

## フィードバックボード

### 担当学芸員から

チェックシートを使ったデュシャン・サタデー・セッション。これまで4回開催されたうちの2回を、ナビゲーターとしてご一緒させていただきました。

各回とも、4つのペアについてみなさんの発見をご披露いただいています。予想していたとおりの言葉もあれば、思いがけない意見も出てきます。最初から参加する方、途中で興味をもってのぞく方、他の人の発言からあらたな言葉を紡ぎ出す方などさまざまです。はじめて一堂に会した人たちが、お互いの話をとても大切に受けとめていることを感じます。ひとつひとつの言葉が重みを増し、作品が以前より輝きを帯びてくるようにも思います。展覧会場が一期一会の場へと変じていく、貴重な瞬間です。

「美的結果は二つの極をもつ現象だ」とデュシャンは語ります。彼によれば、第一の極は生産する芸術家、第二の極は観客となります。さらにデュシャンは、「私は芸術家よりは見る人に多くの重要性を与える」と断言しています。この言葉を、セッションのたびにみなさんにご紹介してきました。チェックシート・プログラムもサタデー・セッションも、デュシャンのこの考えから出発したものだからです。

「デュシャンと20世紀美術」と題した本展は、「デュシャンと20世紀美術と21世紀の私たち」へと展開するはずで、「制作」という手段で芸術家たちが語り合ったように、私たちは「ことば」を通じて、彼と、彼との対話を繰返した作家たちとの対話を楽しむことができます。こうした対話の喜びに満ちたセッションをご案内できる時間が、今はいちばんの楽しみとなっています。

# 投書箱

第二期（1月16日～1月29日）にご投書いただいたなかから  
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展

あなたが作品を評価するチェックシート

## 20代・男性

ペア番号: オリジナル・ペア

作家名: マルセル・デュシャン

作品名: 階段を降りる裸体 No. 2

### にているところ

色合いがにている  
緑かつ色  
透明感  
大変したたかである(自己満足度)

### ちがうところ

シリアスである  
閉鎖的である

### オリジナル評価項目

気合い度 + 5点

不思議度 + 2点

ユーモア度 + 3点

エロス度 0点

たくみ度 + 4点

きれい度 + 1点

作家名: トニー・クラッグ

作品名: スパイロジャイラ

### にているところ

らせんの動きが似ている  
フォルムが似ている(ビンの形状)  
質感が似ている(硬質感 繊細さ)

### ちがうところ

かわいらしさがある  
解放的である

### オリジナル評価項目

気合い度 - 1点

不思議度 + 4点

ユーモア度 + 5点

エロス度 + 1点

たくみ度 + 2点

きれい度 + 3点

# 投書箱

第二期（1月16日～1月29日）にご投書いただいたなかから  
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展

あなたが作品を評価するチェックシート

## 30代・女性

ペア番号 6

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 瓶乾燥器

### にているところ

植物・虫……無機物なのに有機物  
を感じる。

### ちがうところ

トニーの作品には私のイメージの入  
る隙間がない。  
デュシャンのは自分(私)のイメージ  
との合体で∞のアート。

### オリジナル評価項目

∞のイメージ度 +5点

不思議度 +4点

ユーモア度 +5点

エロス度 0点

たくみ度 +3点

きれい度 +4点

作家名 トニー・クラッグ

作品名 スパイロジャイラ

### にているところ

植物!! デュシャンの作品とは、  
ぜんぜん似てないな……。

### ちがうところ

“植物”のイメージを前もって作者が  
もっていて、それに近づけて完成さ  
れている。

### オリジナル評価項目

ロマンチック度 +5点

不思議度 0点

ユーモア度 +2点

エロス度 +2点

たくみ度 +2点

きれい度 +3点

# 投書箱

第二期（1月16日～1月29日）にご投書いただいたなかから  
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展

あなたが作品を評価するチェックシート

## 30代・女性

ペア番号 2

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 階段を降りる裸体 No. 2

にているところ

構図。色の感じ（こげ茶やクリーム色）。人の肌の色。

ちがうところ

女性がたくさんいるように見える。  
oil on canvas。素材がちがう。  
動的。止まっているのに動いている  
かのよう。3Dっぽい。立体的。  
楽しそう。生。細い女性。

オリジナル評価項目

記載なし + 5点

不思議度 + 4点

ユーモア度 + 4点

エロス度 + 4点

たくみ度 + 5点

きれい度 + 3点

作家名 ゲルハルト・リヒター

作品名 エマ（階段の上の裸体）

にているところ

構図。色。人の肌の色。

ちがうところ

女性がたったひとり。写真。  
静的。ストップモーション。哀しそう。  
死に近づいている。ガラスに観客の姿がうつり、作品と一体化できる。  
光。ふくよか。

オリジナル評価項目

記載なし + 5点

不思議度 + 4点

ユーモア度 + 3点

エロス度 + 3点

たくみ度 + 5点

きれい度 + 5点

# 投書箱

第二期（1月16日～1月29日）にご投書いただいたなかから  
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展

あなたが作品を評価するチェックシート

## 30代・男性

ペア番号: オリジナル・ペア

作家名: マルセル・デュシャン

作品名: 折れた腕の前に

### にているところ

作品として吊るされている

### ちがうところ

サインが入っている。  
意味を失っている。  
ショベル自身が「作品として扱われるのが嫌」と言うなら助けてやってもいい。

### オリジナル評価項目

ショベルに対する嫌がらせ度  
+ 2点

不思議度 + 3点

ユーモア度 + 3点

エロス度 + 1点

たくみ度 0点

きれい度 + 2点

作家名: ジョゼフ・コスース

作品名: 一つと三つのショベル

### にているところ

作品として吊るされている

### ちがうところ

サインが入っていない。  
意味を奪われている。  
ショベル自身が「作品として扱われるのが嫌」と言っても無視してやる。

### オリジナル評価項目

ショベルに対する嫌がらせ度  
+ 5点

不思議度 + 1点

ユーモア度 + 4点

エロス度 + 3点

たくみ度 + 4点

きれい度 + 3点

# 投書箱

第二期（1月16日～1月29日）にご投書いただいたなかから  
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展

あなたが作品を評価するチェックシート

## 20代・女性

ペア番号 4

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 三つの停止原器

### にているところ

ものづくりというイメージが似ている。スタートとインパクトは同じだがゴールは、それぞれ違う。

### ちがうところ

曲線が女性をおもわせておもしろい。  
やわらかくどこまでも延びていく未知なるものを感じる。

### オリジナル評価項目

記載なし +60  
(+ 3) 点

不思議度 +90点

ユーモア度 +80点

エロス度 +80点

たくみ度 +20点

きれい度 +80点

作家名 ロバート・モリス

作品名 三本の定規

### にているところ

形づけるという所がにてる。  
始まりという点では、無という状態だがゴールでは、全然異なるもの。

### ちがうところ

反面、直線的だと男性的なもの、  
強さ=頑固とを感じる。  
野性的。  
直情的。

### オリジナル評価項目

記載なし +60  
(+3.0~3.5) 点

不思議度 +80点

ユーモア度 +90点

エロス度 +50点

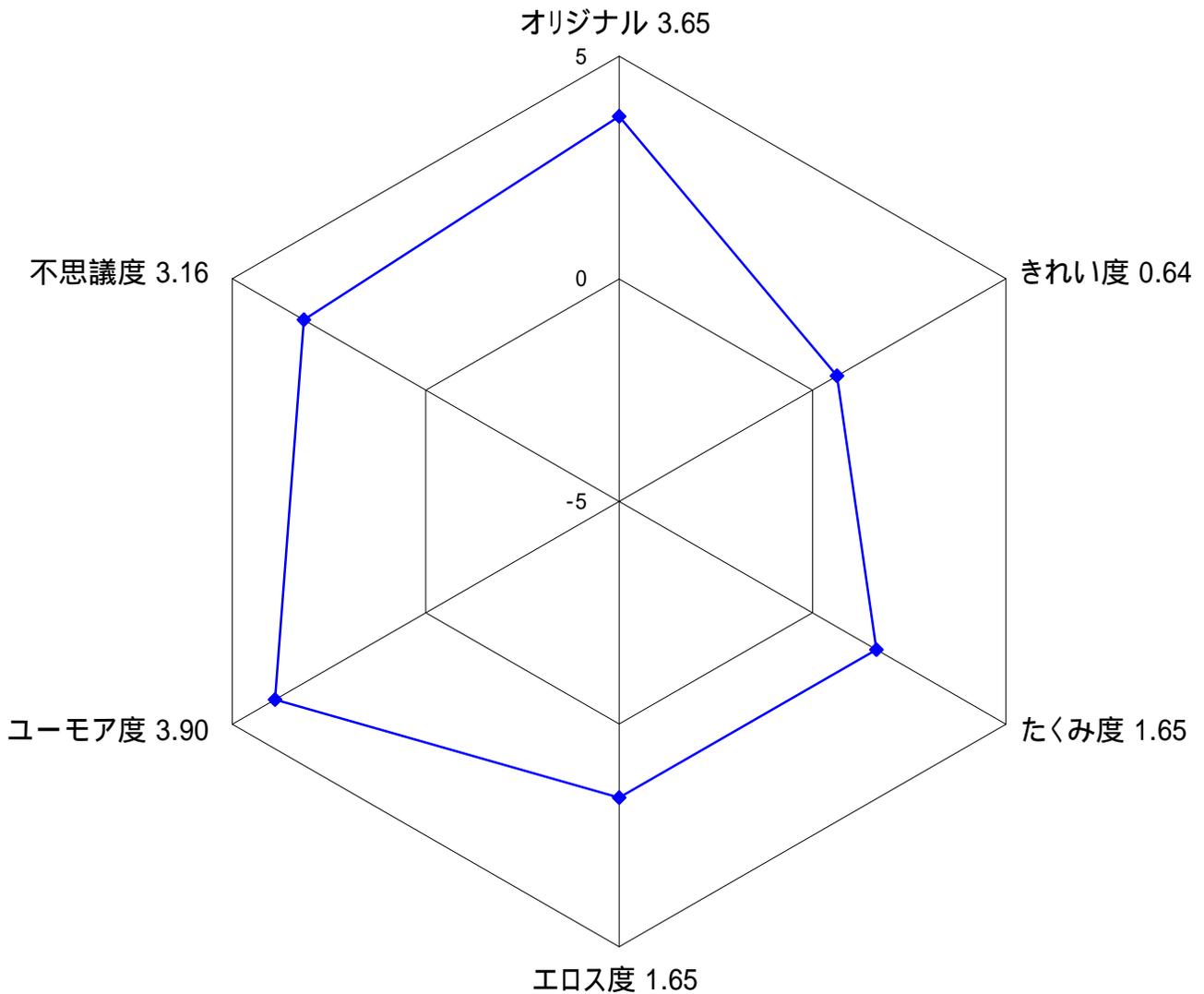
たくみ度 +70点

きれい度 +50点

1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号1 集計枚数: 156 枚

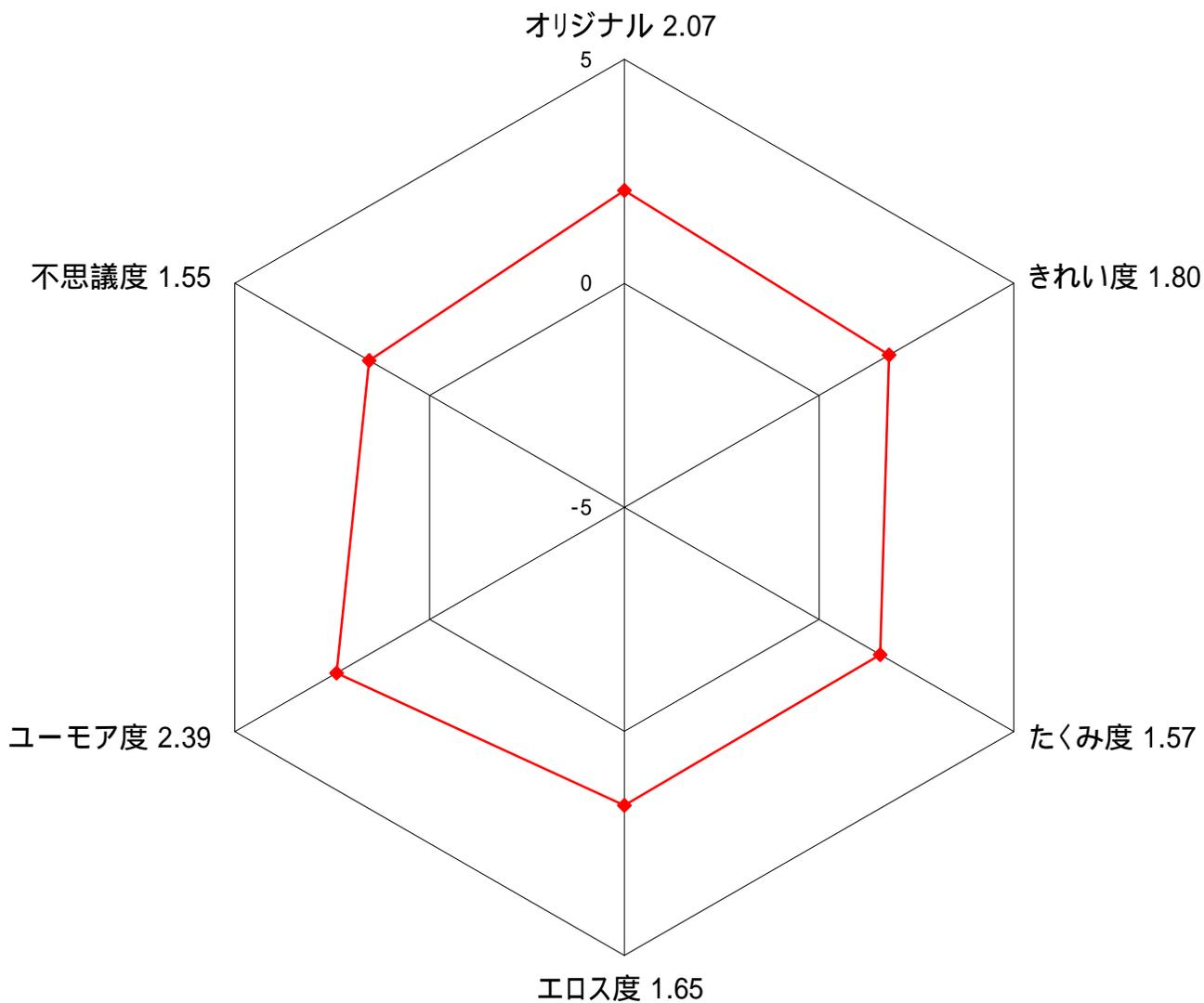
マルセル・デュシャン  
(泉)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号1 集計枚数: 156 枚

