが(B)はすみっこに置くべき作品。

オリジナル評価項目

私が思う“真後ろ”からの面白度 + 2点

不思議度 (大きさのみ) + 2点

ユーモア度 (タイトルねらい?大きさとインパクトが◎) + 3点

エロス度 (眼が妖しい) + 4点

たくみ度 (リアルー) + 4点

きれい度 (別に自分の部屋にはいらな…) - 3点

投書箱

第六〔最終〕期（3月13日～3月21日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展

あなたが作品を評価するチェックシート

記入なし

ペア番号 16

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 与えられたとせよ 1. 落ちる水 2. 照明用ガス

にているところ

記入なし

ちがうところ

女性に生が漂うところ
作品（外部）の楽しげな感じ
作品（内部）の静けさ

オリジナル評価項目

生命度 +4点

不思議度 +3点

ユーモア度 +5点

エロス度 +5点

たくみ度 +5点

きれい度 +4点

作家名 横尾忠則

作品名 あなたは善意の人ですか？

（にているところ）

デュシャンの作品を見て湧くであろう感情が絵にうつしとられている気がした。

ちがうところ

女性に死が漂うところ
鑑賞側に男性が想定されているところ
不穏な感じ

オリジナル評価項目

絵を見てかきたてられる不安度 +4点

不思議度 +1点

ユーモア度 +2点

エロス度 +3点

たくみ度 +3点

きれい度 +3点

投書箱

第六〔最終〕期（3月13日～3月21日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展

あなたが作品を評価するチェックシート

50代・女性

ペア番号 13

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 ローズ・セラヴィよ、
なぜくしゃみをしない

にているところ

カゴの中に閉じ込められている

ちがうところ

ガラス、文字で次を予告している
新しい世界で大きく息ができそう
自分の力で外へ出なさいと呼びか
けている

オリジナル評価項目

記入なし	+4点
不思議度	+3点
ユーモア度	+3点
エロス度	0点
たくみ度	+4点
きれい度	+3点

作家名 工藤哲巳

作品名 無限の糸の中のマルセル・
デュシャン プログラムされた未
来と記録された記憶の間での瞑想

にているところ

カゴの中で思索をしている

ちがうところ

無限の暗さの中に閉じ込められる
チェスの中で過去・未来が交錯し、
埋れ、また新たなものが生れそう

オリジナル評価項目

記入なし	+4点
不思議度	+2点
ユーモア度	0点
エロス度	0点
たくみ度	+3点
きれい度	0点

投書箱

第六〔最終〕期（3月13日～3月21日）にご投書いただいたなかから5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展

あなたが作品を評価するチェックシート

30代・男性

ペア番号 8

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも(大ガラス、東京ヴァージョン)

にているところ

暴力的なエロスの匂いがする。けど正直言って、よく分からない。

ちがうところ

最初は訳が分からなかった。次にタイトルを見て、作品の一部に集団レイプのイメージを持った。しかし、作品の個別タイトル (cat. no. 14~20) を見たら、その認識が間ちがっていたようで、また訳が分からなくなった。陰鬱なエロスを感じる。

オリジナル評価項目

肉欲度	+5点
不思議度	+4点
ユーモア度	-2点
エロス度	+4点
たくみ度	+2点
きれい度	0点

作家名 リチャード・ハミルトン

作品名 A Mirrorical Return

にているところ

同左

ちがうところ

全くちがう作品の気がする。デュシャンに比べるとやや健康的なエロスを感じるが、それはそれで妙な生活感が漂っていてエロい。

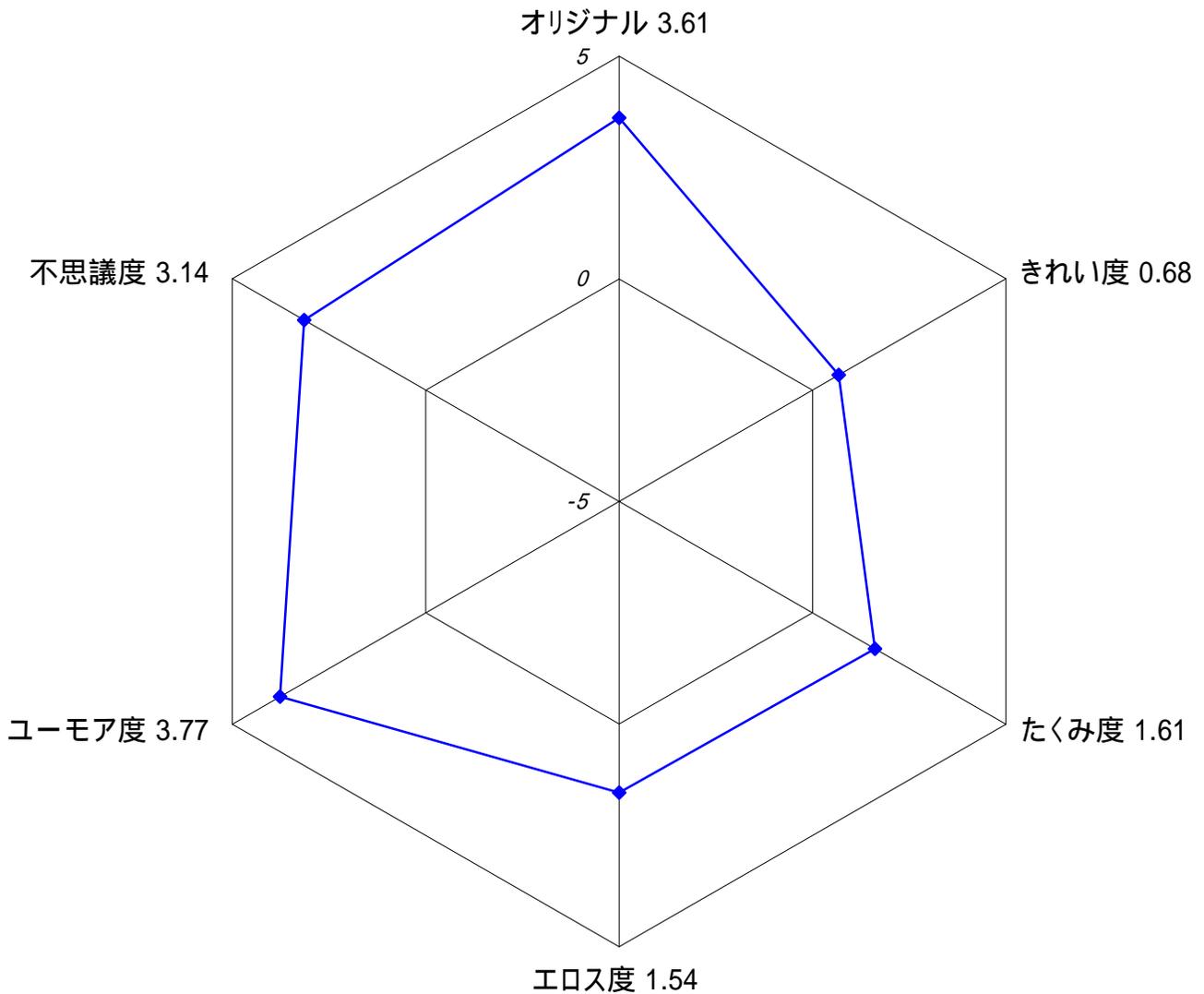
オリジナル評価項目

肉欲度	+3点
不思議度	+4点
ユーモア度	+2点
エロス度	+5点
たくみ度	0点
きれい度	+3点

1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号1 集計枚数: 626 枚

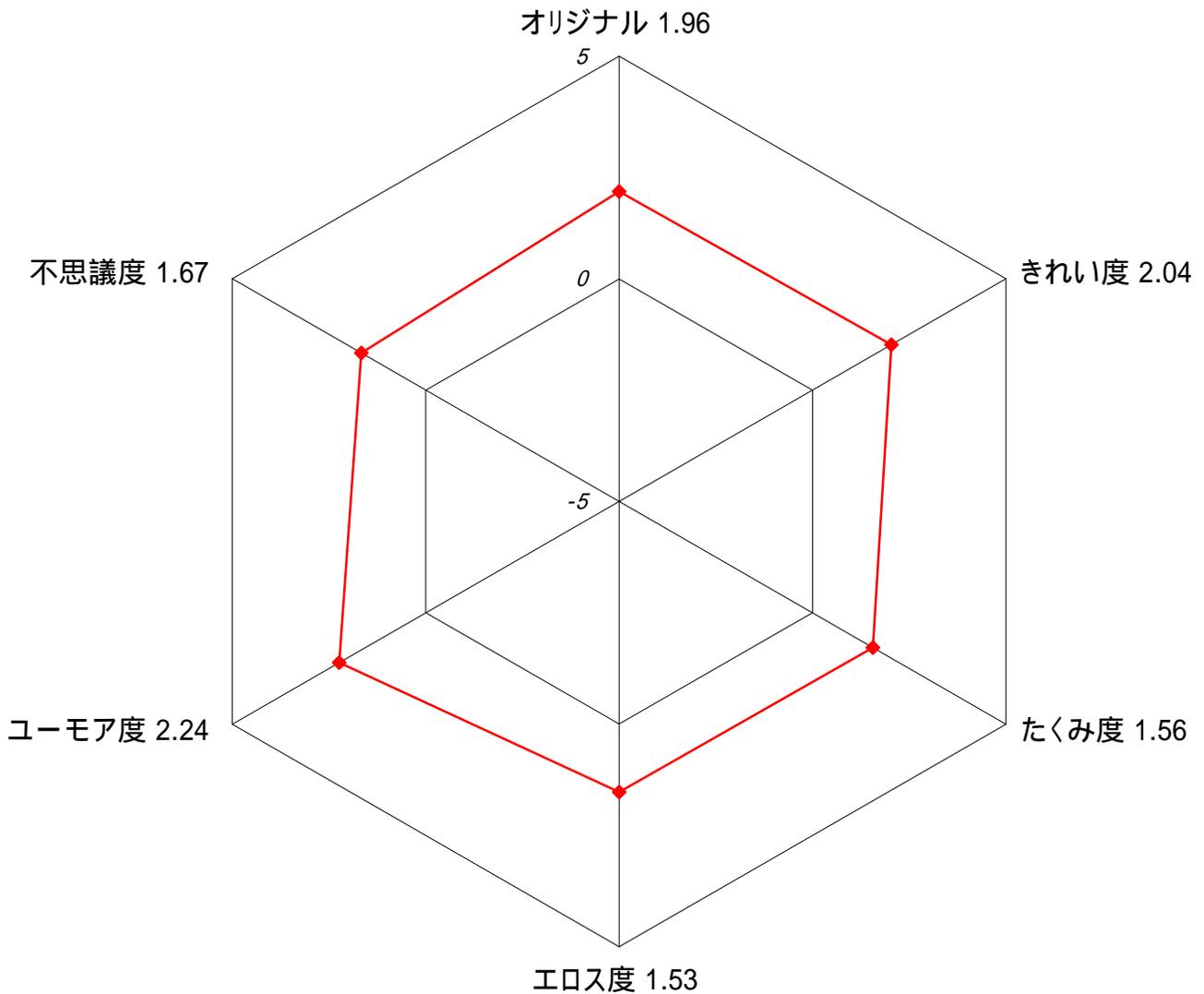
マルセル・デュシャン
(泉)



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号1 集計枚数: 626 枚

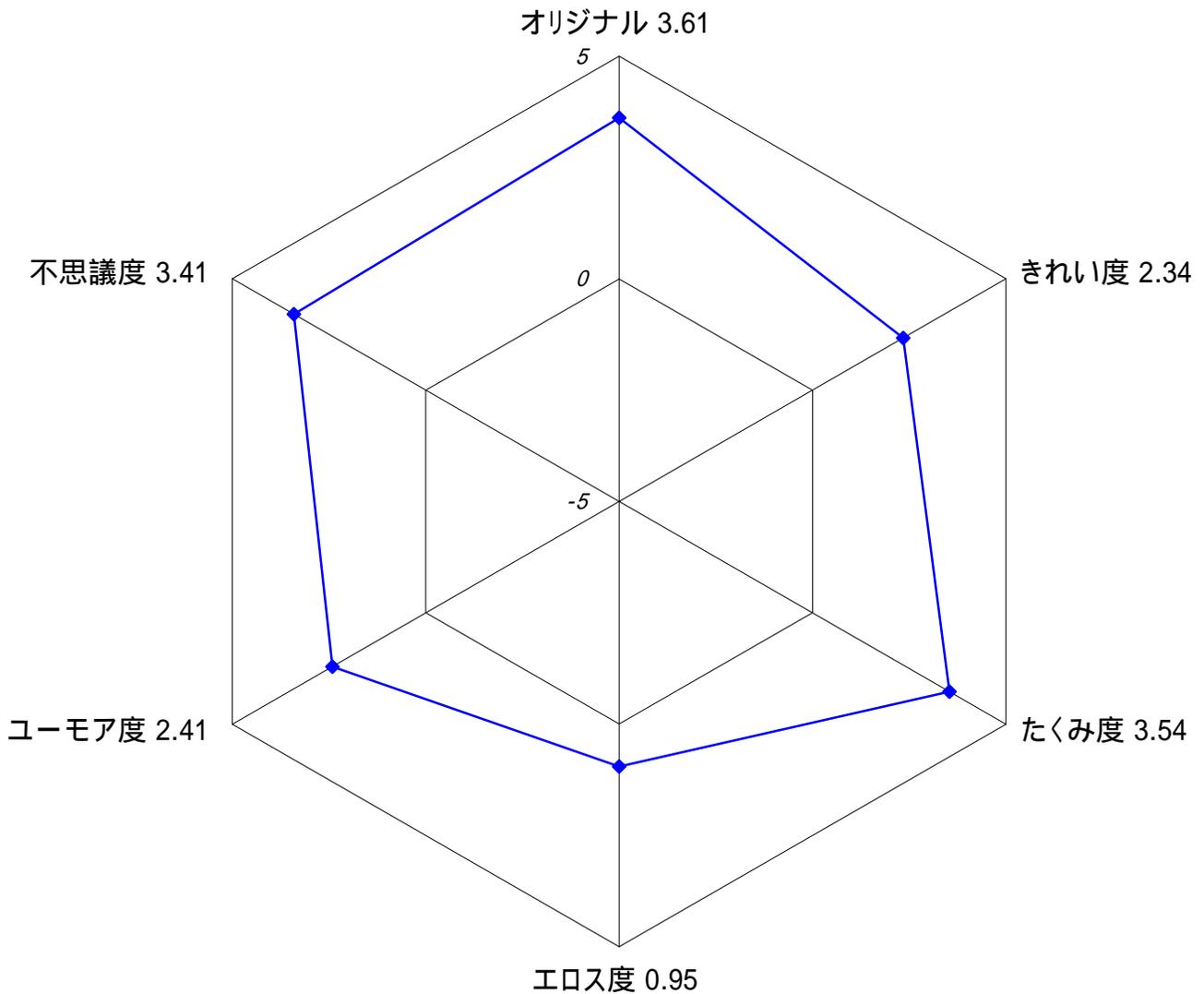
シェリー・レヴィーン
(泉(ブッダ)(デュシャンによる))



