

フィードバックボード

担当学芸員から

フィードバックボードのHPへの掲載が予定より遅れてしまい、ご参加いただいた方にはご大変迷惑をおかけしました。謹んでお詫び申し上げます。何しろスタッフにも初めての経験で、入力方法や掲載の仕方をいろいろ検討する必要があり、予想より時間がかかってしまいました。ようやくめどがつかしましたので今後は定期的にアップできる予定です。

「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展には連日大勢の方にご来館いただき、ありがとうございます。チェックシート・プログラムもお陰様でご好評をいただき、来館者の約1割の方が投書してくださいました。様々な個性的な意見や感想、評価項目をいただき、担当一同心から感謝しています。私たちにとりましても「こんな見方があるのか！」という驚きの連続で、とても勉強になります。美術はその気になれば誰でも見ることができるし、誰もが自分の感じ方を持つことができるのだ、ということをおぼろげに強く感じている次第です。

さて、チェックシートのご意見欄でご質問をいただいていますので、ここでご紹介をかねて回答させていただきます。

1. チェックシート上の「にているところ」と「ちがうところ」を書く欄は、作品毎ではなく、2作品まとめてもよいのではないかと？

一答一：確かに、チェックシートにはデュシャンの作品と他の作家の作品のそれぞれについて、「にているところ」と「ちがうところ」を書いていただけようになっています。でも、それぞれ1箇所あればよいと思う方は、1箇所まとめて書いてください。2箇所あるのは、それぞれの作品に則して具体的に書きたい場合に、1箇所よりも2箇所の方が都合がよい場合もあるからです。

2. チェックシートの書き方がわかりづらい。マニュアルを読まなくても書ける方がよい。

一答一：「オリジナル評価項目」が特にわかりにくかったようです。見る人が自分で評価の基準を決めてください、という意味で、「ほしい度」とか、「おいしそ度」など何でも結構です。評価項目はあくまで作品を比較する時のきっかけになればという意図で用意したものです。不思議度やエロス度などの言葉の解釈は自由です。テストやクイズではありませんから、全部記入しなくてもよいのです。この企画は何かゲームのようなものという考えから始まったことなので、マニュアルはゲームのルールのようなものと受けとめて遊んでください。

マニュアルとチェックシートをセットにしたこと理由は、デュシャンが《彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも（大ガラス）》に寄せて、制作過程を記したノート類を集めて《グリーンボックス》として出版したことに倣おうとしたからです。機械文明の時代を強く意識していたデュシャンは、製品としての機械にマニュアルや仕様書がセットになっていたことを参照したのではないかとと思われるのです。実際、デュシャンのノートに基づいて《大ガラス》の東京バージョンが日本人の手で見事に再制作されました。しかし大ガラスのノートはあくまで作家本人のメモですから、簡単・親切な製品マニュアルとは異なります。チェックシート・マニュアルではできる限り短く、簡単・親切をモットーに執筆しましたが、サタデーセッションやフィードバックなどいろいろな仕掛けの説明も必要でしたので、ちょっと長くなってしまいました。研究を重ねていきたいと思っていますので、これからも皆様のご提案をお聞かせください。

投書箱

第一期（1月4日～1月15日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展

あなたが作品を評価するチェックシート

20代・女性

ペア番号 オリジナル

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 《与えられたとせよ 1. 落ちる水
2. 照明用ガス》のための習作

にているところ

“見てびっくり、開けてびっくり”
予測・期待していたものを裏切る
意外性
／多分、製作者の悪戯心。
“やられた”
“まんまと一杯くわされた”

ちがうところ

驚きの質
何ともいえないギョッとさせる。
人間の精神の根源にあるものに
ガラスの破片を飛ばして切りつける
ような或る意味で“悪意”を感じる。
しばらく悪夢を見そうだ。

オリジナル評価項目

後ひき度 +5点

不思議度 +5点

ユーモア度 +5点

エロス度 +5点

たくみ度 +4点

きれい度 +4点

作家名 ジャン・ティンゲリー

作品名 フリーゴ・デュシャン

にているところ

ちがうところ

驚きの質
ティンゲリーのそれは、
むしろ陽性であり、
逆にいえば後に残るものは
少ないかもしれない。

オリジナル評価項目

後ひき度 +3点

不思議度 +3点

ユーモア度 +4点

エロス度 0点

たくみ度 +4点

きれい度 0点

投書箱

第一期（1月4日～1月15日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展

あなたが作品を評価するチェックシート

女性

ペア番号 | オリジナル

作家名 | マルセル・デュシャン

作品名 | 九つの雄の鋳型

にているところ

線につながれてしまった。
ちょっと不自由。
でもこれから旅立つ。

ちがうところ

フロアーシートはなし
ガラスの上が似合う。
横から見ます。
不規則に動きます。
(言う事は聞かない。)

