

担当学芸員から (第4回)

レディ・メイドと題名

投書していただいたチェックシートを拝見していると、様々な見方がある中で、多くの方に共通する特徴というのも見えてきます。そのひとつに、作品の題名、タイトルを出発点にして作品を見ていこうとする傾向があります。当たり前じゃないかとおっしゃるかもしれませんが、作品によっては大多数の方が全然意に介さないタイトルもあるのです。例えば《泉》ですが、あの作品を「泉」という言葉から解釈しようとなさる方は少数派です。まず「便器」であるということから見たり考えたりして、ついでに横にあるレヴィーンも「便器」の一種という風に解釈される方が多いのです。

これと反対の例が《瓶乾燥機》とクラッグの《スパイロジャイラ》のペアです。大勢の方が、デュシャンのあれは瓶乾燥器である、ということでチェックシートをお書きになります。ついでにクラッグも「巨大な瓶乾燥器」と見る方が少なからずいらっしゃいます。

《泉》とレヴィーンのペアと、《瓶乾燥機》とクラッグのペアの中間が《折れた腕の前に》とハーケの《折れたR. M. . . .》のペアです。もっぱらシャベルを見る人と、それを使う人のことも考える人がいます。なかなか難しいのが《自転車の車輪》と久保田の《自転車の車輪 1, 2, 3》です。あの椅子の存在が、他のレディ・メイド作品よりも事情を複雑にしているようです。とりあえずタイトルは車輪でも、特にデュシャンの作品は椅子と自転車の車輪しかないから、単純に「車輪だ」とわりきれずに、「車輪と椅子がある」ということから出発される方が多いようです。もっともな話で、瓶乾燥器が《瓶乾燥器》ならば、どうして《車輪と椅子》というようなタイトルにならなかったのでしょうかね。

「制作」された順番から言うと、①《自転車の車輪》(1913年)、②《瓶乾燥機》(1914年)、③《折れた腕の前に》(1915年)、④《泉》(1917年)の順です。お気づきと思いますが、タイトルの性質でみると、①②と③④の二手に分かれて、前2点がモノの名前のそのまま、後半2点がモノとは別のタイトルがついています。デュシャンがレディ・メイドに何か気の利いたタイトルを付けようと思いついたのは③の《折れた腕の前に》からです。彼はそのときニューヨークにいて、フランスにのこしてきた妹シュザンヌ宛に手紙を書いて、《自転車の車輪》や《瓶乾燥器》にも何かタイトルを書き付けるように頼んだ形跡があります。その肝心の言葉が残念ながら残っていないのです。ということは、《自転車の車輪》も《瓶乾燥器》もとりあえずつけられている仮のタイトルで、犬を飼おうとしてもらってきたが、名前が思いつかないからとりあえず「イヌ」と呼んでいるようなものかもしれません。あのかわいそうな2点のために、どなたか素敵なタイトルを考えてあげてはいかがでしょうか。

投書箱

第四期（2月13日～2月26日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展
あなたが作品を評価するチェックシート

20代・女性

ペア番号 3

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 自転車の車輪

にているところ

車輪、木のイス

ちがうところ

静止している車輪とタイヤ（ゴム）がない事から、今まで走り続け、色々な物を見て、感じ、過去を思いかえしているような様子。

オリジナル評価項目

記入なし + 3点

不思議度 + 4点

ユーモア度 + 3点

エロス度 0点

たくみ度 + 3点

きれい度 + 3点

作家名 久保田成子

作品名 デュシャンピアナ：
自転車の車輪1, 2, 3

にているところ

車輪、木のイス

ちがうところ

車輪が動き、タイヤのゴム（チューブ）がきちんとなついている所から、今もなお、車輪は（自転車もしくは自分）動き続けており、様々な事を感じている。（映像がたえまなく映し出されている所から）生きているという事を強く感じる。

オリジナル評価項目

記入なし + 4点

不思議度 + 4点

ユーモア度 + 4点

エロス度 0点

たくみ度 + 4点

きれい度 + 4点

投書箱

第四期（2月13日～2月26日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展
あなたが作品を評価するチェックシート

60代・男性

ペア番号 3

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 自転車の車輪

にているところ

自転車の車輪と丸い座のイスの組み合わせ

ちがうところ

黒い車輪本体のみとオフホワイトのイスの1対。
シンプルで美しい 静的。

オリジナル評価項目

ARTに対する挑戦度 + 5点

不思議度 + 4点

ユーモア度 + 4点

エロス度 + 4点

たくみ度 + 3点

きれい度 + 4点

作家名 久保田成子

作品名 デュシャンピアナ：
自転車の車輪1, 2, 3

にているところ

自転車の車輪と丸いイスの組み合わせと視覚的（構造的）イメージが似ている

ちがうところ

黒いゴムのタイヤがついた車輪と木目のある高いイス。モーターによる回転で動きをつけることによって、映像と共に3体により、時間の意識と変化を与えている。

オリジナル評価項目

ARTへの可能性度 + 4点

不思議度 + 4点

ユーモア度 + 3点

エロス度 + 2点

たくみ度 + 4点

きれい度 + 3点

投書箱

第四期（2月13日～2月26日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展
あなたが作品を評価するチェックシート

40代・女性

ペア番号 6

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 瓶乾燥器

にているところ

形（全体的に頂部がとがっていない円錐形のイメージ。上へ行くほど輪が小さくなっていく）

ちがうところ

大きさ。一持ちあげられそう
色（灰白色というより色彩がない感じ）。タイトルから瓶を思わせるけれどそれがない。失われている、まだ（もう）ない空間

オリジナル評価項目

記入なし + 3点

不思議度 + 4点

ユーモア度 + 2点

エロス度 + 4点

たくみ度 + 4点

きれい度 + 4点

作家名 トニー・クラッグ

作品名 スパイロジャイラ
ーって、何？

にているところ

見なれないものであるところ

ちがうところ

持ち上げることを想像しない大きさ
緑と茶と白のリズムある配色。でこぼこことにぎやかにビンが実っている。逆さまだから中身がないことが思われてくる

オリジナル評価項目

記入なし + 2点

不思議度 + 2点

ユーモア度 + 3点

エロス度 + 3点

たくみ度 + 4点

きれい度 + 4点

投書箱

第四期（2月13日～2月26日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展
あなたが作品を評価するチェックシート

20代・男性

ペア番号 10

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 L.H.O.O.Q.

作家名 アンディ・ウォーホル

作品名 モナ・リザ

にているところ・ちがうところ

題材が同じ『モナリザ』

だが、『泉』などで行われた既製品への新しい意味の付与、新しい視点をつける行為をさらに進めて、オリジナルとレディメイドの関係を逆転させてしまった。『ひげをそったL.H.O.O.Q.』でそれがうかがえる。ウォーホルのほうは、本来1点しかないはずの『モナリザ』が、人々の意識の中においては一般化しているが、そこに着目して、版画という大量コピーが可能な技法で再現することで、大衆の意識のしくみまで芸術をひきよせているかのようだと思います。

オリジナル評価項目

	記載なし
不思議度	記載なし
ユーモア度	記載なし
エロス度	記載なし
たくみ度	記載なし
きれい度	記載なし

オリジナル評価項目

	記載なし
不思議度	記載なし
ユーモア度	記載なし
エロス度	記載なし
たくみ度	記載なし
きれい度	記載なし

投書箱

第四期（2月13日～2月26日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展
あなたが作品を評価するチェックシート

10代・女性

ペア番号 13

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 ローズ・セラヴィよ、
なぜくしゃみをしない

にているところ

わけがわからない所
おりを作っている所

ちがうところ

おりの中身、
こっちの方がかわいい

オリジナル評価項目

かわいい度 + 3点

不思議度 + 4点

ユーモア度 + 4点

エロス度 0点

たくみ度 + 2点

きれい度 + 2点

作家名 工藤哲巳

作品名 無限の糸の中のマルセル・デュシャン
プログラムされた未来と記録された記憶の
間での瞑想

にているところ

わけがわからん

ちがうところ

現代の日本人をあらわしているよう
に思える所、規則や時間にとらわれ
て自分が腐っていくように思える所
が共感できる

オリジナル評価項目

共感度 + 5点

不思議度 + 4点

ユーモア度 + 4点

エロス度 0点

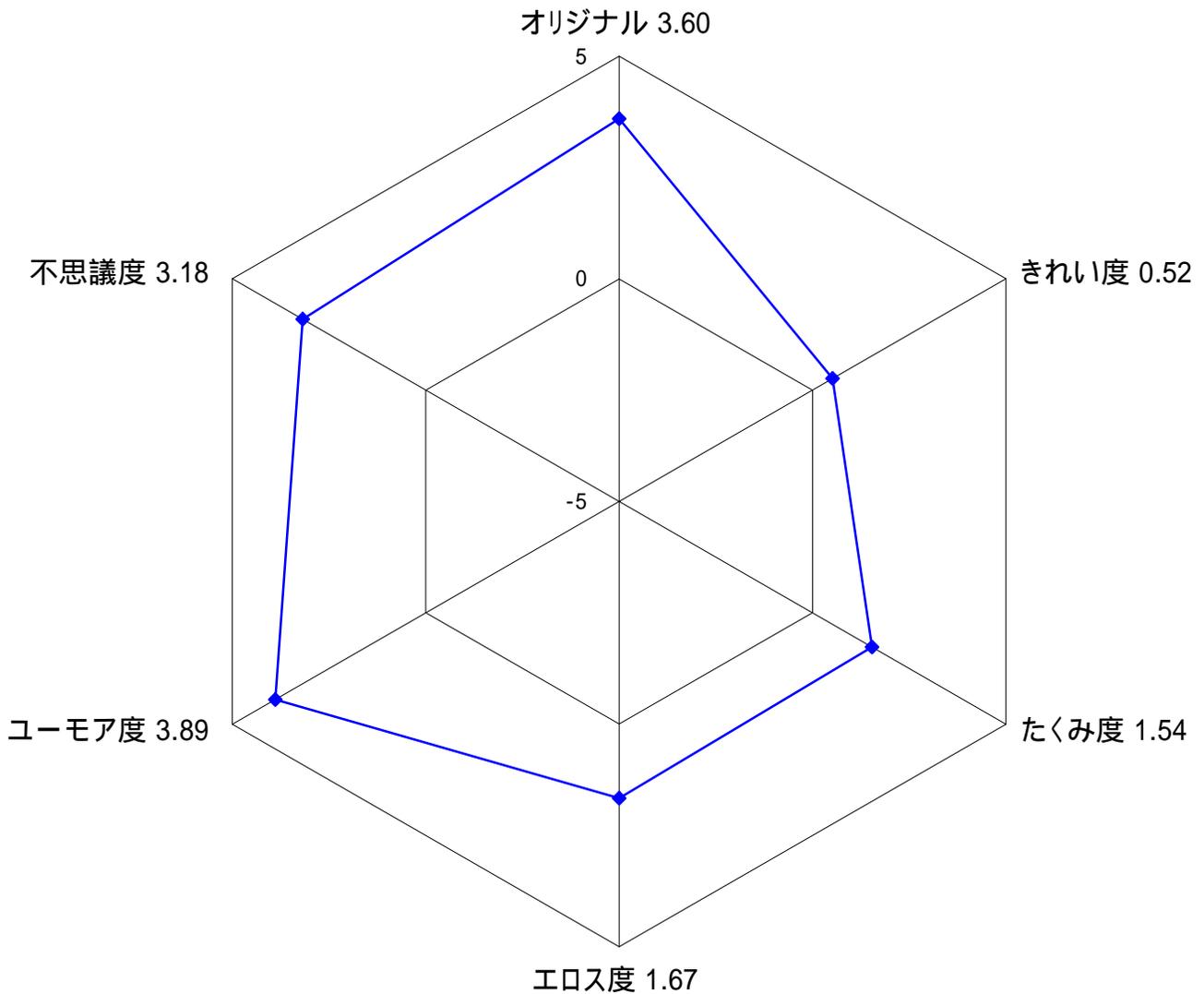
たくみ度 + 4点

きれい度 + 4点

1月4日(火)～2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号1 集計枚数: 377 枚

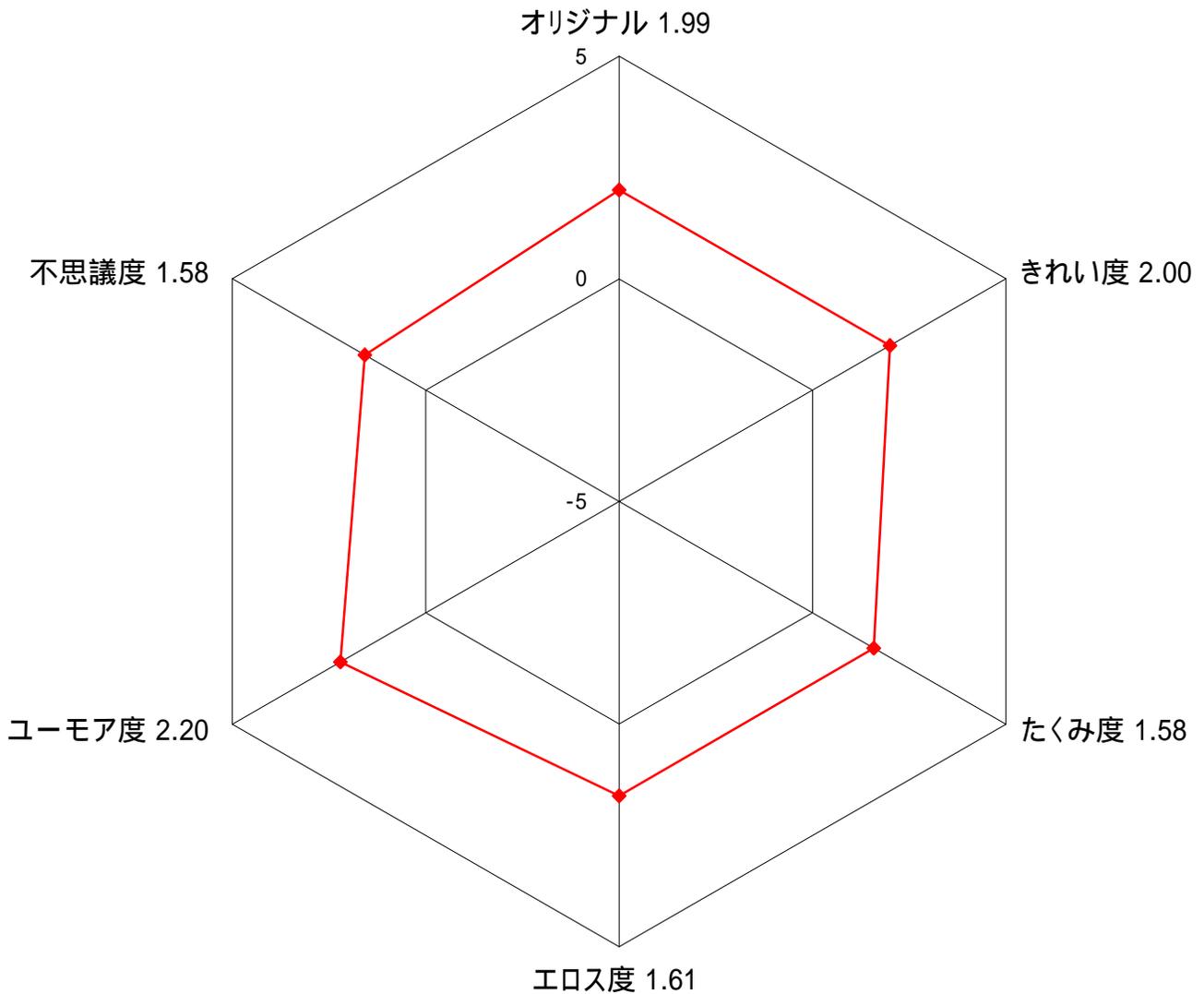
マルセル・デュシャン
(泉)