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号2 集計枚数: 442 枚

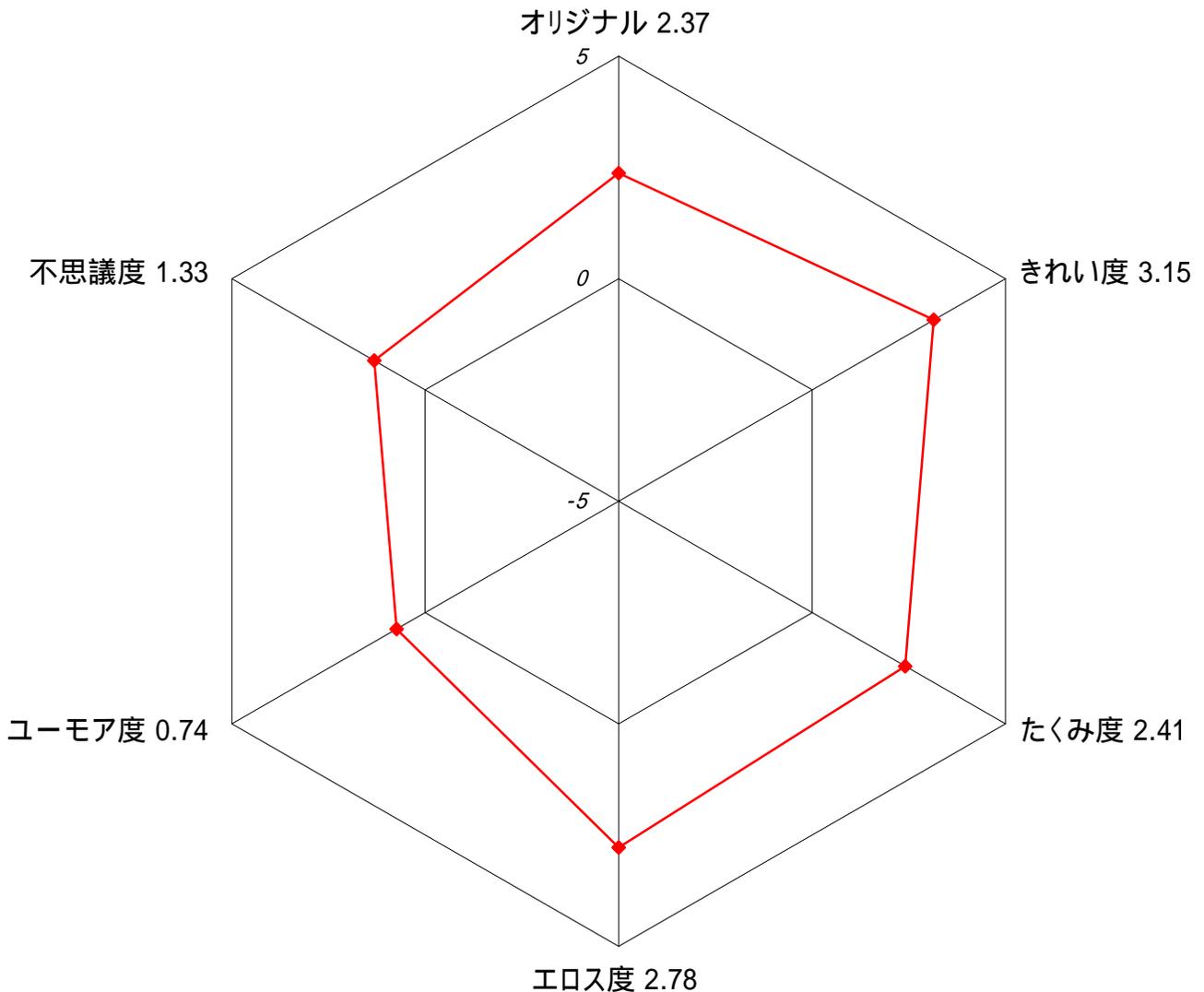
マルセル・デュシャン
(階段を降りる裸体 No.2)



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号2 集計枚数: 444 枚

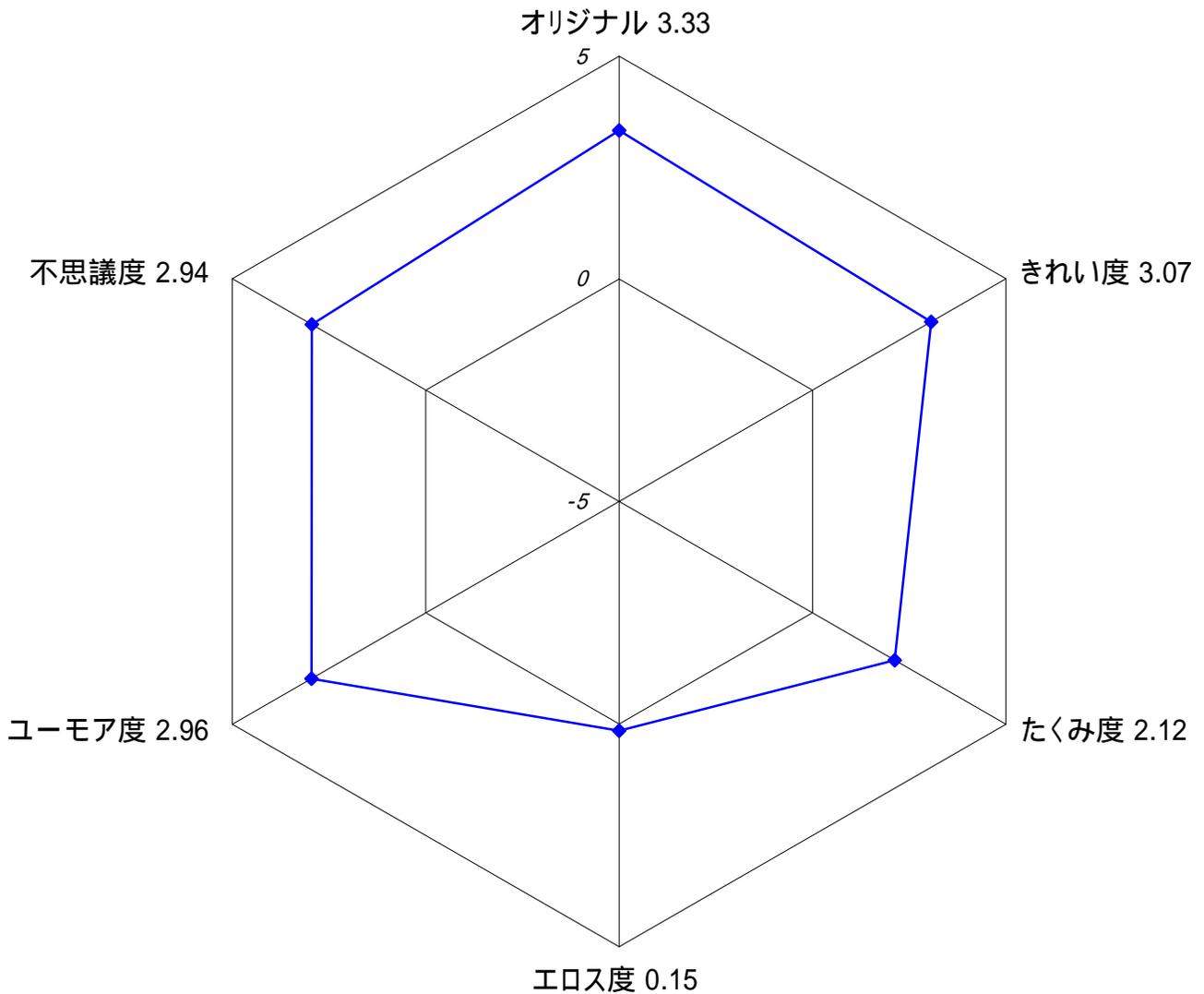
ゲルハルト・リヒター
(エマ(階段の上の裸体))



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号3 集計枚数: 434 枚

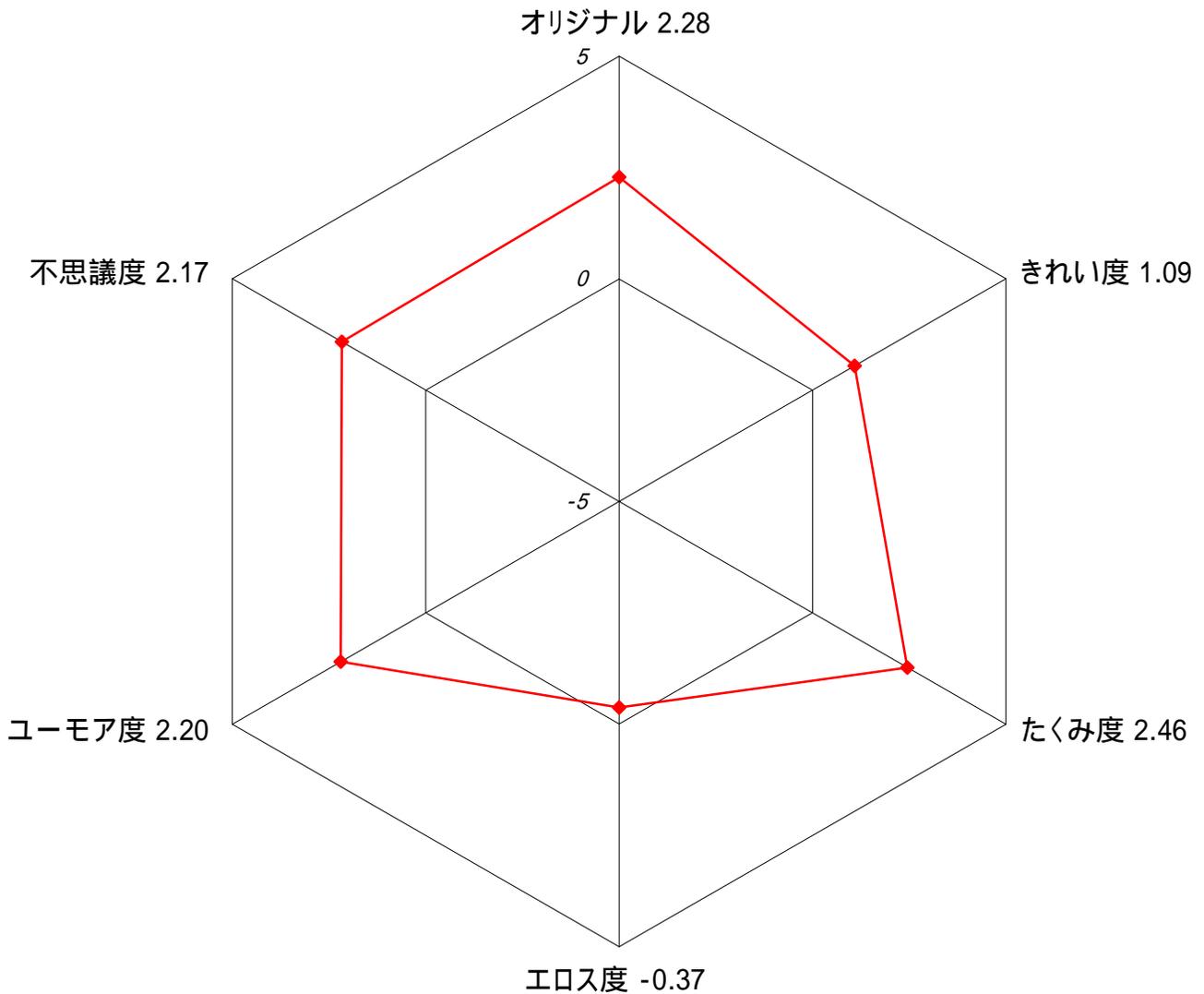
マルセル・デュシャン
(自転車の車輪)