オリジナル評価項目

イタズラ坊主度 + 5点

不思議度 + 1点

ユーモア度 + 5点

エロス度 + 2点

たくみ度 + 4点

きれい度 - 2点

作家名 | タキス

作品名 | チェス・ゲーム
マルセル・デュシャンに捧ぐ

にているところ

線につながれてしまった。
ちょっと不自由。
でもこれから回る。

ちがうところ

フローリングの上で正座。
上からみます。
規則的に動きます。

オリジナル評価項目

イタズラ坊主度 - 4点

不思議度 + 5点

ユーモア度 0点

エロス度 - 3点

たくみ度 + 4点

きれい度 + 2点

投書箱

第一期（1月4日～1月15日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展

あなたが作品を評価するチェックシート

30代・男性

ペア番号 14

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 ロトレリーフ

にているところ

動き（回転）が停止している
時には考えつかない程の視覚的
効果を出している

ちがうところ

エロスのとらえ処
デュシャンは観る者の生理に
うったえる。

オリジナル評価項目

記載なし

不思議度 記載なし

ユーモア度 記載なし

エロス度 記載なし

たくみ度 記載なし

きれい度 記載なし

作家名 マルクス・ラッツ

作品名 ジャイロスコープ

にているところ

ちがうところ

エロスのとらえ処
ラッツは作品自体が
エロティックな動きをみせる

オリジナル評価項目

記載なし

不思議度 記載なし

ユーモア度 記載なし

エロス度 記載なし

たくみ度 記載なし

きれい度 記載なし

投書箱

第一期（1月4日～1月15日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展

あなたが作品を評価するチェックシート

20代・女性

ペア番号 1

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 泉

にているところ

反対に思えるものを1つの作品で
表現している
泉＝清らかなもの
小便器＝汚いもの

ちがうところ

白…まっさら
小便器なのにながめているうちに
とてもピュアなものを見ている
気分になってくる

オリジナル評価項目