1月4日(火) ~ 2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号1 集計枚数: 377 枚

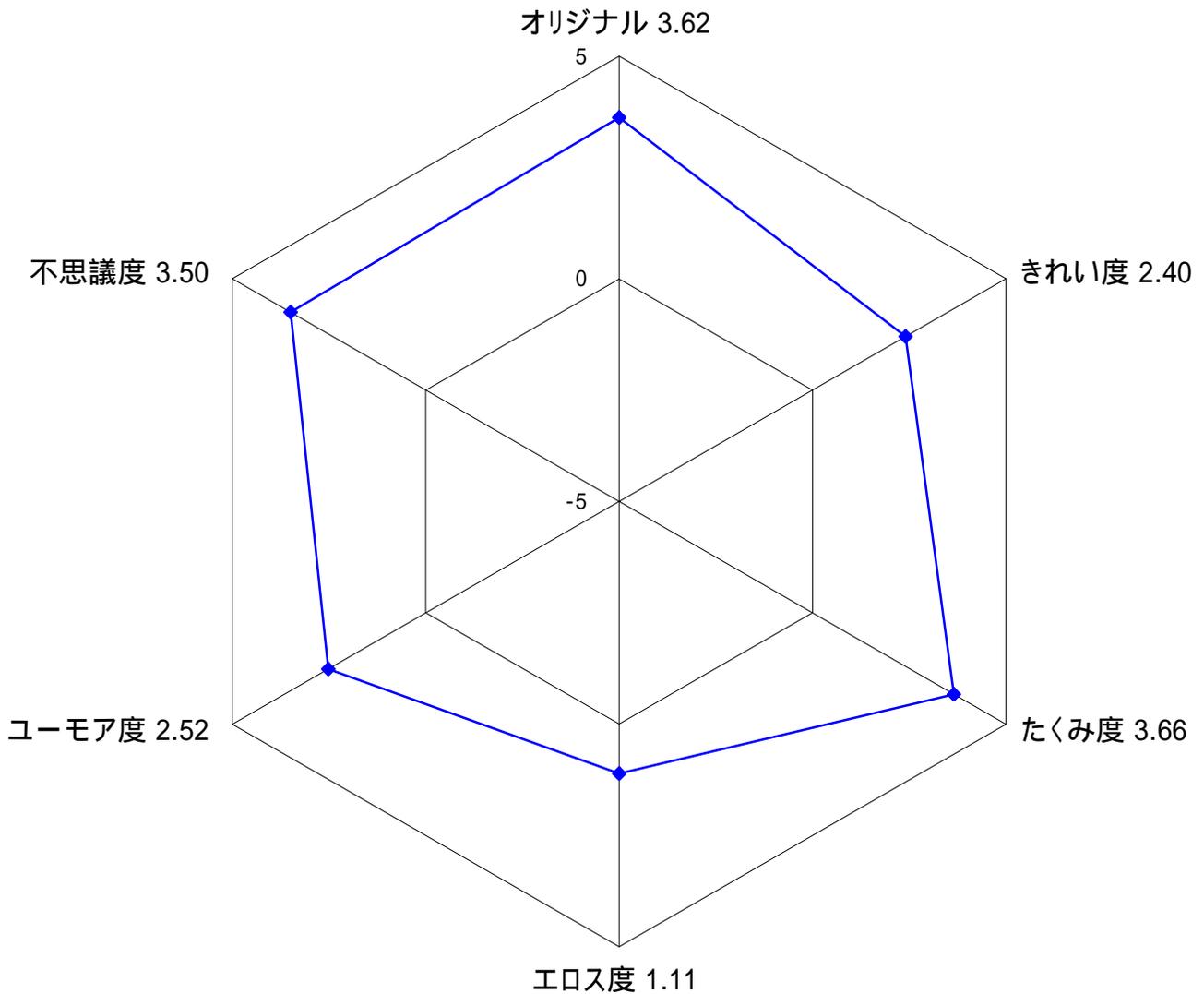
シェリー・レヴィーン
(泉(ブッダ)(デュシャンによる))



1月4日(火)～2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号2 集計枚数: 251 枚

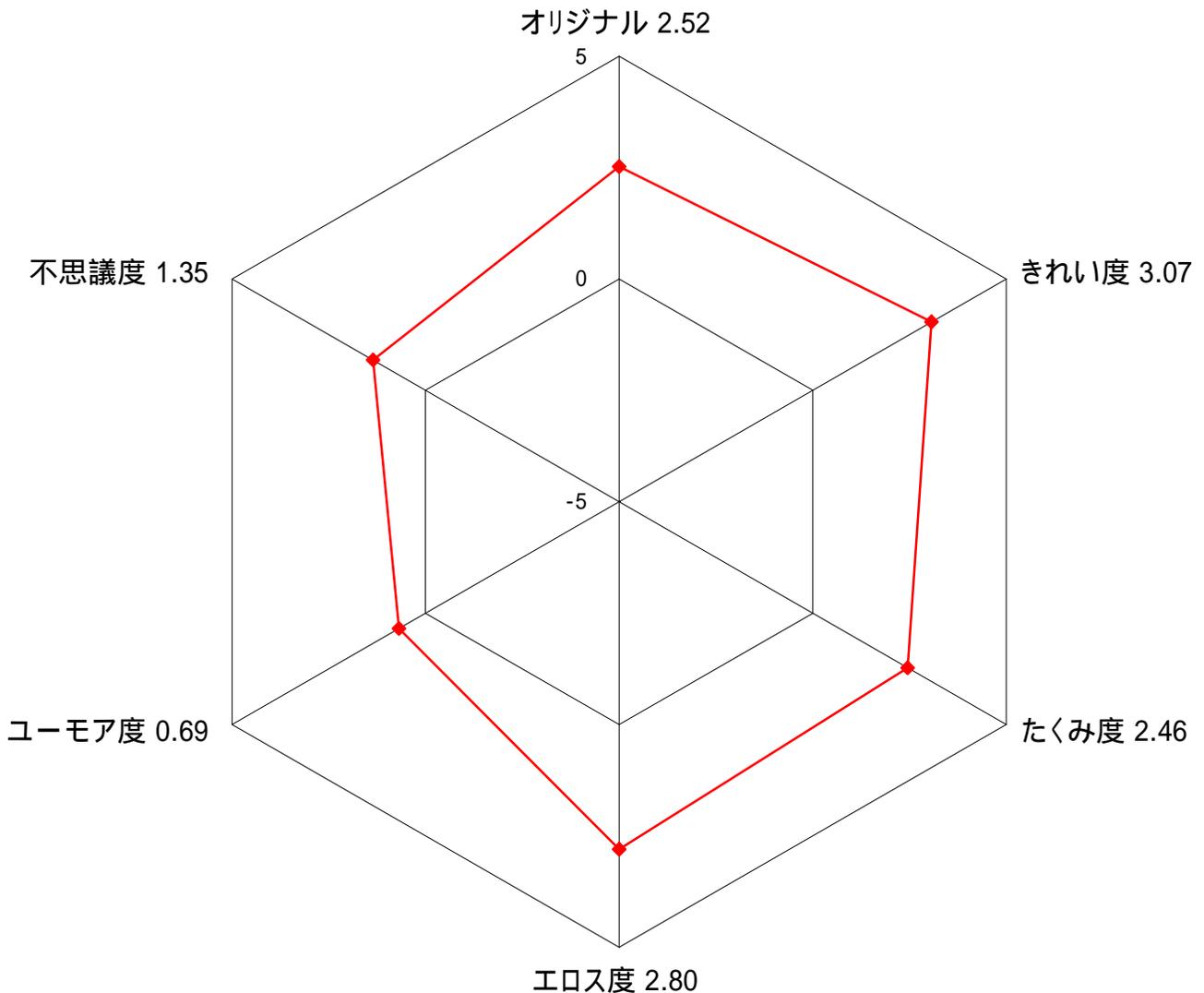
マルセル・デュシャン
〈階段を降りる裸体 No.2〉



1月4日(火)～2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号2 集計枚数: 251 枚

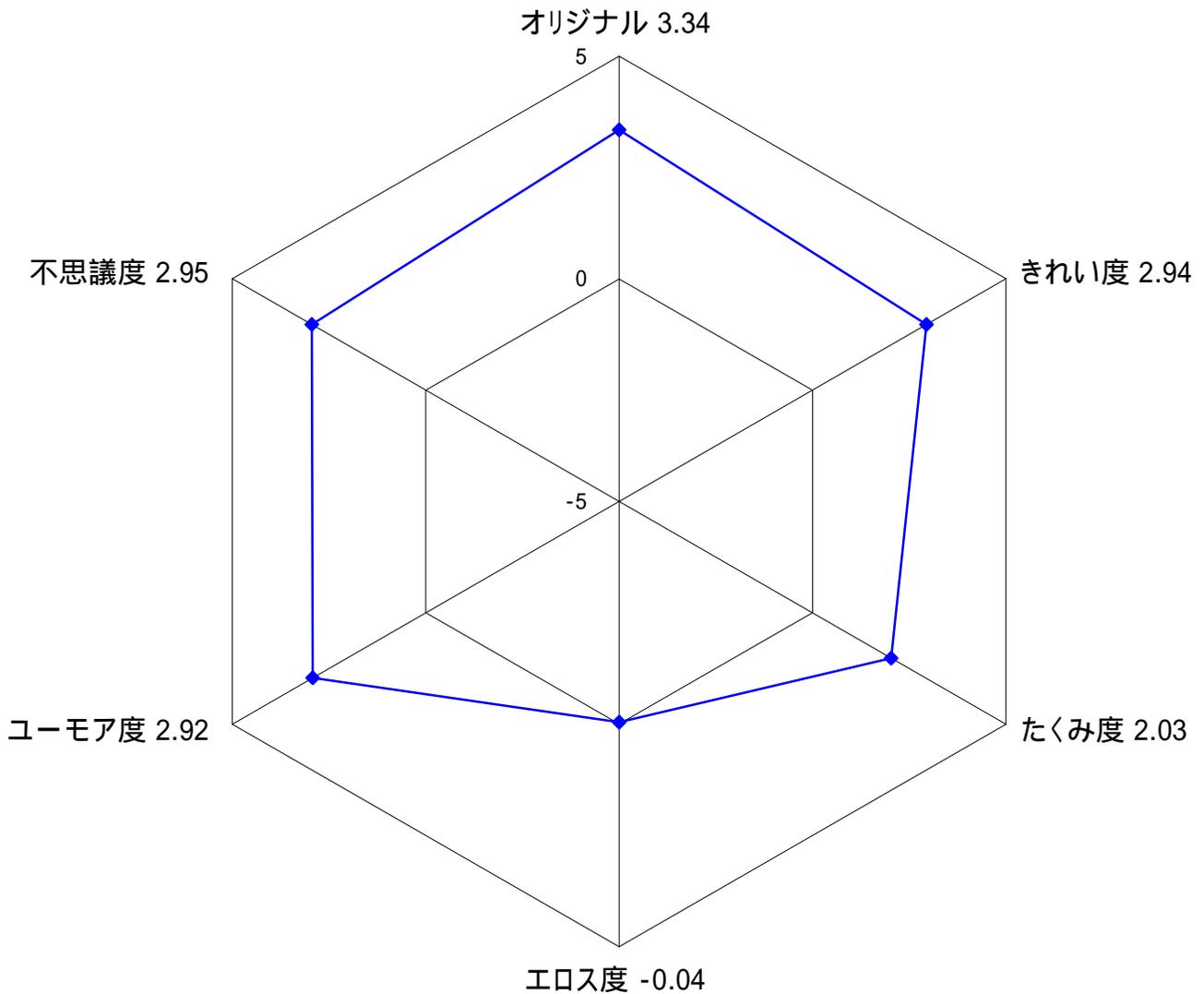
**ゲルハルト・リヒター
(エマ(階段の上の裸体))**



1月4日(火) ~ 2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号3 集計枚数: 243 枚

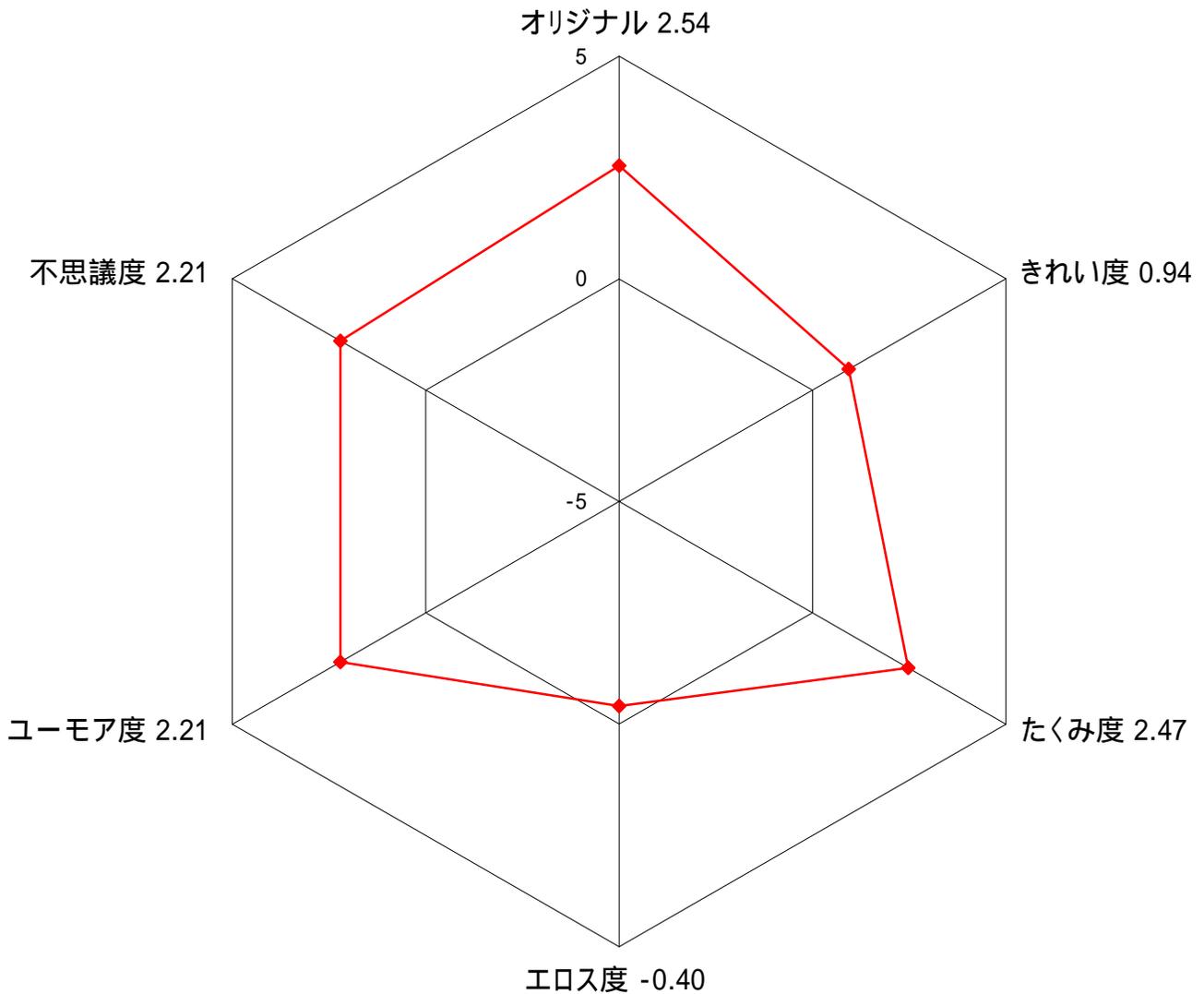
マルセル・デュシャン
(自転車の車輪)