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号3 集計枚数: 434 枚

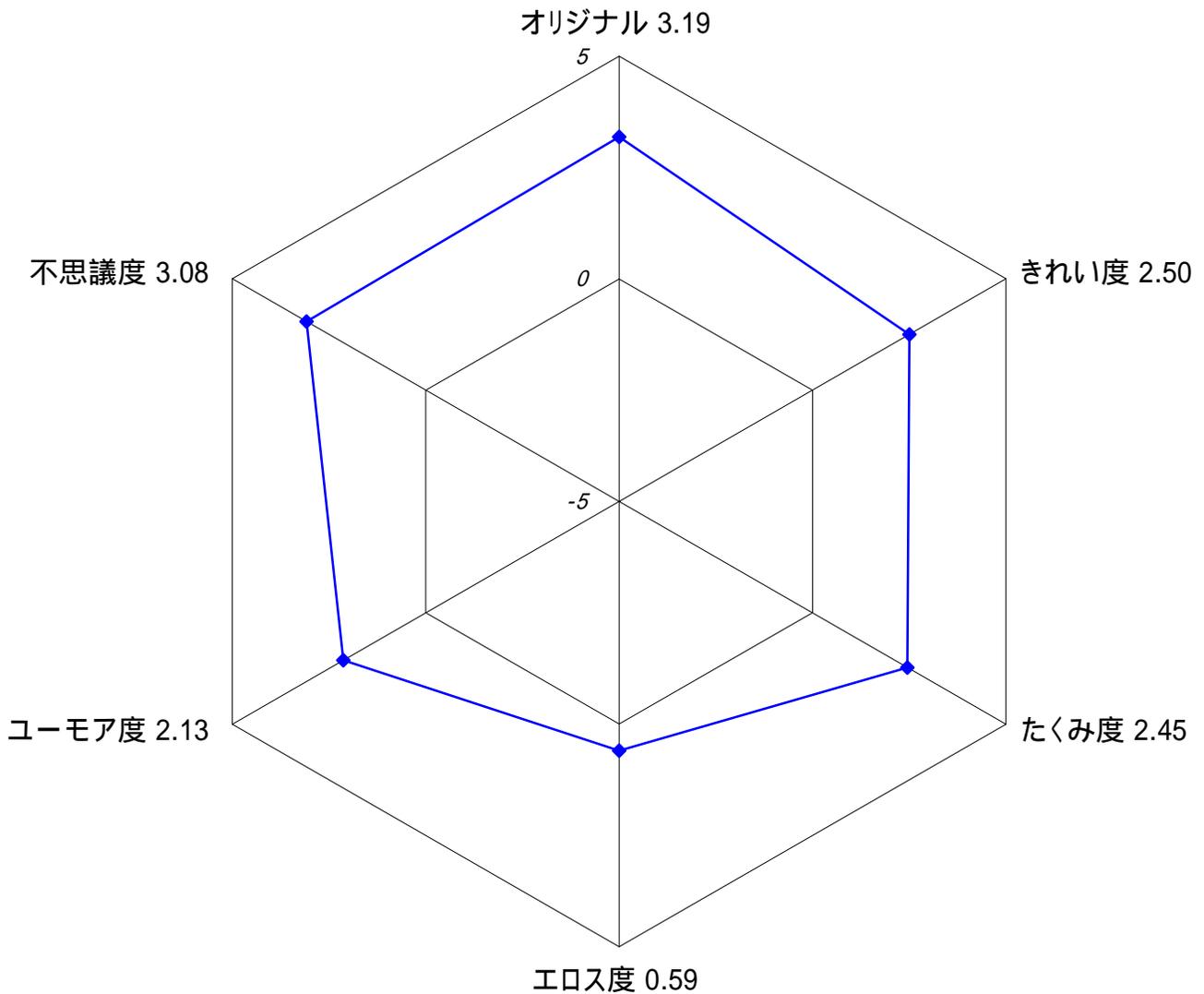
久保田成子
〈デュシャンピアナ:自転車の車輪1, 2, 3〉



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号4 集計枚数: 124 枚

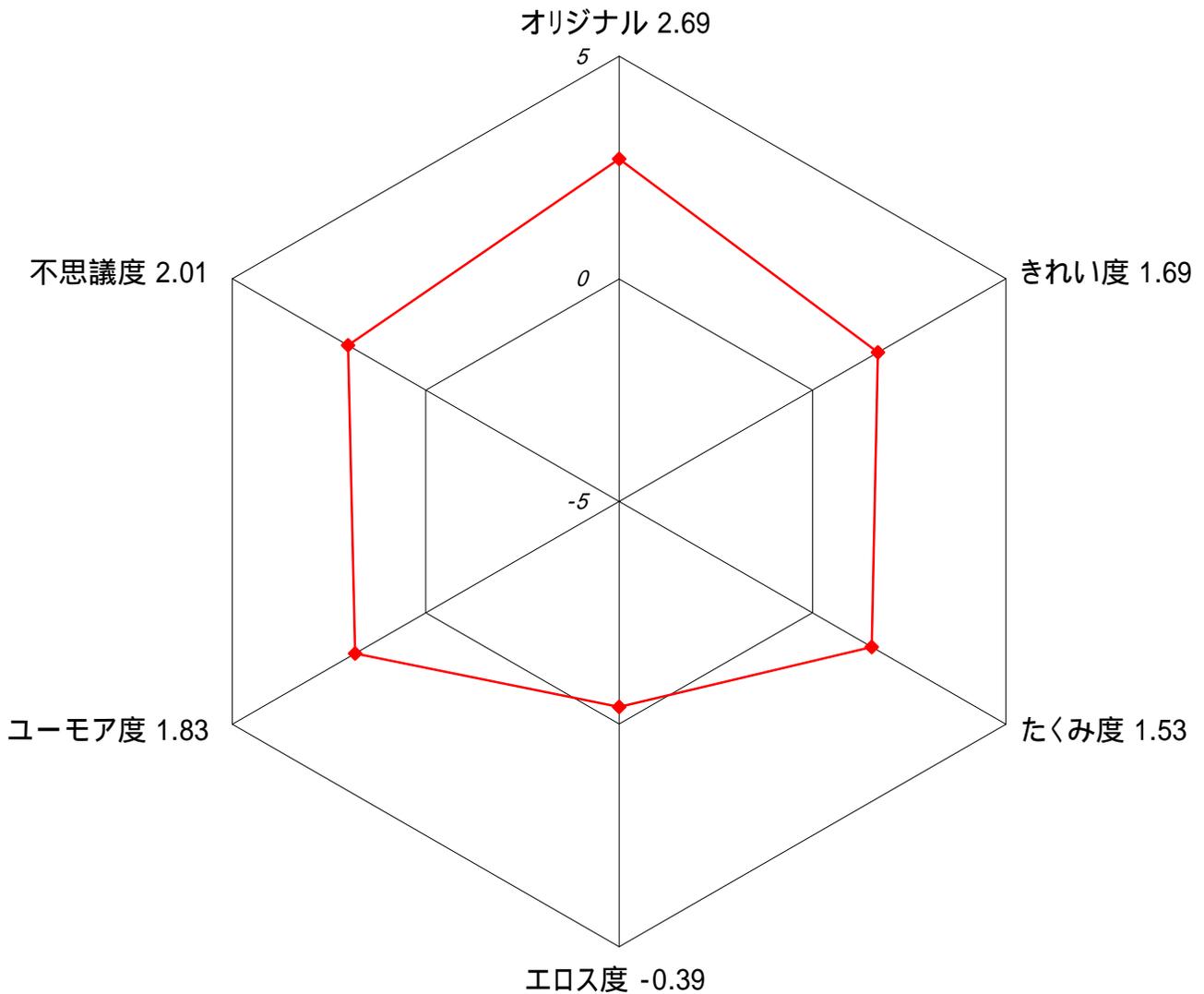
マルセル・デュシャン
(三つの停止原器)



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号4 集計枚数: 124 枚

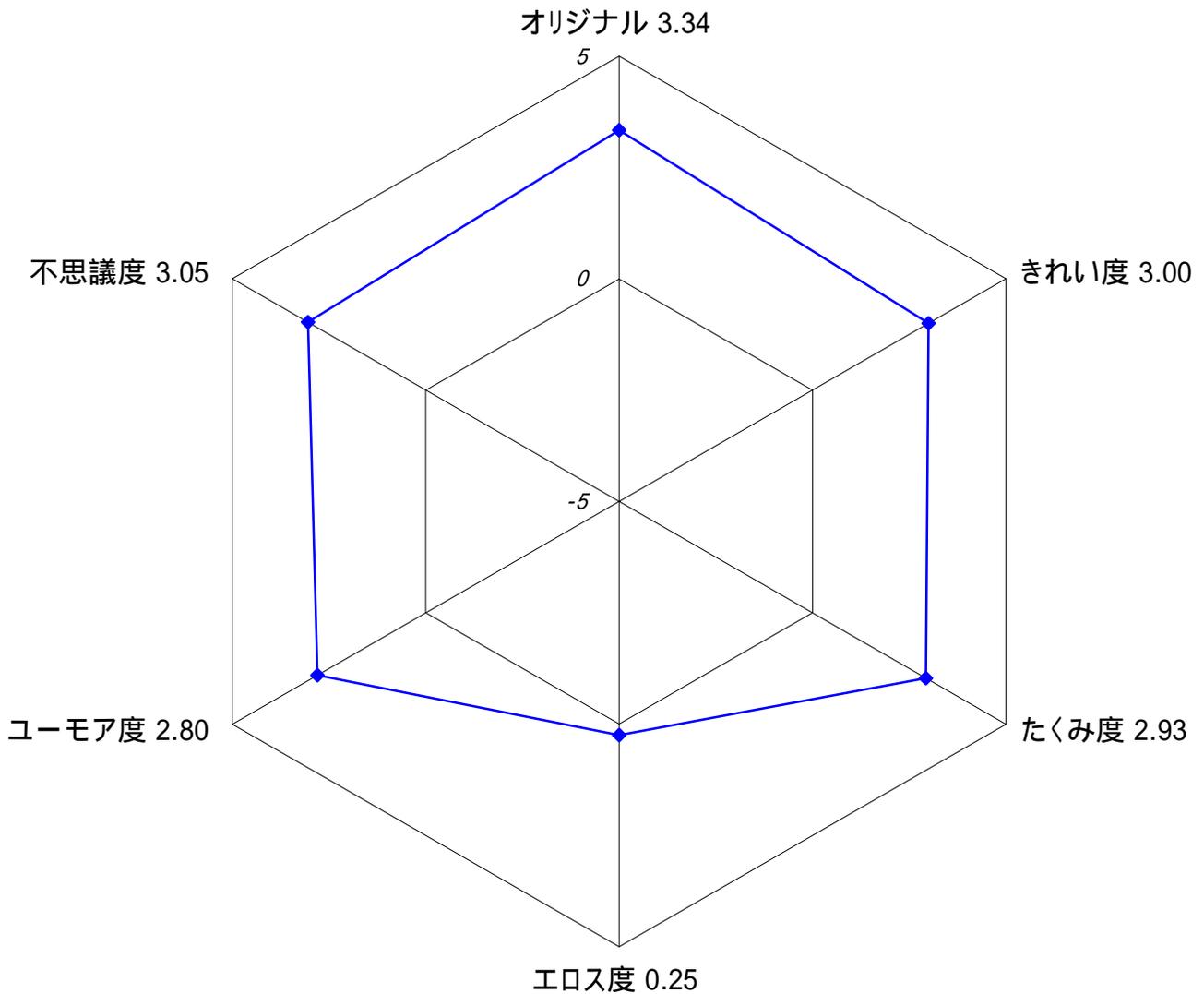
ロバート・モリス
(三本の定規)



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号5 集計枚数: 126 枚

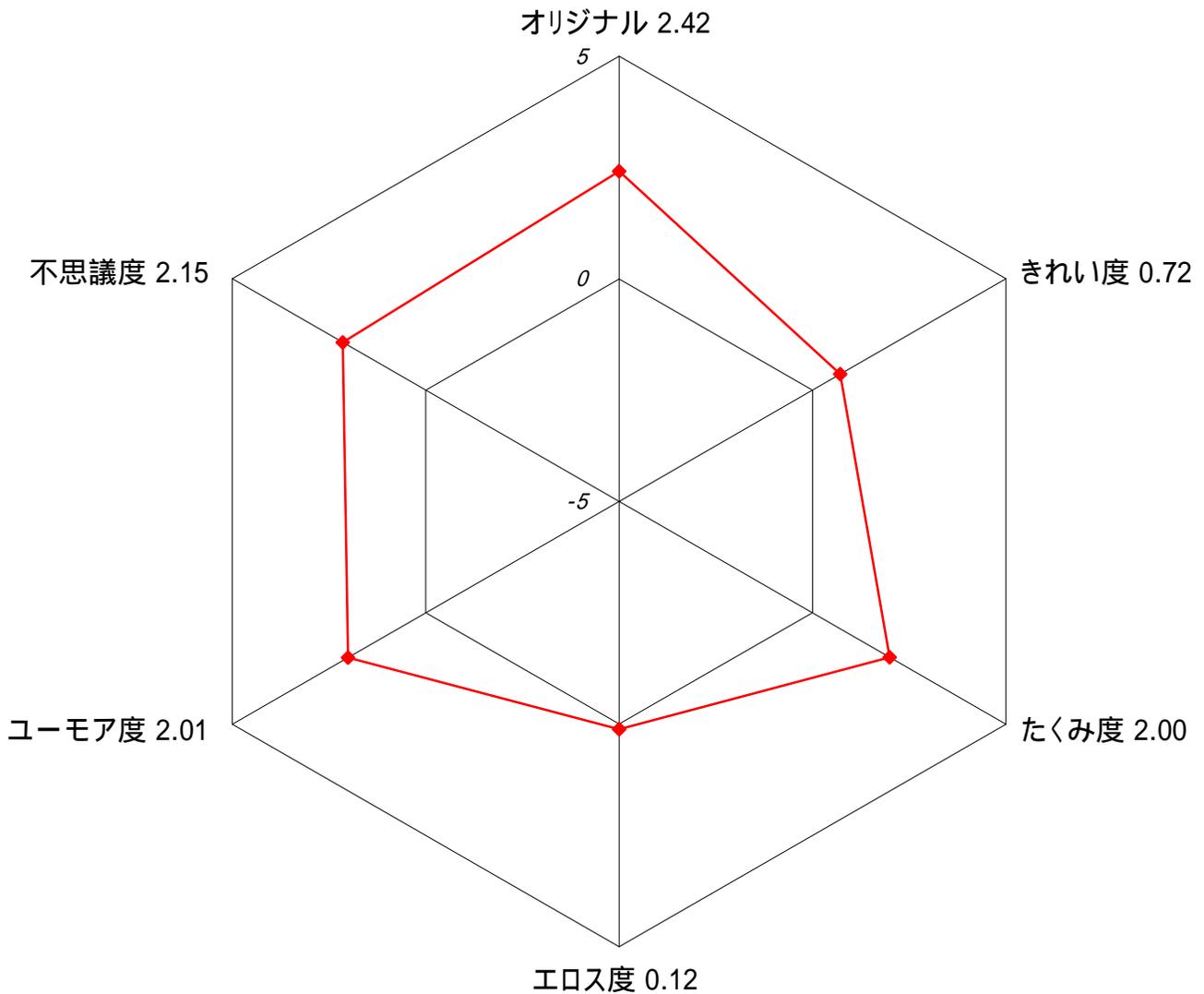
マルセル・デュシャン
(秘めた音で)