ピュア度 +100点

不思議度 +100点

ユーモア度 +100点

エロス度 0点

たくみ度 +60点

きれい度 +80点

作家名 シェリー・レヴィーン

作品名 泉（ブッダ）
（デュシャンによる）

にているところ

反対に思えるものを1つの作品で
表現している
ブッダ＝高貴な人
黄金の小便器＝欲望のはけ口

ちがうところ

ゴールド…光り輝く貴いもの、
あるいはお金→欲望など様々な
思いが浮かんでくる

オリジナル評価項目

ピュア度 -40点

不思議度 0点

ユーモア度 +60点

エロス度 +80点

たくみ度 +80点

きれい度 -40点

投書箱

第一期（1月4日～1月15日）にご投書いただいたなかから
5点をご紹介します。

横浜美術館「マルセル・デュシャンと20世紀美術」展

あなたが作品を評価するチェックシート

10代・男性

ペア番号 6

作家名 マルセル・デュシャン

作品名 瓶乾燥器

にているところ

びんをかわかすもの

ちがうところ

（スパイロジャイラ）に
くらべるとビルみたい

オリジナル評価項目

自然度 - 4点

不思議度 + 1点

ユーモア度 + 4点

エロス度 - 2点

たくみ度 + 2点

きれい度 + 3点

作家名 トニー・クラッグ

作品名 スパイロジャイラ

にているところ

びんをかわかすもの

ちがうところ

らせん状
びんをさしている
（瓶乾燥器）にくらべると
森みたい

オリジナル評価項目

自然度 + 5点

不思議度 - 1点

ユーモア度 + 2点

エロス度 + 2点

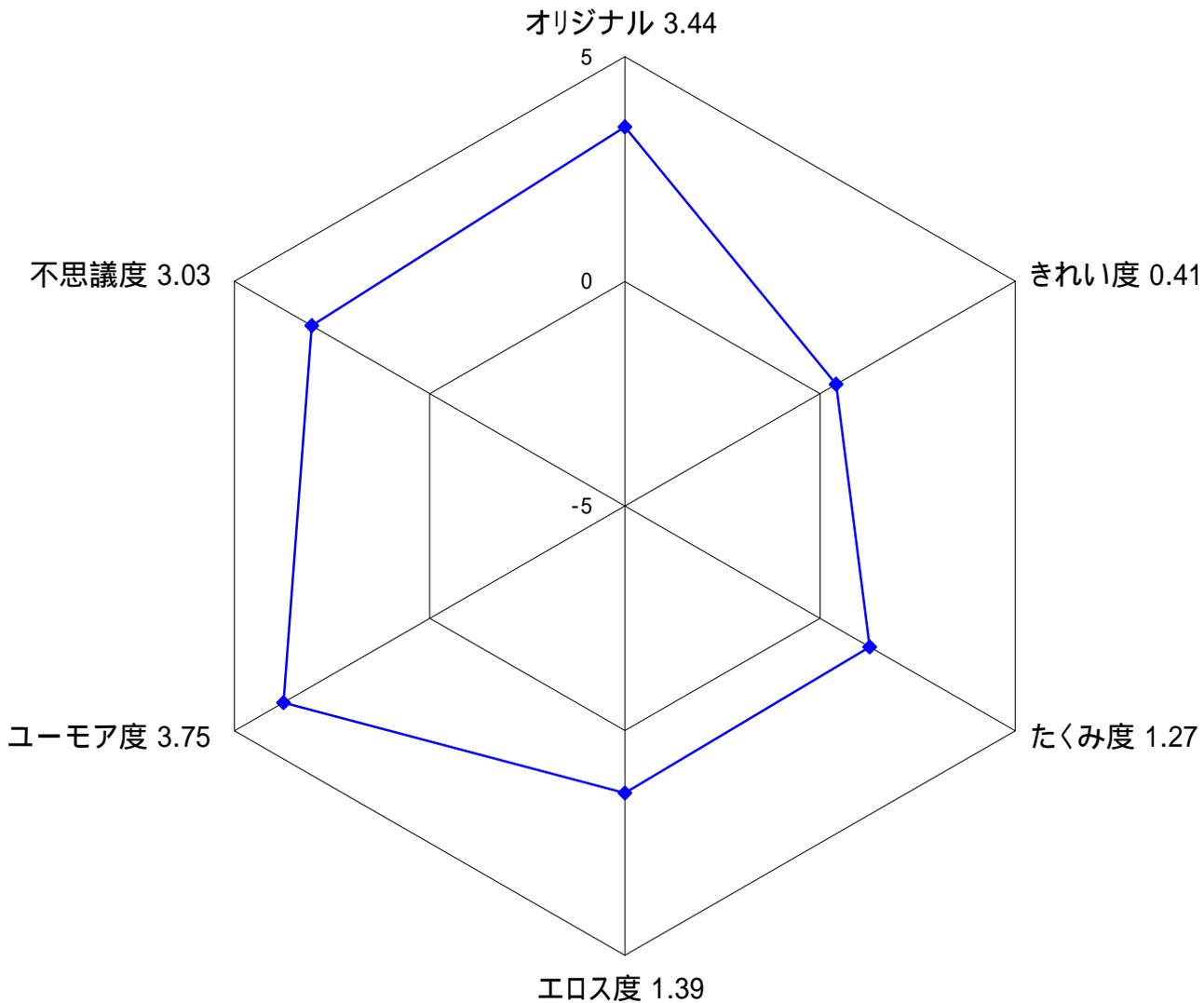
たくみ度 - 3点

きれい度 0点

1月4日(火)～1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号1 集計枚数: 103 枚

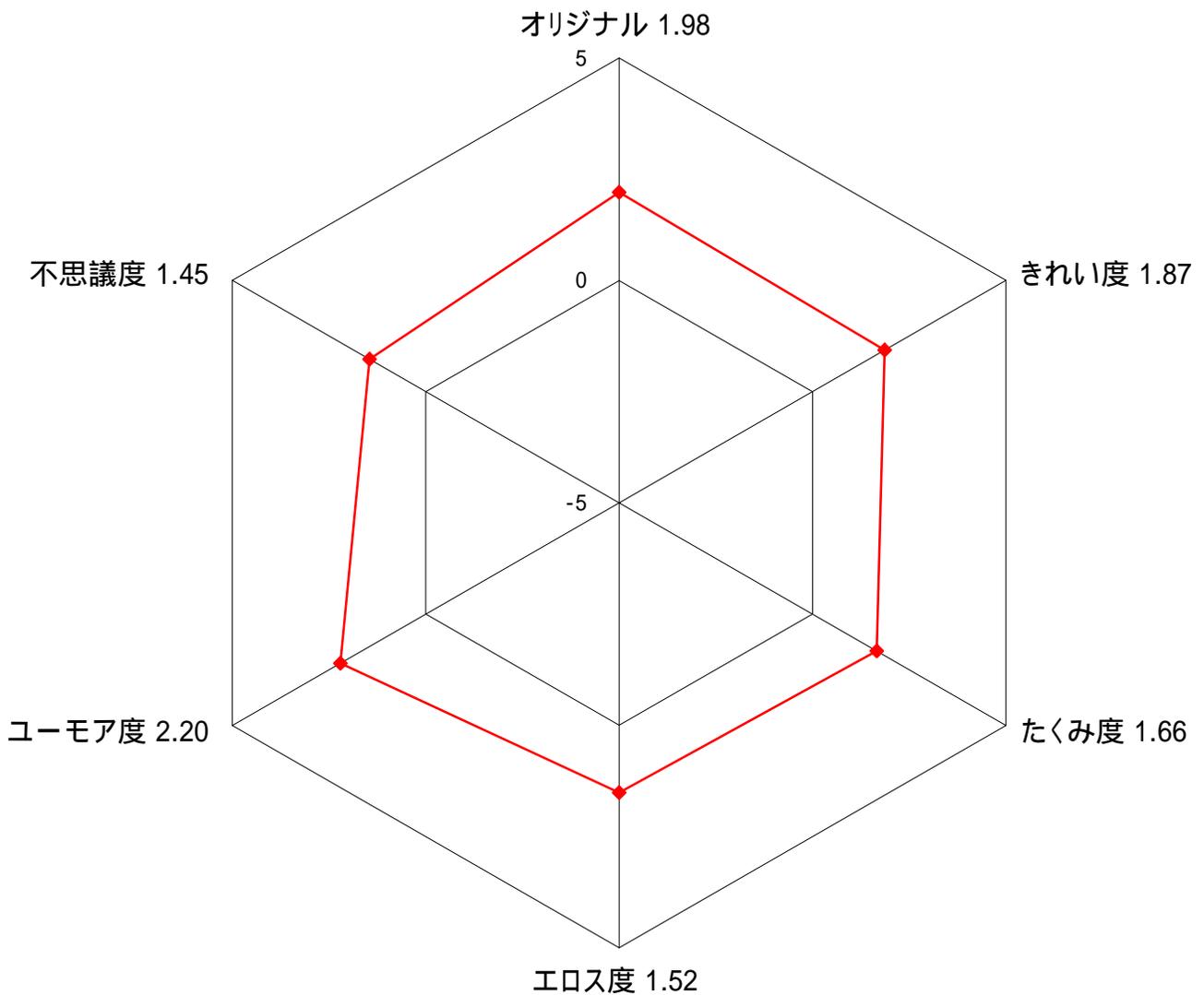
マルセル・デュシャン
(泉)



1月4日(火)～1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号1 集計枚数: 103 枚

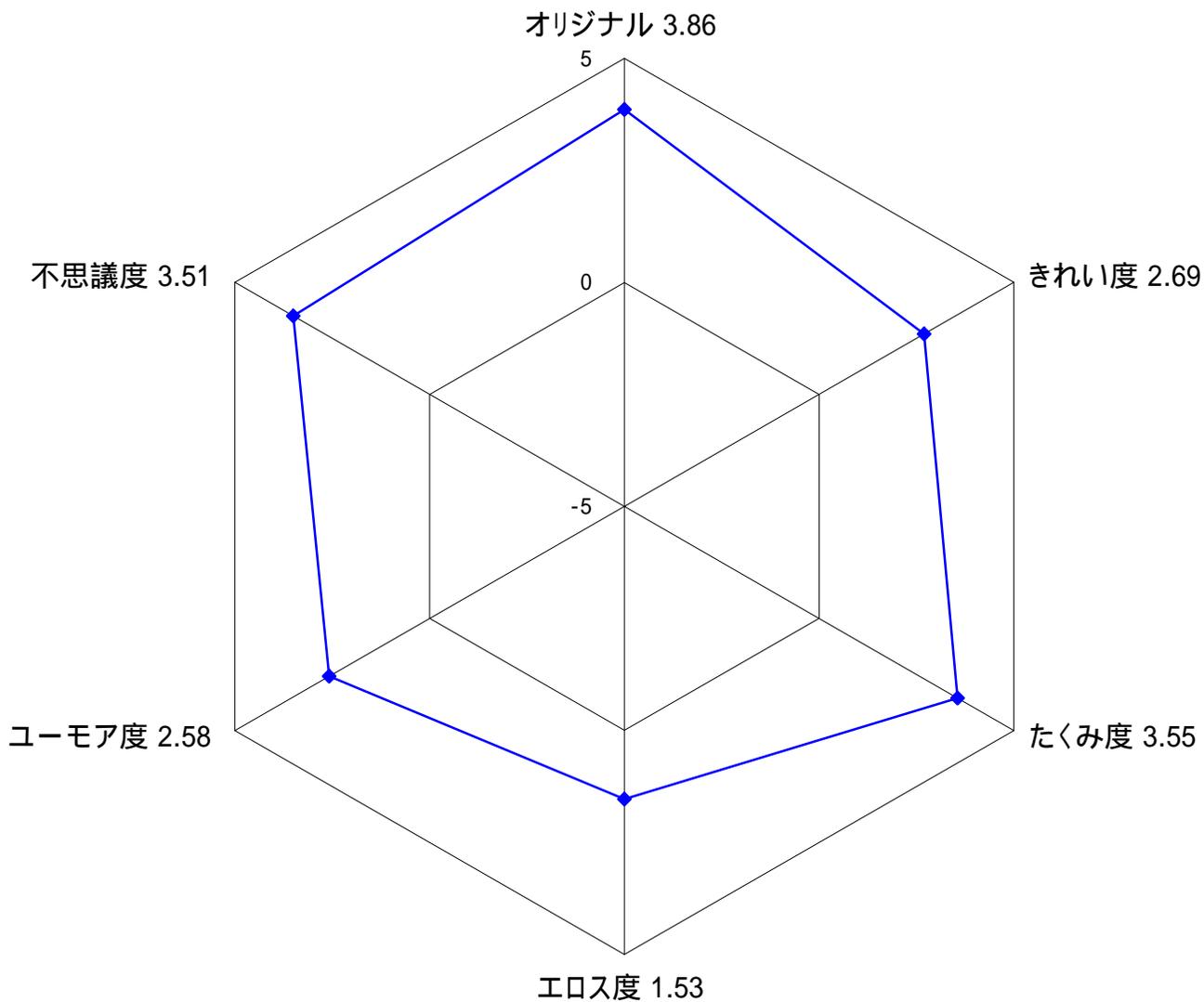
シェリー・レヴィーン
(泉(ブッダ)(デュシャンによる))