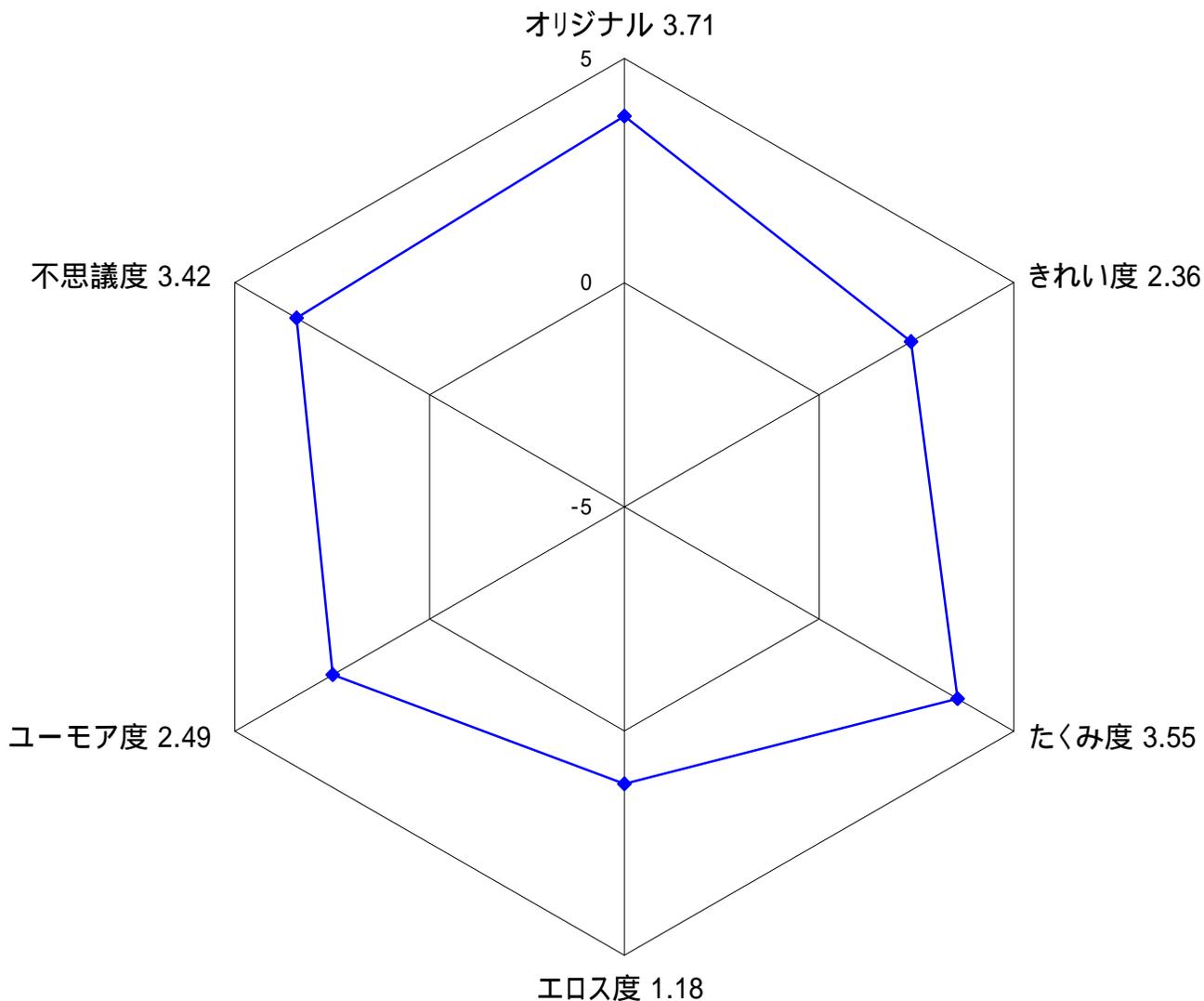
シェリー・レヴィーン  
(泉(ブッダ)(デュシャンによる))



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号2 集計枚数: 115 枚

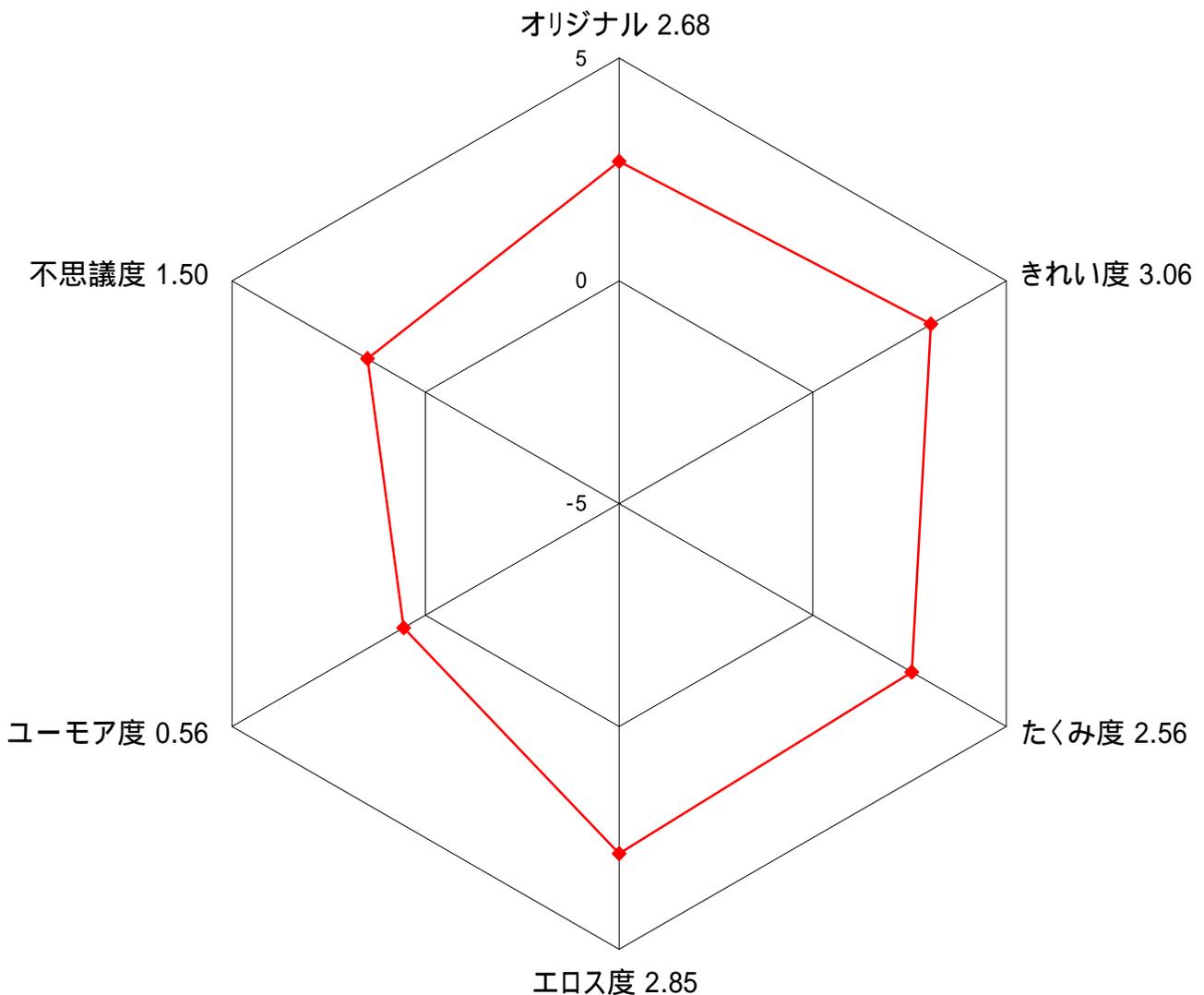
**マルセル・デュシャン**  
**〈階段を降りる裸体 No.2〉**



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号2 集計枚数: 115 枚

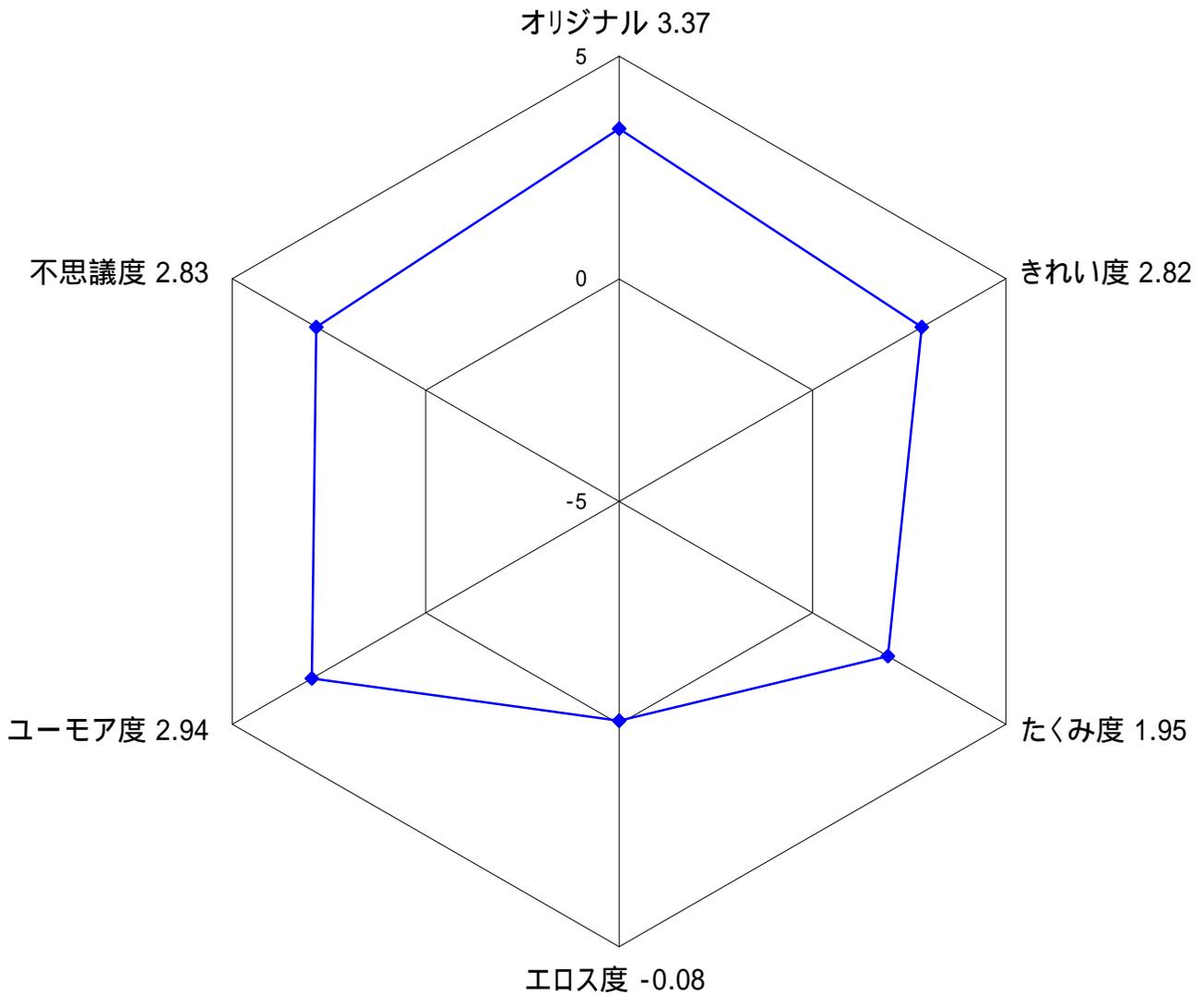
**ゲルハルト・リヒター  
(エマ(階段の上の裸体))**



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号3 集計枚数: 102 枚

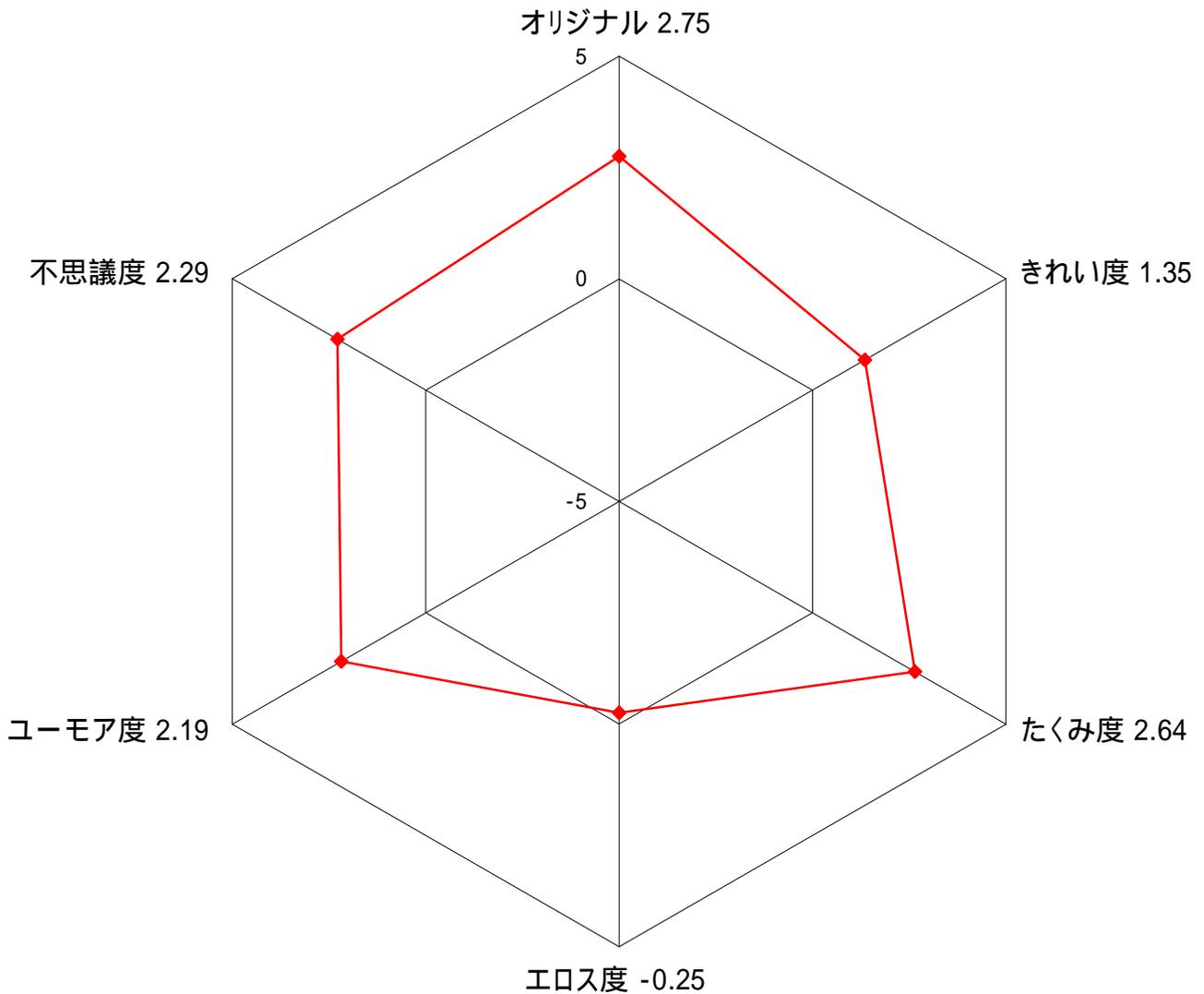
マルセル・デュシャン  
(自転車の車輪)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号3 集計枚数: 102 枚