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号5 集計枚数: 126 枚

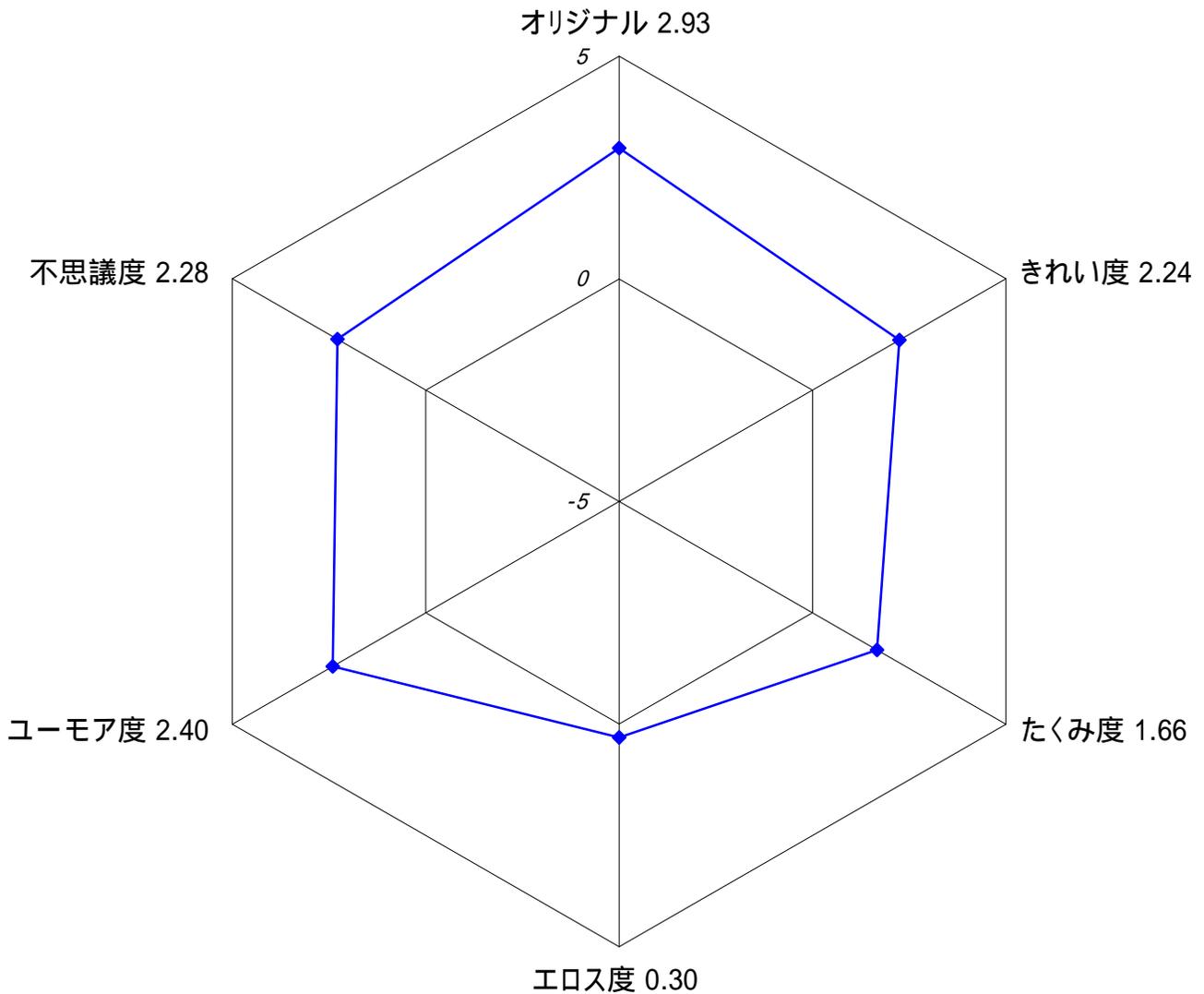
菊畑茂久馬
〈閉鎖封印器〉 〈白鳥 No.1〉



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号6 集計枚数: 482 枚

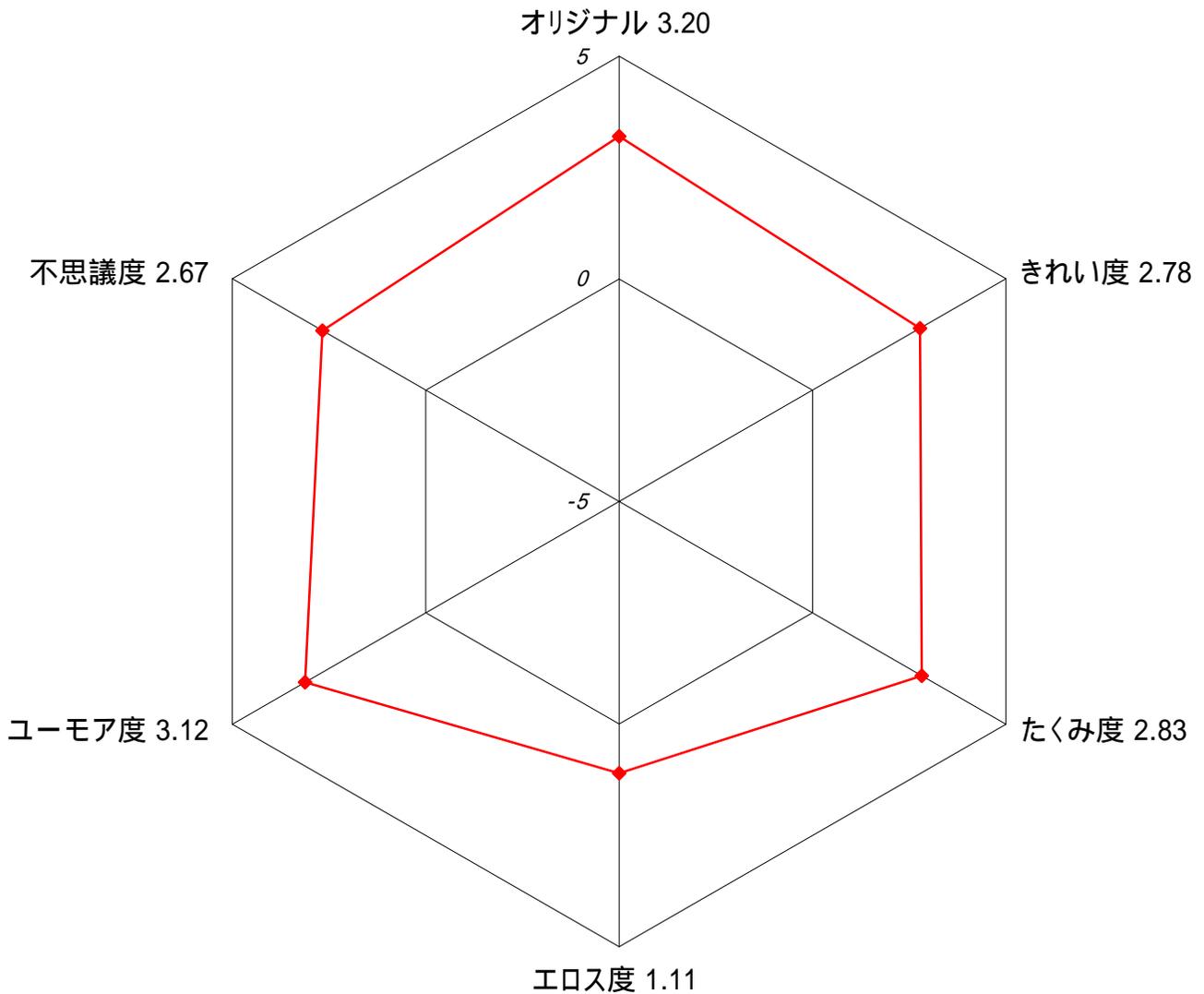
マルセル・デュシャン
(瓶乾燥器)



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号6 集計枚数: 484 枚

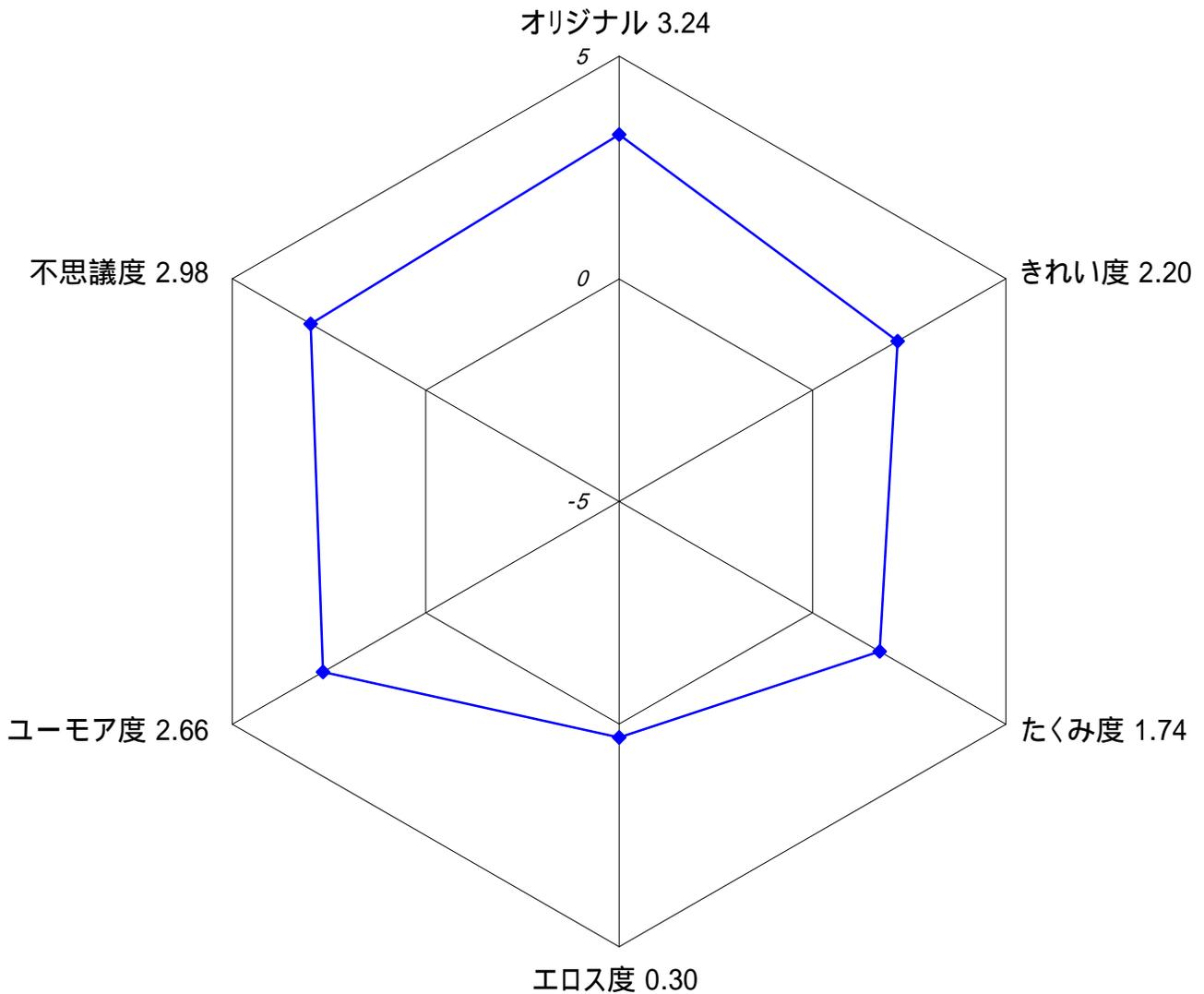
トニー・クラッグ
(スパイロジャイラ)



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号7 集計枚数: 196 枚

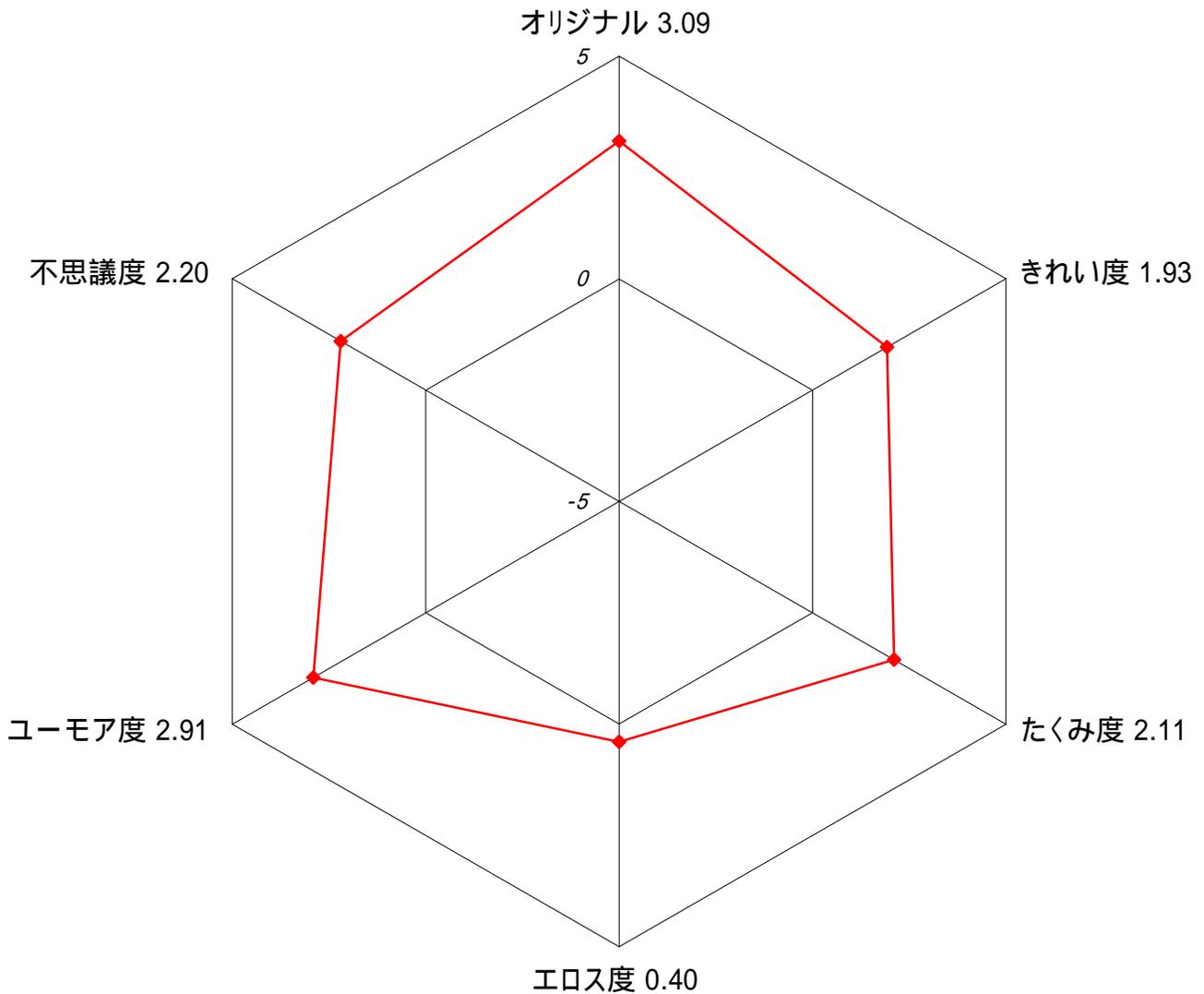
マルセル・デュシャン
(折れた腕の前に)



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号7 集計枚数: 196 枚

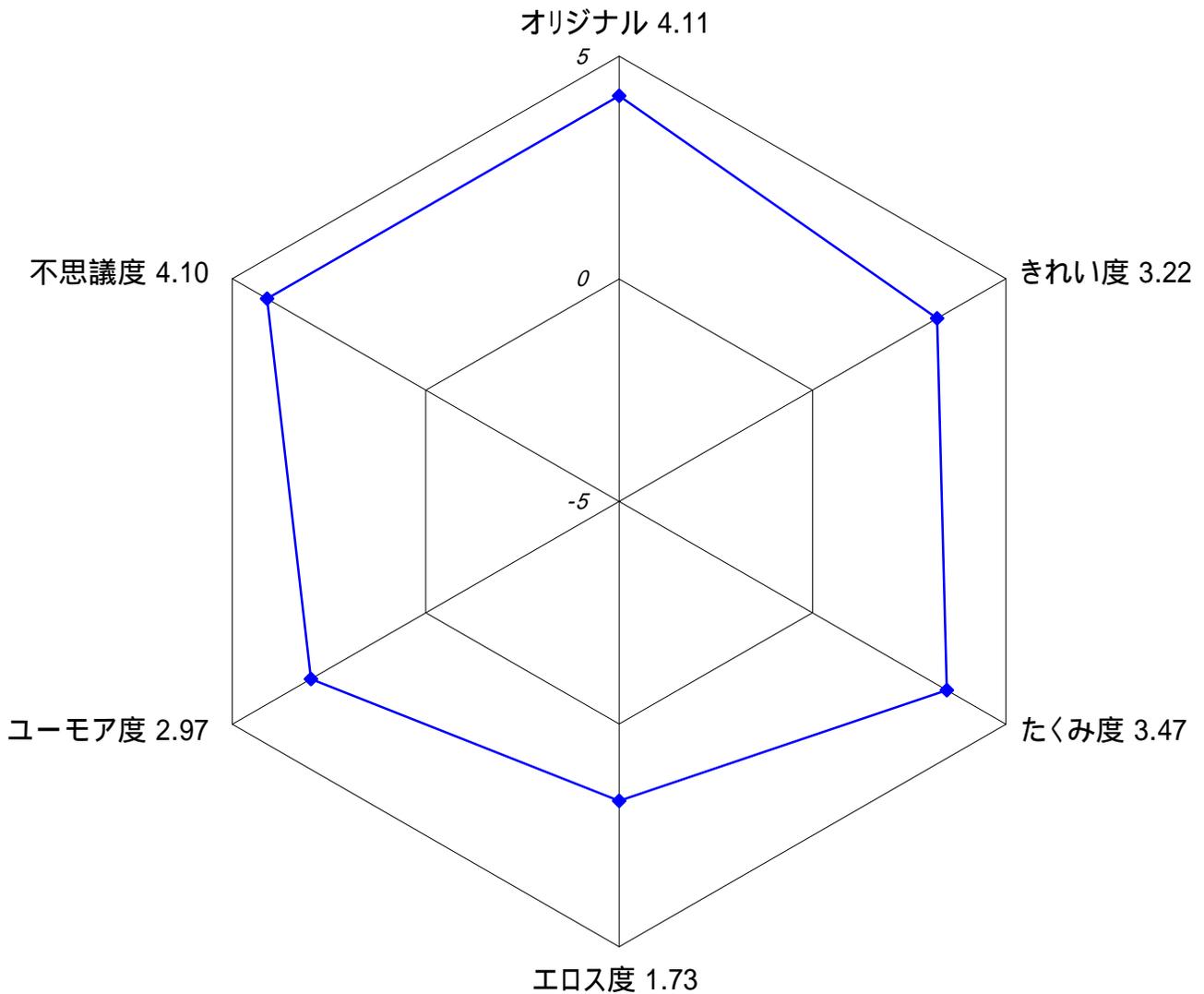
ハンス・ハーケ
(折れたR.M.・・・)