1月4日(火) ~ 1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号2 集計枚数: 73 枚

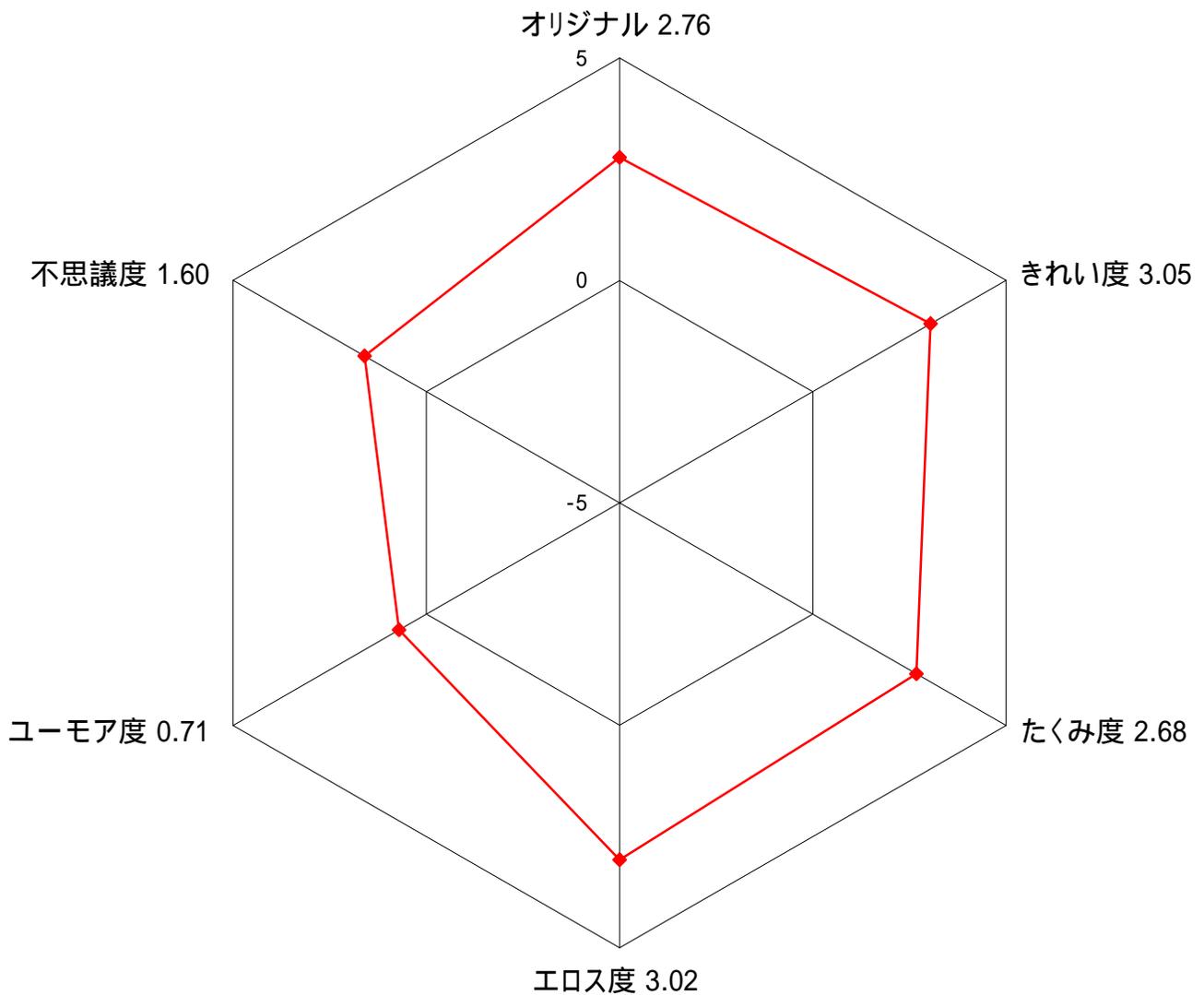
マルセル・デュシャン
〈階段を降りる裸体 No.2〉



1月4日(火) ~ 1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号2 集計枚数: 73 枚