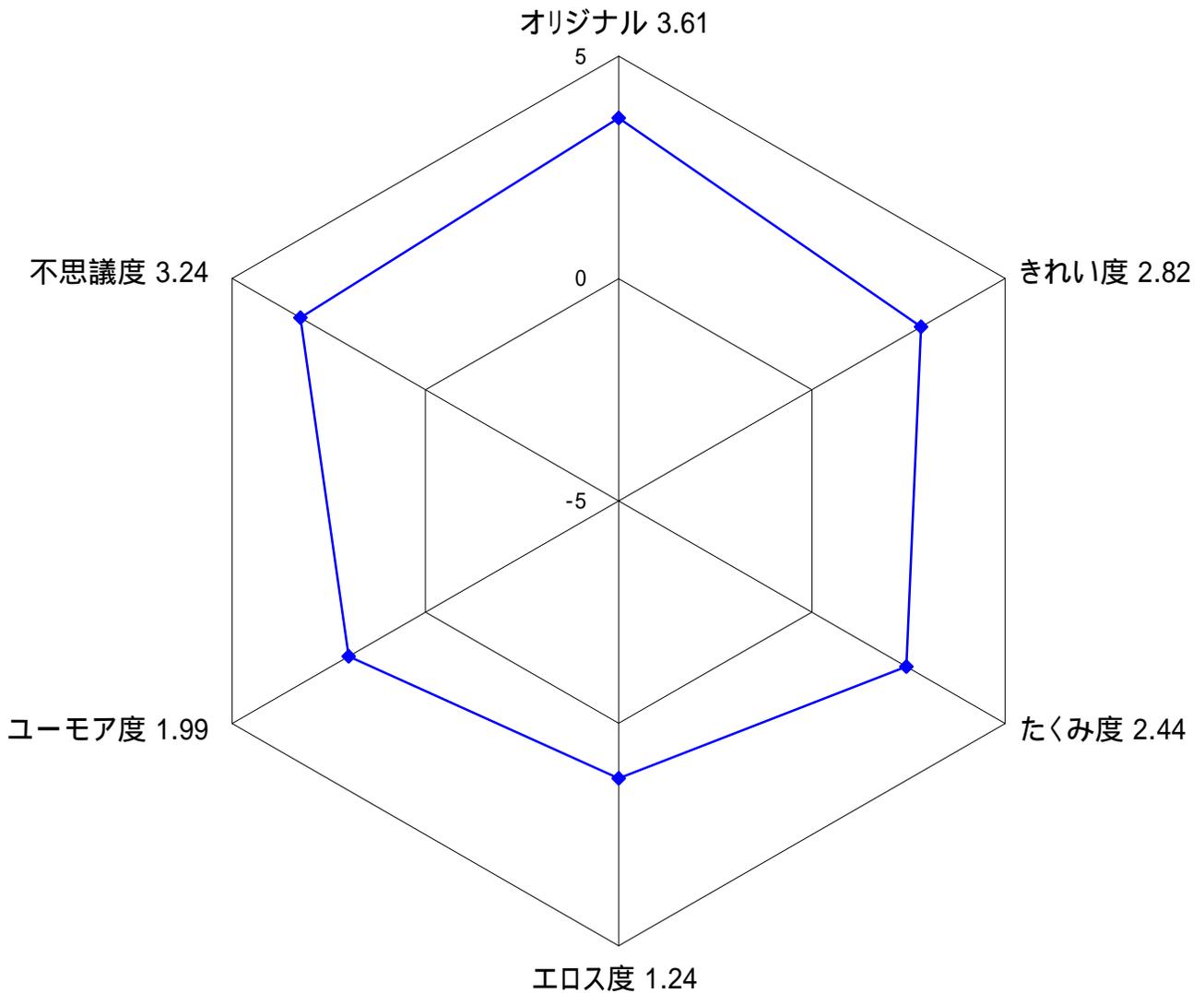
久保田成子  
(デュシャンピアナ: 自転車の車輪1, 2, 3)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号4 集計枚数: 38 枚

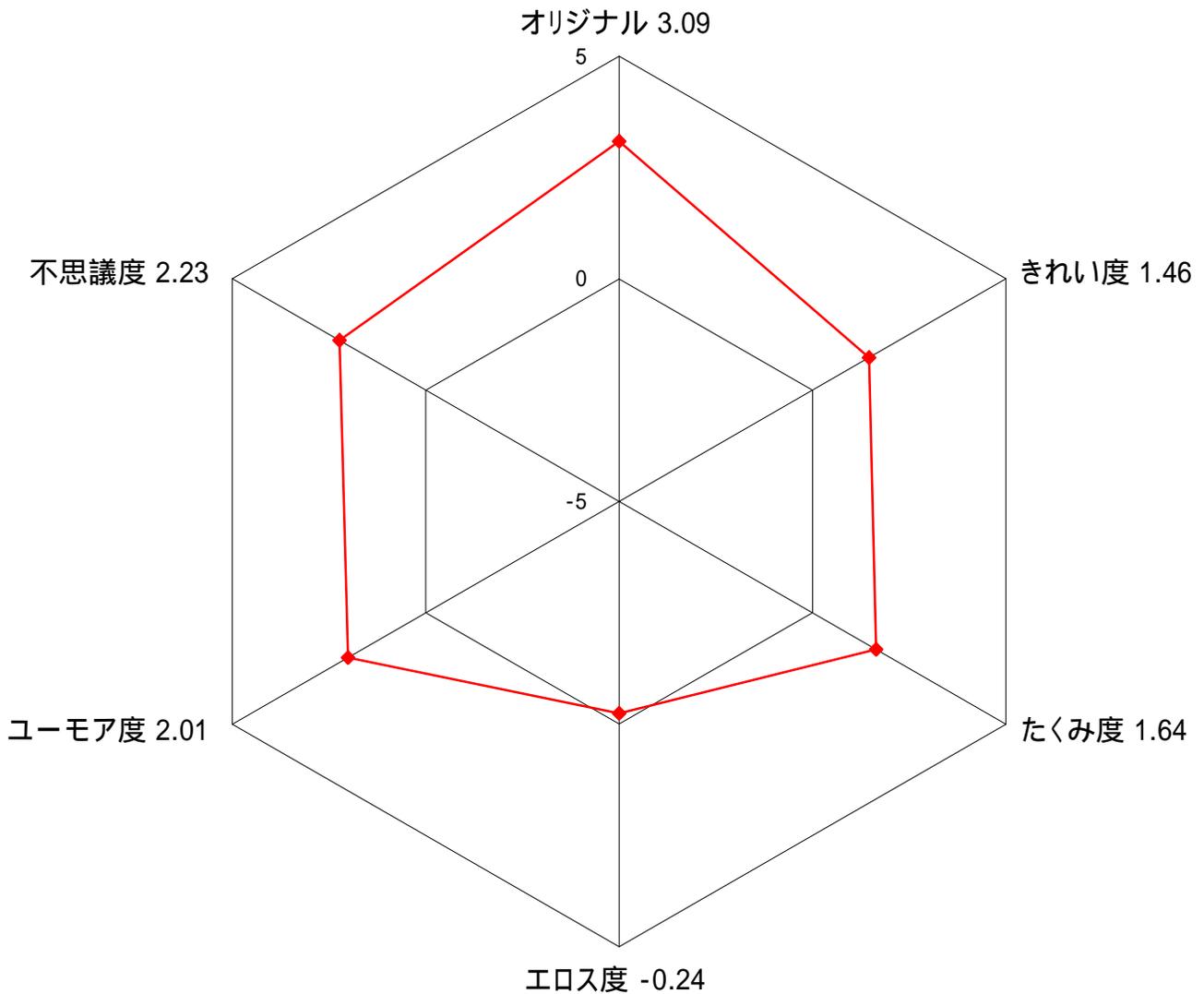
マルセル・デュシャン  
(三つの停止原器)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号4 集計枚数: 38 枚

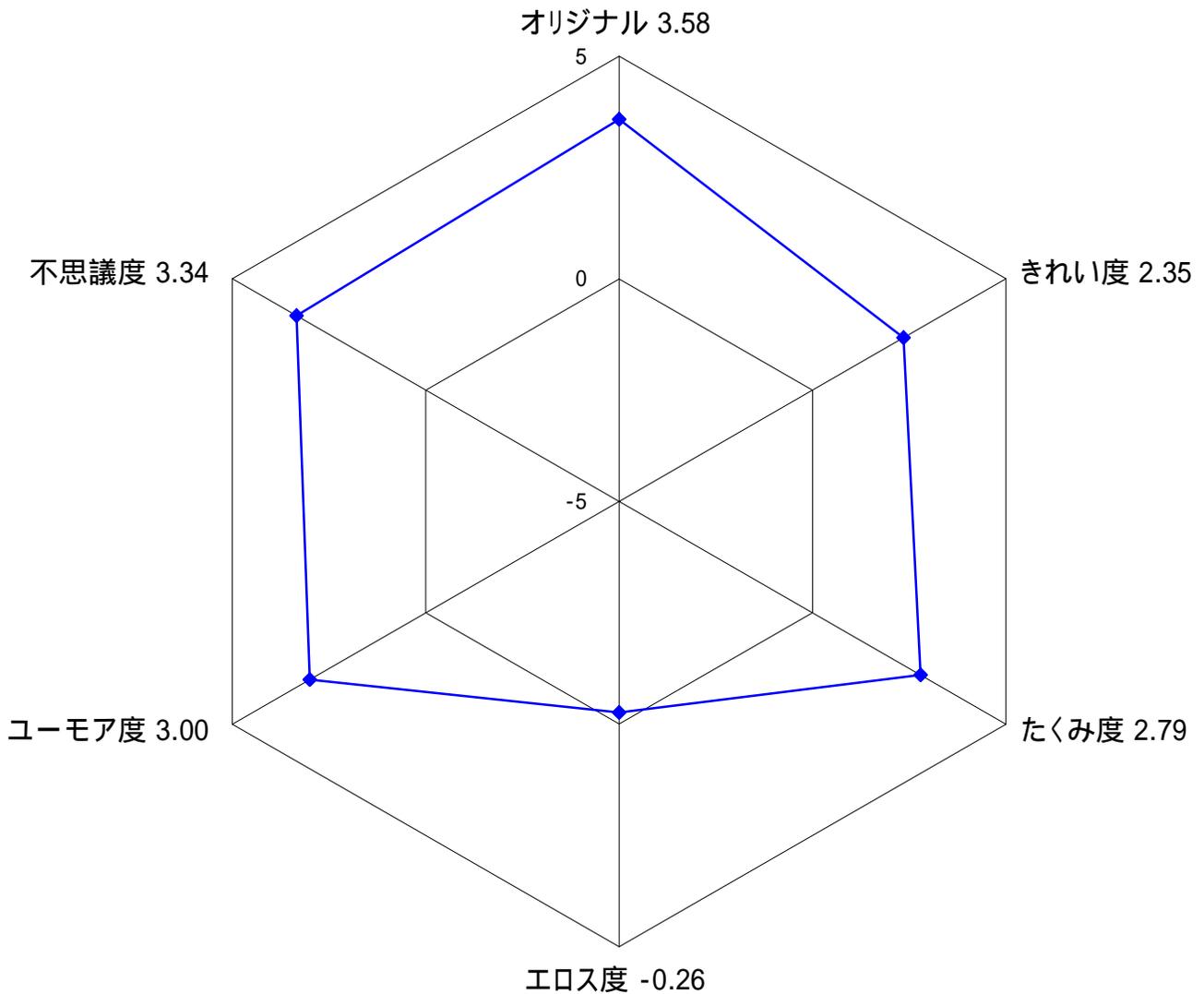
ロバート・モリス  
(三本の定規)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号5 集計枚数: 31 枚

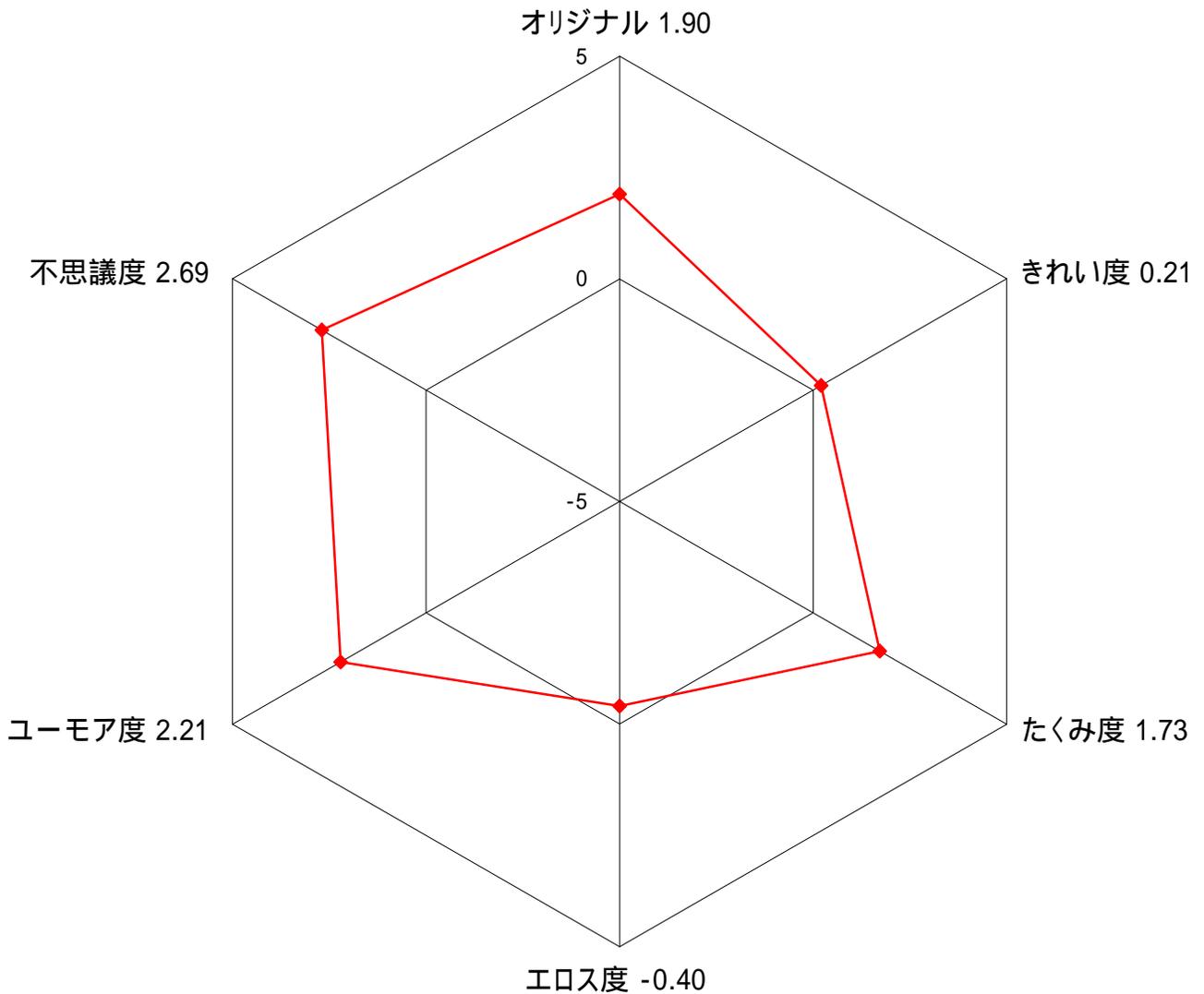
マルセル・デュシャン  
(秘めた音で)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号5 集計枚数: 31 枚

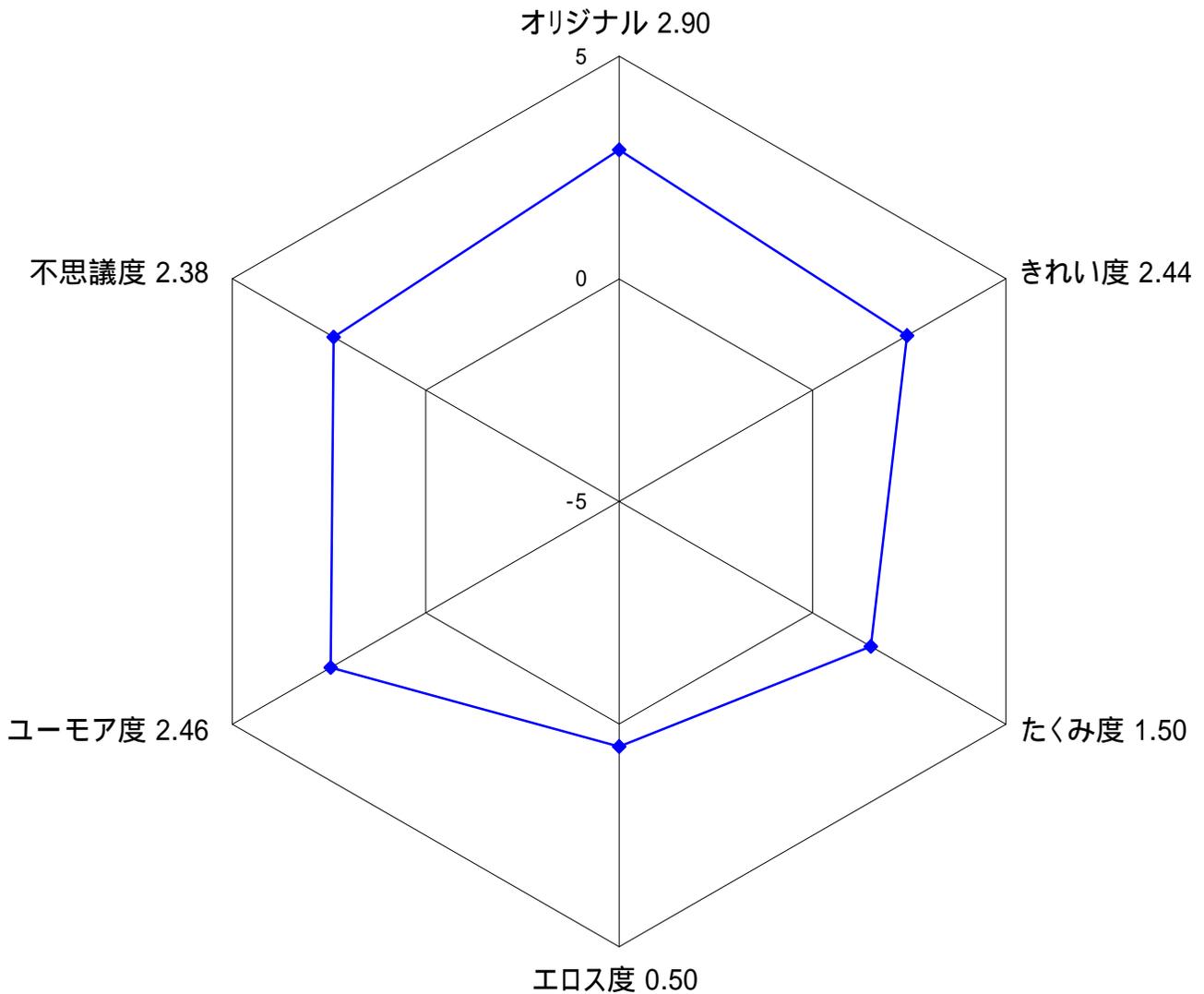
菊畑茂久馬  
(閉鎖封印器) (白鳥 No.1)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号6 集計枚数: 117 枚