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号8 集計枚数: 148 枚

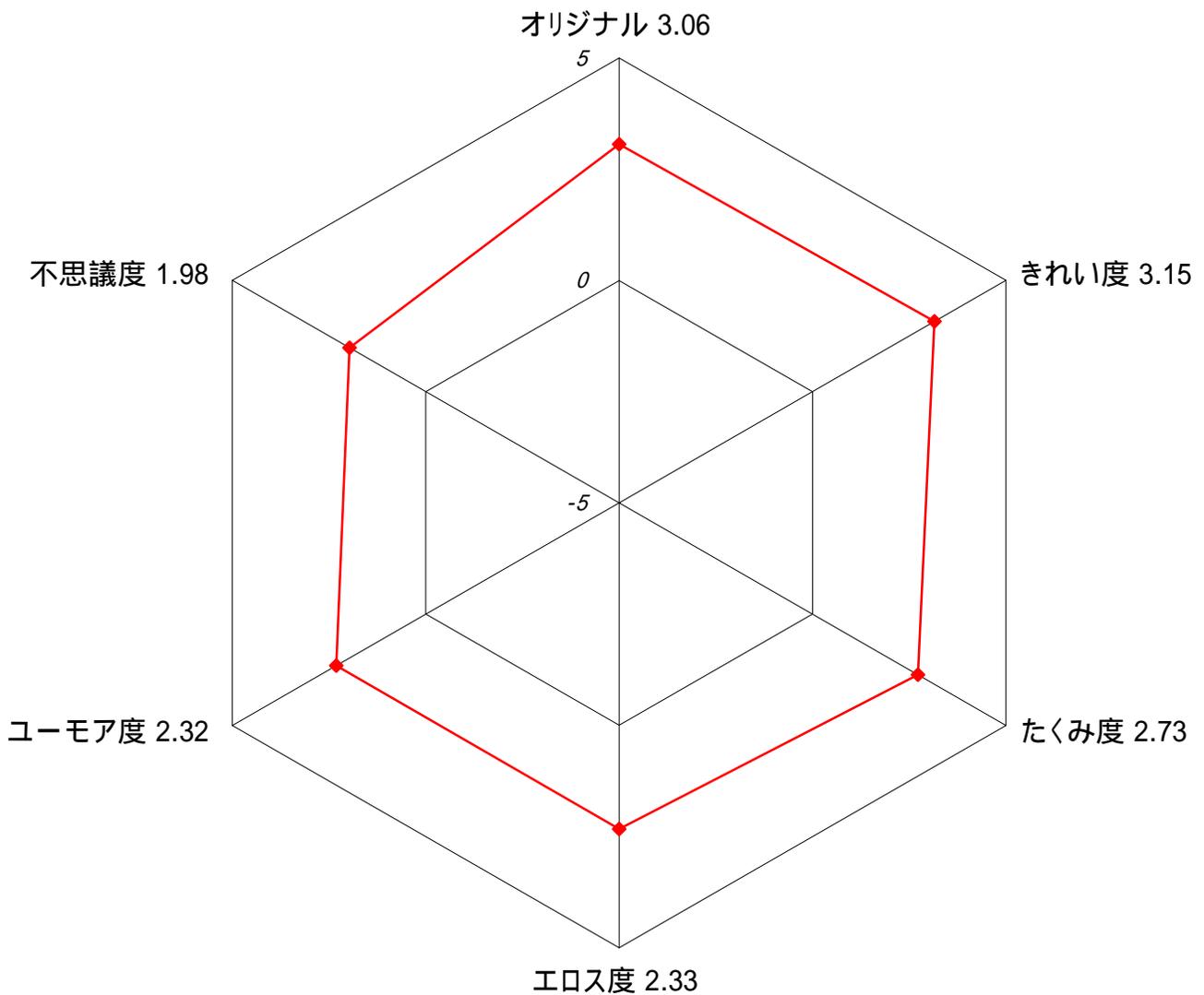
マルセル・デュシャン
(彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも)



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号8 集計枚数: 148 枚

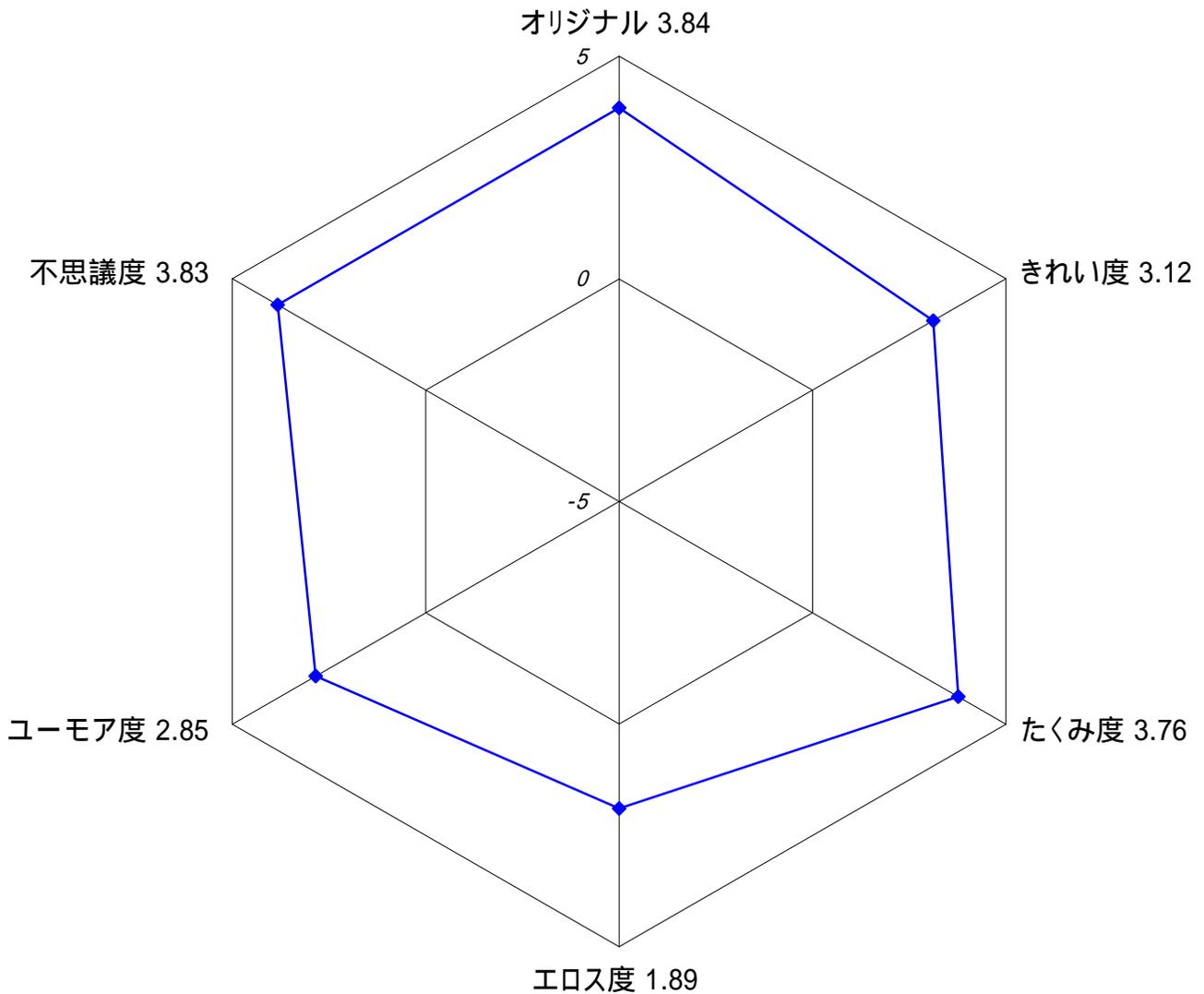
リチャード・ハミルトン
(A Mirrorical Return)



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号9 集計枚数: 78 枚

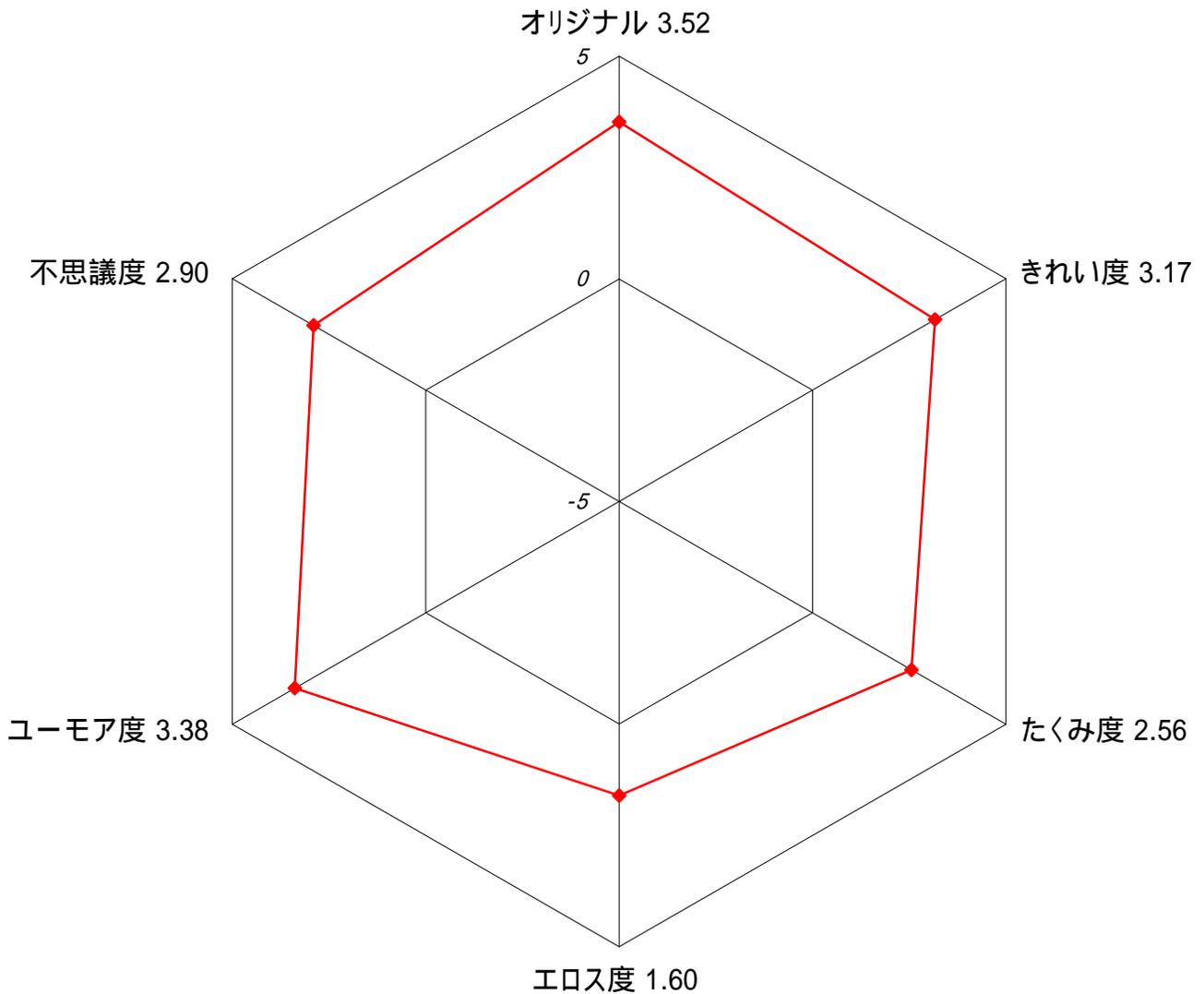
マルセル・デュシャン
(彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも)



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号9 集計枚数: 78 枚

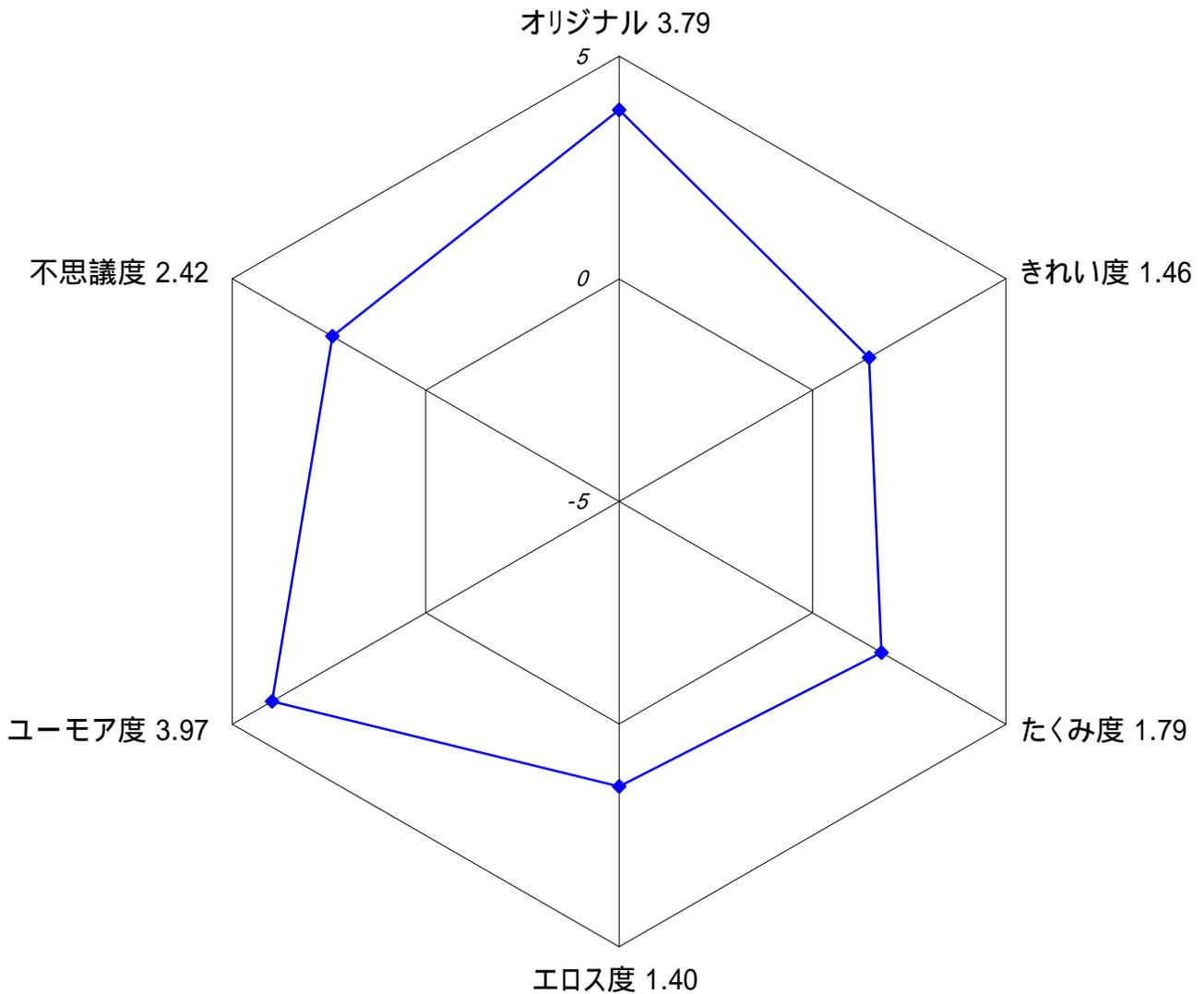
シルヴィ・プロシエール
(残念、花嫁は衣装を着直してしまった)