1月4日(火) ~ 2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号3 集計枚数: 243 枚

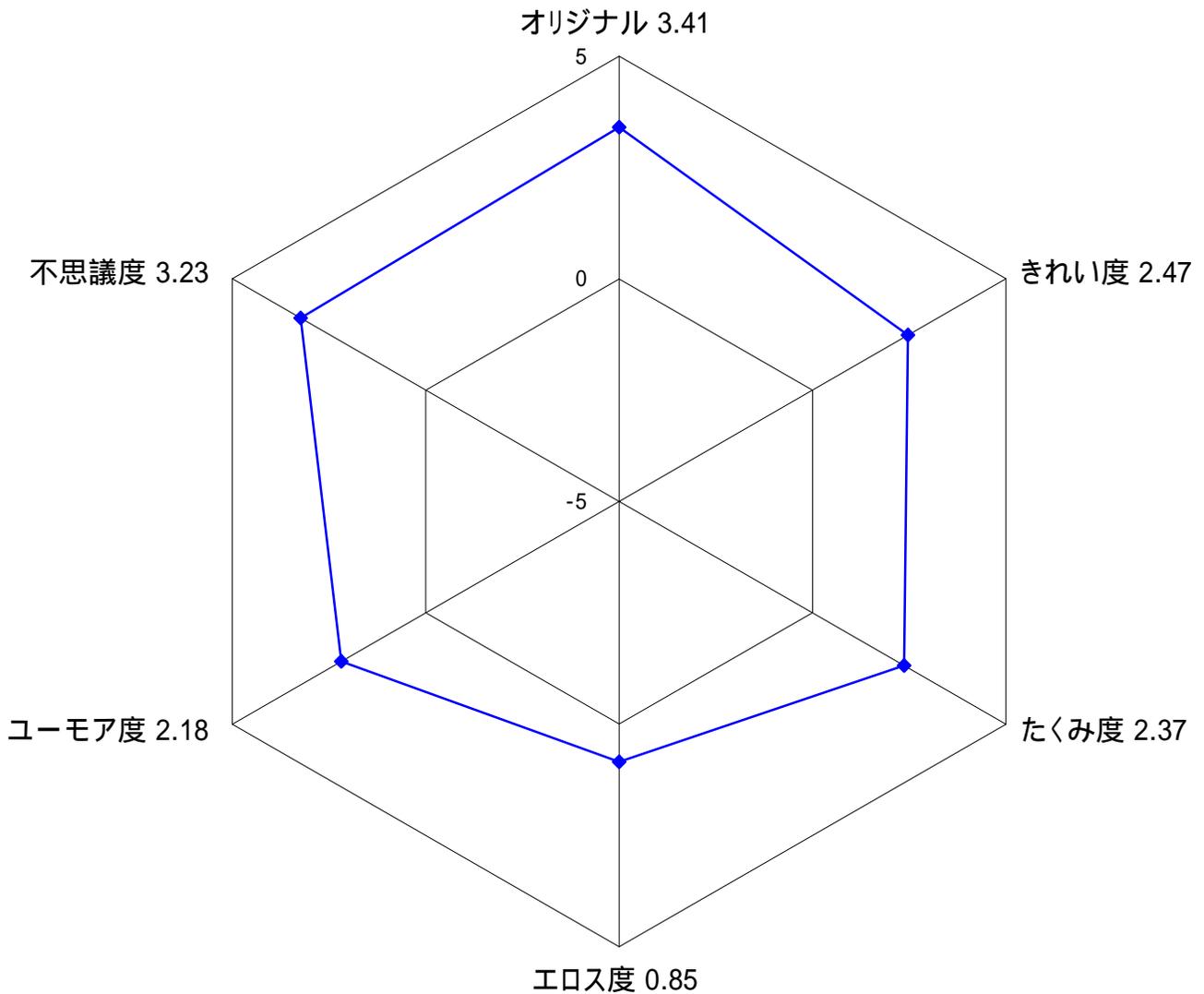
久保田成子
(デュシャンピアナ: 自転車の車輪1, 2, 3)



1月4日(火)～2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号4 集計枚数: 79 枚

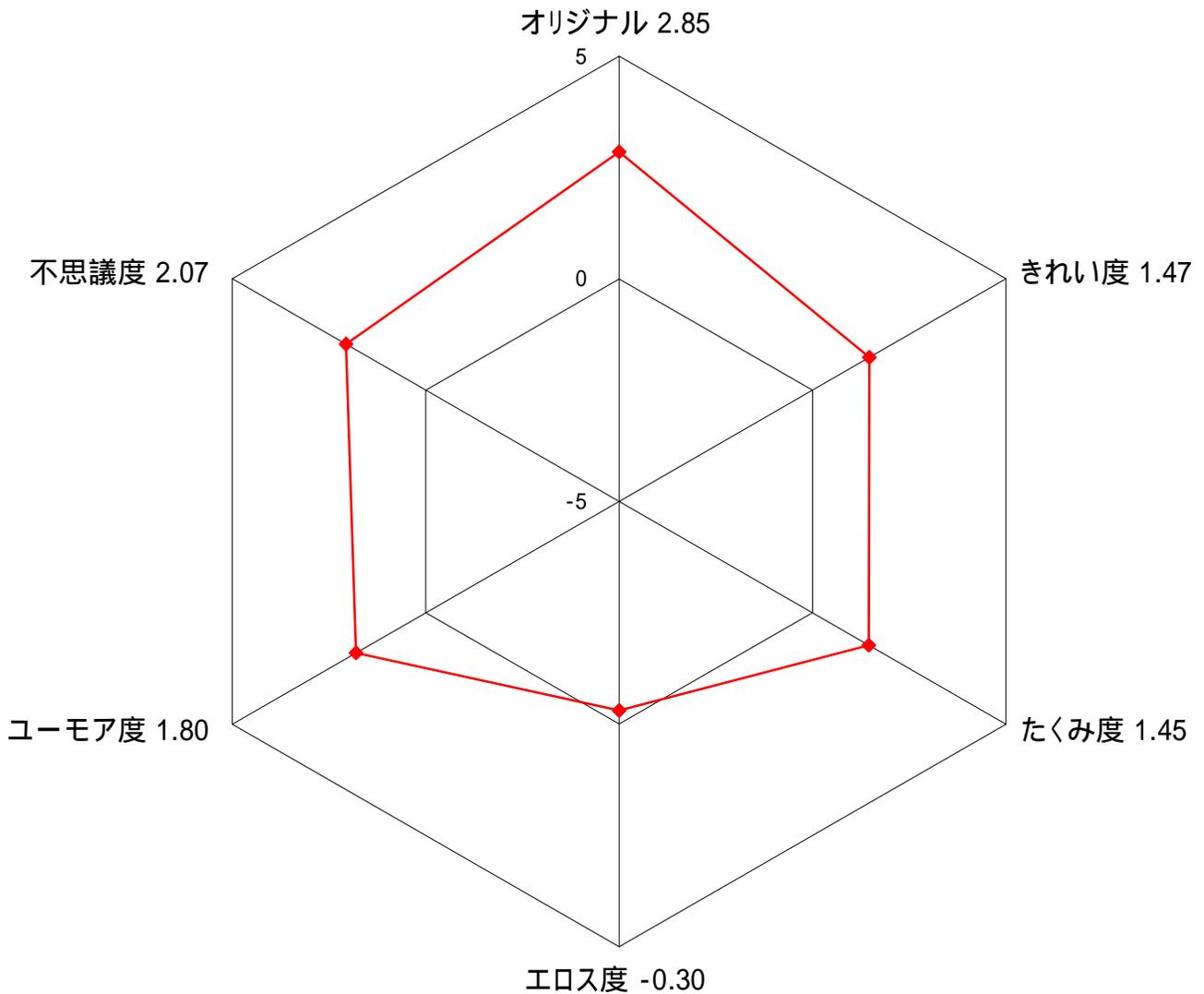
マルセル・デュシャン
(三つの停止原器)



1月4日(火)～2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号4 集計枚数: 79 枚

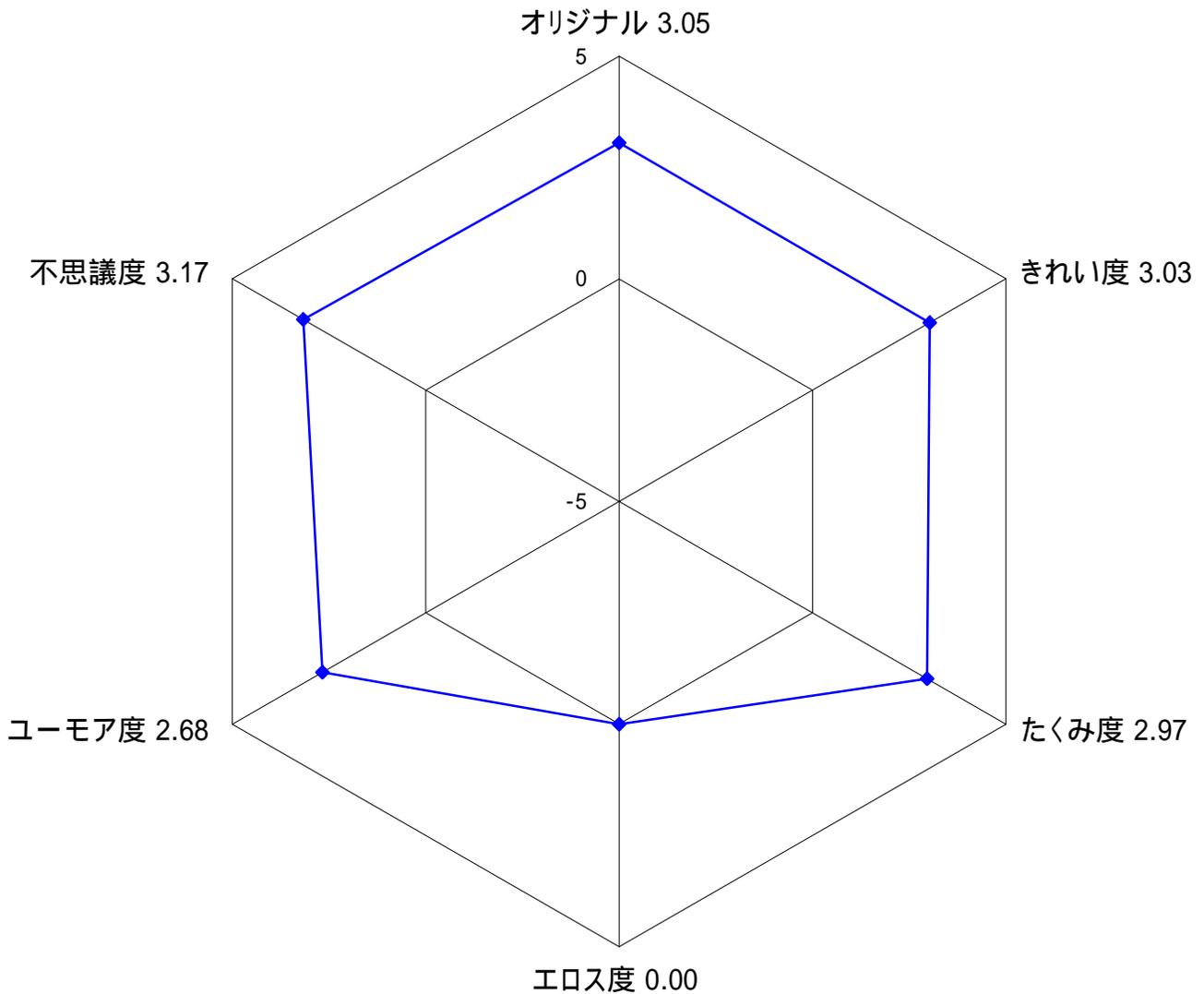
ロバート・モリス
(三本の定規)



1月4日(火)～2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号5 集計枚数: 76 枚

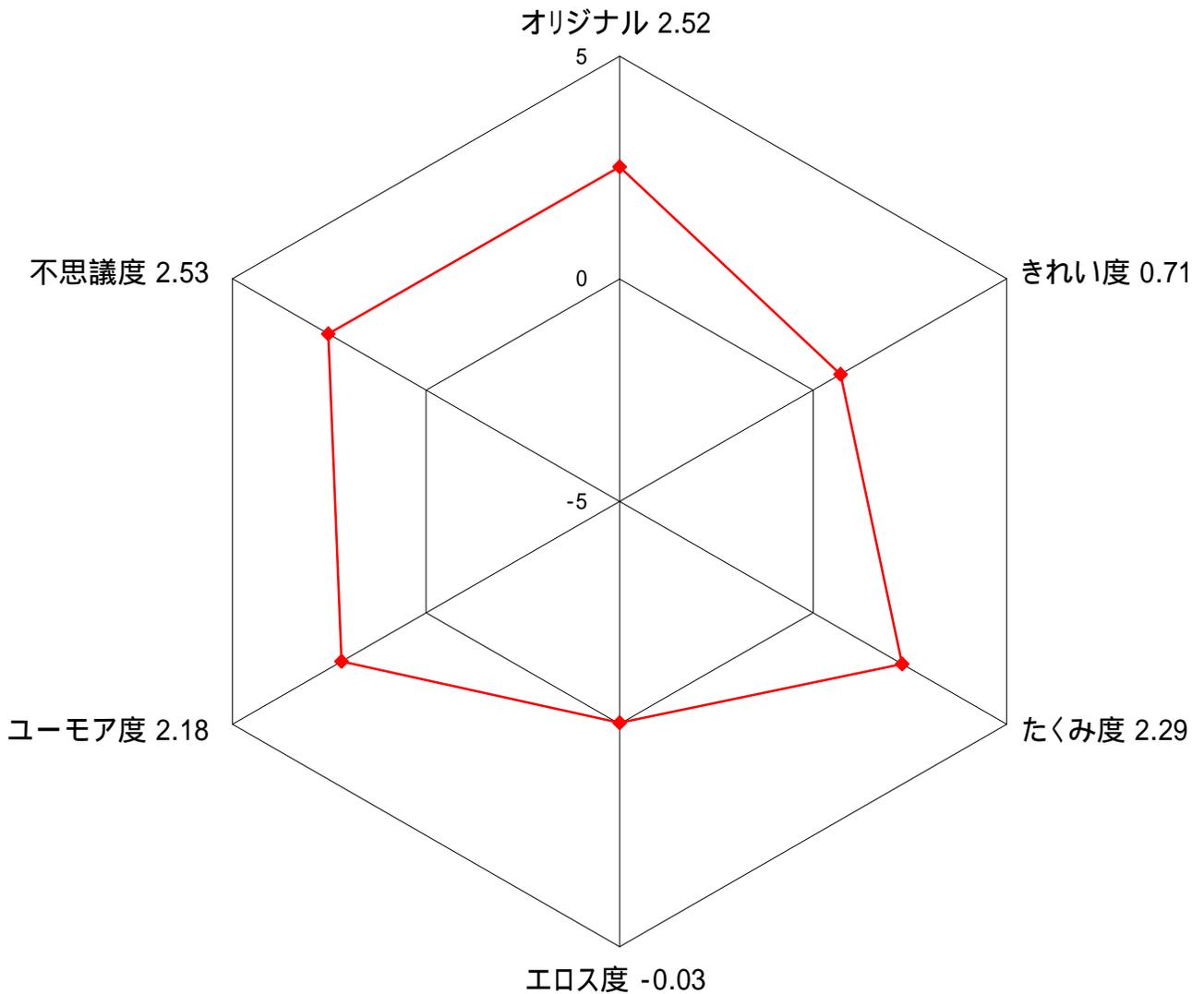
マルセル・デュシャン
(秘めた音で)