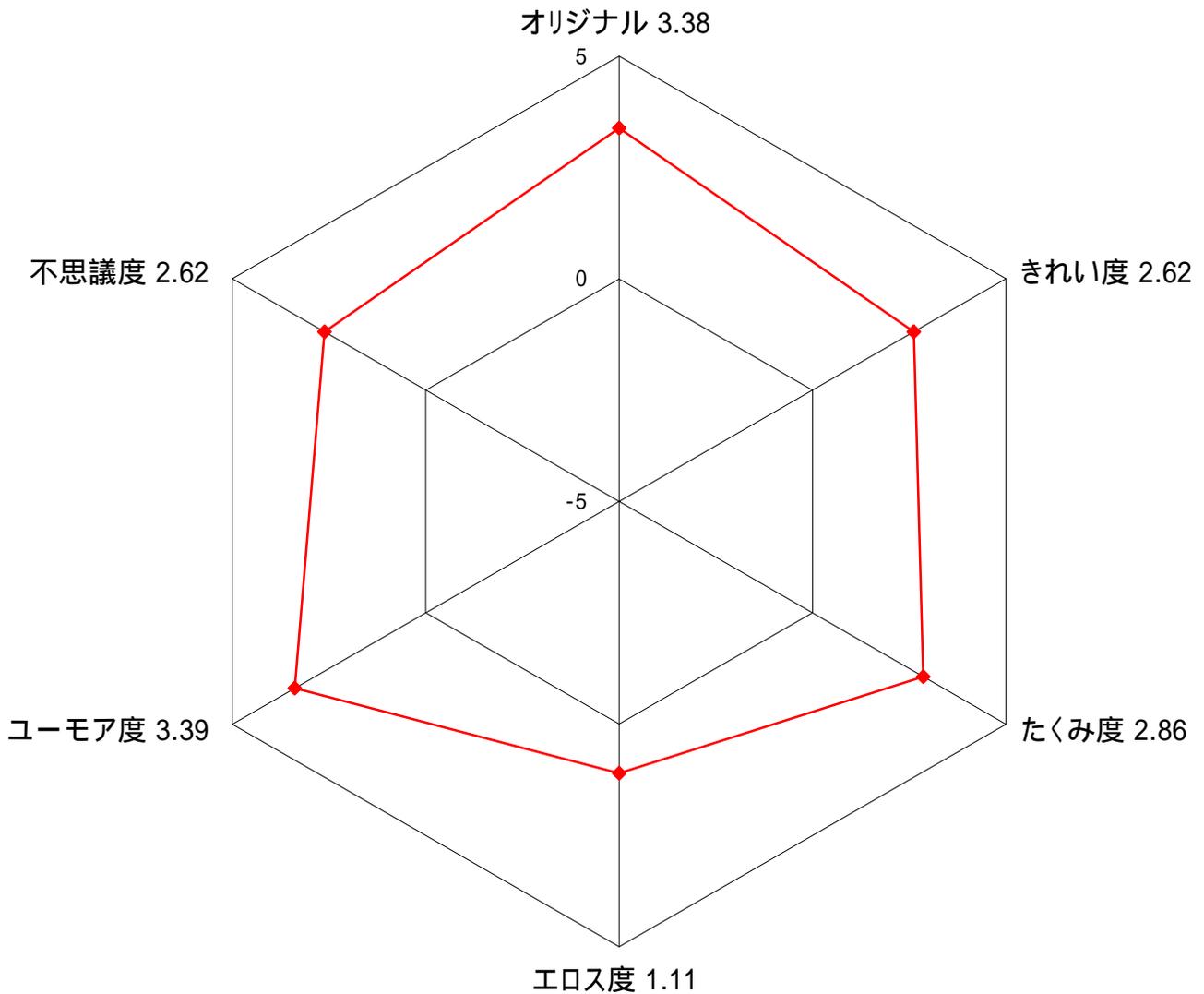
マルセル・デュシャン  
(瓶乾燥器)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号6 集計枚数: 117 枚

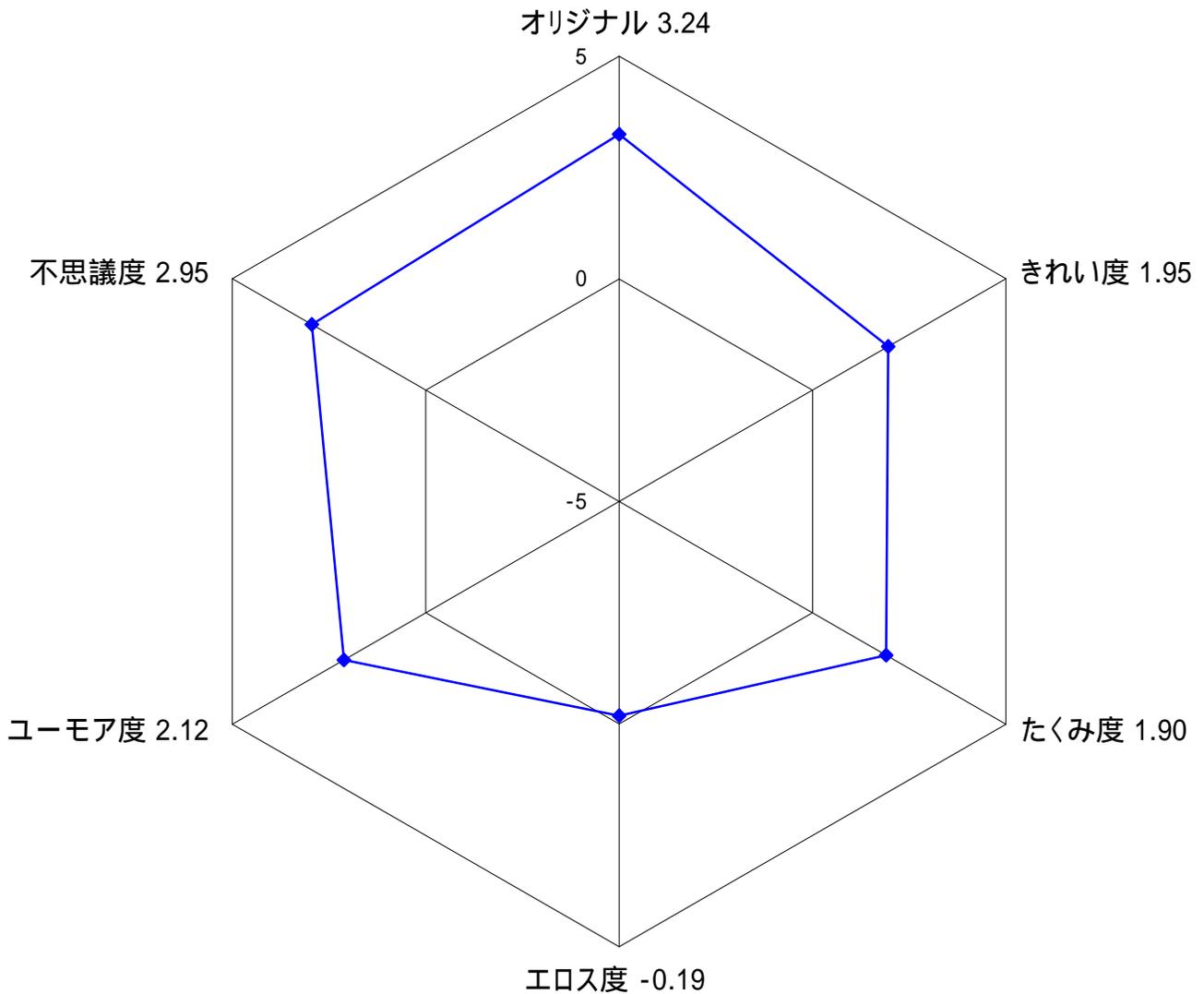
トニー クラッグ  
(スパイロジャイラ)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号7 集計枚数: 45 枚

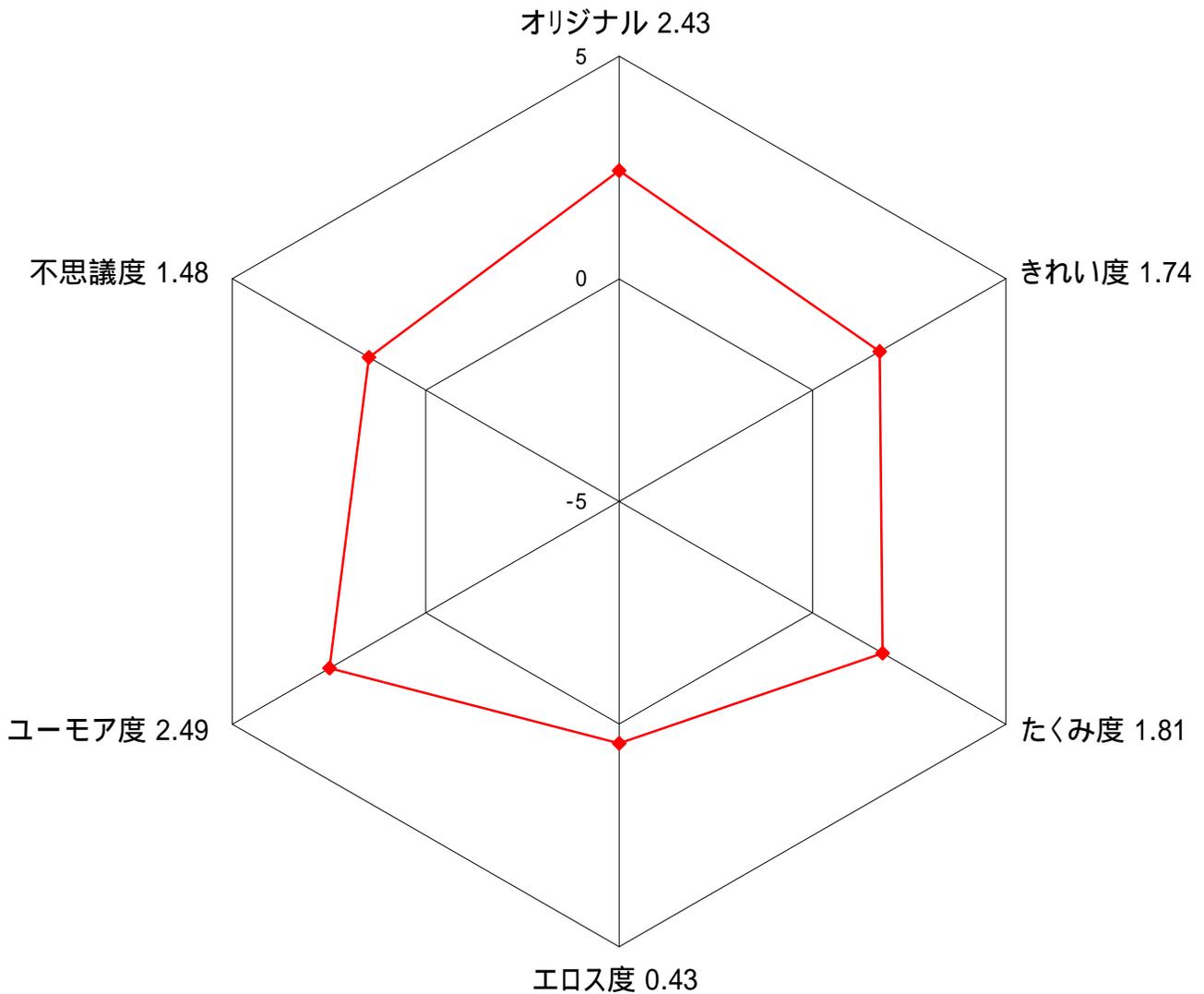
マルセル・デュシャン  
(折れた腕の前に)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号7 集計枚数: 45 枚

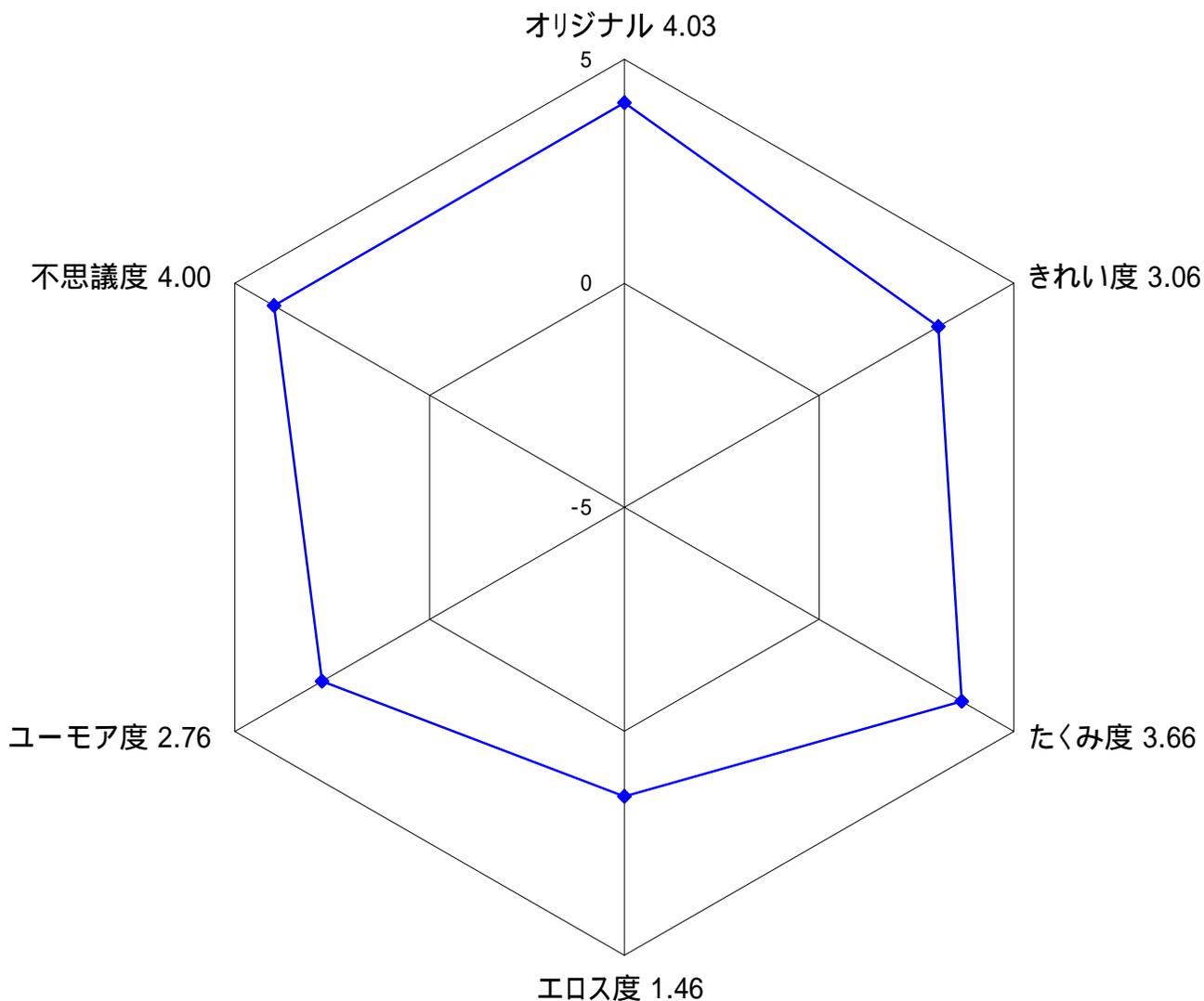
ハンス・ハーケ  
(折れたR.M.・・・)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号8 集計枚数: 34 枚