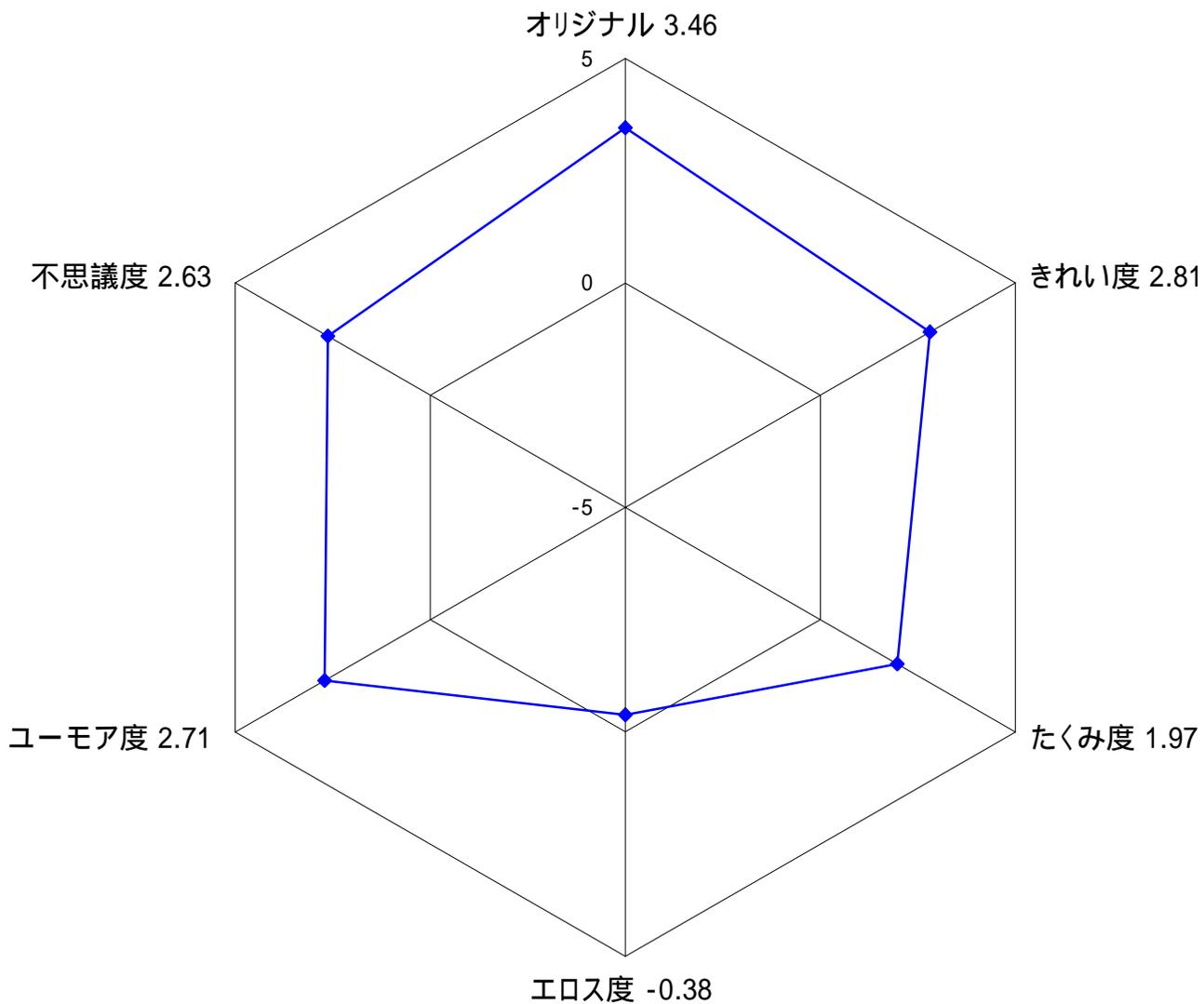
ゲルハルト・リヒター
(エマ(階段の上の裸体))



1月4日(火) ~ 1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号3 集計枚数: 63 枚

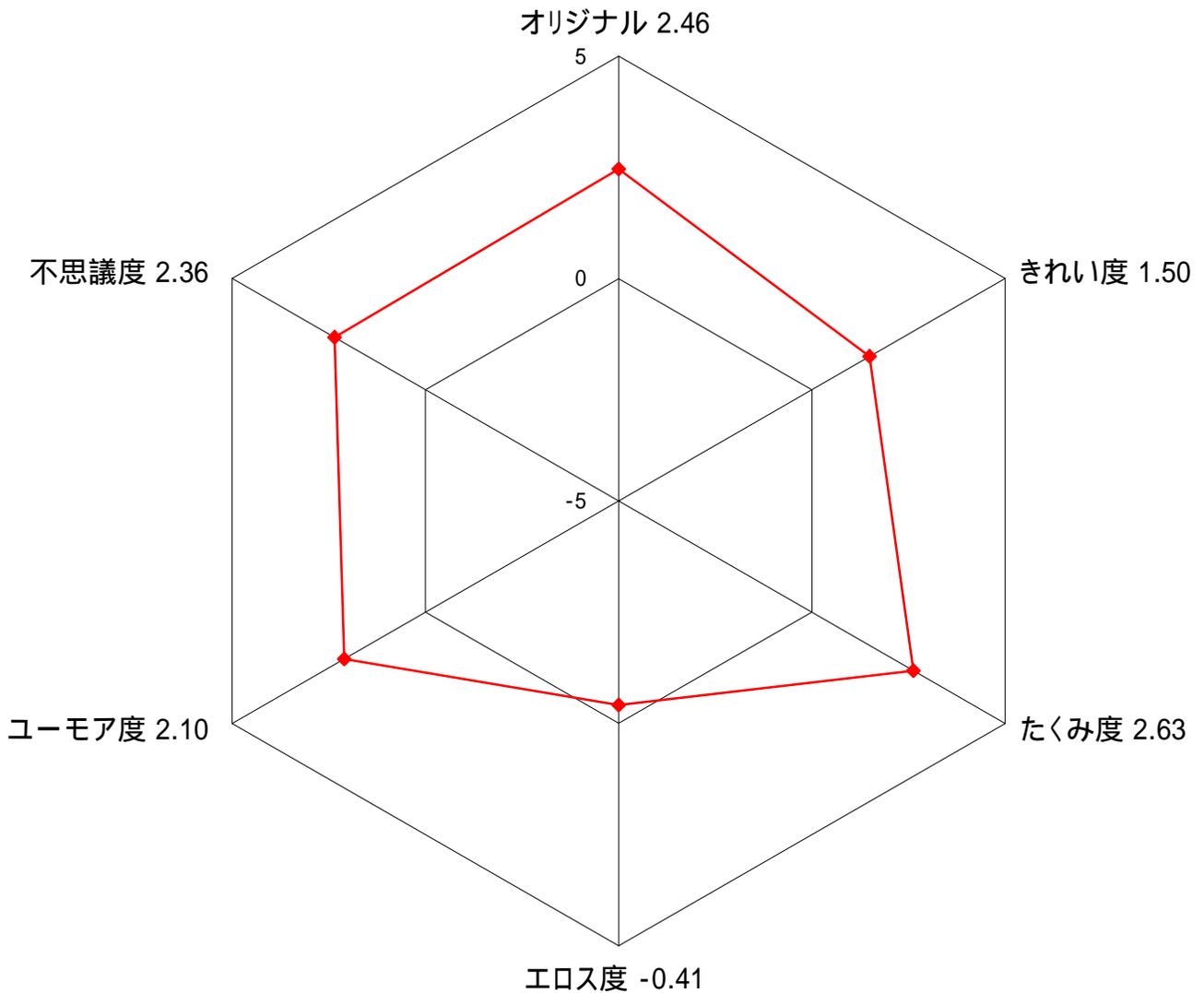
マルセル・デュシャン
(自転車の車輪)