1月4日(火)～2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号5 集計枚数: 76 枚

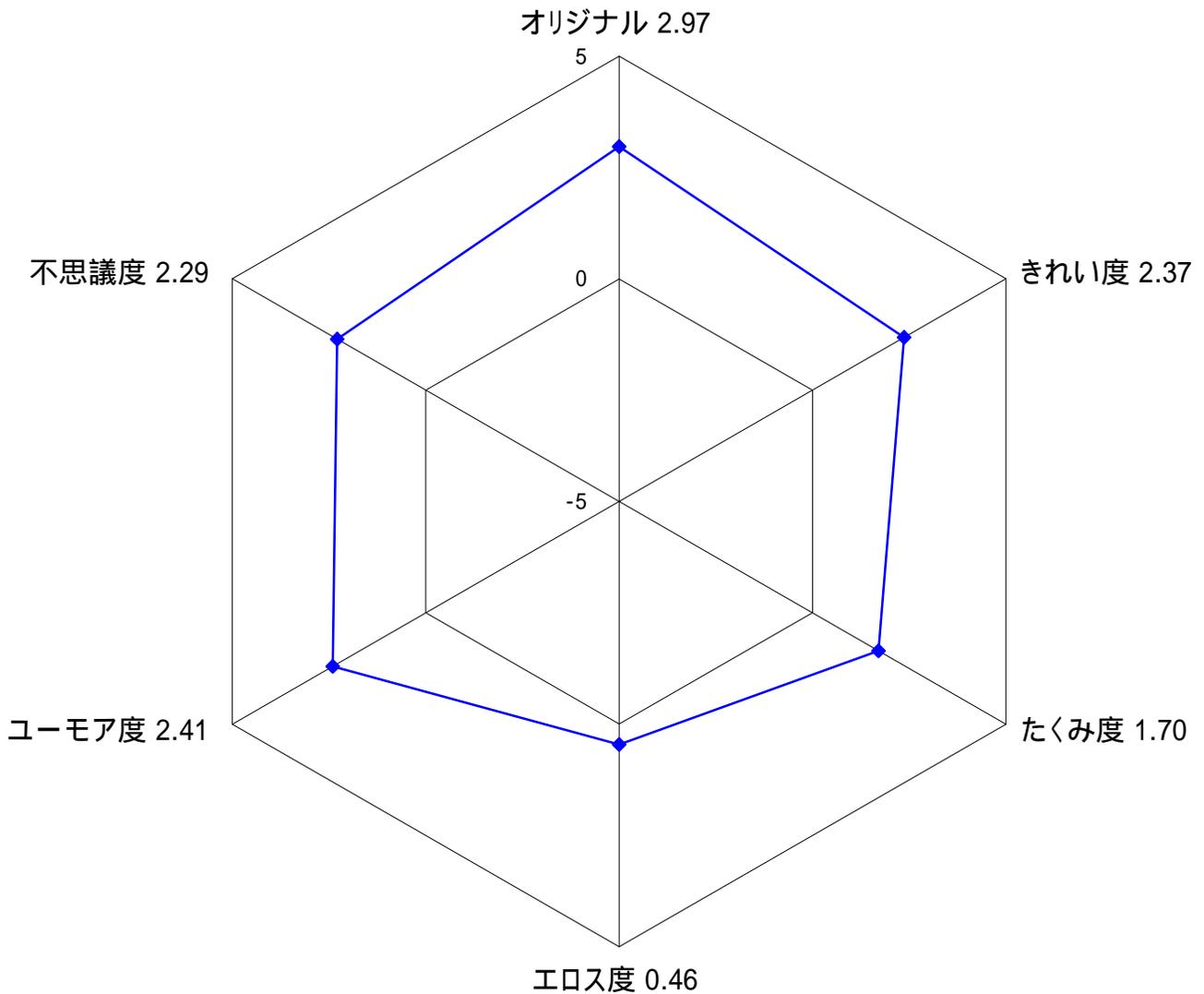
菊畑茂久馬
〈閉鎖封印器〉 〈白鳥 No.1〉



1月4日(火) ~ 2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号6 集計枚数: 262 枚

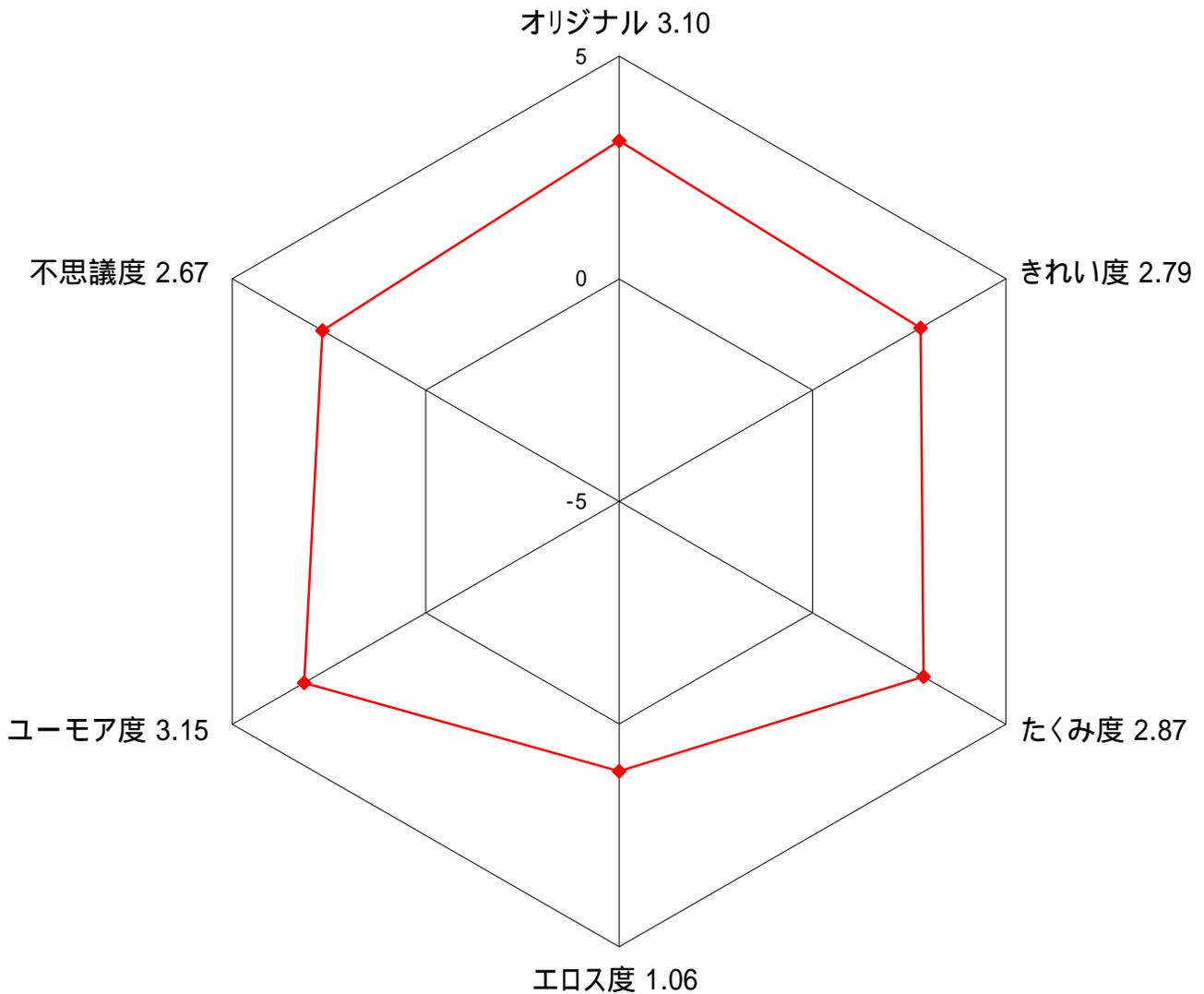
マルセル・デュシャン
(瓶乾燥器)



1月4日(火)～2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号6 集計枚数: 262 枚

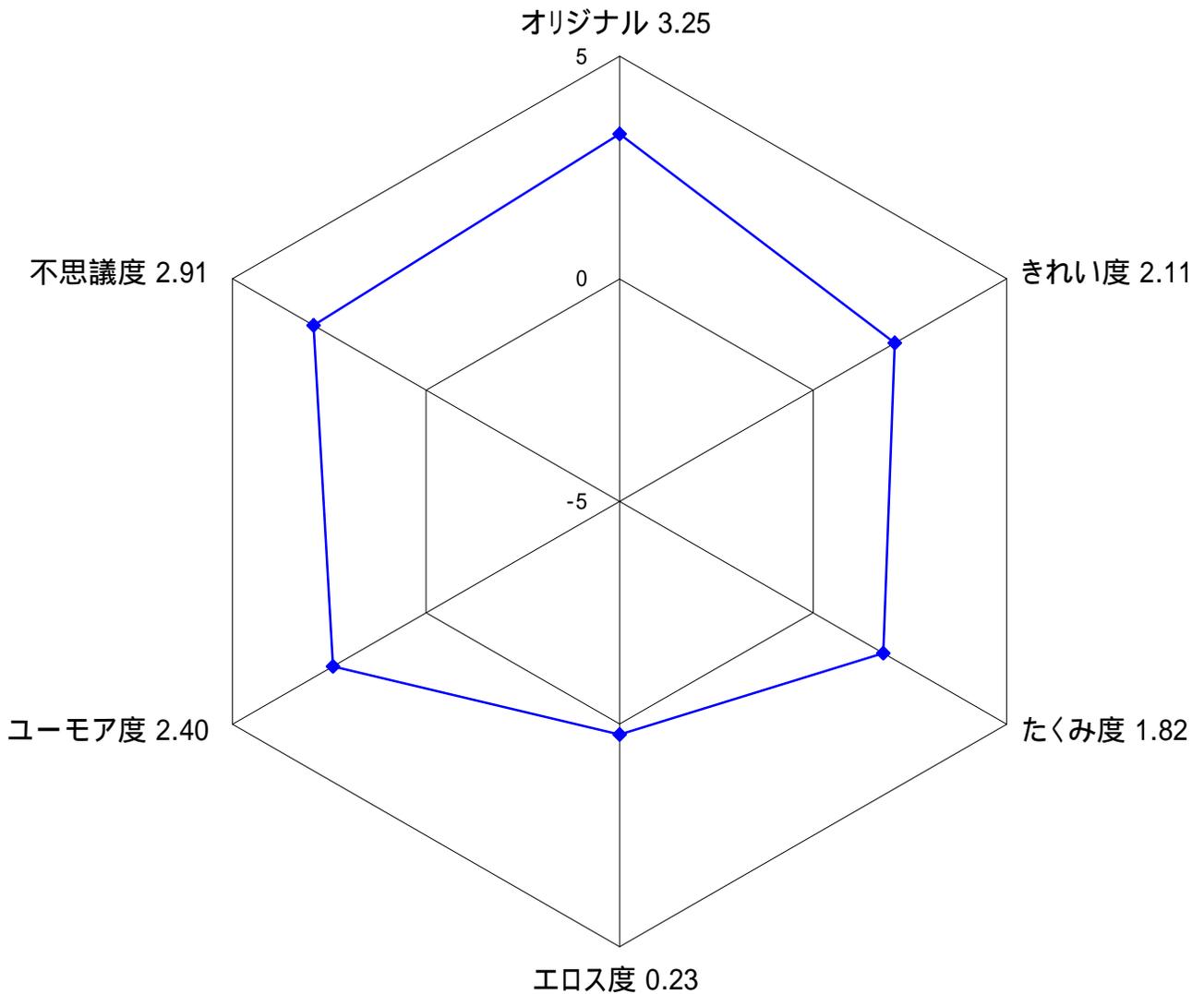
トニー クラッグ
(スパイロジャイラ)



1月4日(火)～2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号7 集計枚数: 105 枚

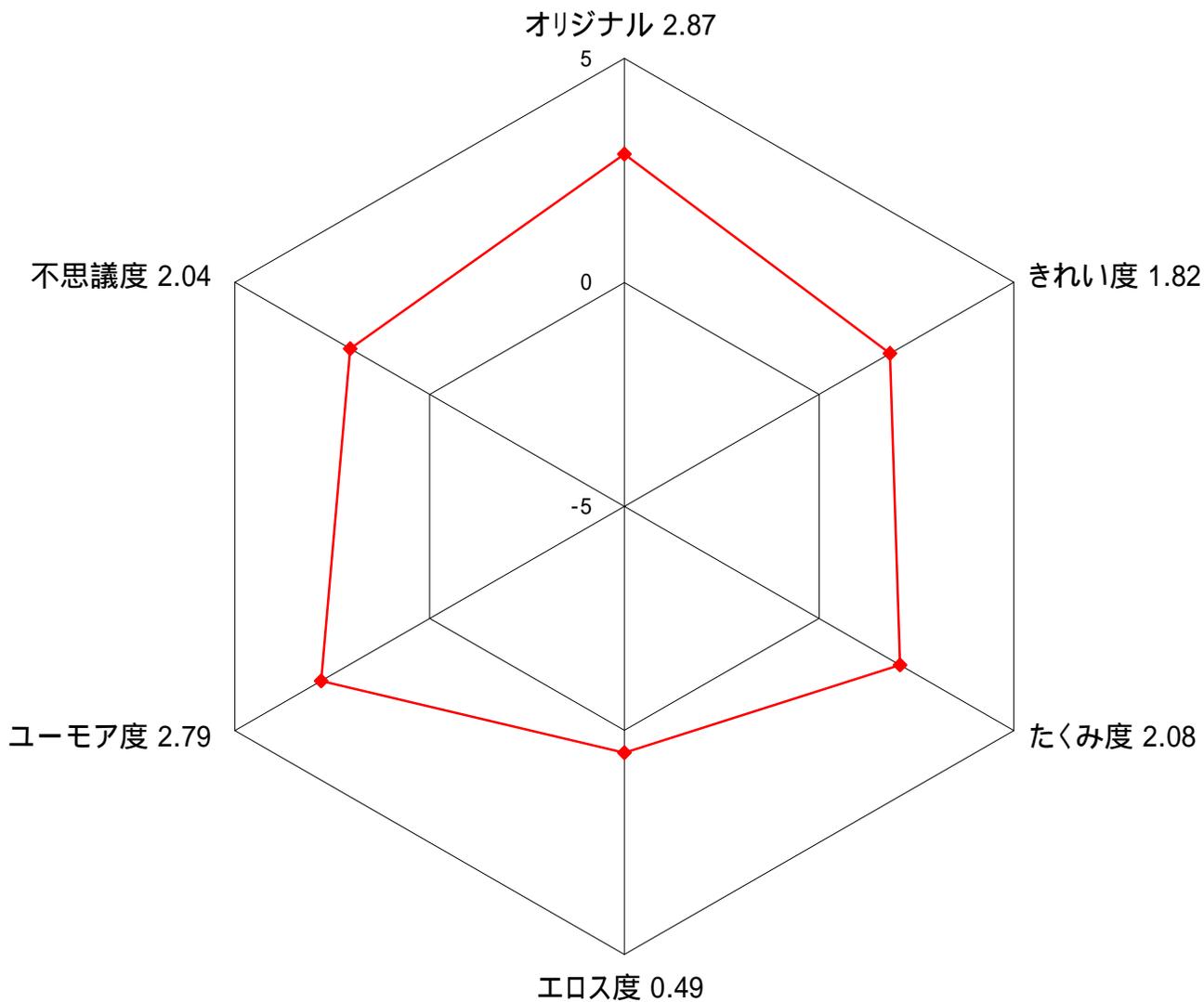
マルセル・デュシャン
(折れた腕の前に)



1月4日(火)～2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号7 集計枚数: 105 枚

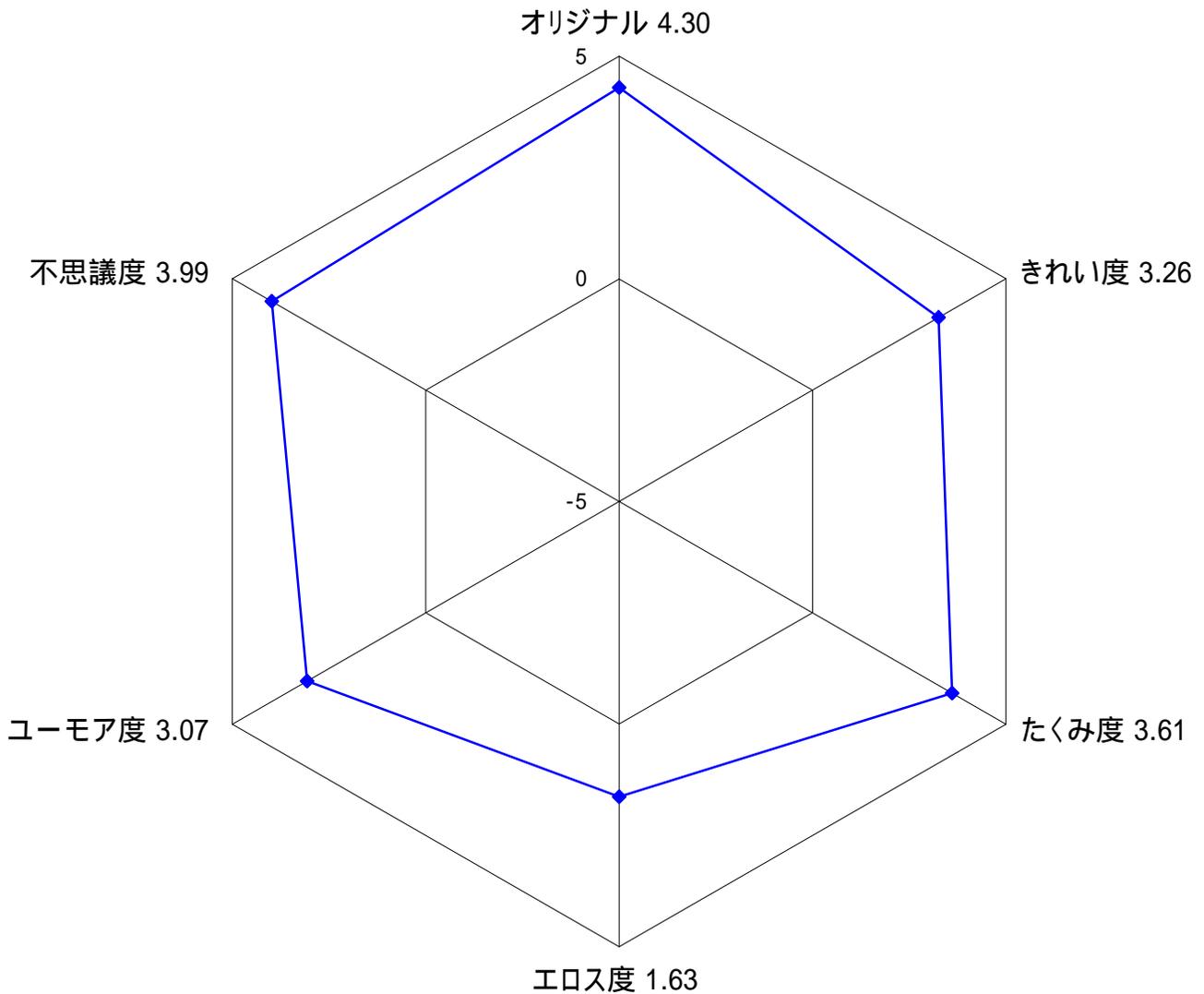
ハンス・ハーケ
(折れたR.M.・・・)