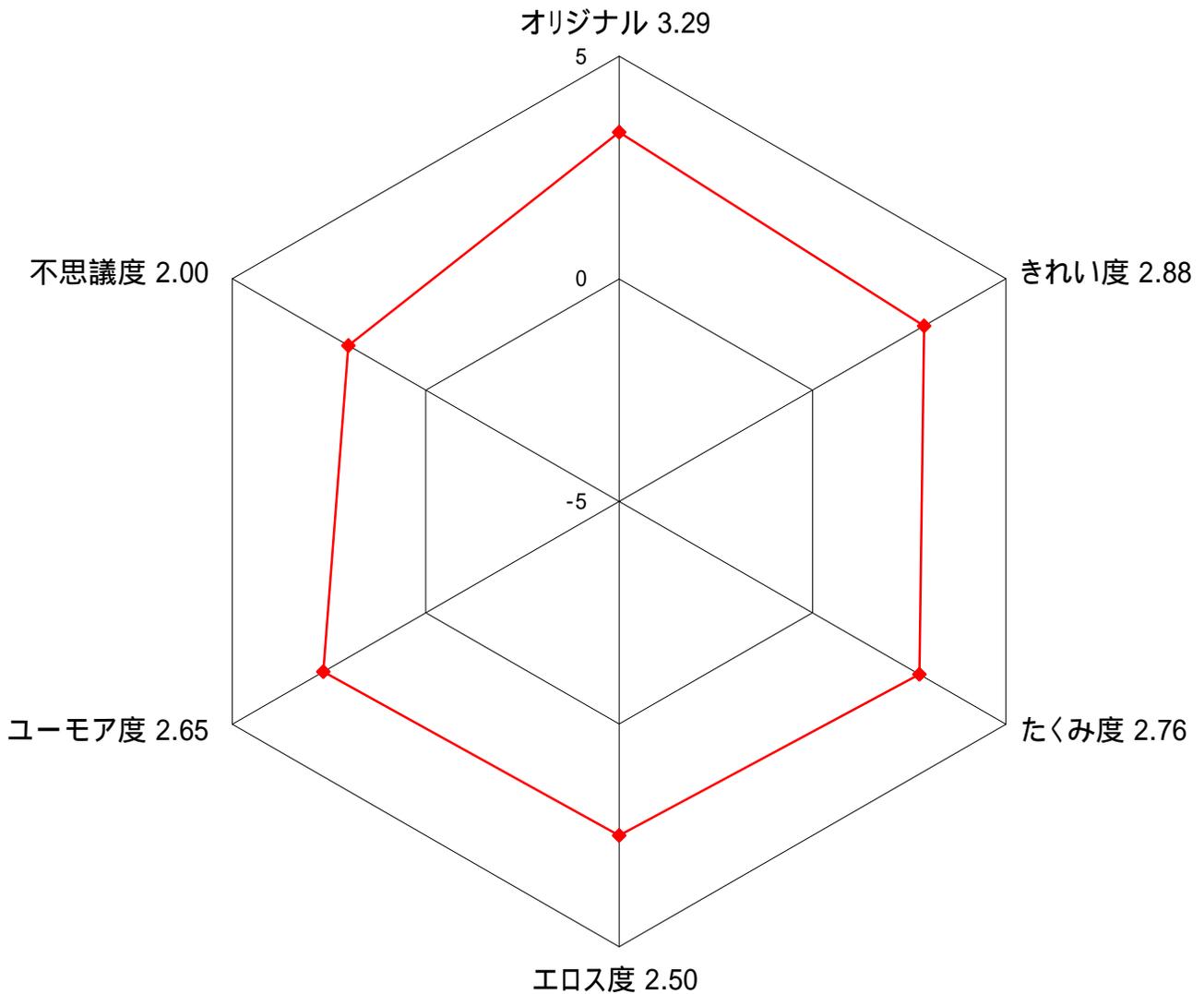
マルセル・デュシャン  
(彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号8 集計枚数: 34 枚

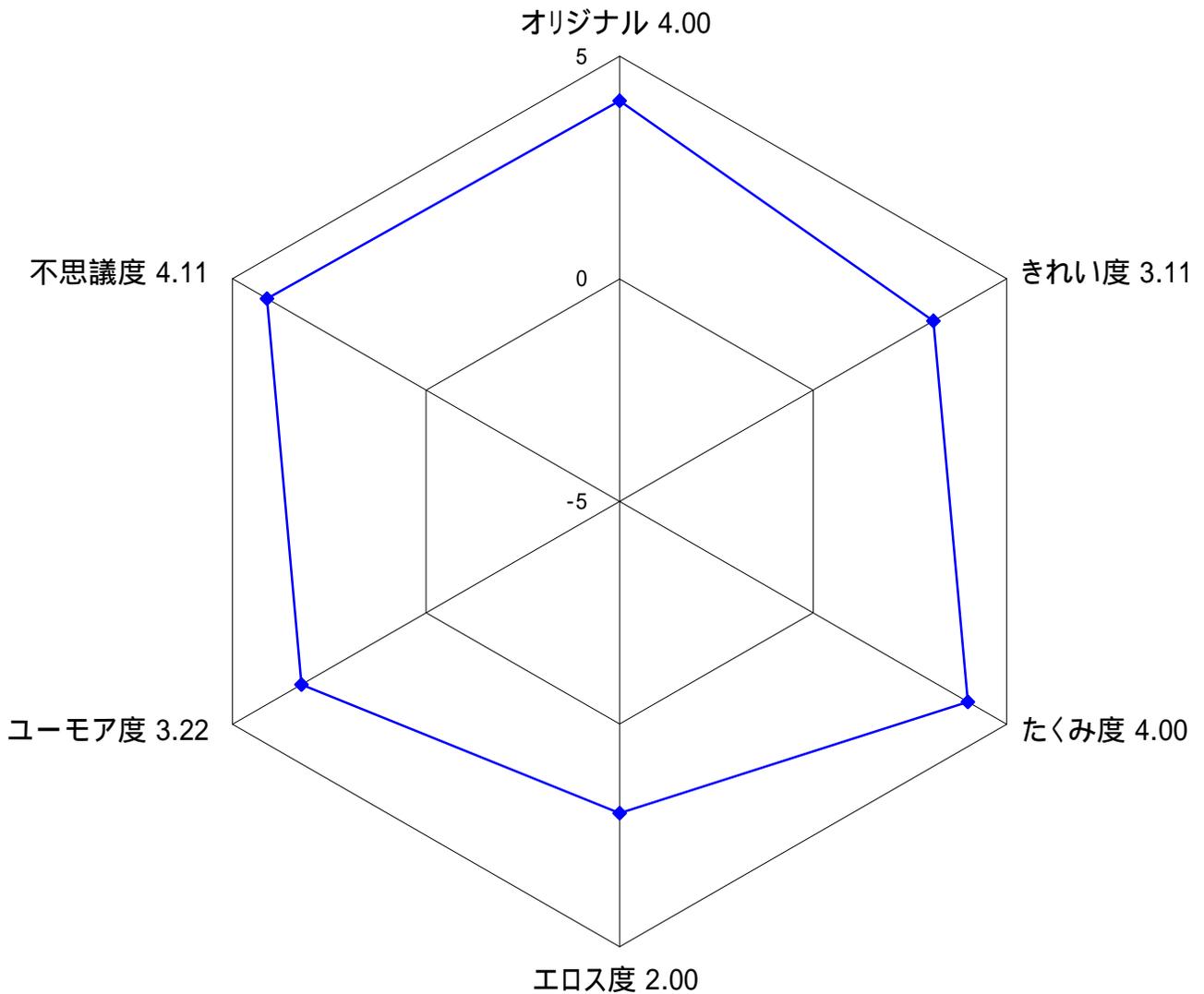
リチャード・ハミルトン  
(A Mirrorical Return)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号9 集計枚数: 21 枚

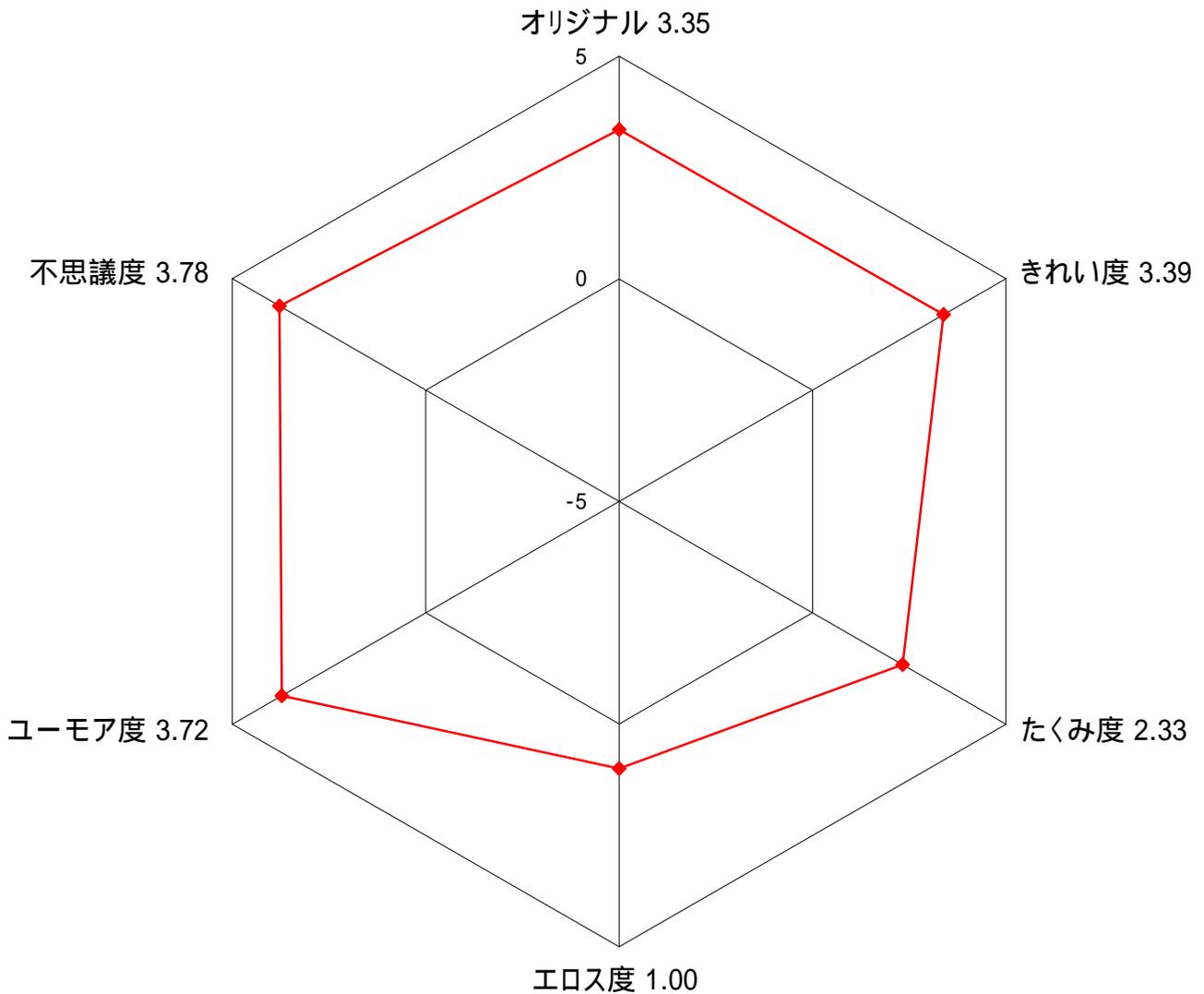
**マルセル・デュシャン**  
**(彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも)**



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号9 集計枚数: 21 枚

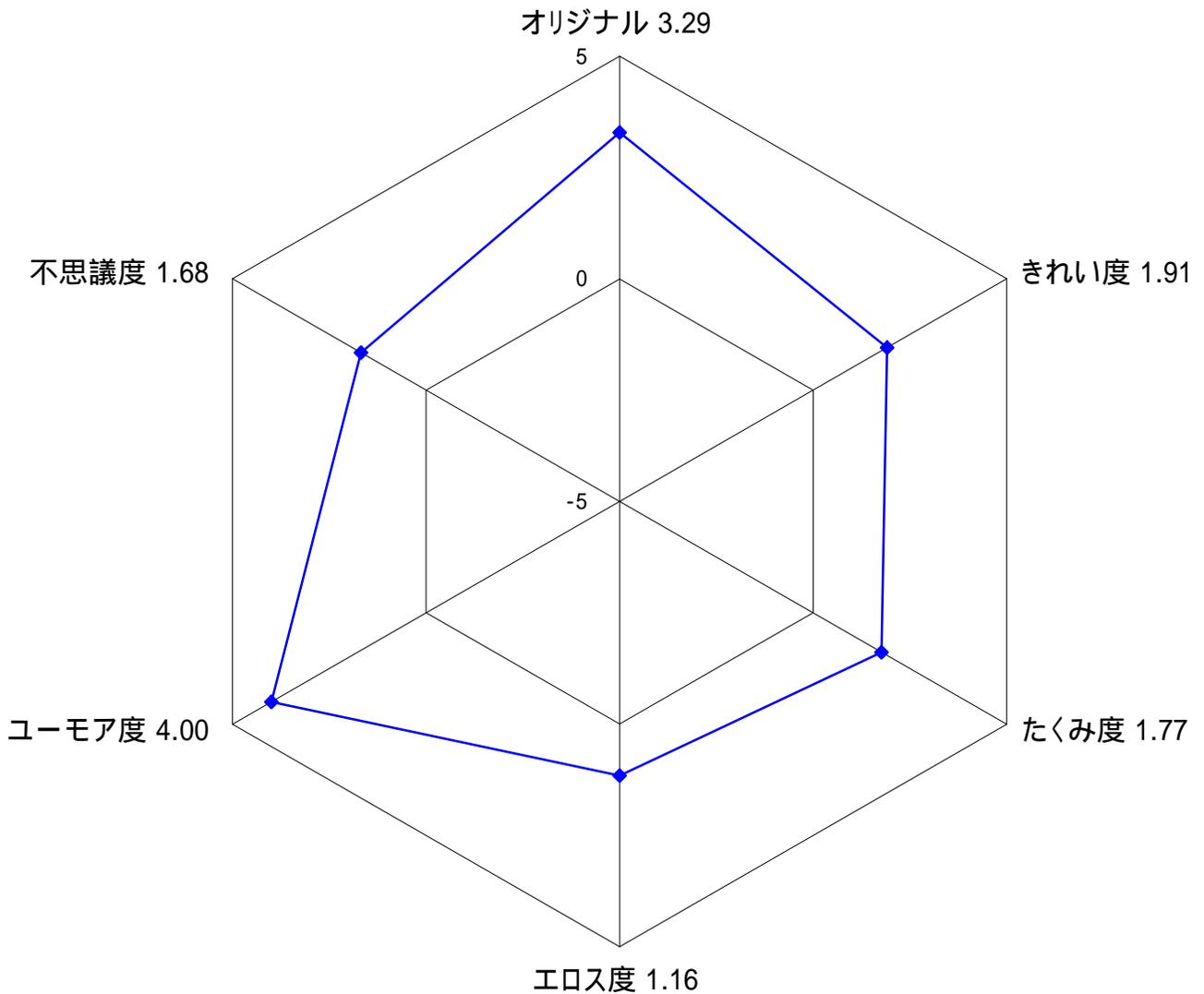
**シルヴィ・プロシエール**  
**(残念、花嫁は衣装を着直してしまった)**