1月4日(火) ~ 1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号3 集計枚数: 63 枚

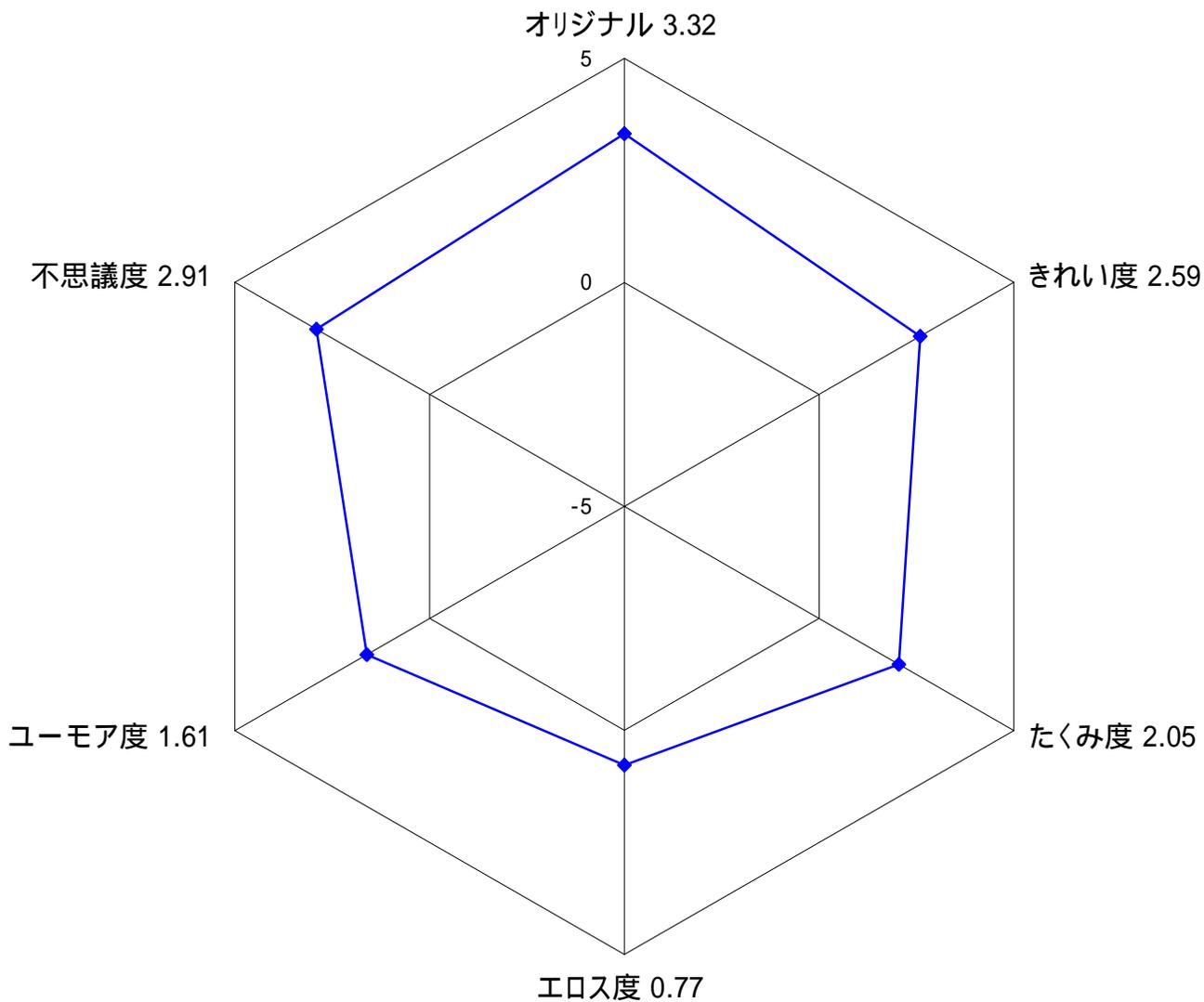
久保田成子
(デュシャンピアナ: 自転車の車輪1, 2, 3)



1月4日(火) ~ 1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号4 集計枚数: 26 枚

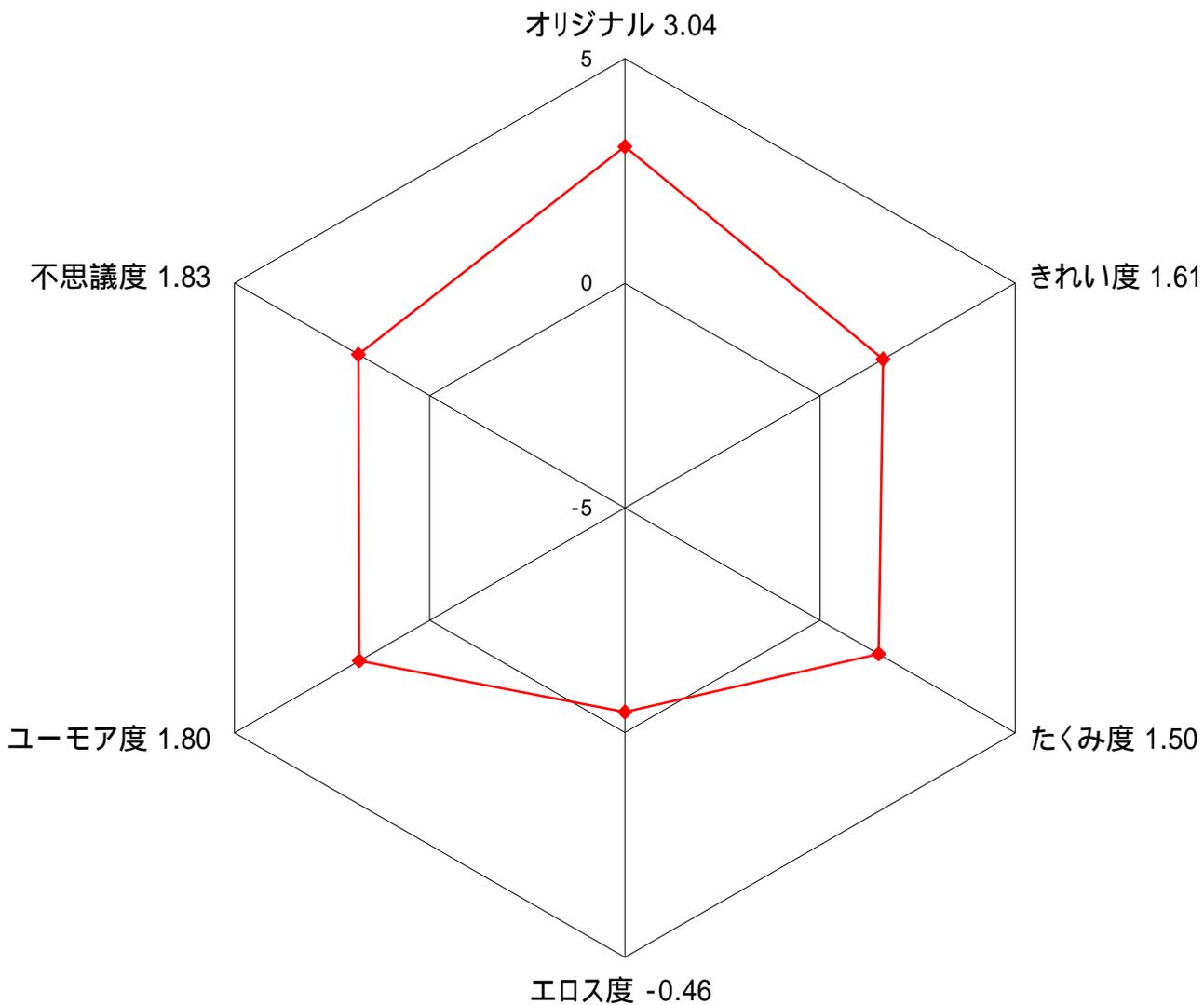
マルセル・デュシャン
(三つの停止原器)