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号10 集計枚数: 100 枚

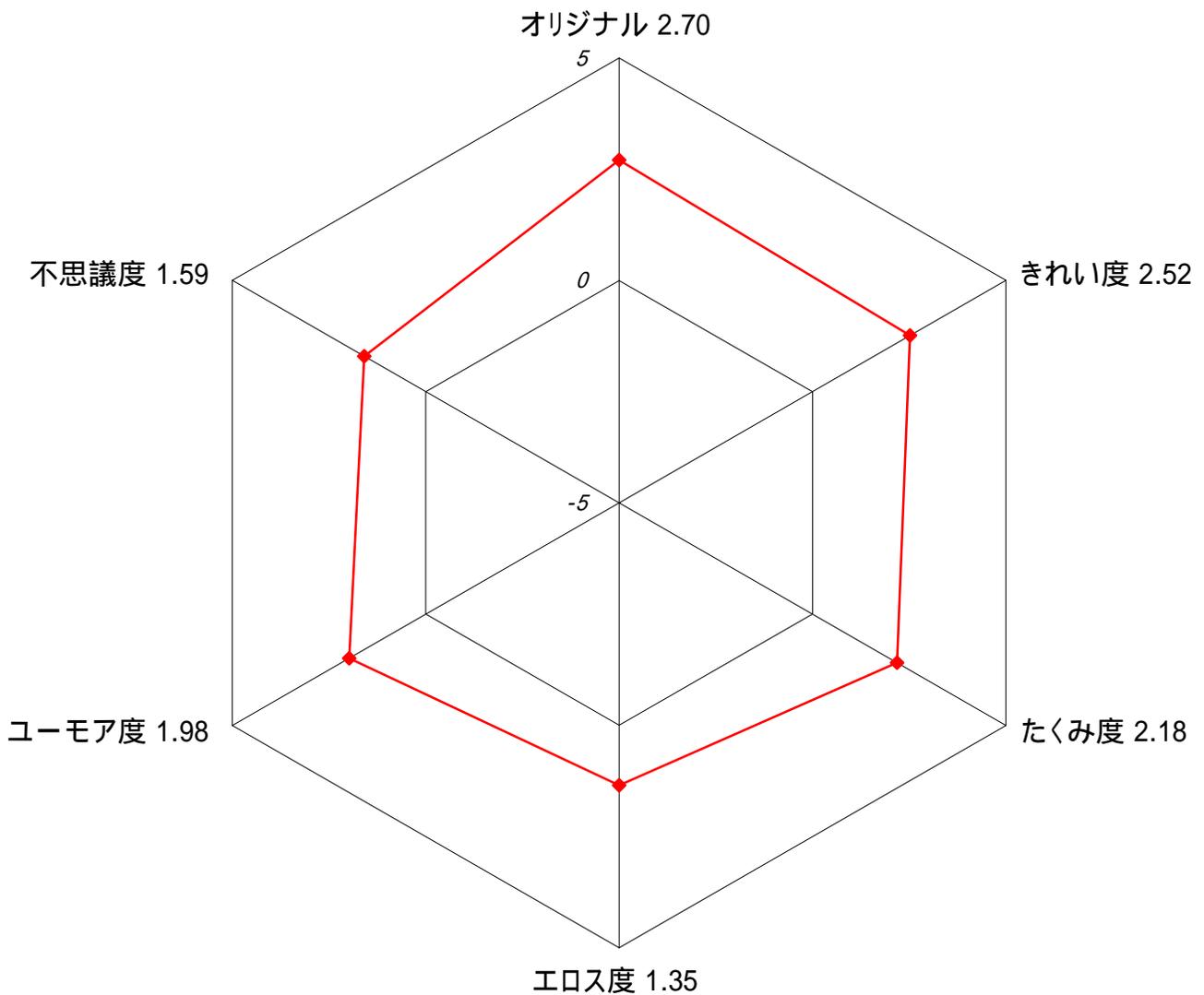
マルセル・デュシャン
(L.H.O.O.Q.)



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号10 集計枚数: 100 枚

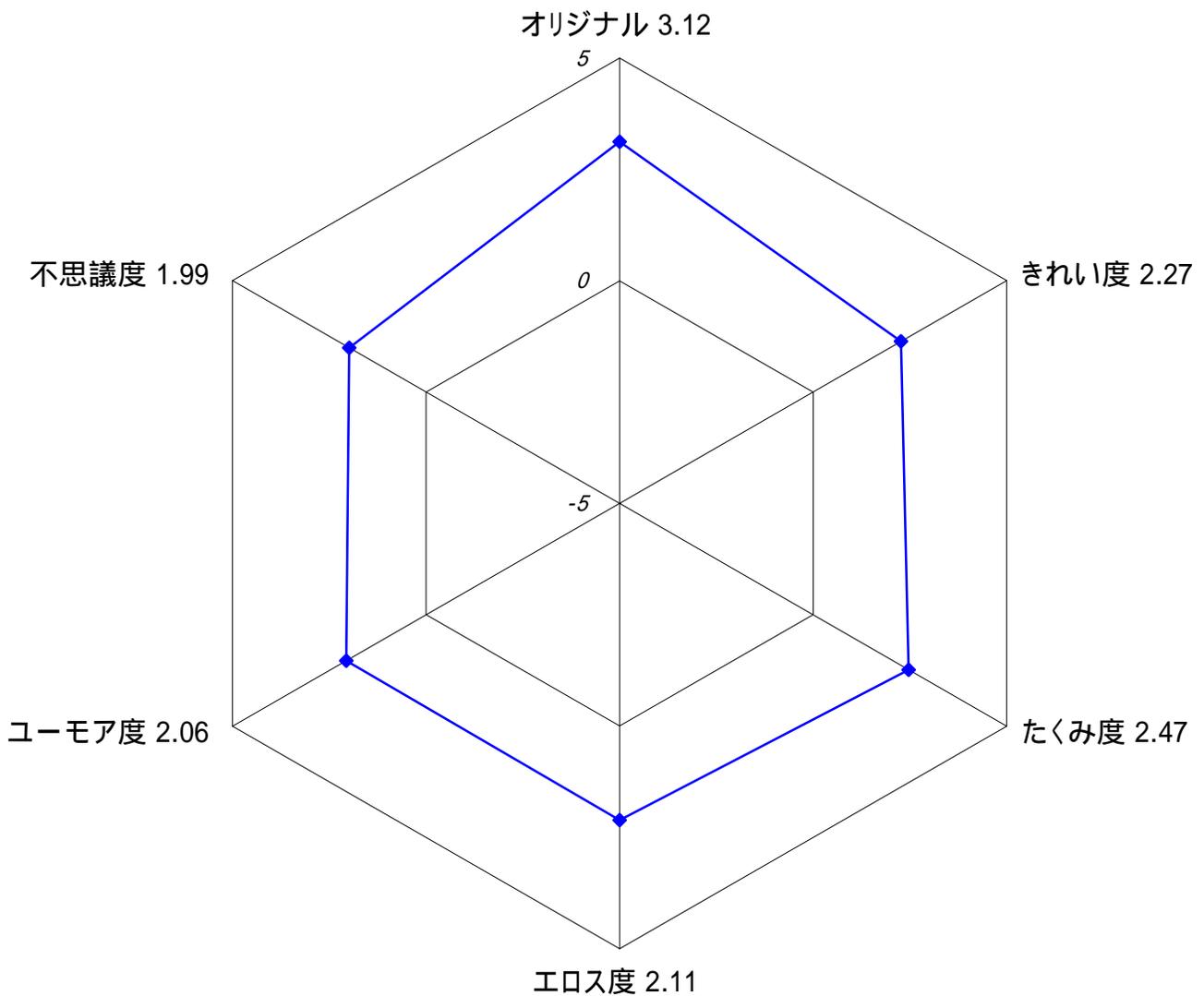
アンディ・ウォーホル
(モナ・リザ)



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号11 集計枚数: 85 枚

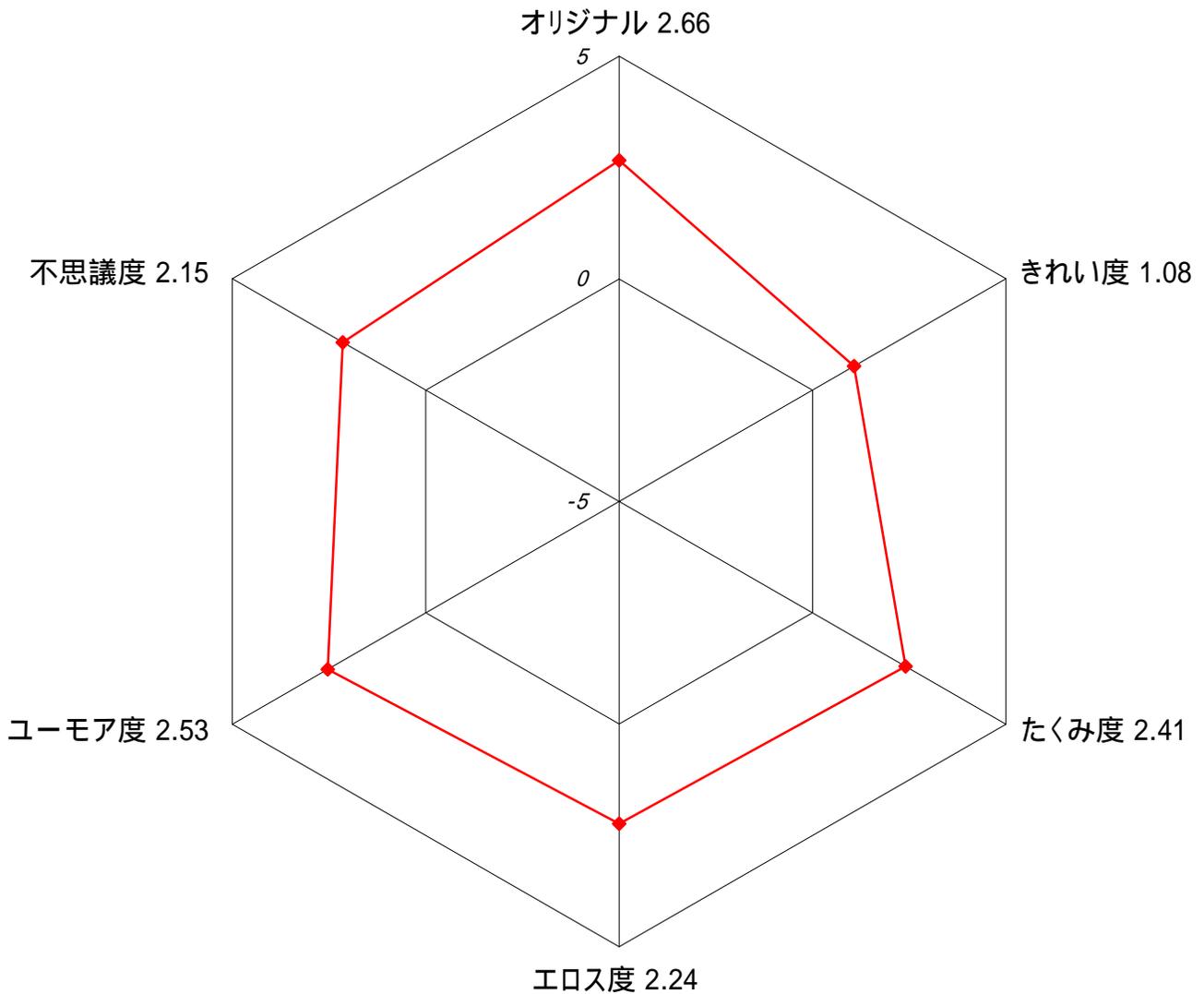
マルセル・デュシャン
(マルセル・デュシャン、ローズ・セラヴィ) (マン・レイ撮影)