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号10 集計枚数: 22 枚

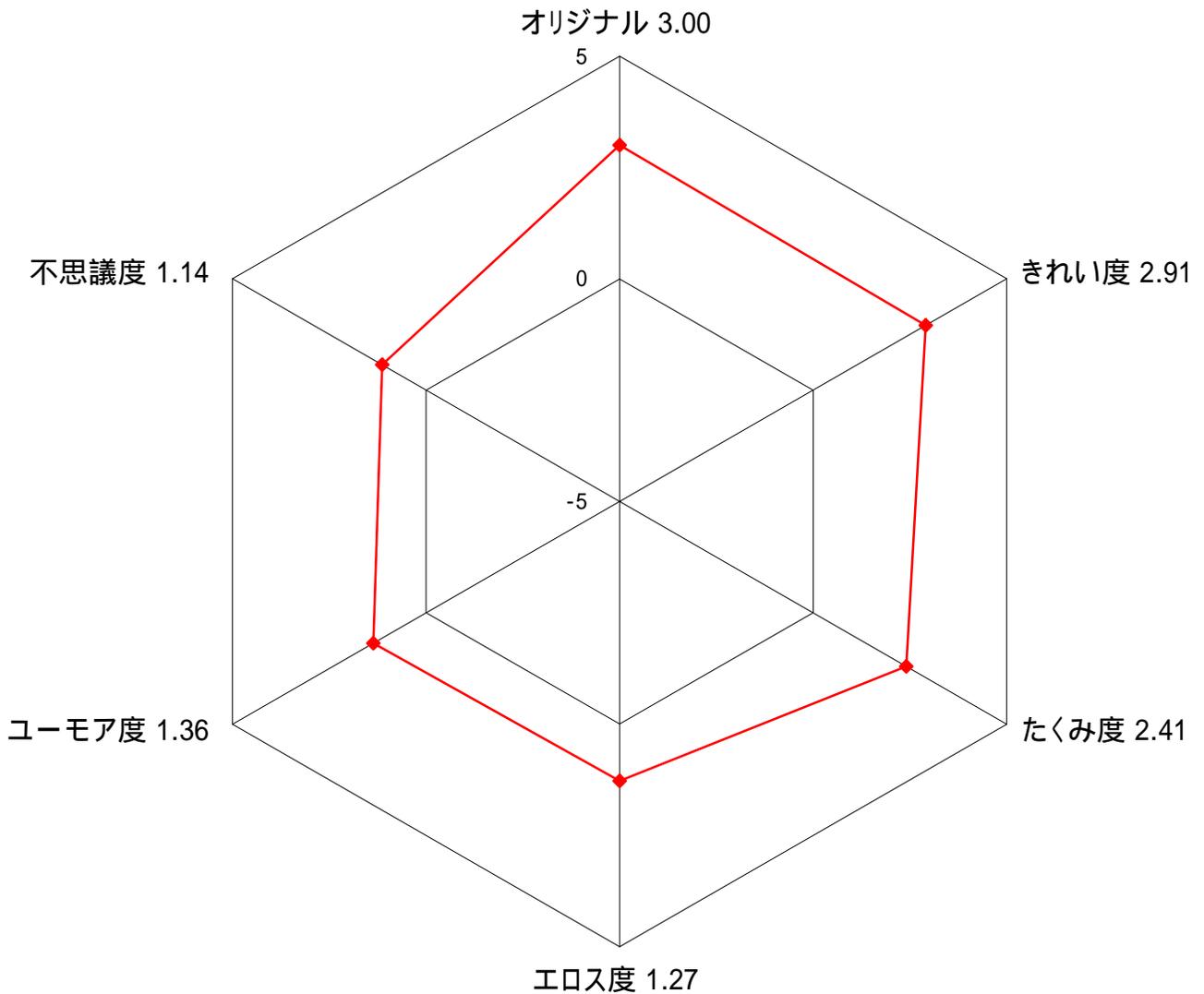
マルセル・デュシャン  
(L.H.O.O.Q.)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号10 集計枚数: 22 枚

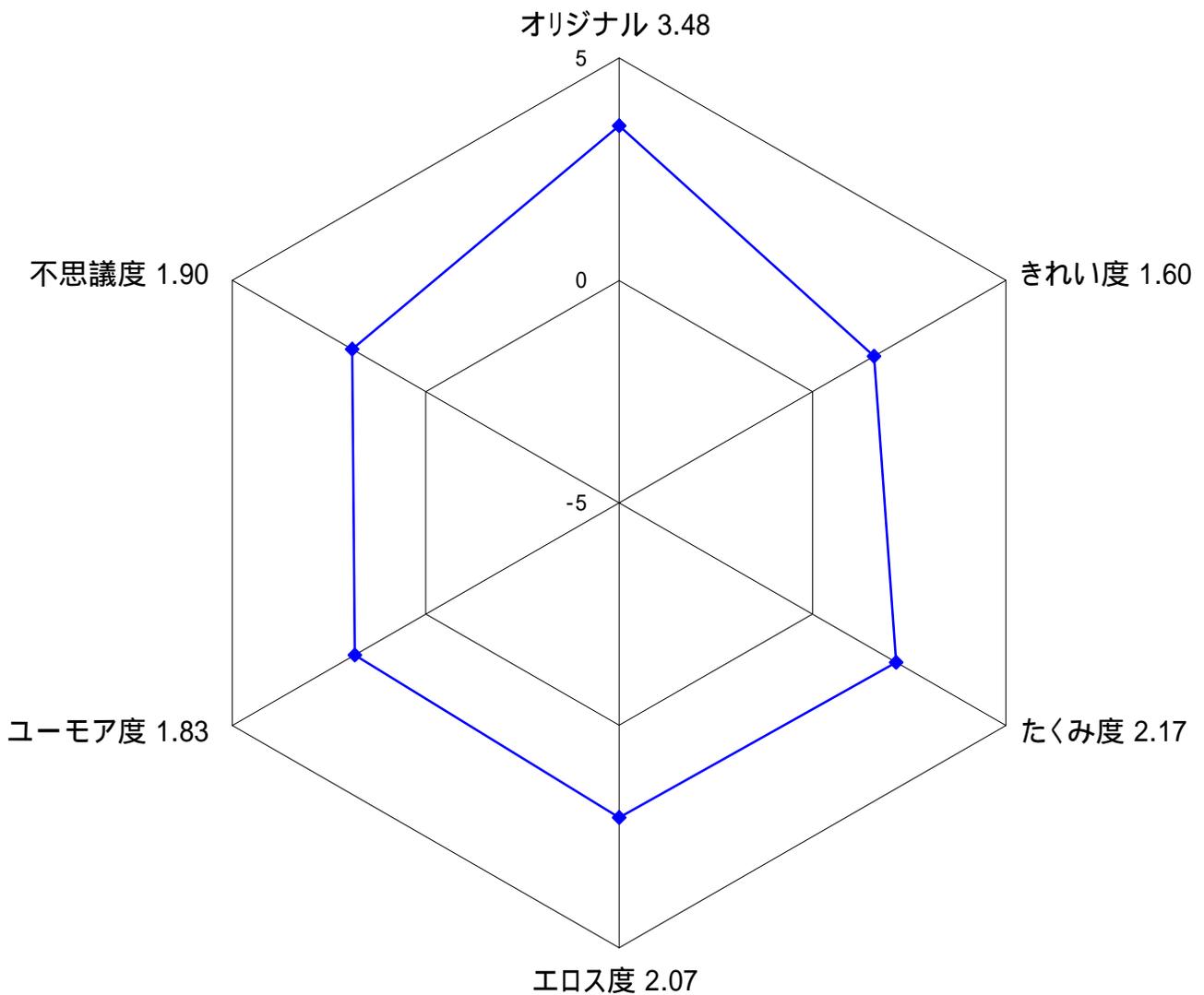
アンディ・ウォーホル  
(モナ・リザ)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号11 集計枚数: 22 枚

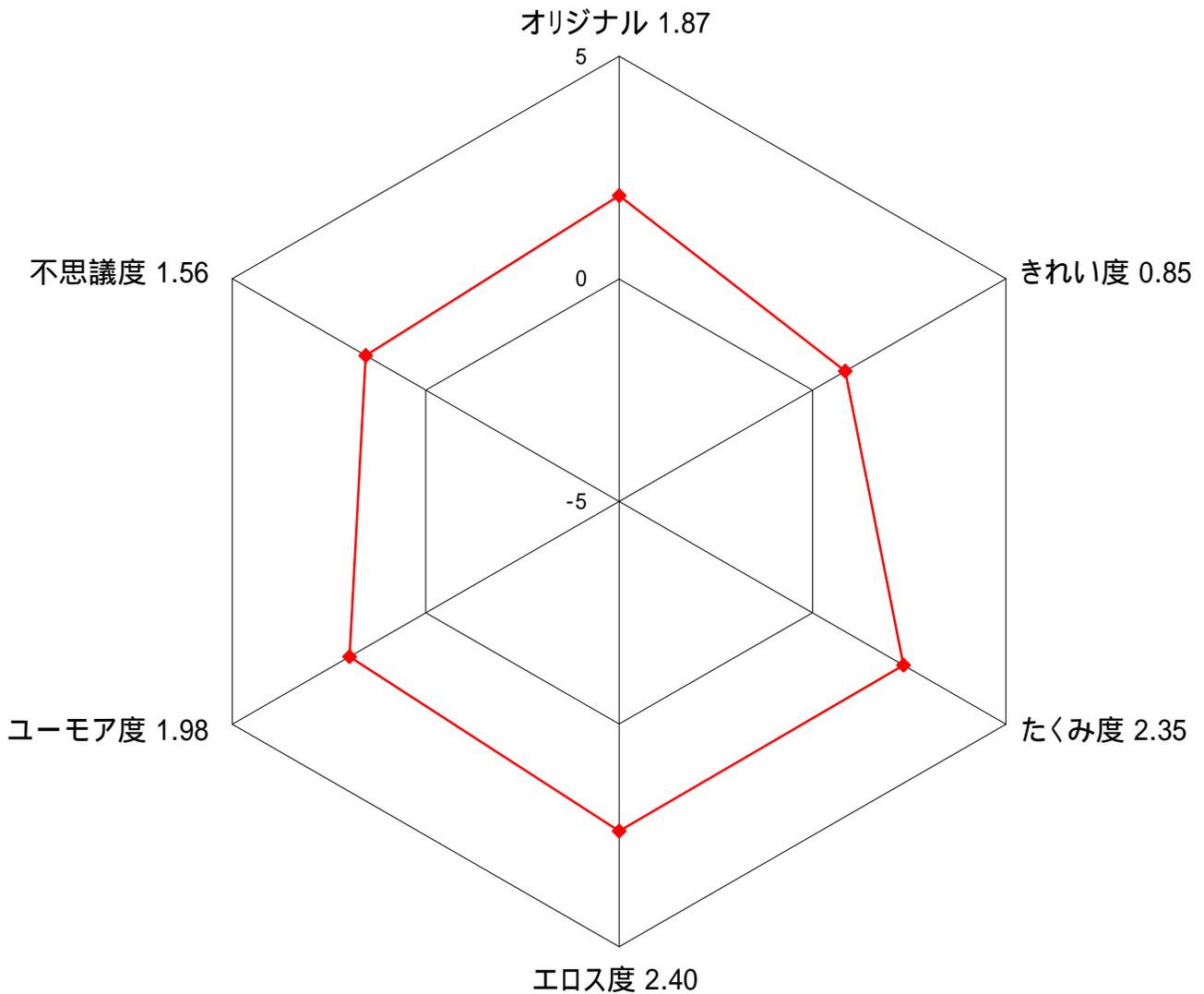
マルセル・デュシャン  
(マルセル・デュシャン、ローズ・セラヴィ) (マン・レイ撮影)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号11 集計枚数: 22 枚