1月4日(火) ~ 1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号4 集計枚数: 26 枚

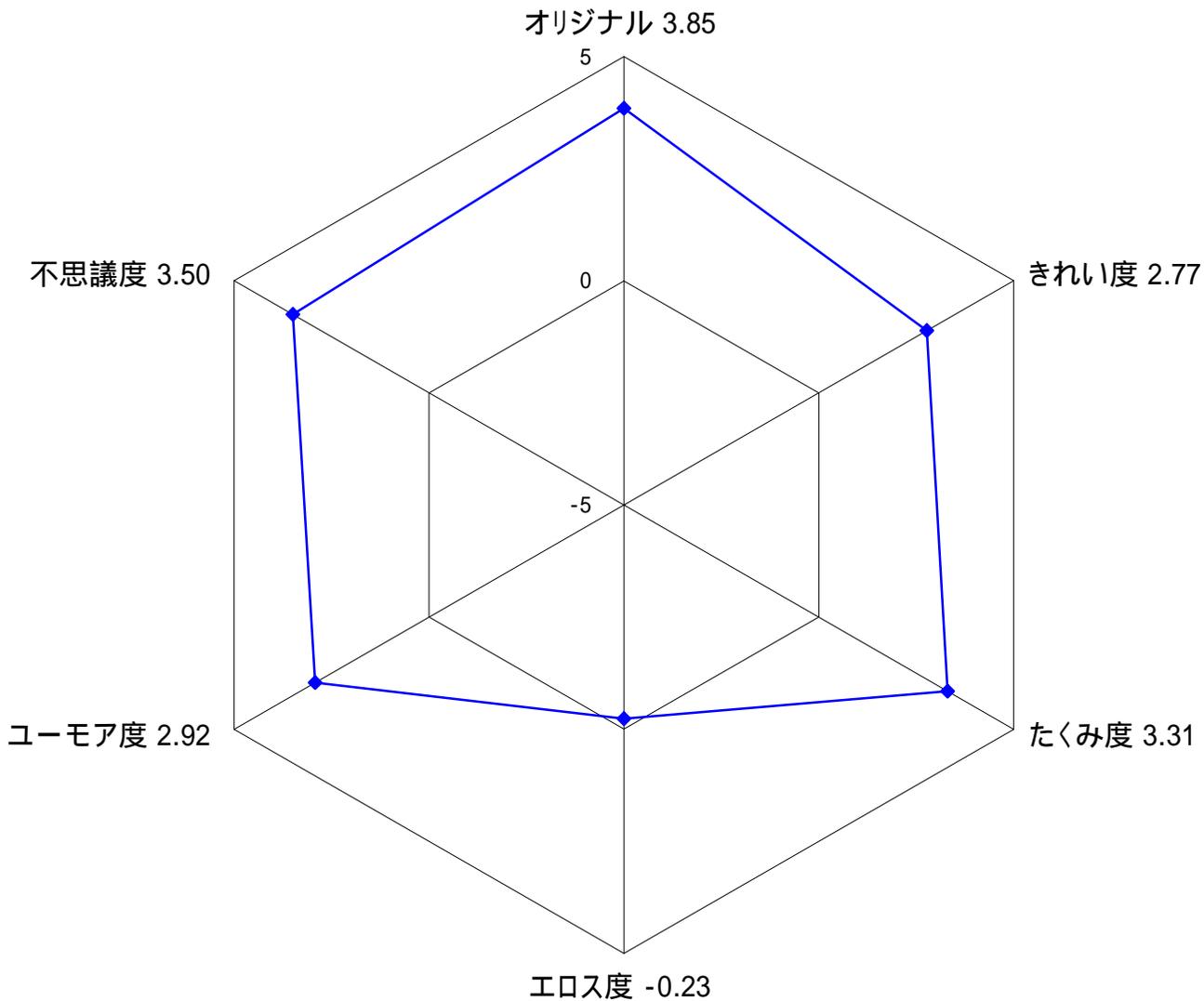
ロバート・モリス
(三本の定規)