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号11 集計枚数: 85 枚

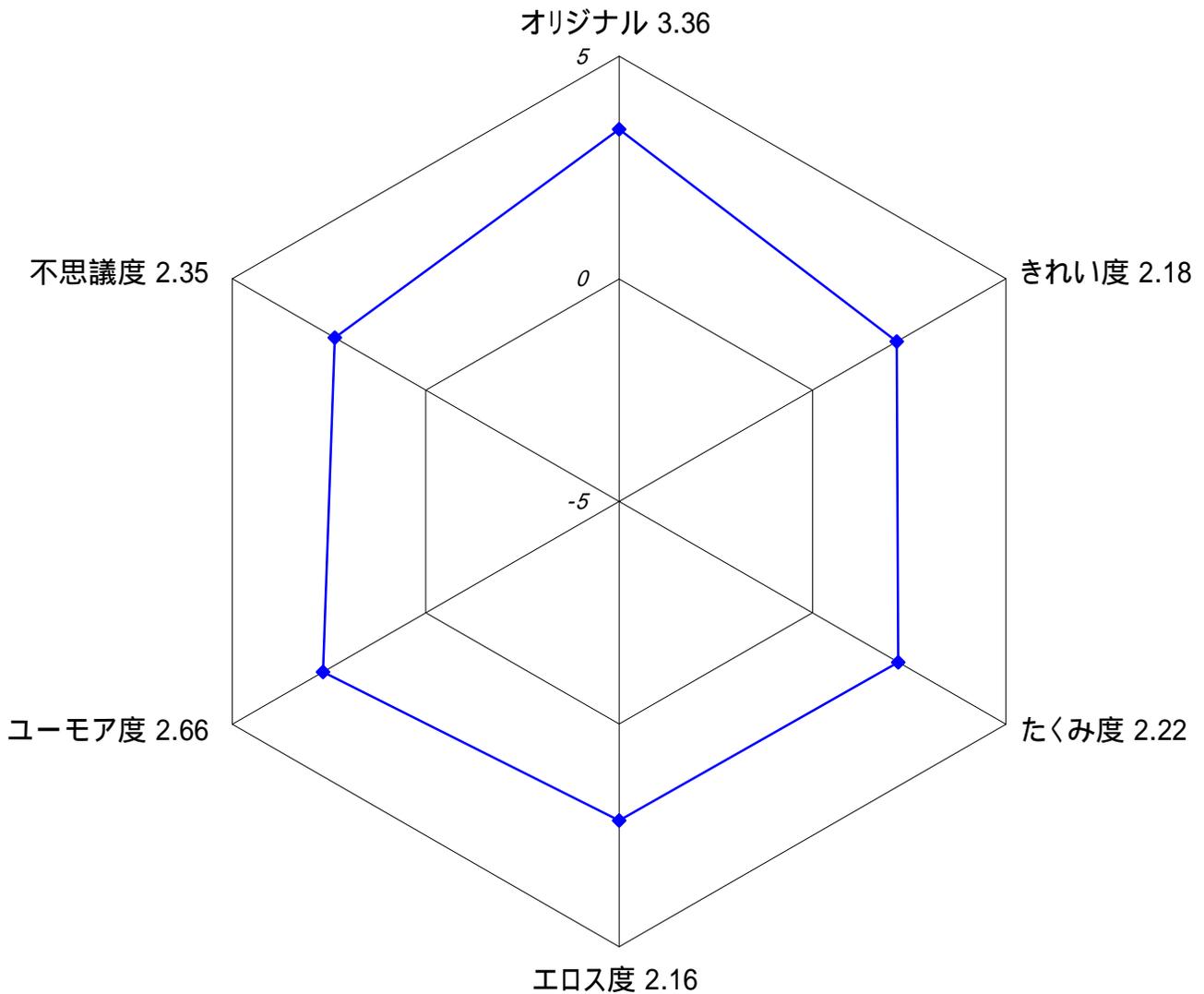
森村泰昌
〈だぶらかし(マルセル)〉



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号12 集計枚数: 119 枚

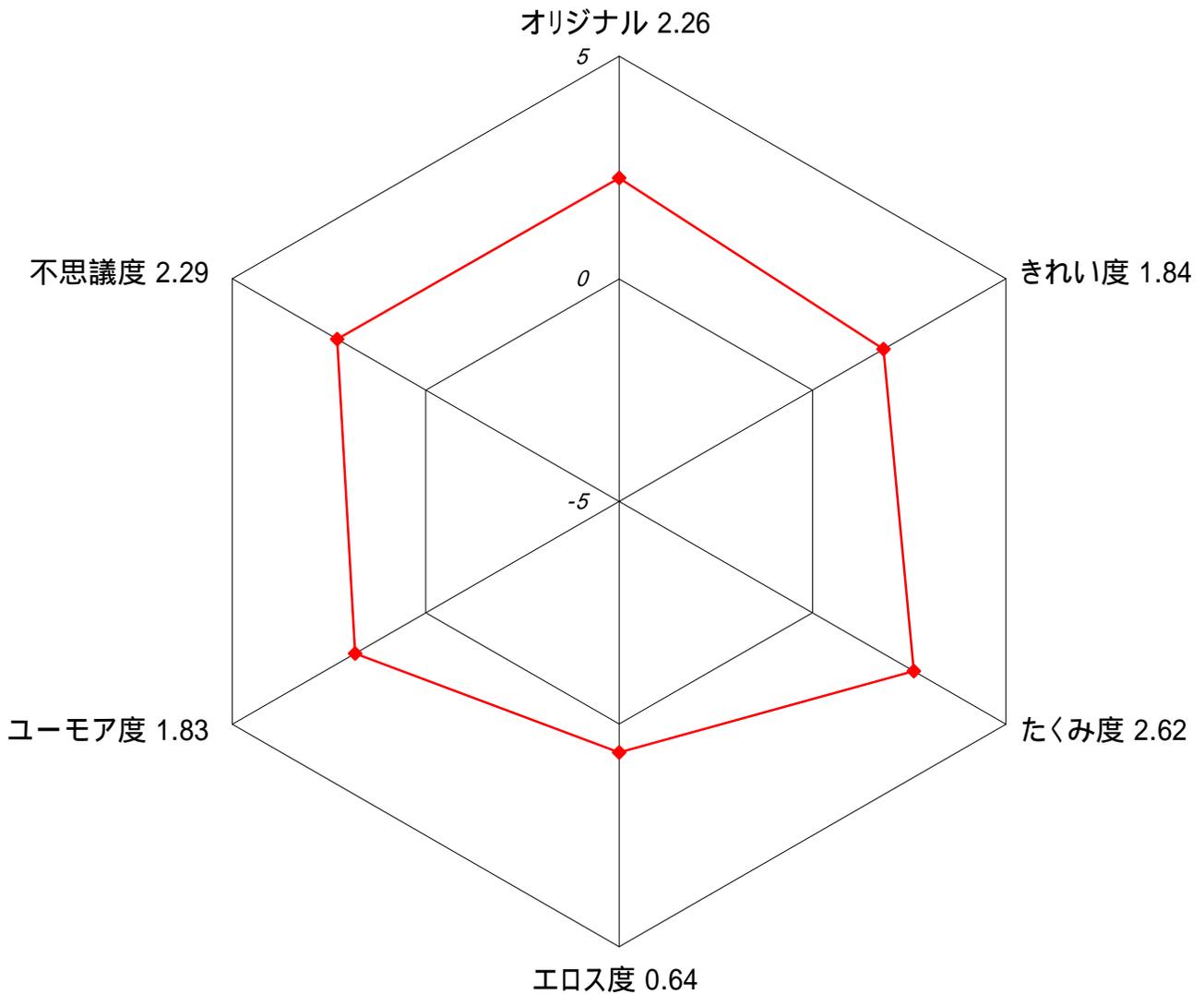
マルセル・デュシャン
(なりたての未亡人)



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号12 集計枚数: 119 枚

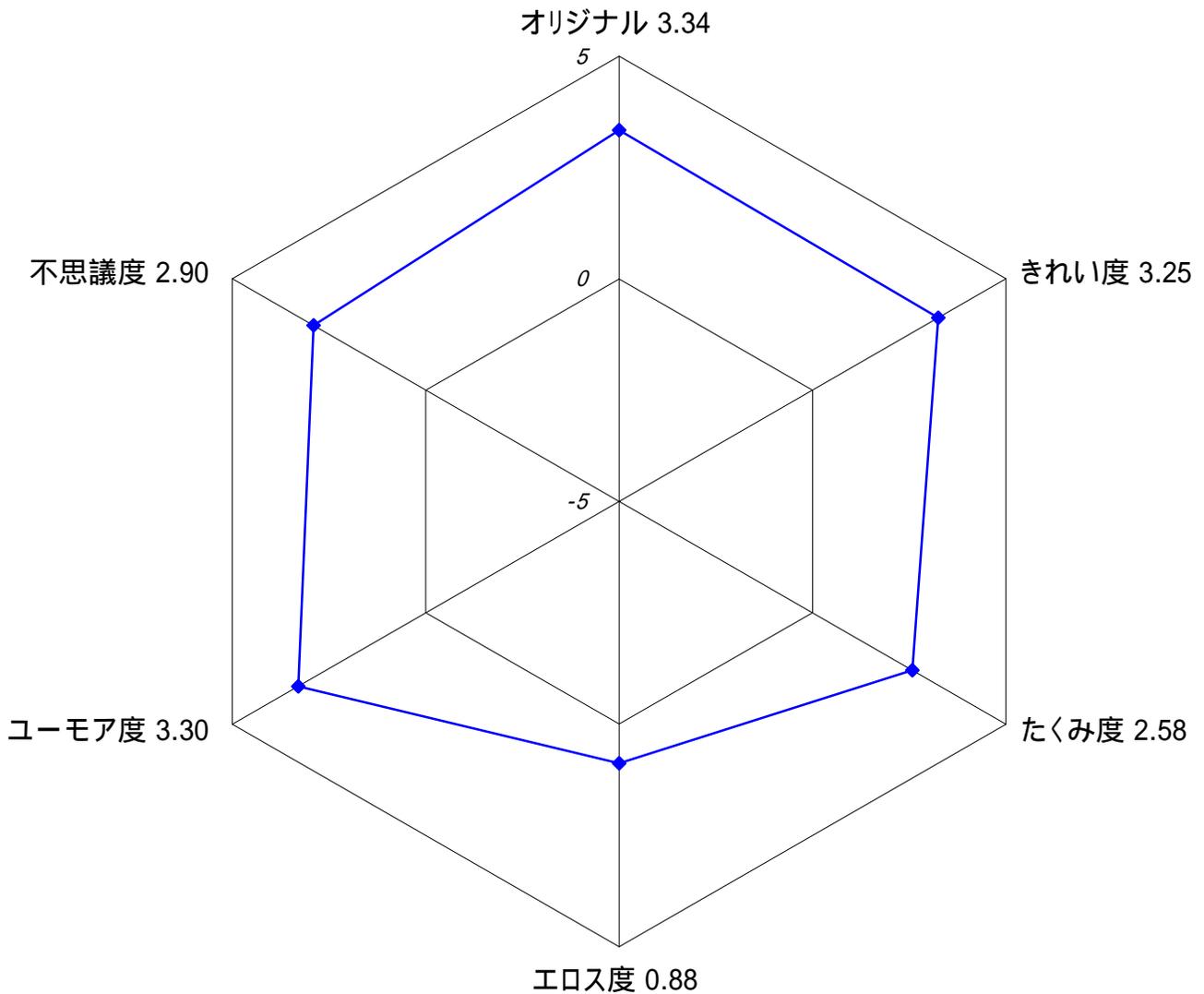
岡崎和郎
(窓)



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号13 集計枚数: 55 枚

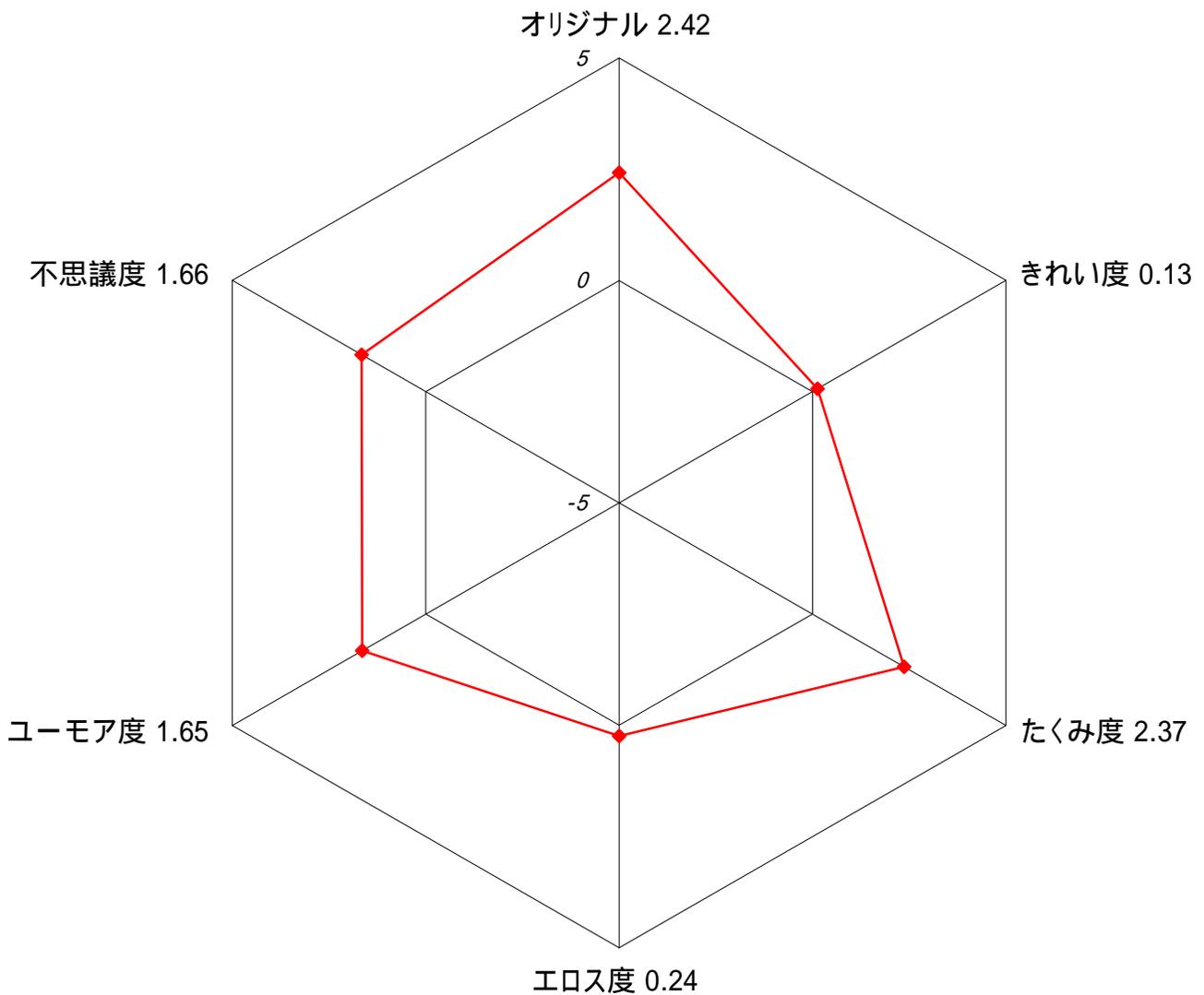
マルセル・デュシャン
〈ローズ・セラヴィよ、なぜくしゃみをしない〉



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号13 集計枚数: 55 枚

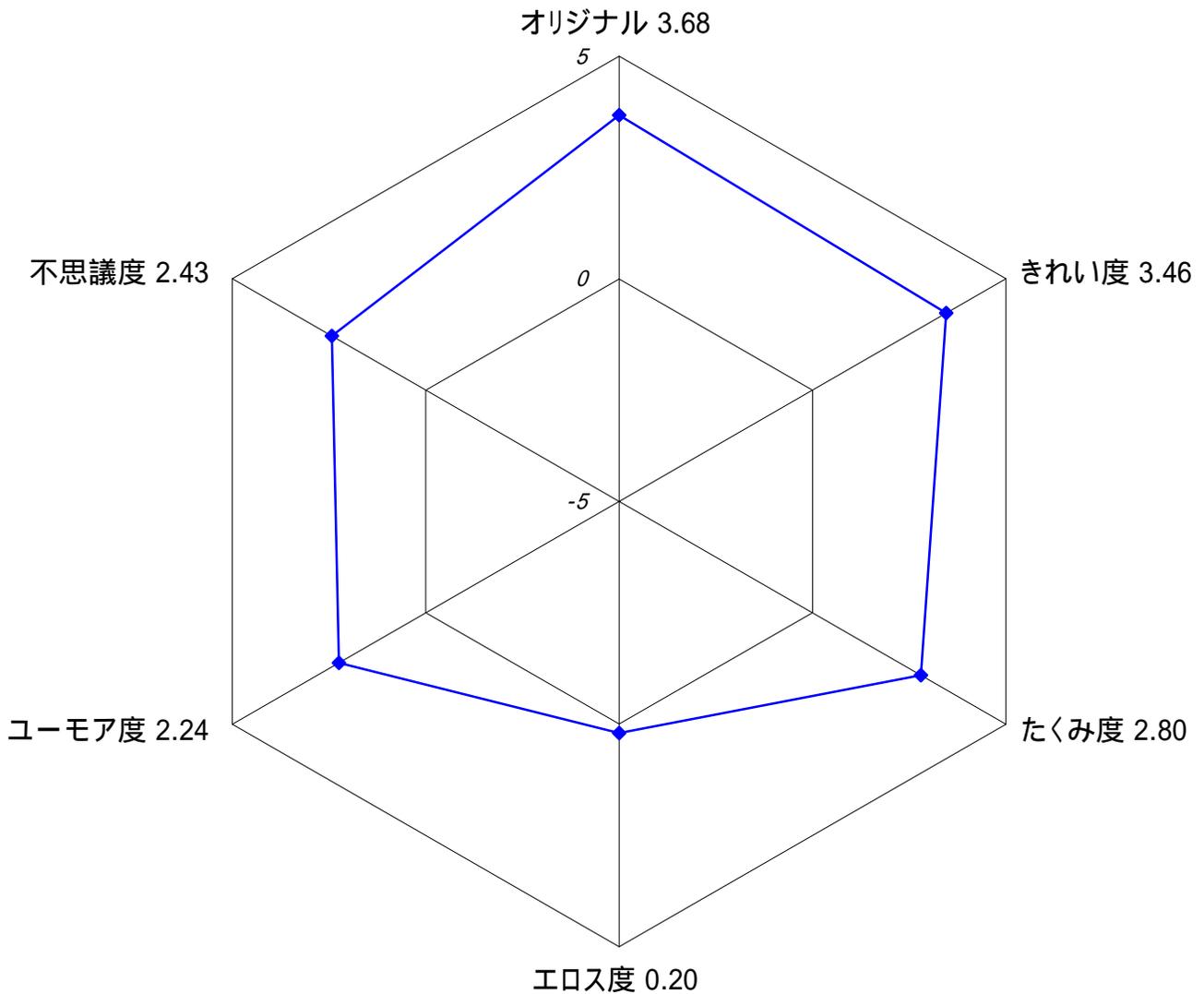
工藤哲巳
(無限の糸の中のマルセル・デュシャン)