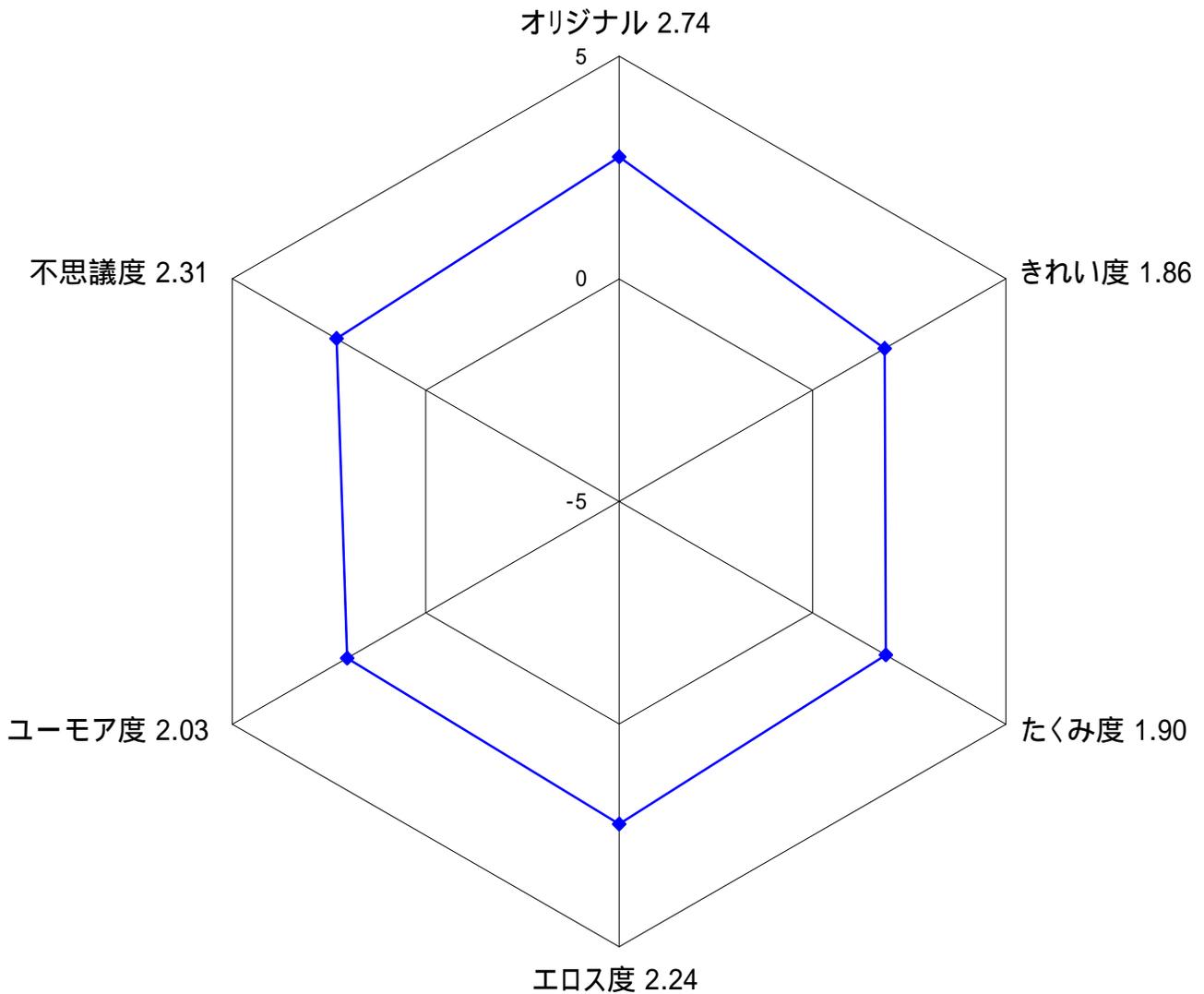
**森村泰昌**  
**〈だぶらかし(マルセル)〉**



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号12 集計枚数: 30 枚

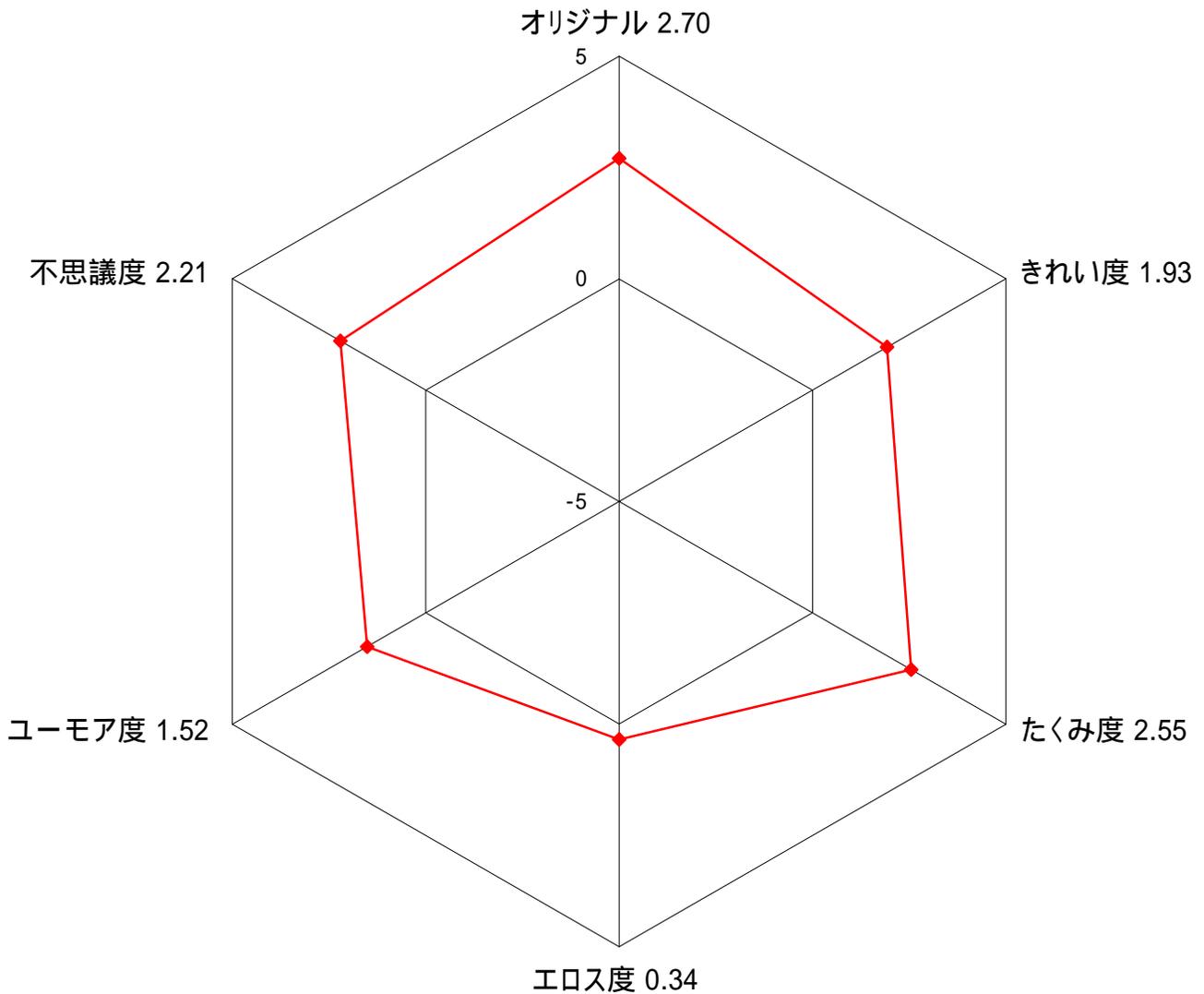
マルセル・デュシャン  
(なりたての未亡人)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号12 集計枚数: 30 枚

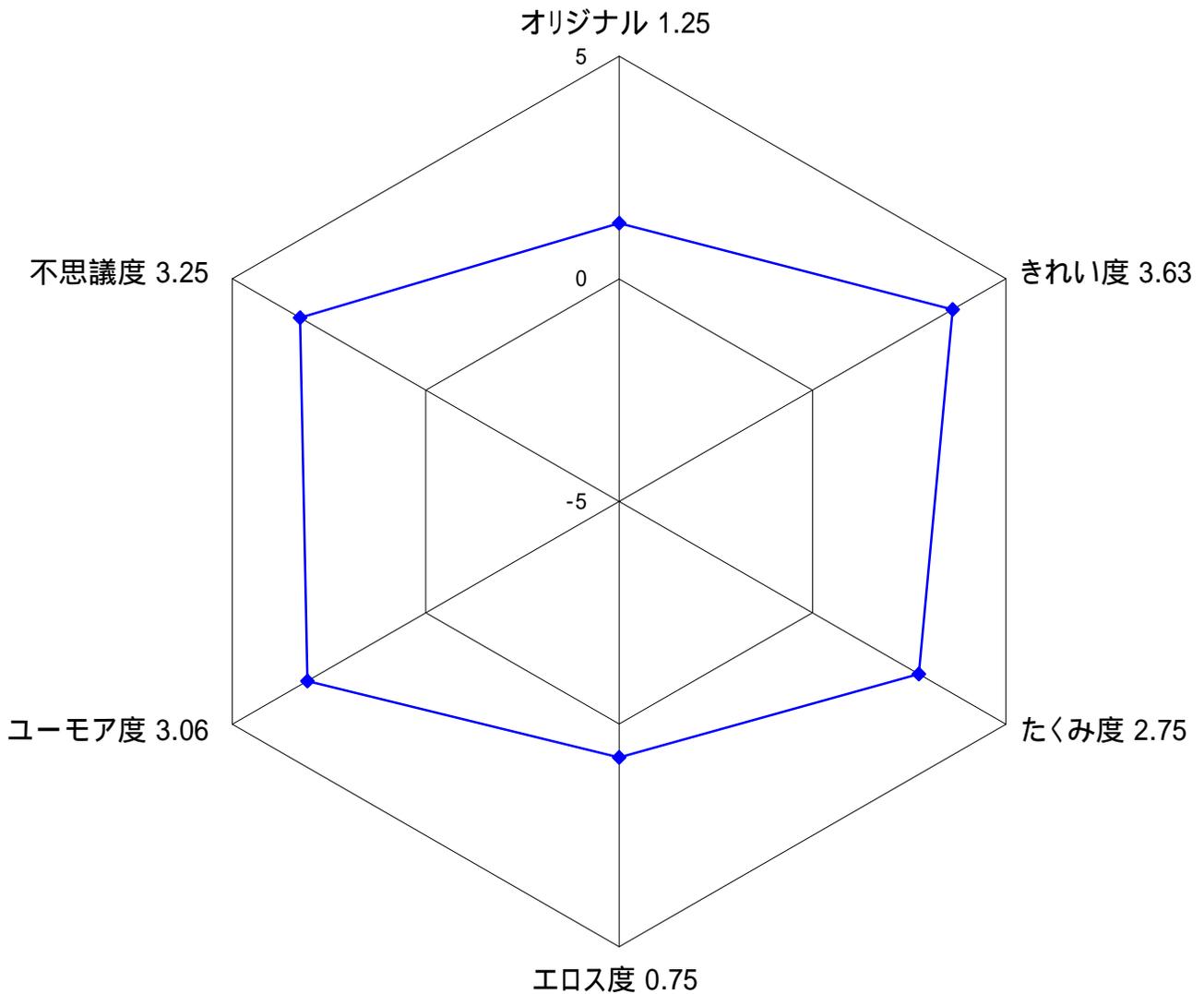
岡崎和郎  
(窓)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号13 集計枚数: 9枚

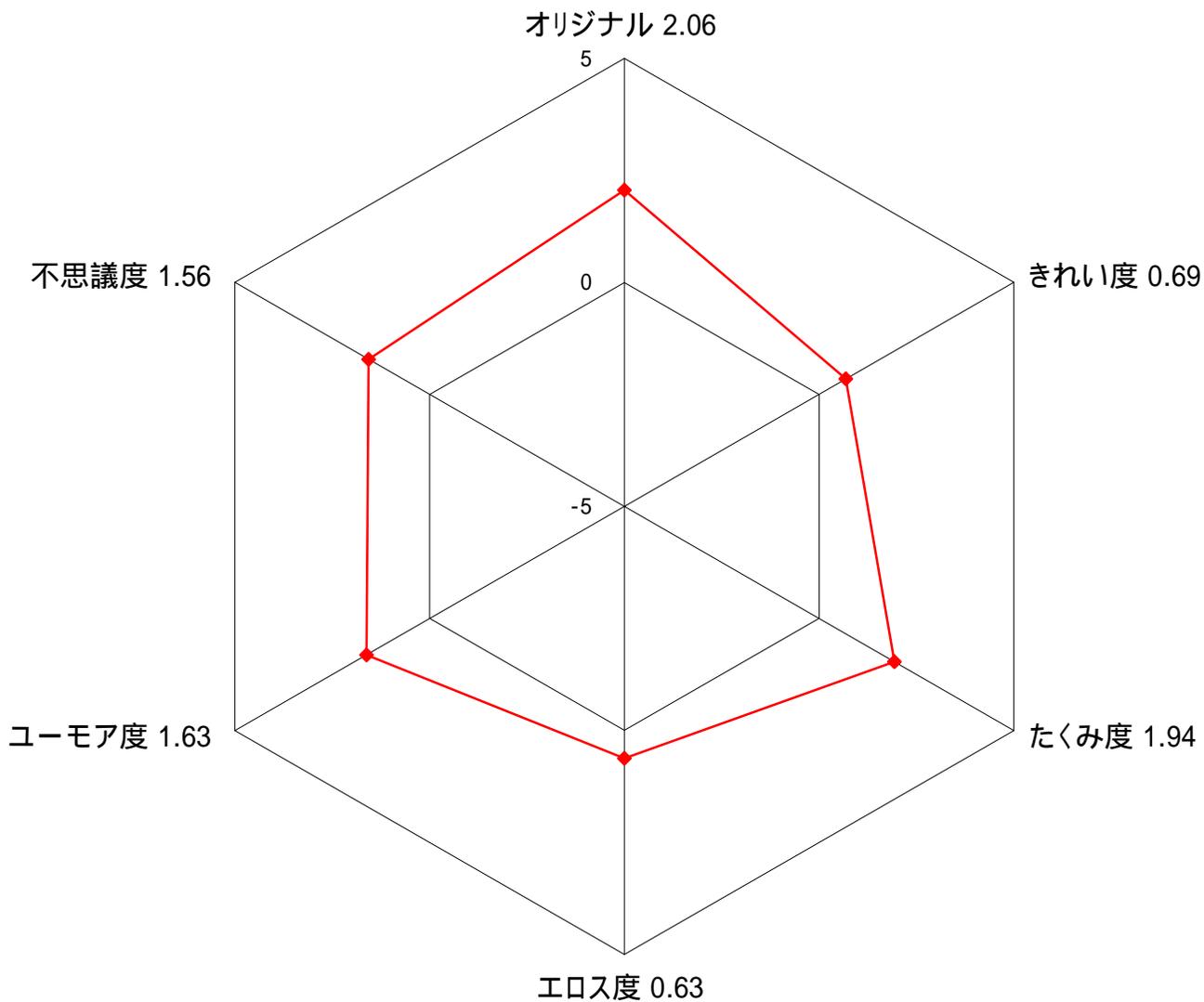
マルセル・デュシャン  
〈ローズ・セラヴィよ、なぜくしゃみをしない〉



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号13 集計枚数: 9枚

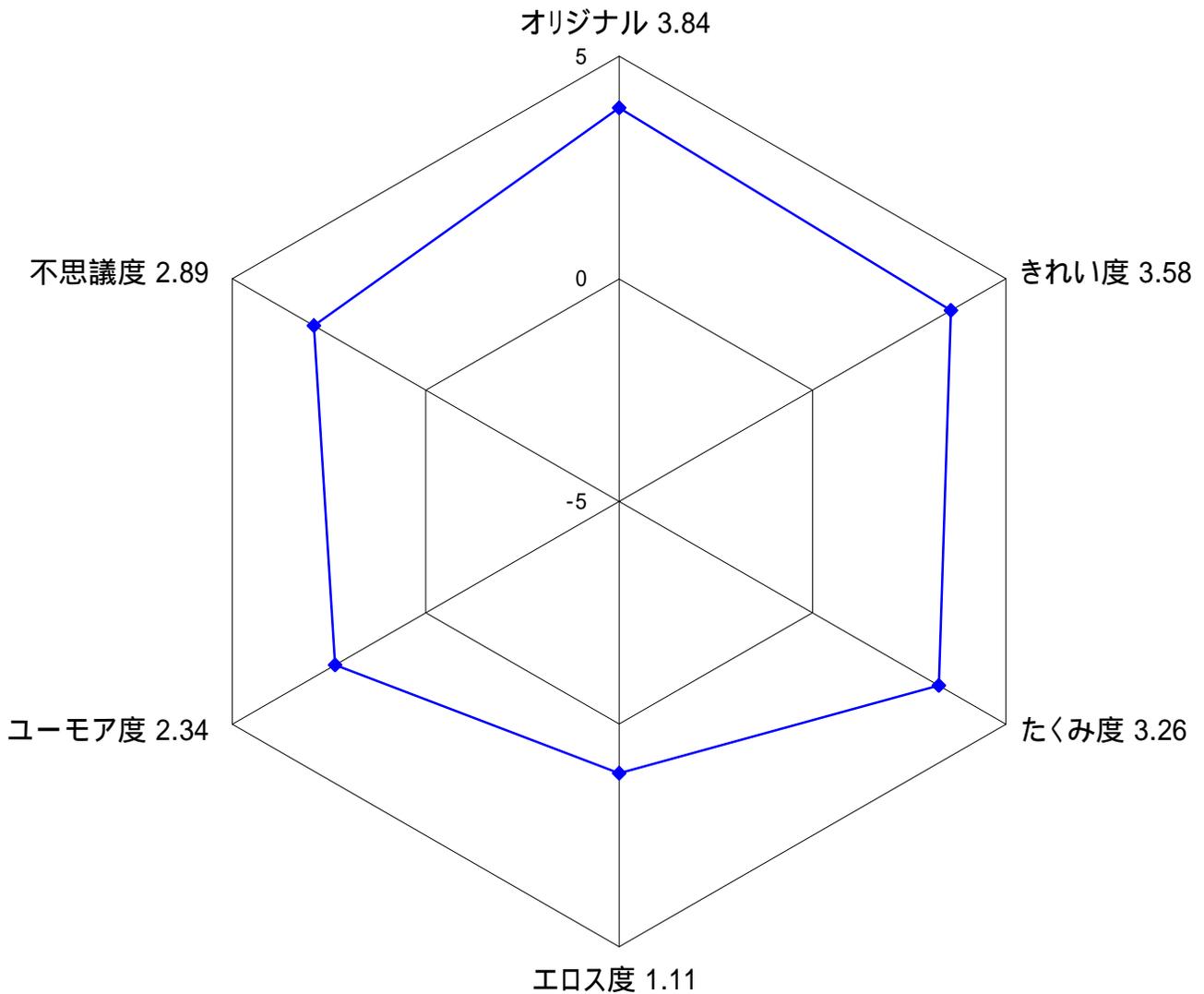
工藤哲巳  
(無限の糸の中のマルセル・デュシャン)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号14 集計枚数: 21 枚