1月4日(火)～2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号8 集計枚数: 85 枚

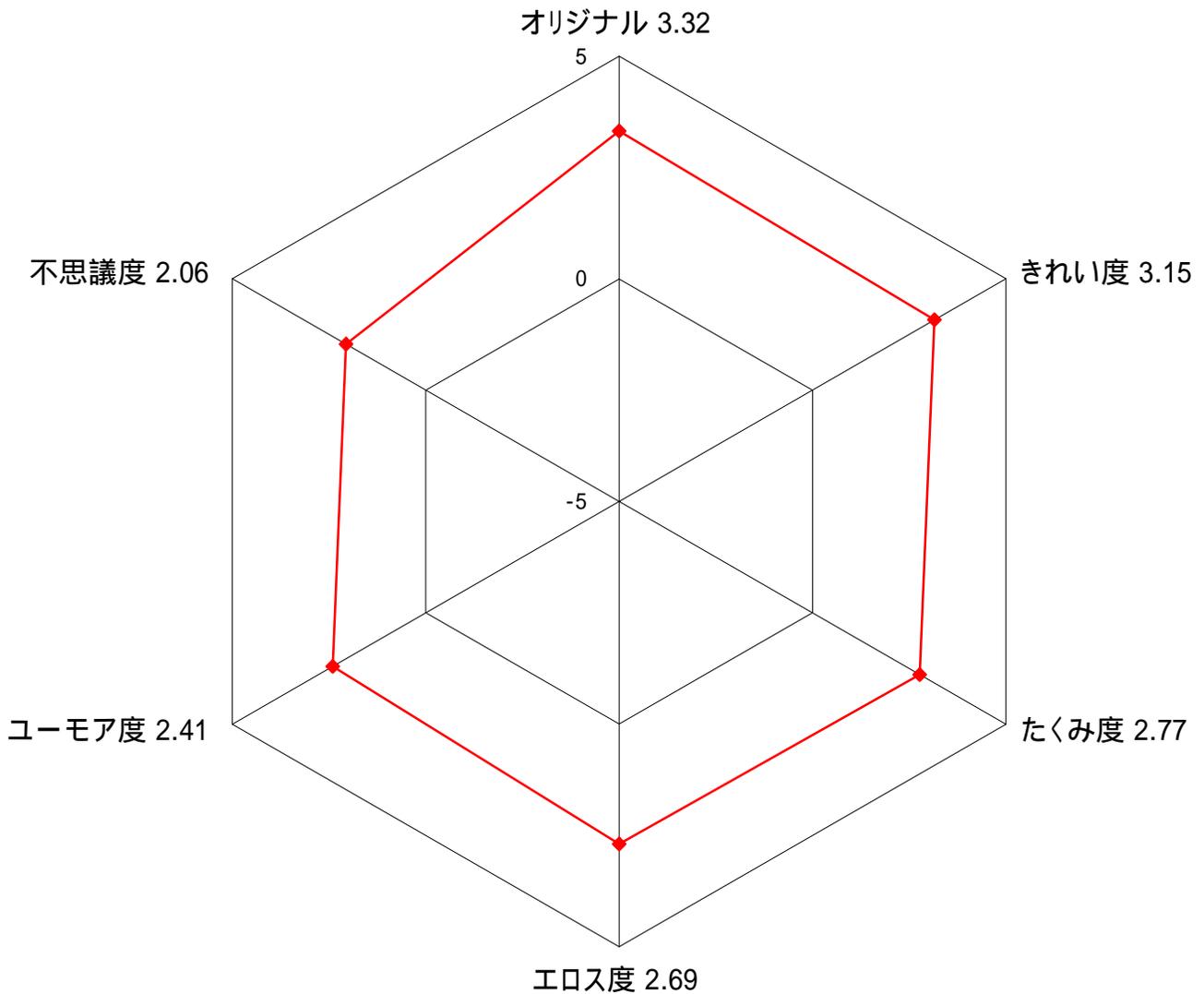
マルセル・デュシャン
(彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも)



1月4日(火) ~ 2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号8 集計枚数: 85 枚

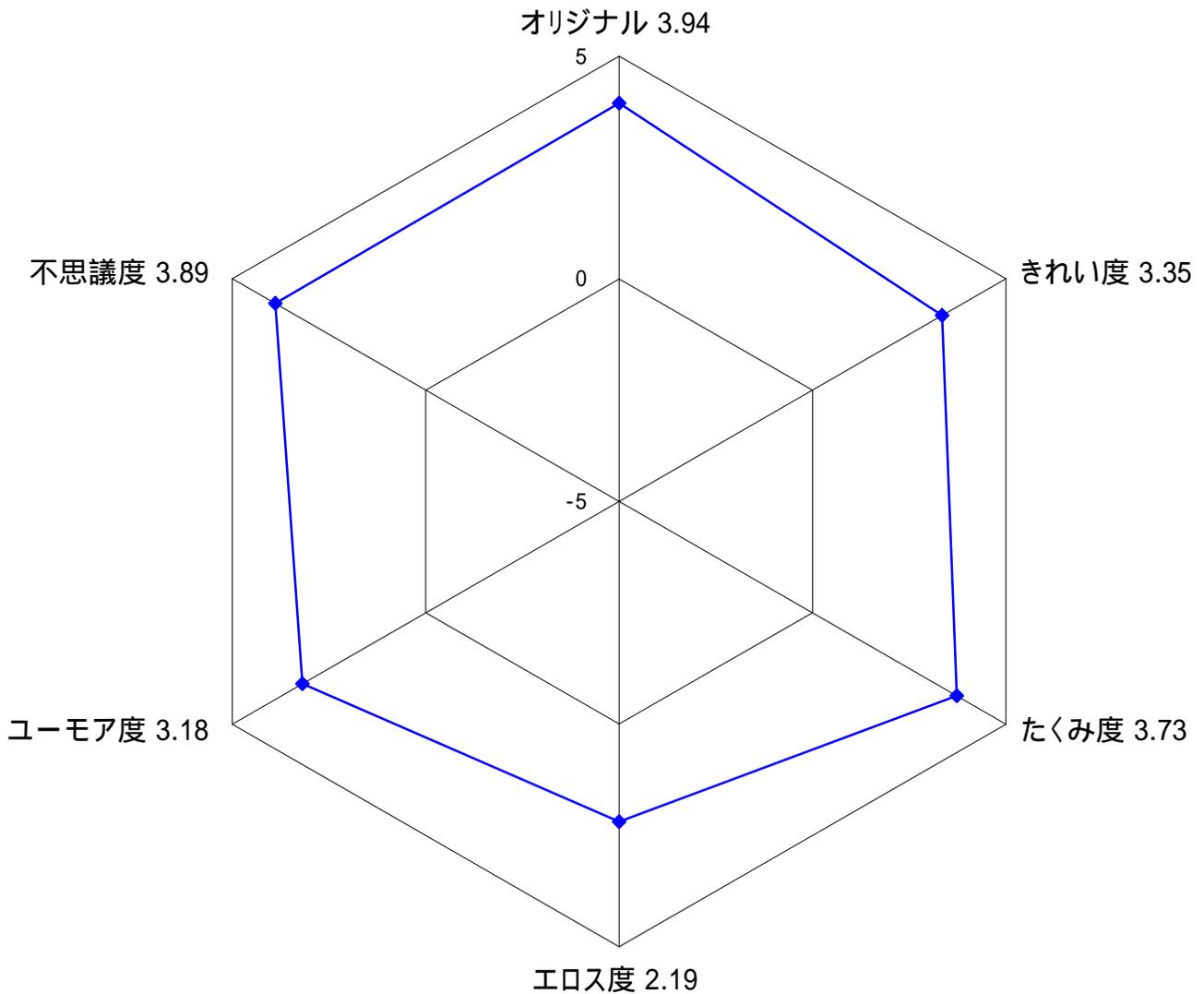
リチャード・ハミルトン
(A Mirrorical Return)



1月4日(火)～2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号9 集計枚数: 43 枚

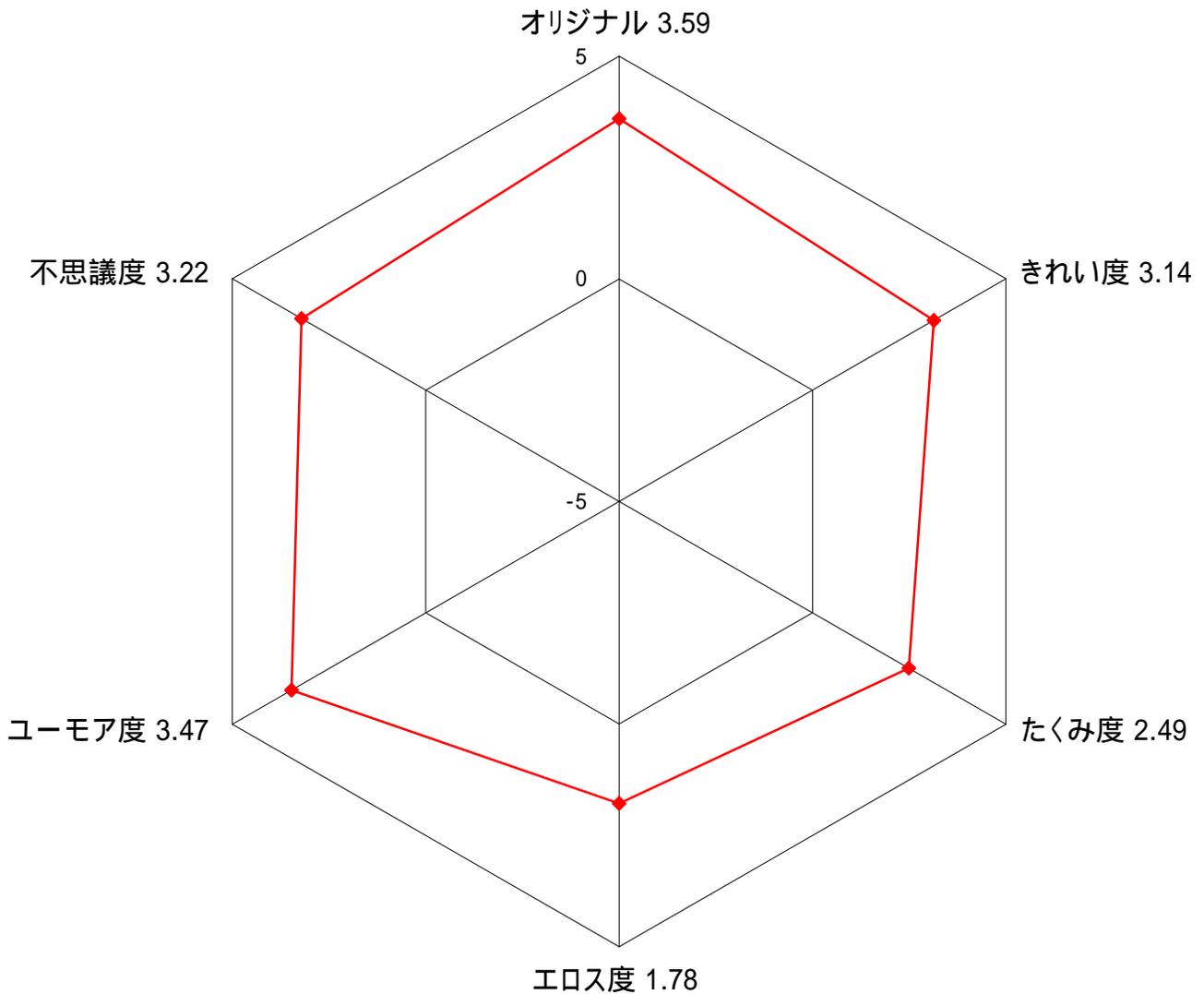
マルセル・デュシャン
(彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも)



1月4日(火)～2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号9 集計枚数: 43 枚

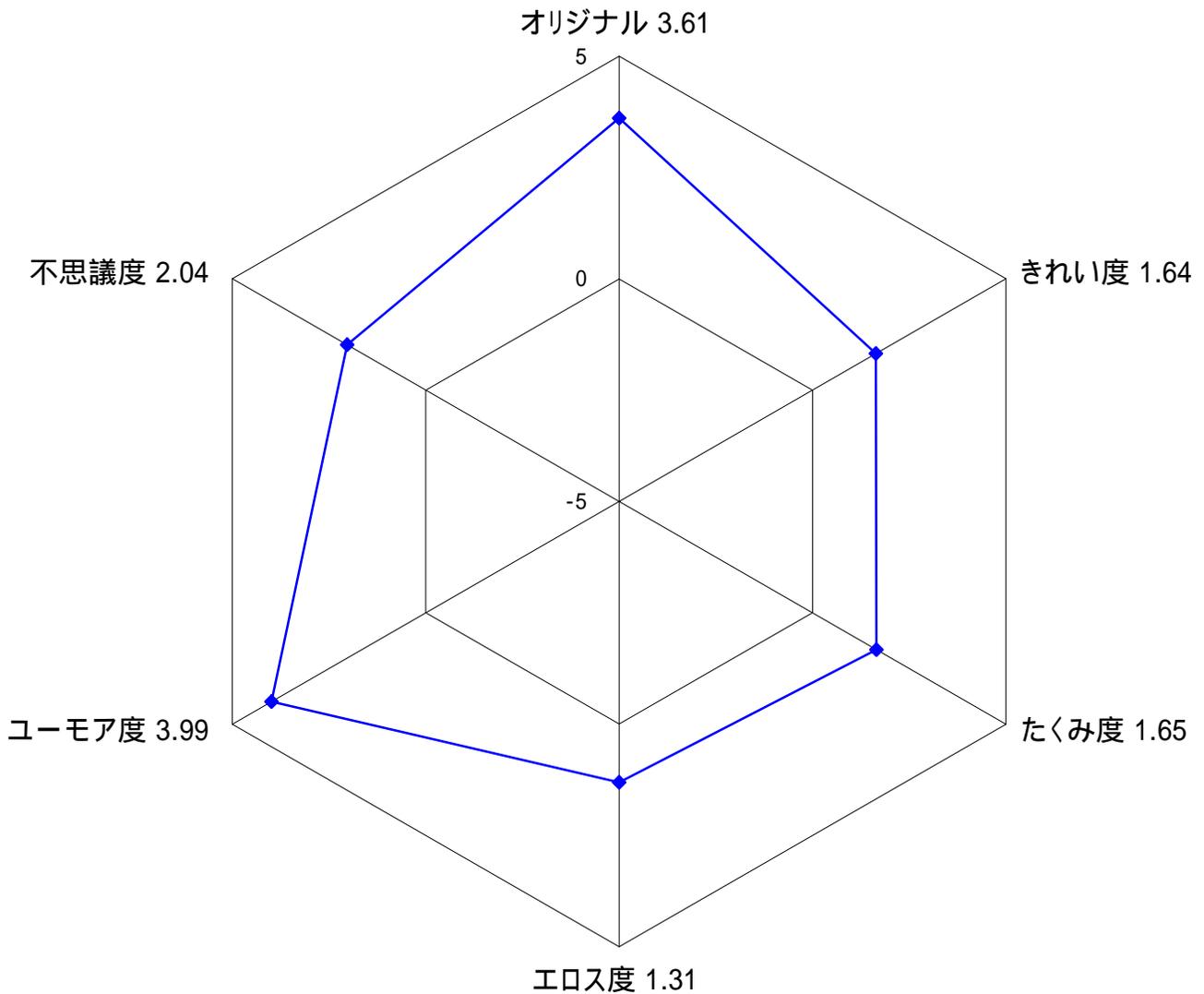
シルヴィ・プロシエール
(残念、花嫁は衣装を着直してしまった)