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号14 集計枚数: 40 枚

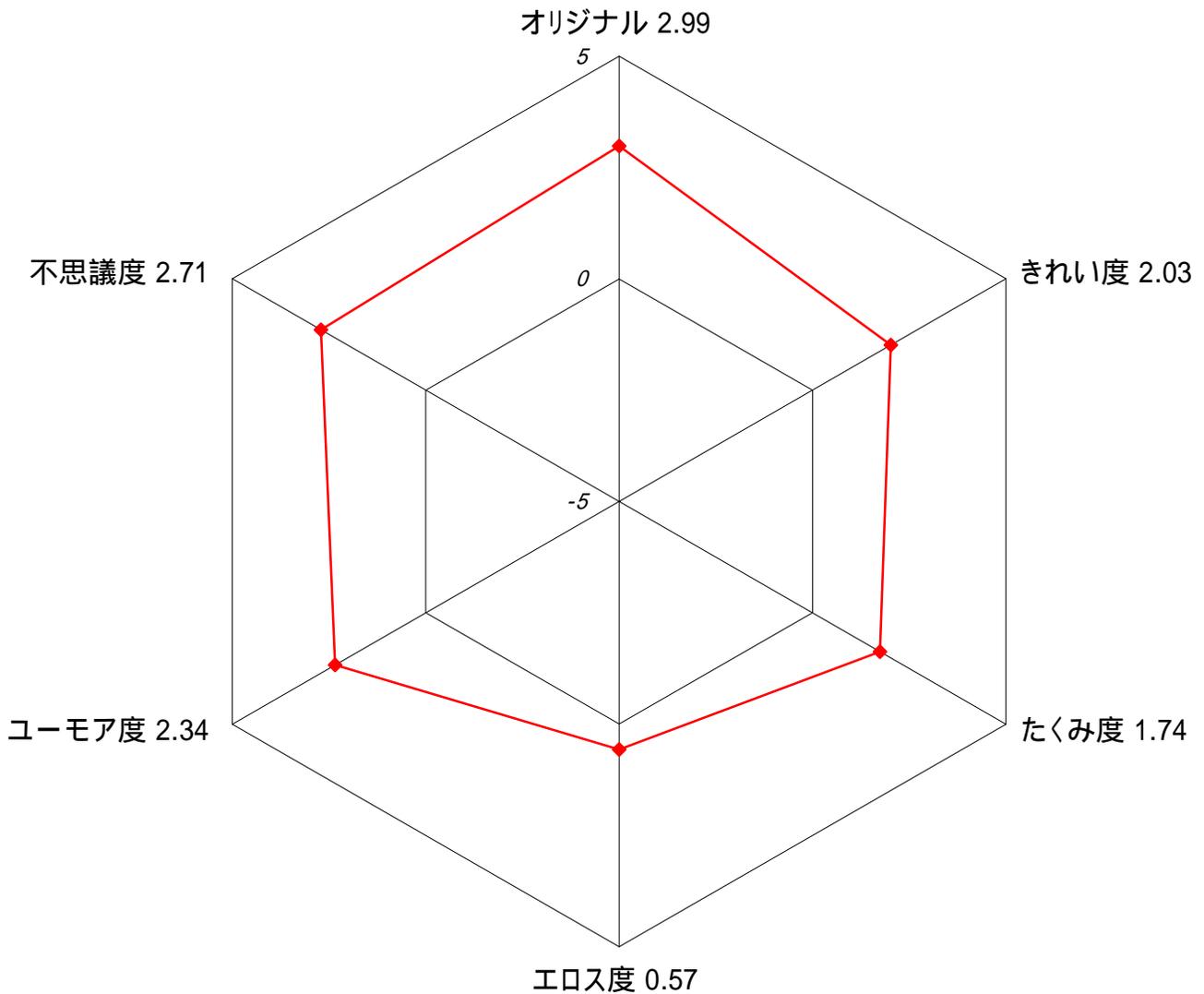
マルセル・デュシャン
(ロトレリーフ)



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号14 集計枚数: 40 枚

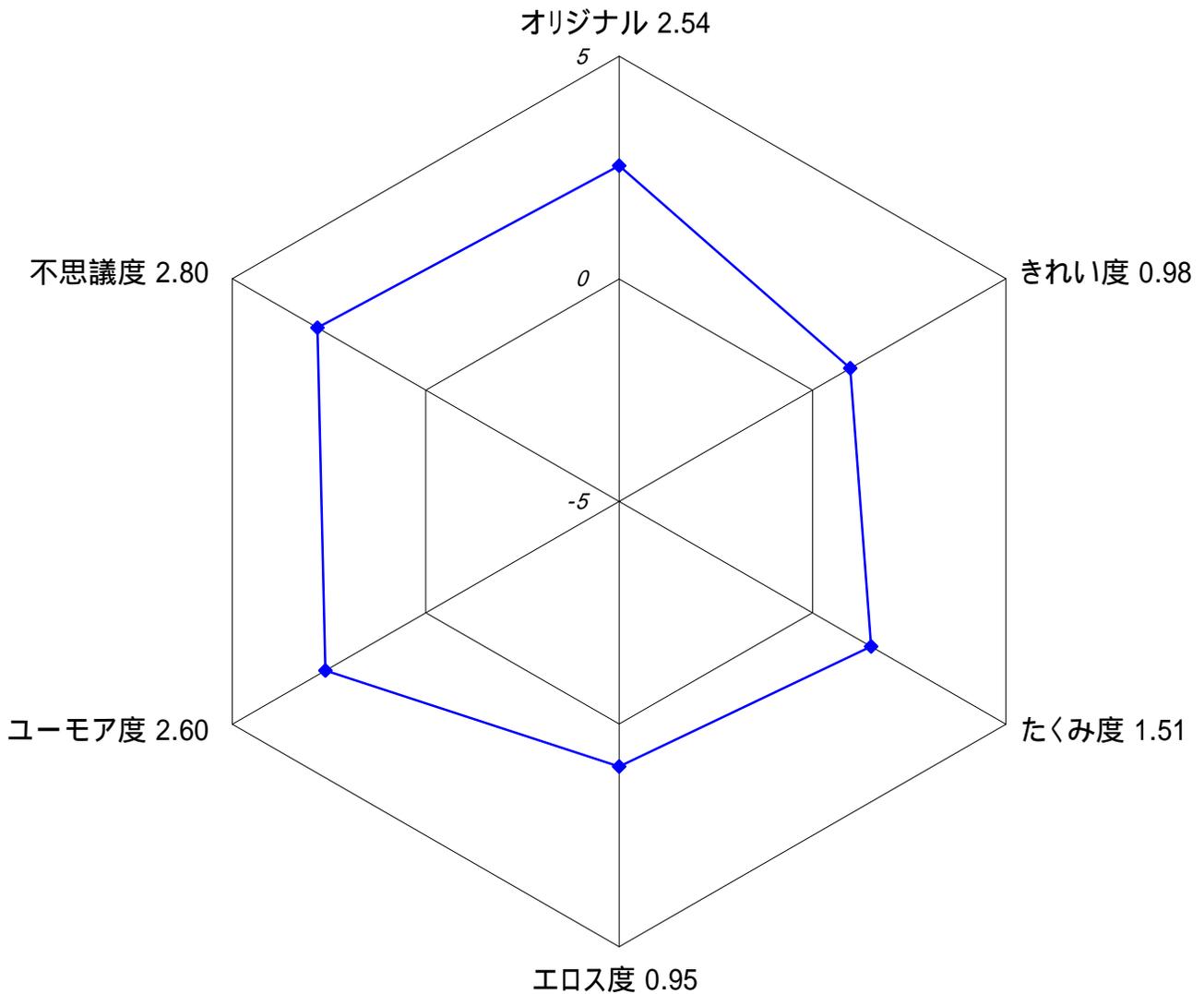
マルクス・ラッツ
(ジャイロスコープ)



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号15 集計枚数: 84 枚

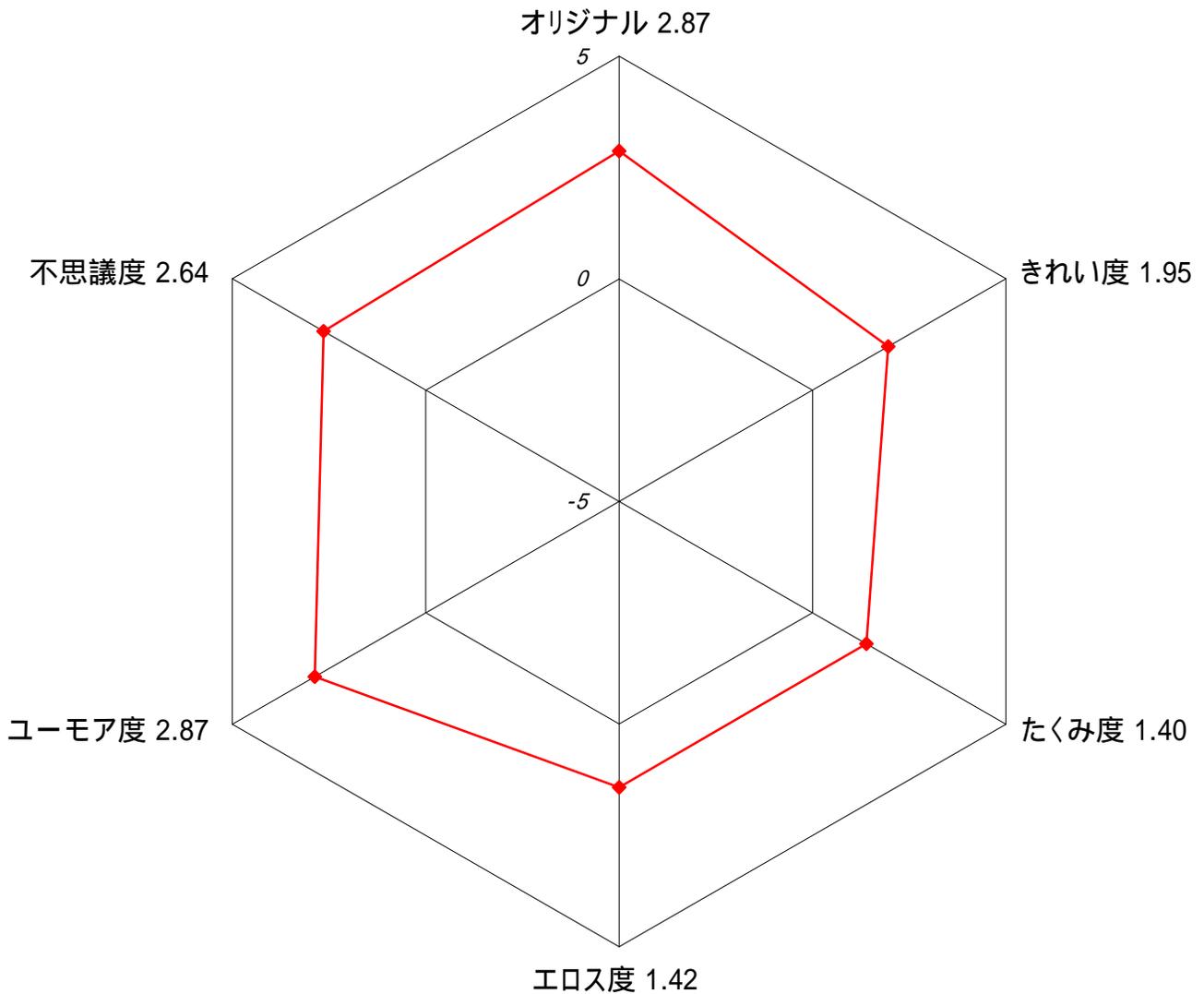
マルセル・デュシャン
(排水栓)



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号15 集計枚数: 84 枚

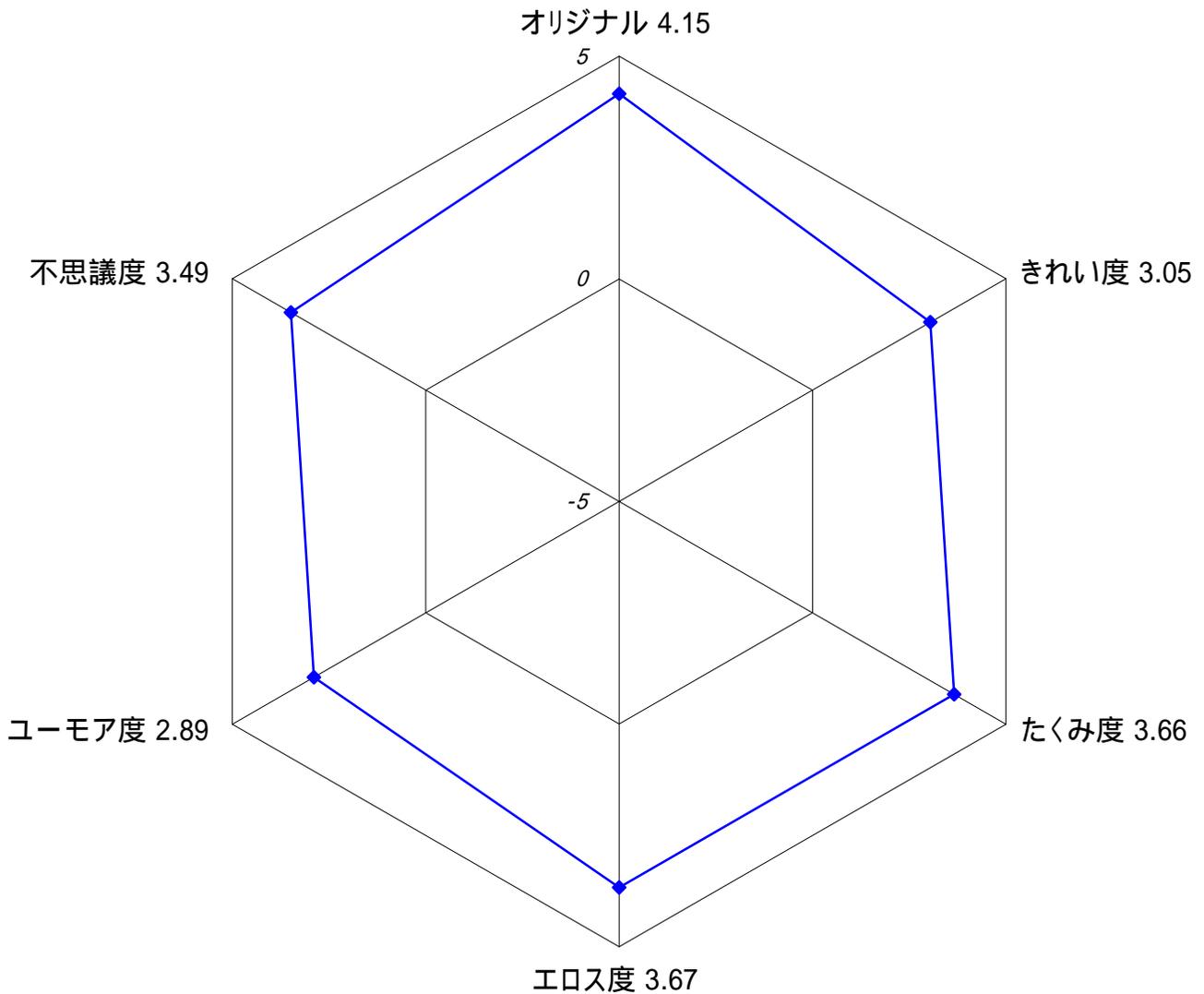
ロバート・ゴバー
(排水口)



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号16 集計枚数: 105 枚

マルセル・デュシャン
(与えられたとせよ)



1月4日(火)～3月21日(月)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号16 集計枚数: 105 枚

横尾忠則
(あなたは善意の人ですか?)