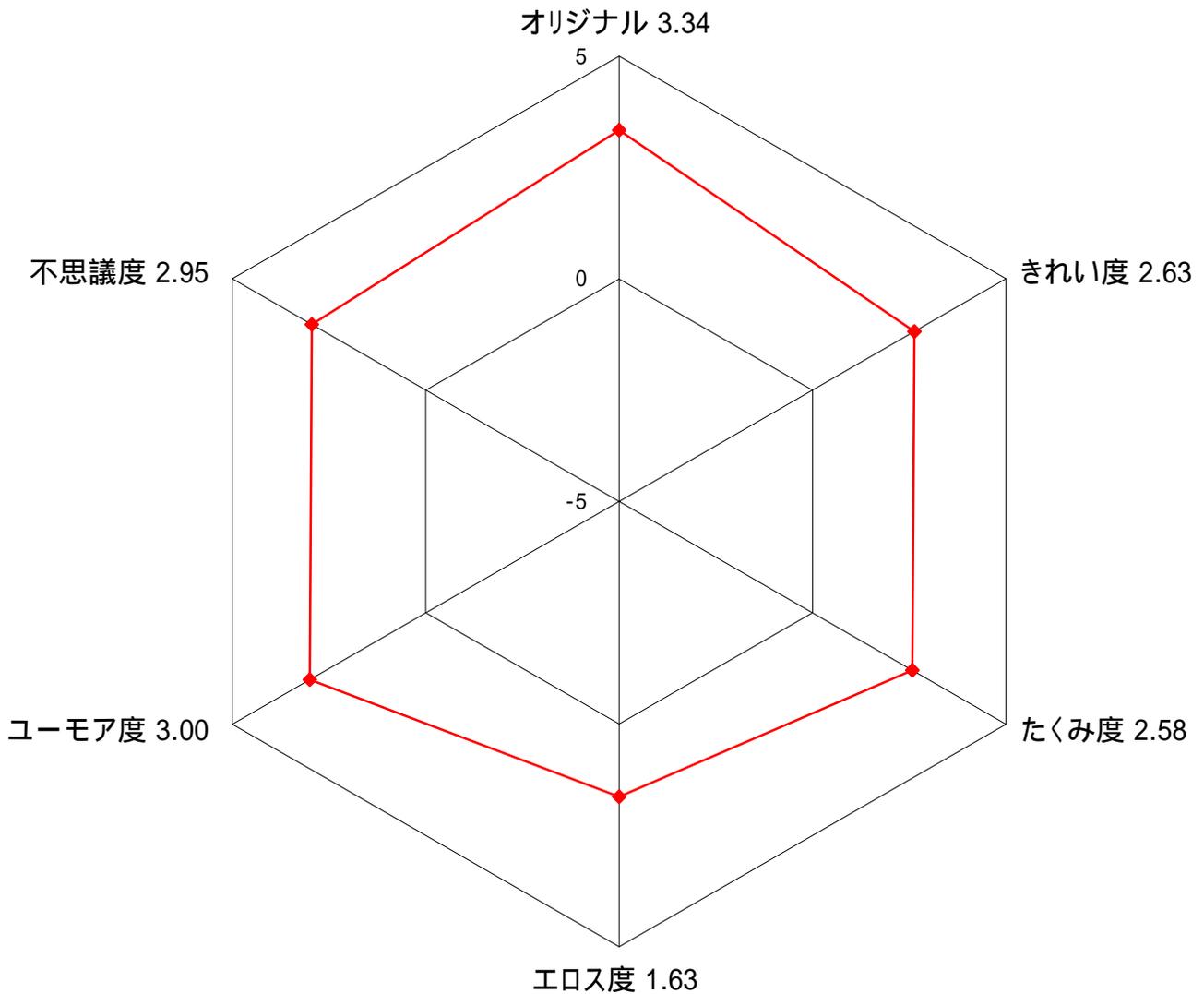
マルセル・デュシャン  
〈ロトレリーフ〉



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号14 集計枚数: 21 枚

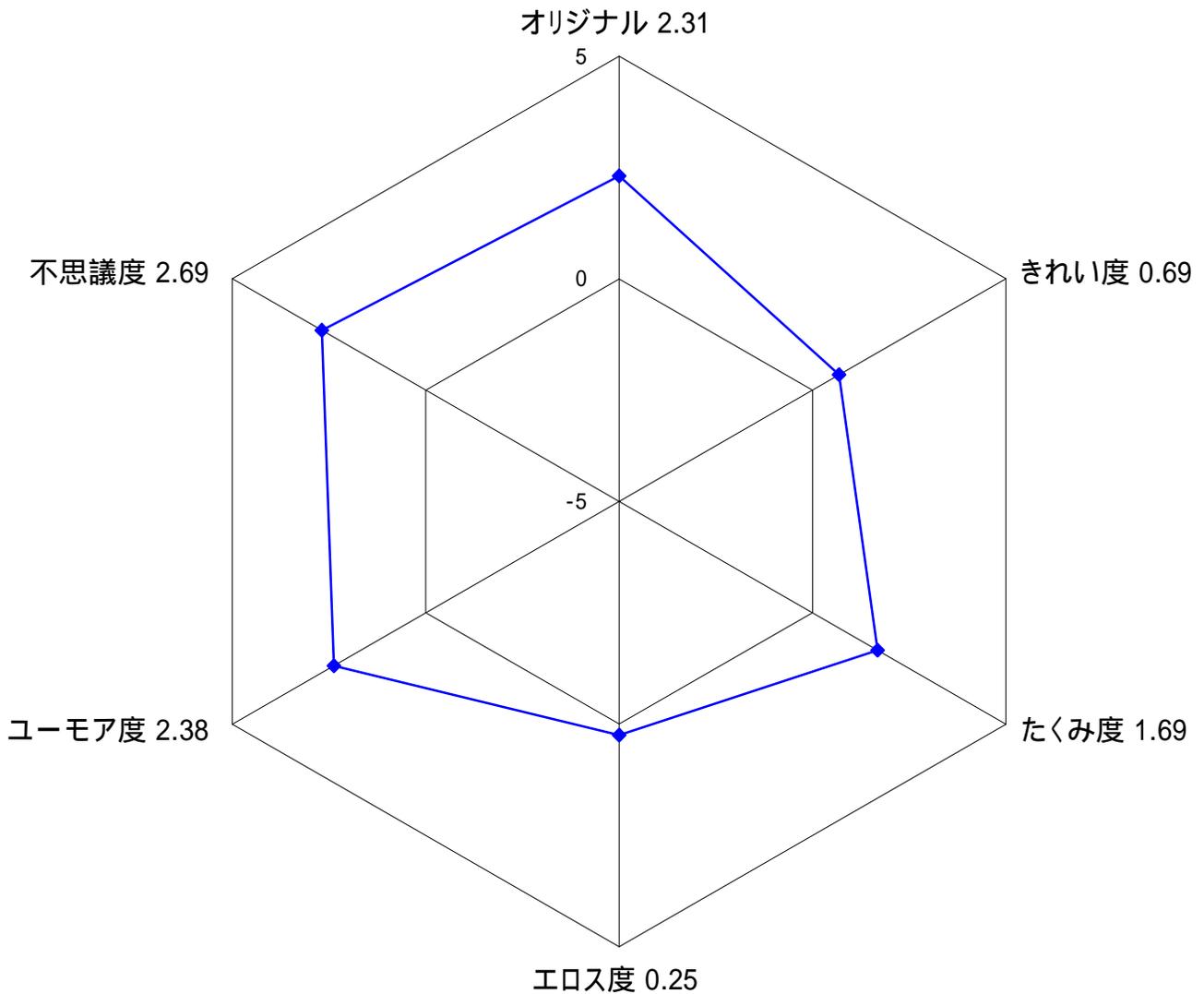
マルクス・ラッツ  
(ジャイロスコープ)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号15 集計枚数: 16 枚

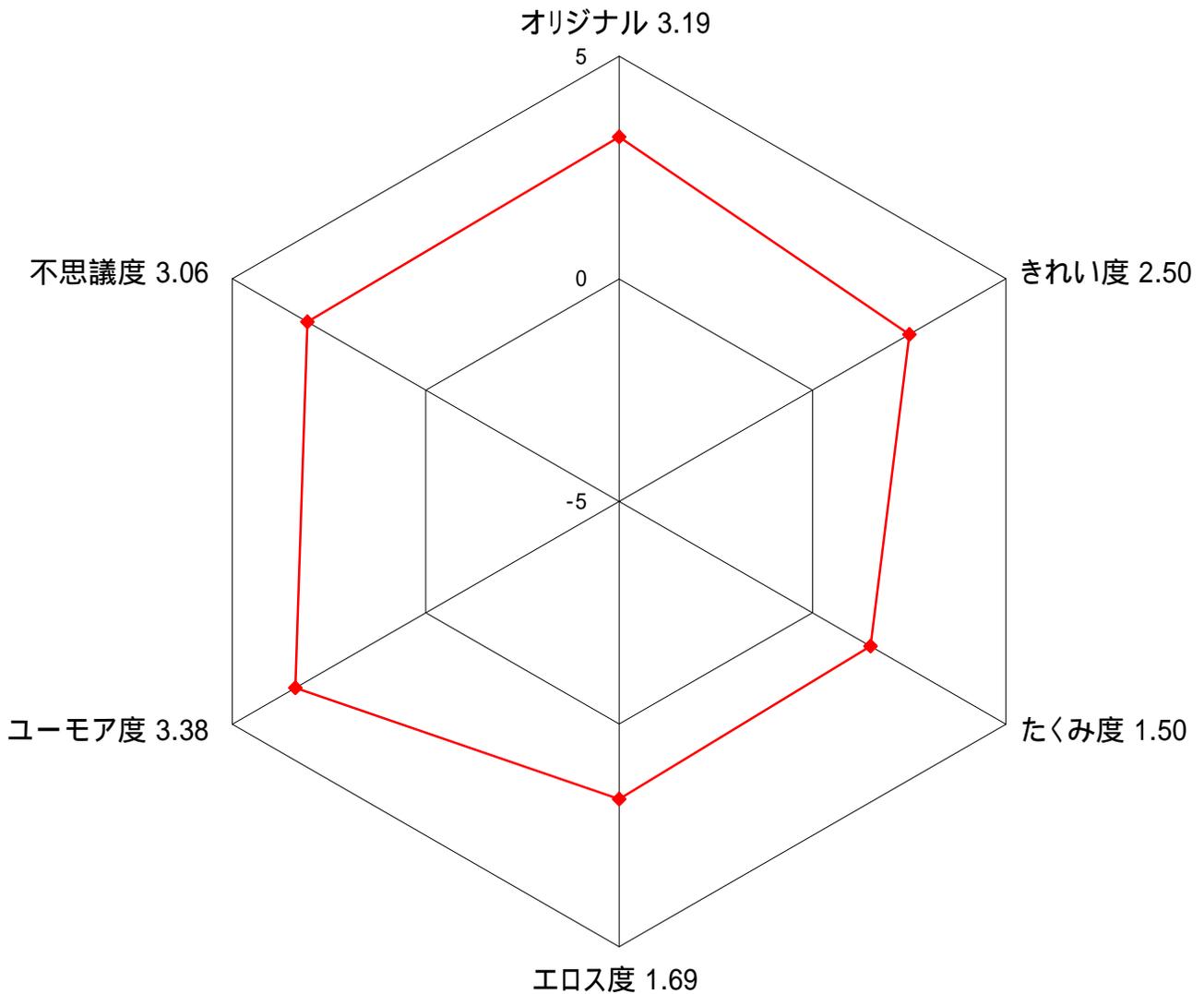
マルセル・デュシャン  
(排水栓)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号15 集計枚数: 16 枚

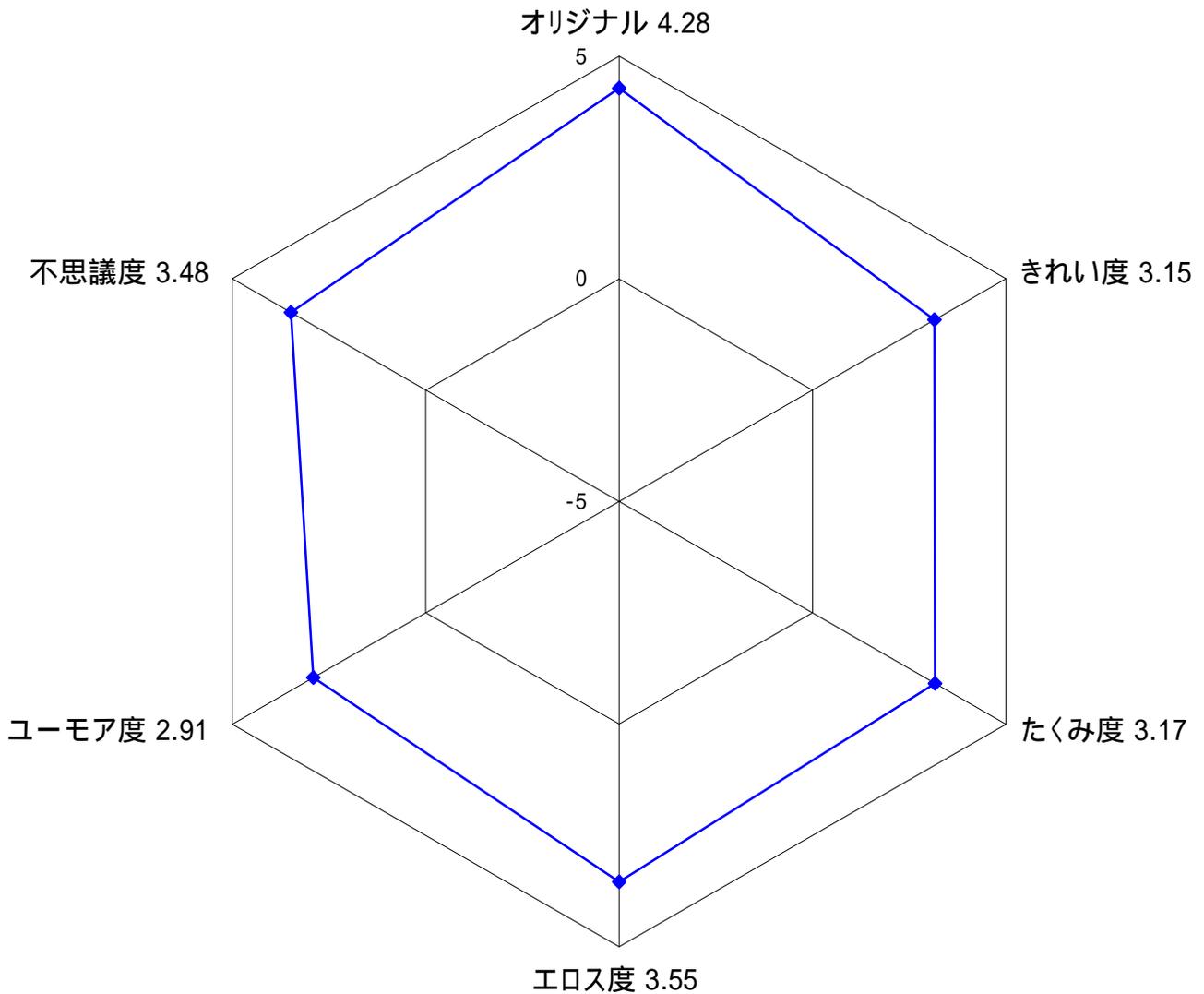
ロバート・ゴーパー  
(排水口)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号16 集計枚数: 34 枚

マルセル・デュシャン  
(与えられたとせよ)



1月4日(火)～1月29日(土)の間にご投函いただいた分の  
平均チャート

ペア番号16 集計枚数: 34 枚

**横尾忠則**  
**〈あなたは善意の人ですか?〉**