1月4日(火)～2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号10 集計枚数: 56 枚

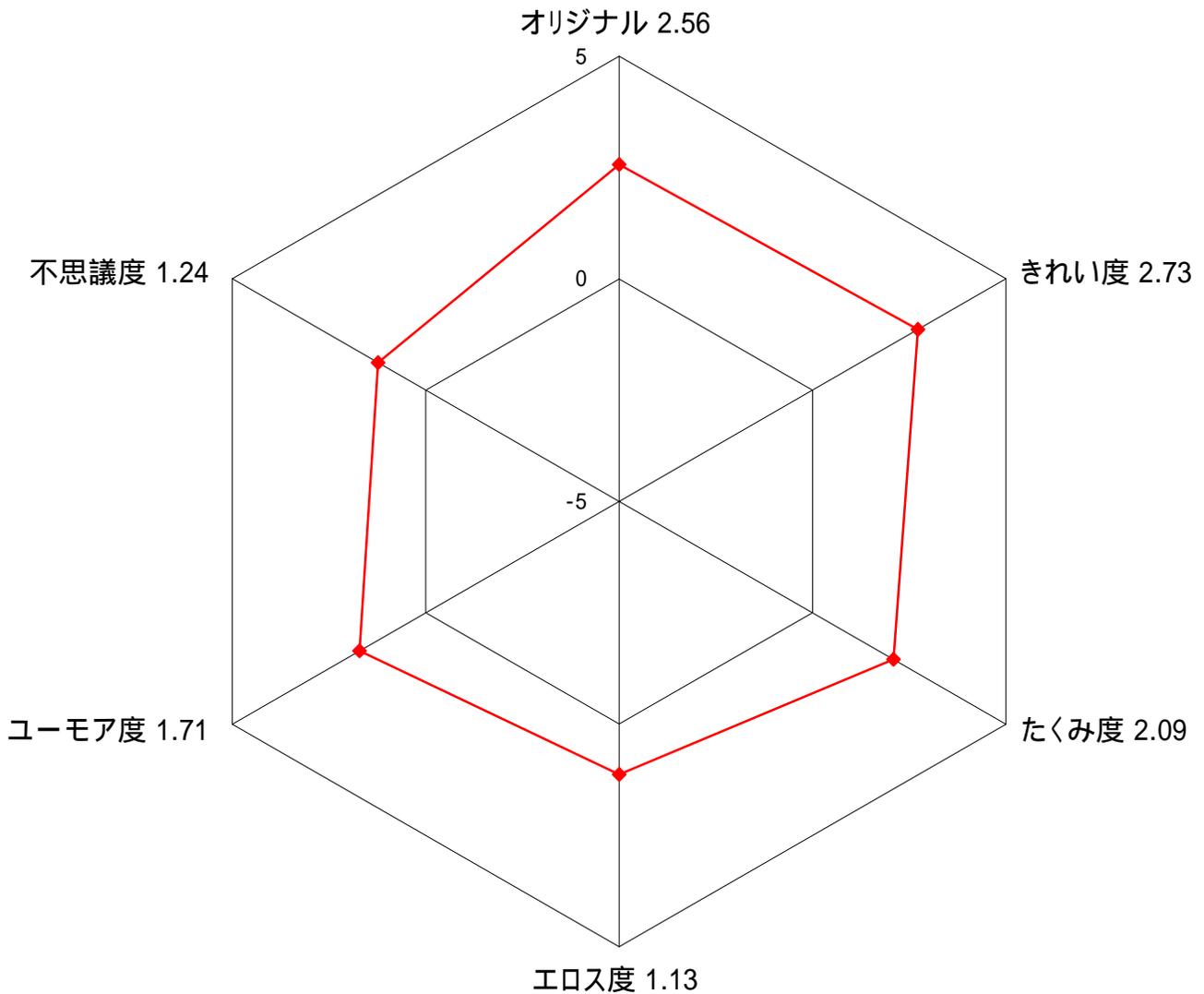
マルセル・デュシャン
(L.H.O.O.Q.)



1月4日(火)～2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号10 集計枚数: 56 枚

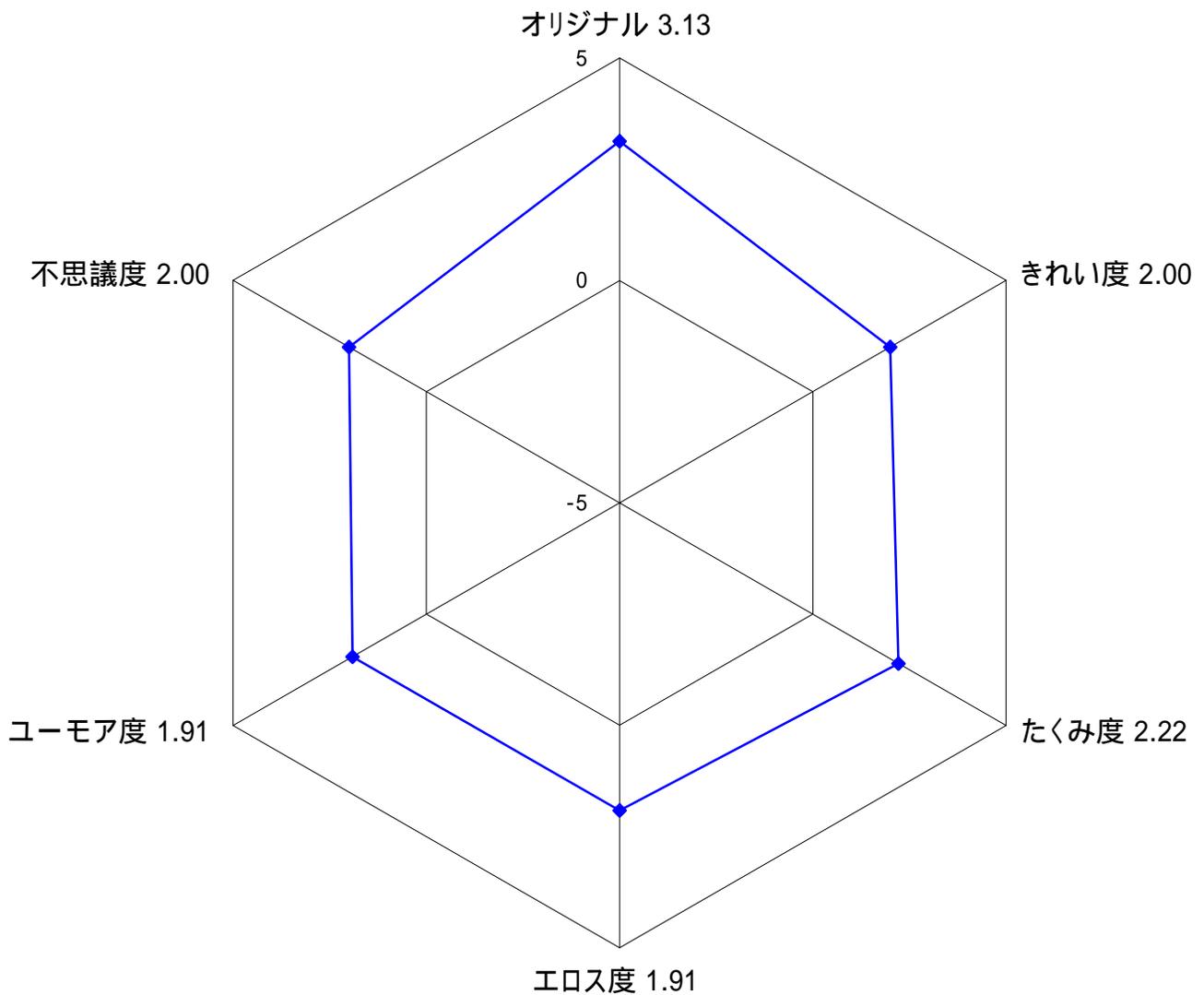
アンディ・ウォーホル
(モナ・リザ)



1月4日(火)～2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号11 集計枚数: 44 枚

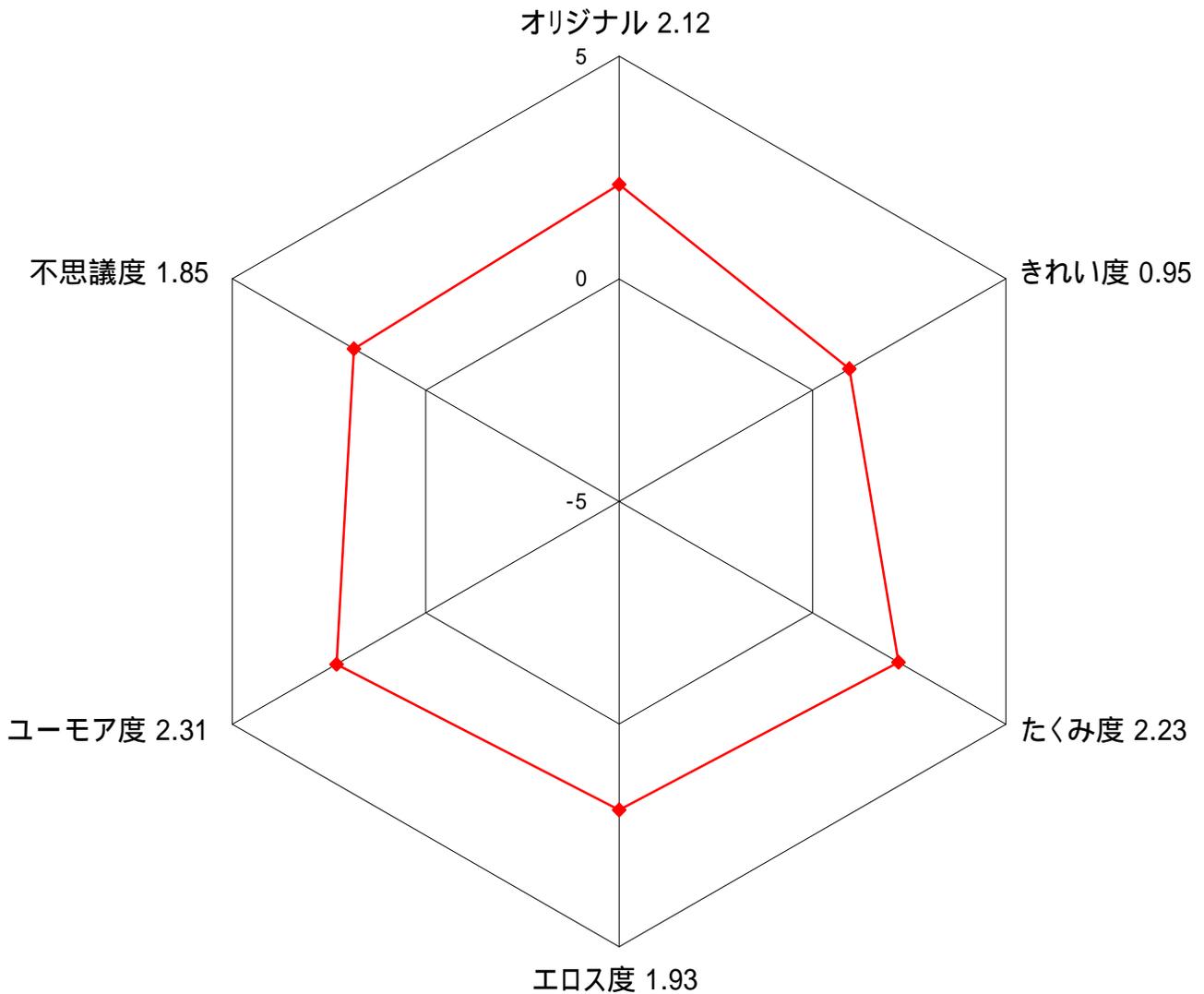
マルセル・デュシャン
(マルセル・デュシャン、ローズ・セラヴィ) (マン・レイ撮影)



1月4日(火)～2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号11 集計枚数: 44 枚

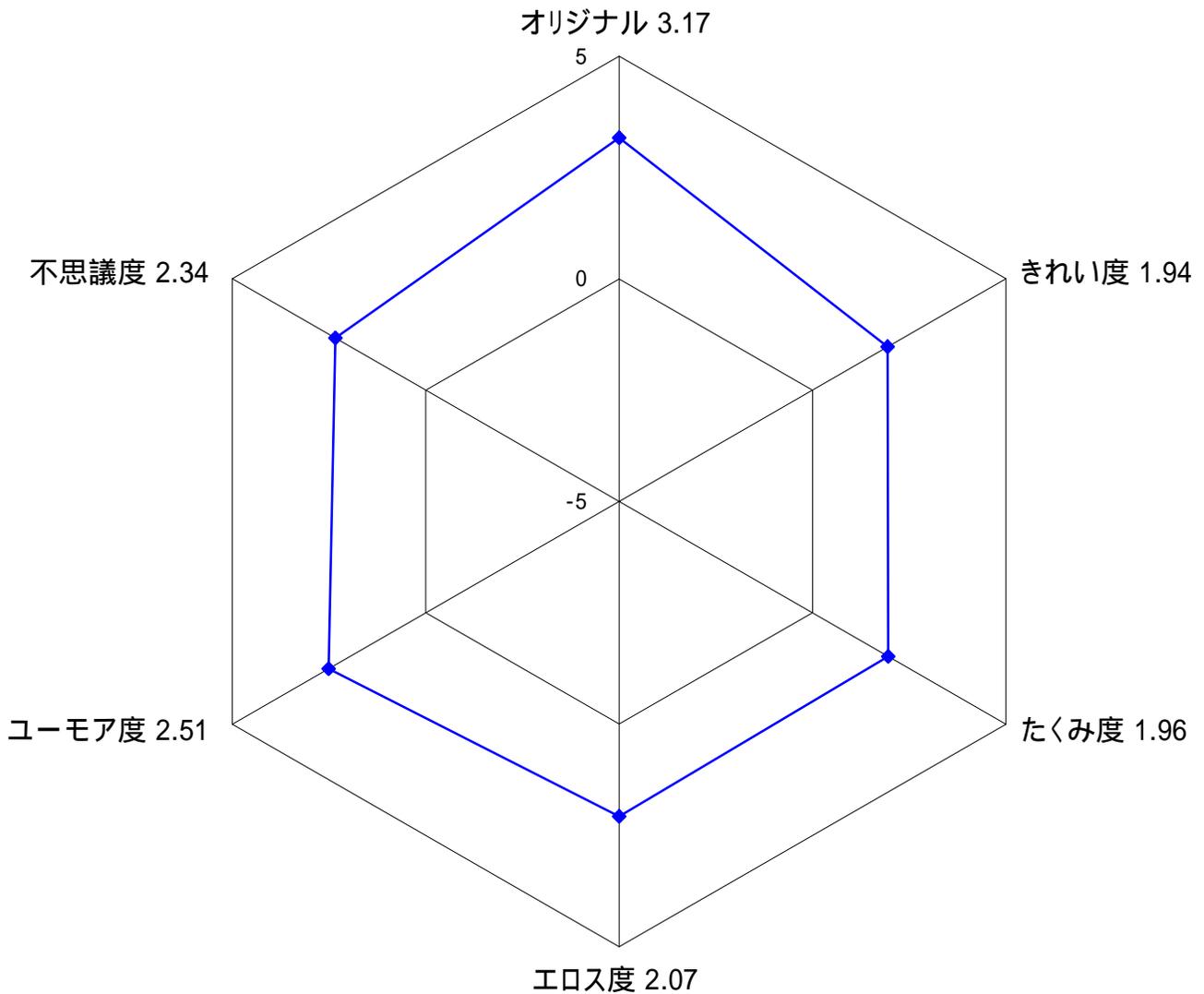
森村泰昌
〈だぶらかし(マルセル)〉



1月4日(火)～2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号12 集計枚数: 71 枚

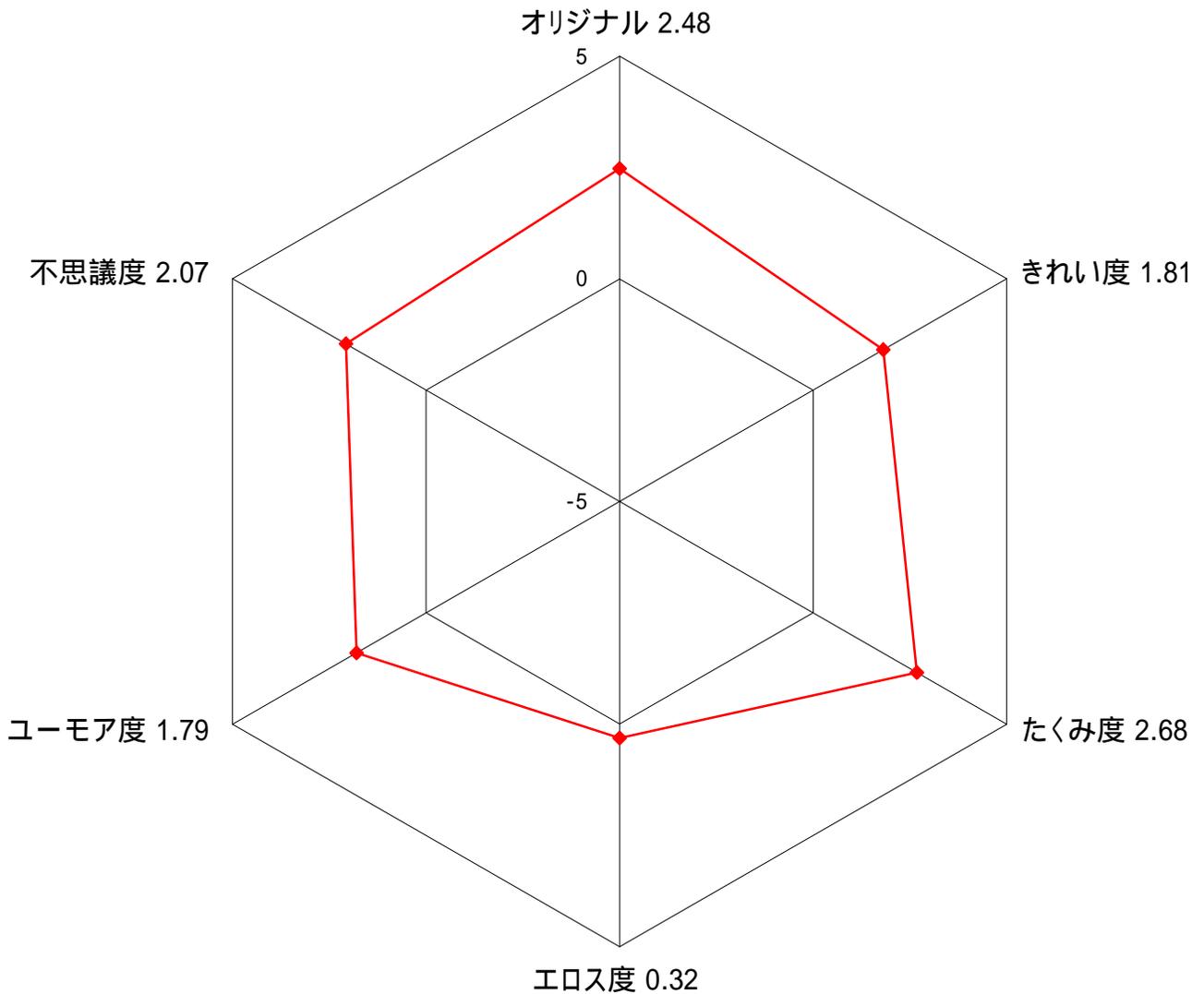
マルセル・デュシャン
(なりたての未亡人)



1月4日(火)～2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号12 集計枚数: 71 枚

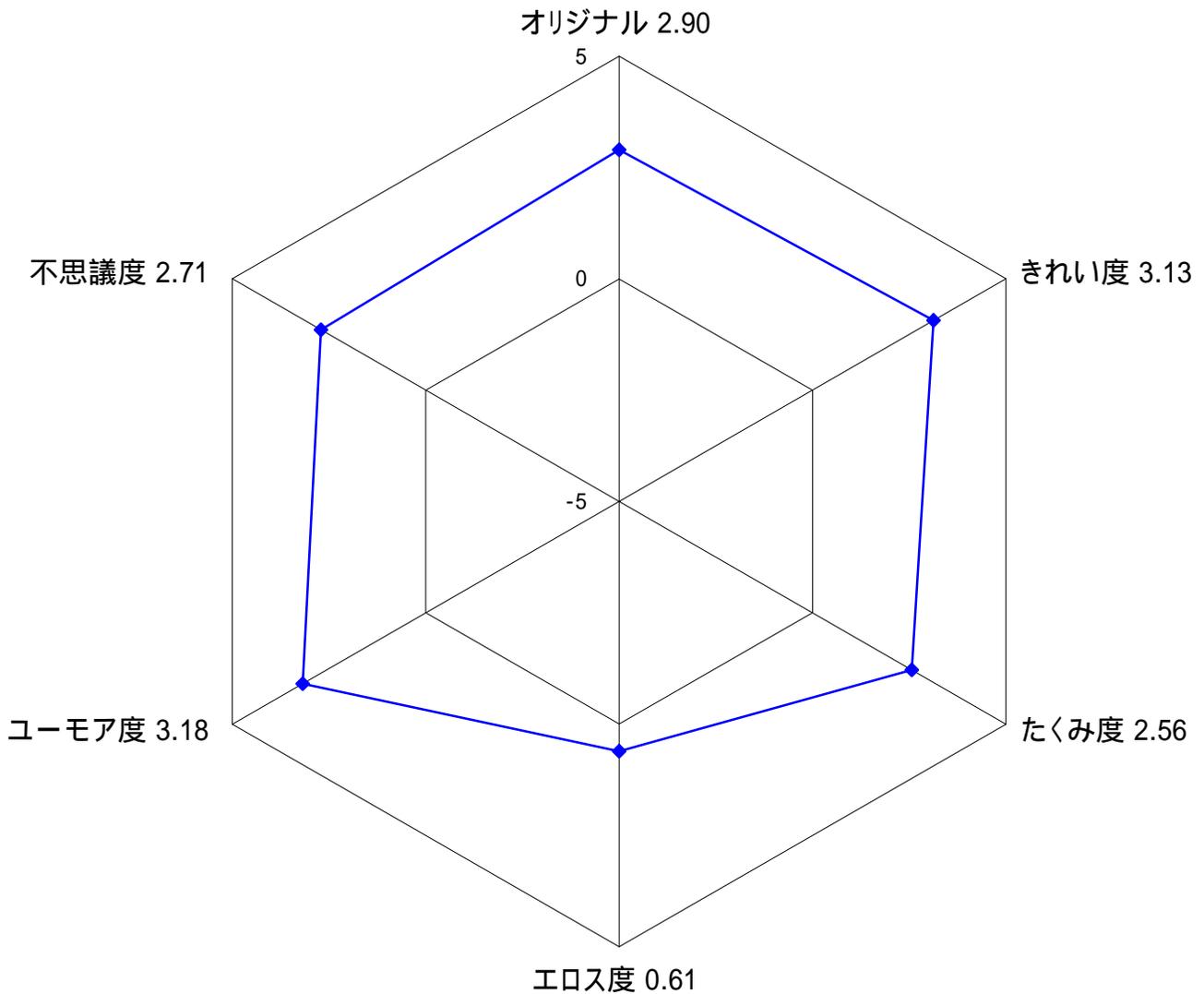
岡崎和郎
(窓)



1月4日(火)～2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号13 集計枚数: 33 枚

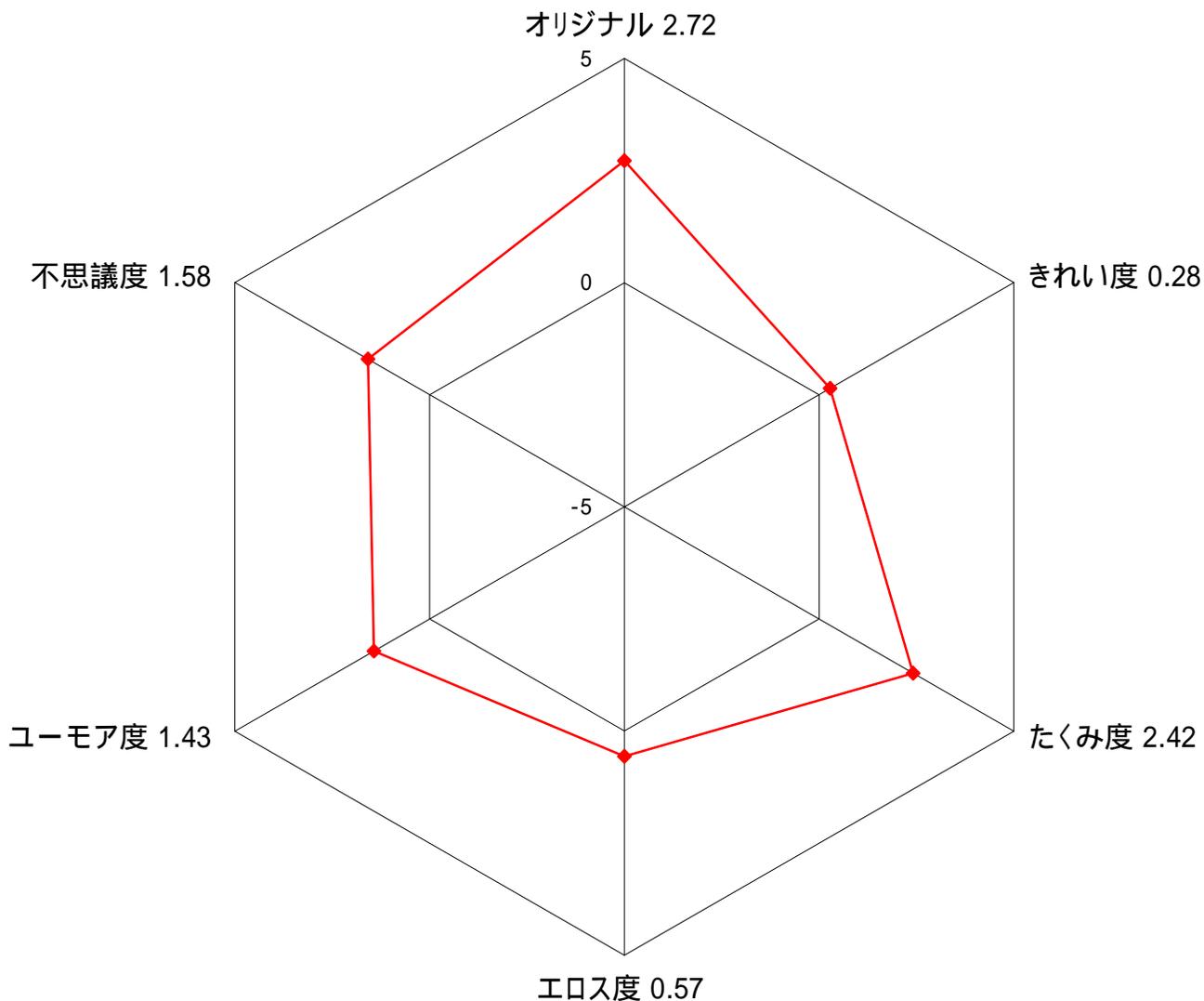
マルセル・デュシャン
〈ローズ・セラヴィよ、なぜくしゃみをしない〉



1月4日(火) ~ 2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号13 集計枚数: 33 枚

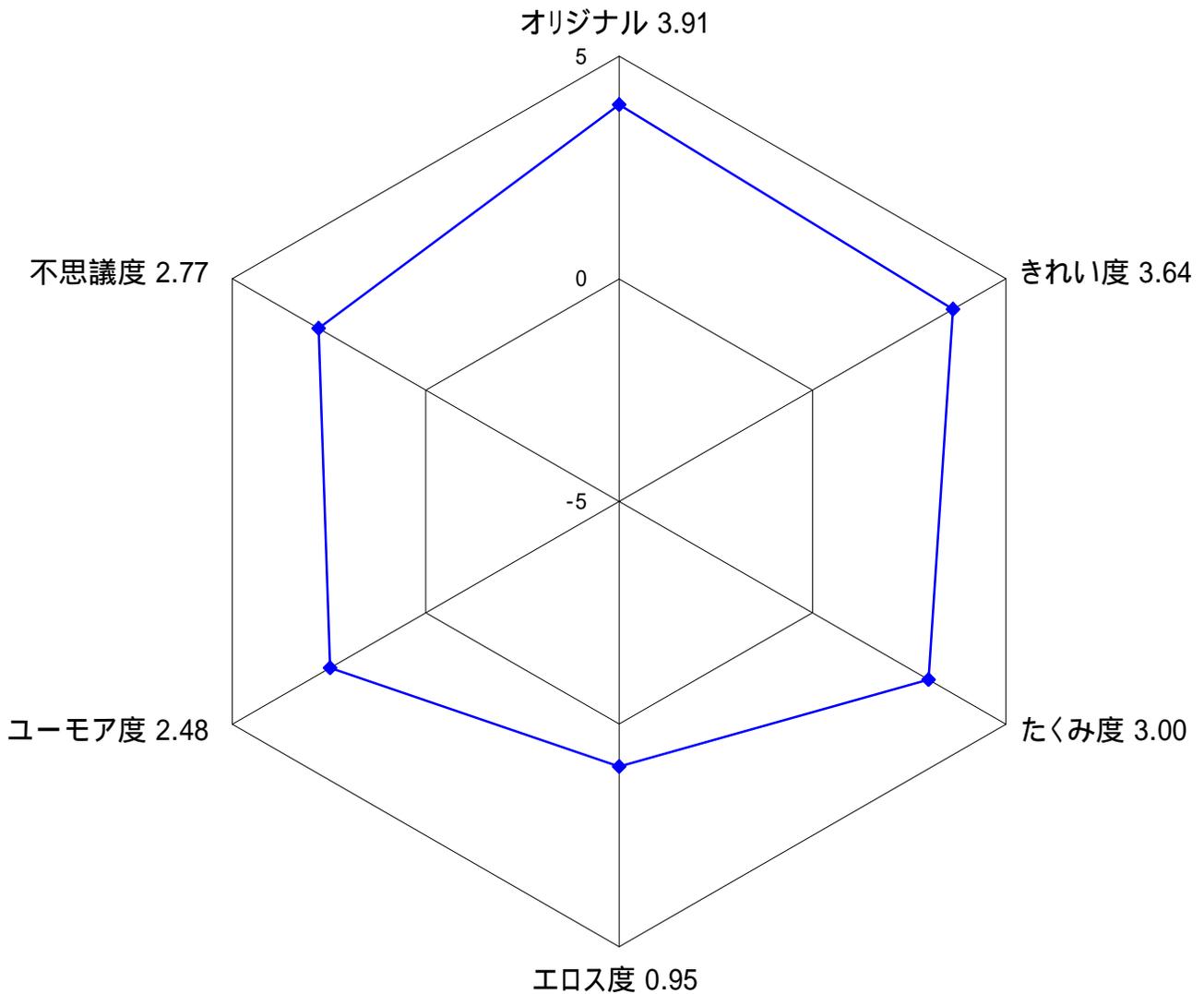
工藤哲巳
(無限の糸の中のマルセル・デュシャン)



1月4日(火)～2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号14 集計枚数: 25 枚

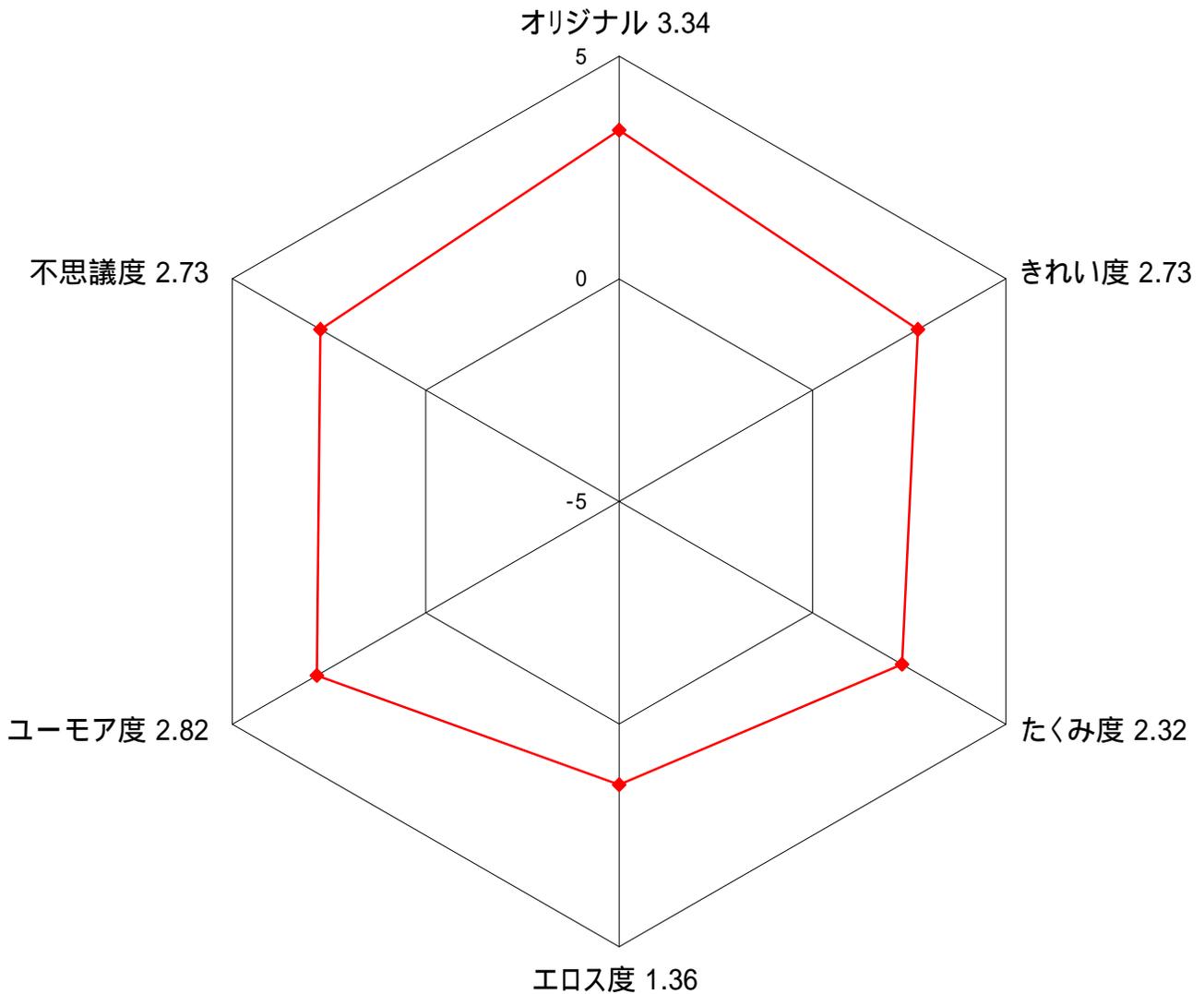
マルセル・デュシャン
(ロトレリーフ)



1月4日(火)～2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号14 集計枚数: 25 枚

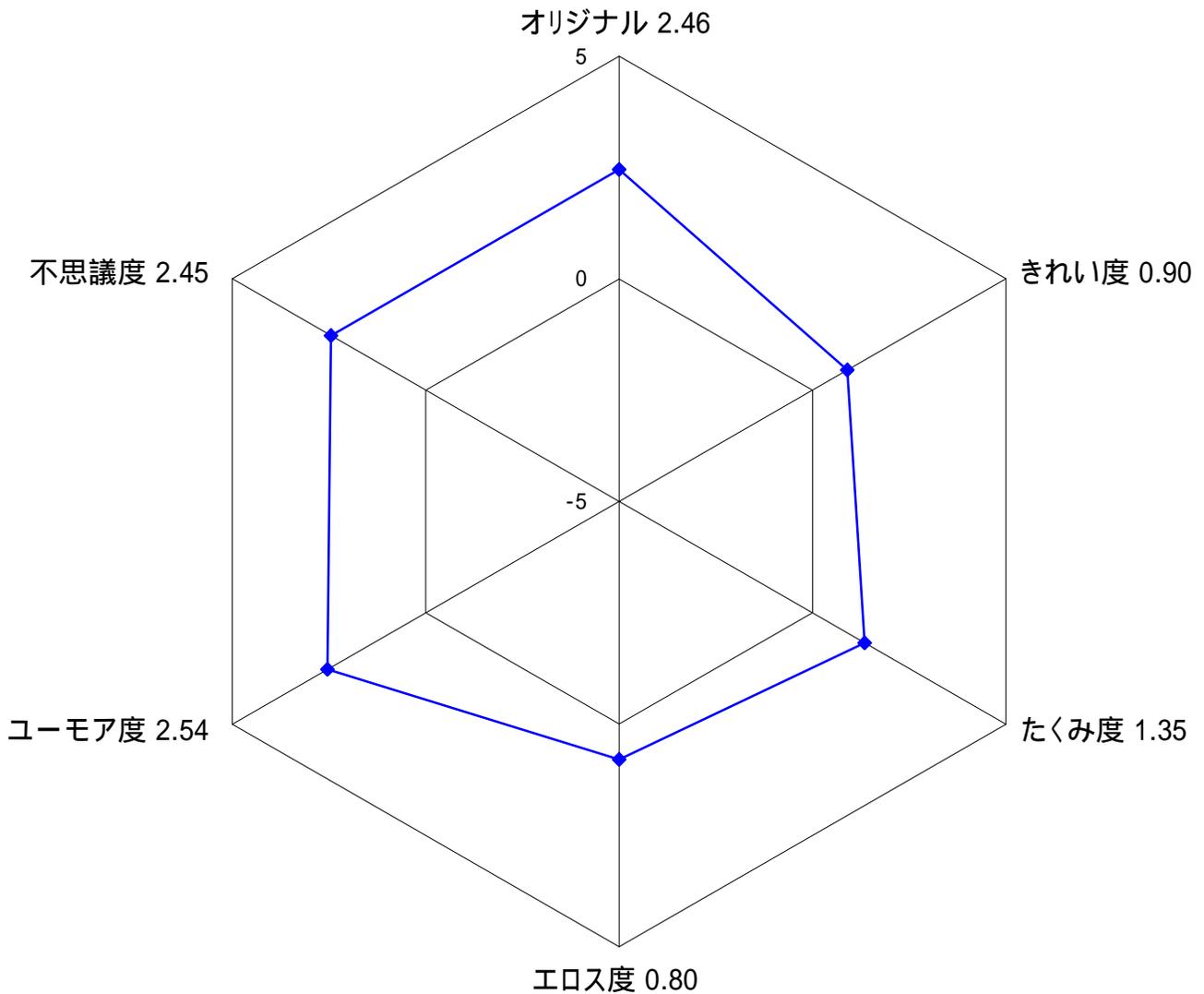
マルクス・ラッツ
(ジャイロスコープ)



1月4日(火)～2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号15 集計枚数: 49 枚

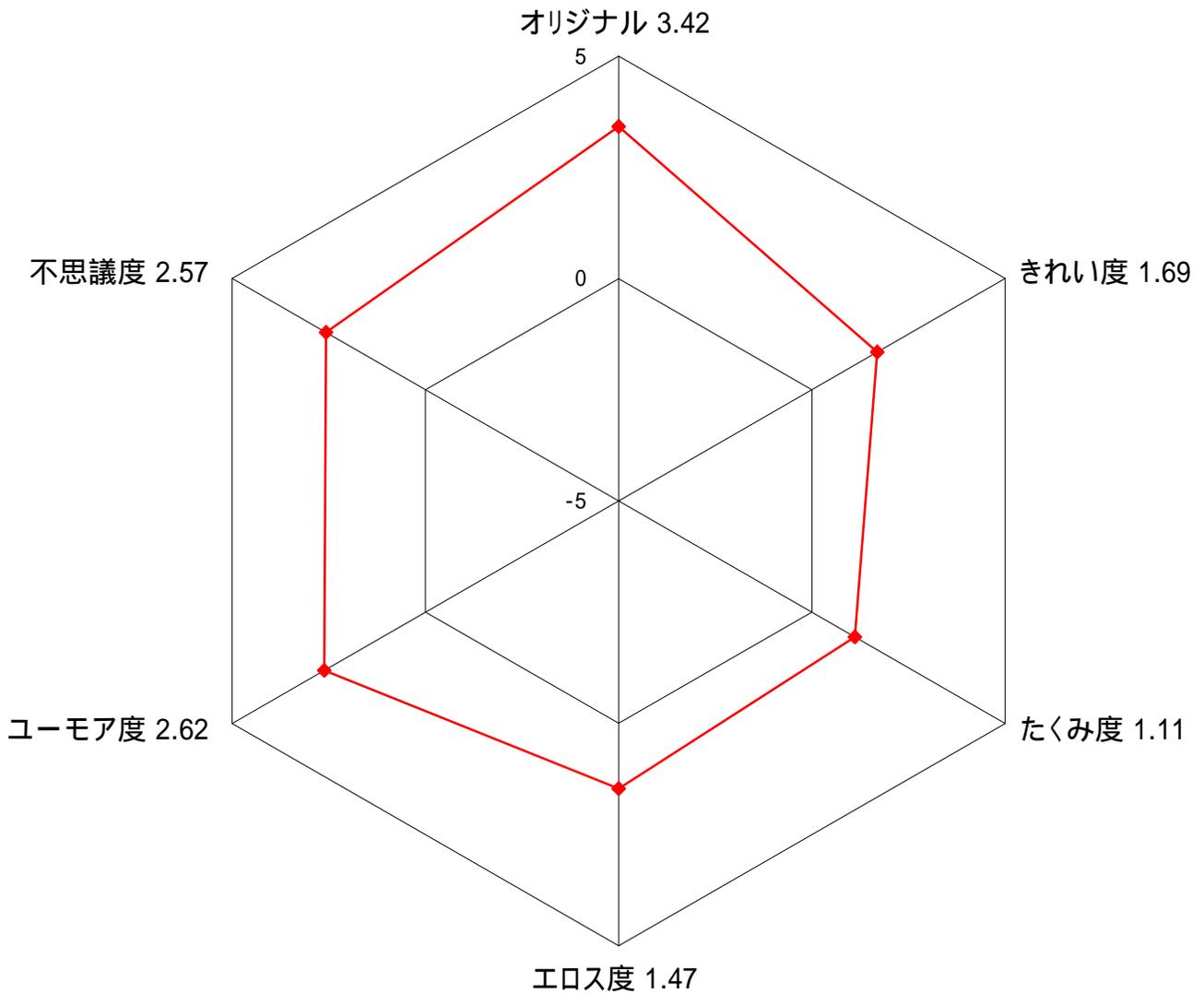
マルセル・デュシャン
(排水栓)



1月4日(火)～2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号15 集計枚数: 49 枚

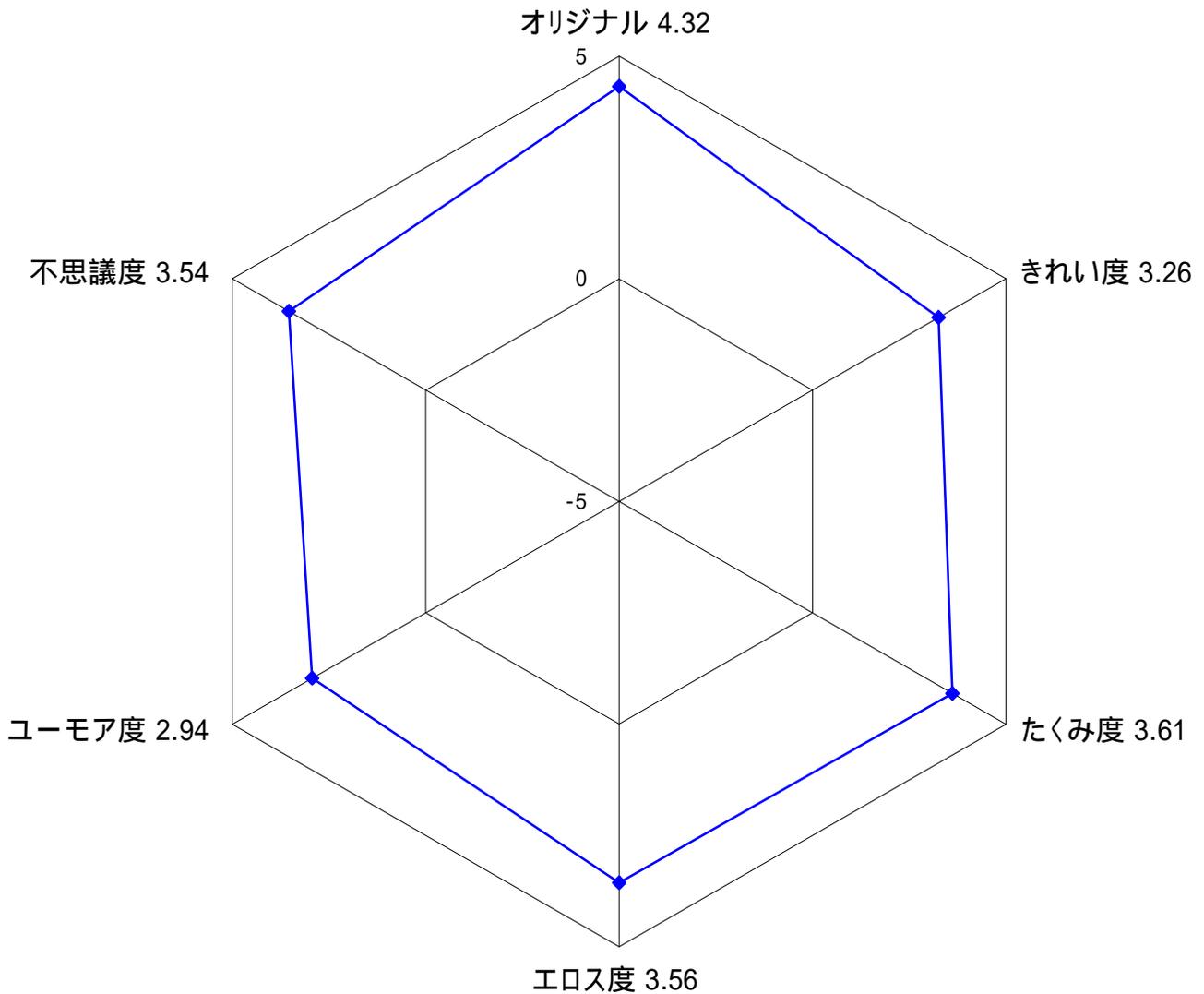
ロバート・ゴーパー
(排水口)



1月4日(火)～2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号16 集計枚数: 68 枚

マルセル・デュシャン
(与えられたとせよ)



1月4日(火)～2月26日(土)の間にご投函いただいた分の
平均チャート

ペア番号16 集計枚数: 68 枚

横尾忠則
〈あなたは善意の人ですか?〉