1月4日(火) ~ 1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号5 集計枚数: 13 枚

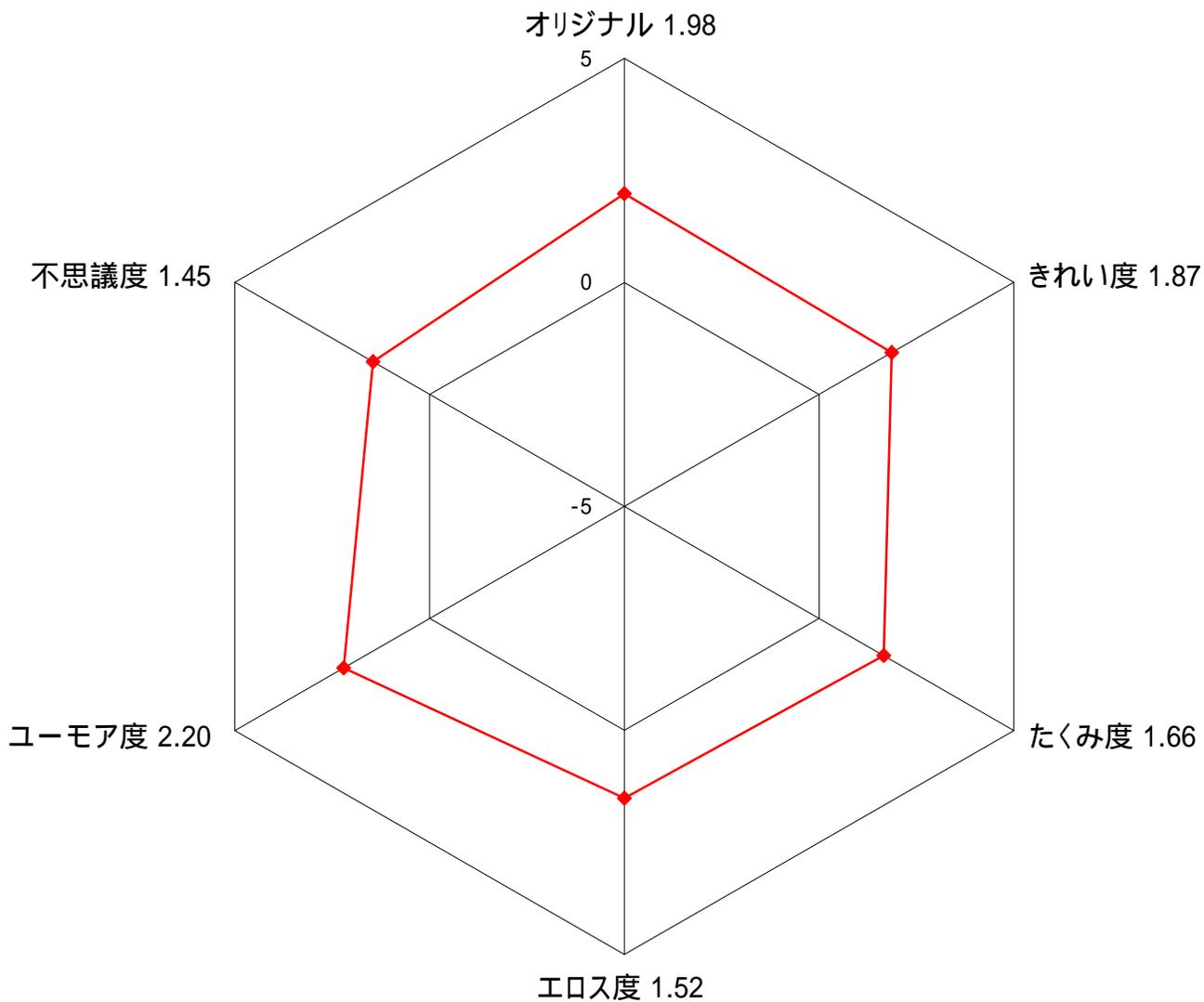
マルセル・デュシャン
(秘めた音で)



1月4日(火)～1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号5 集計枚数: 13 枚

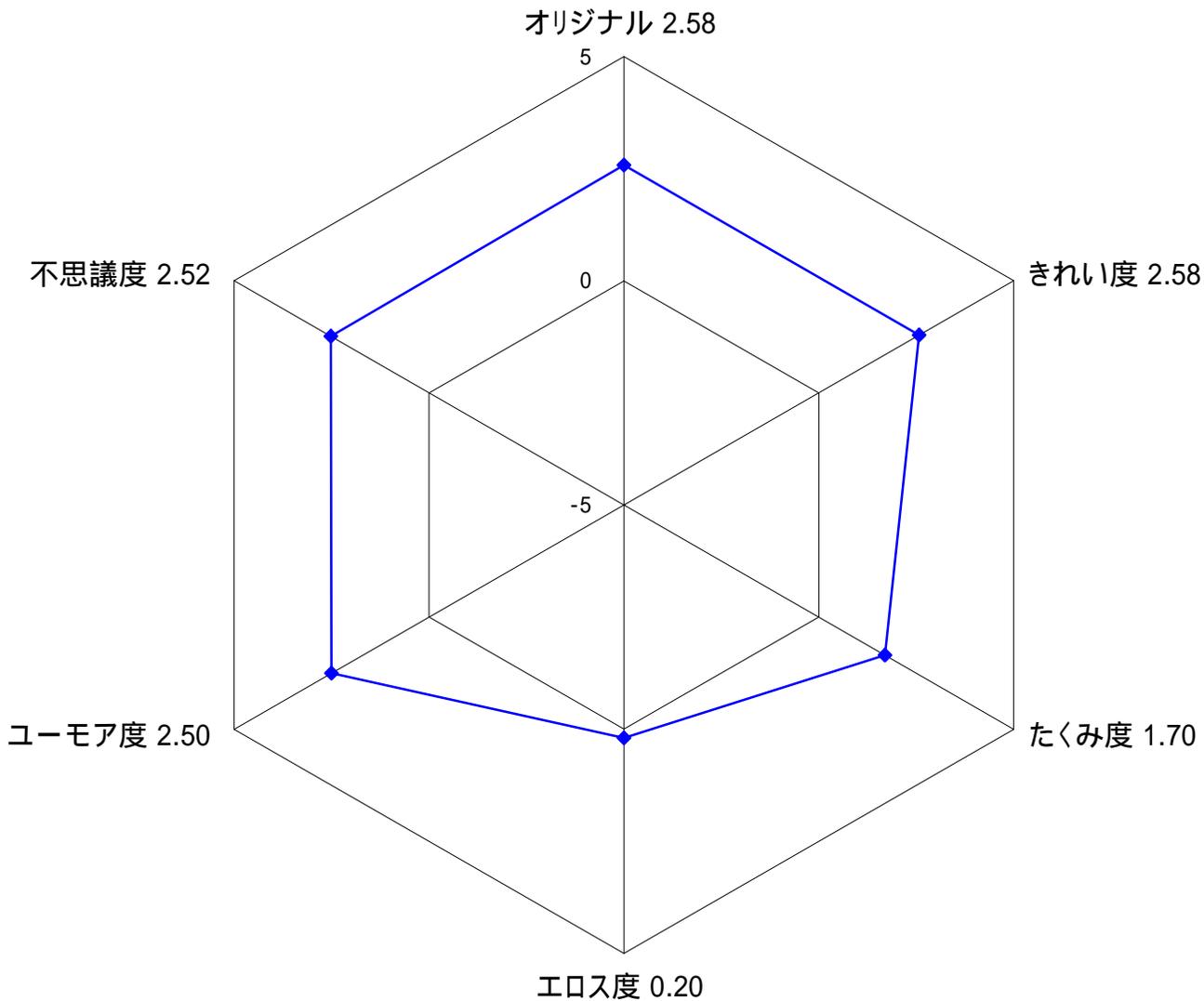
菊畑茂久馬
〈閉鎖封印器〉 〈白鳥 No.1〉



1月4日(火) ~ 1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号6 集計枚数: 66 枚

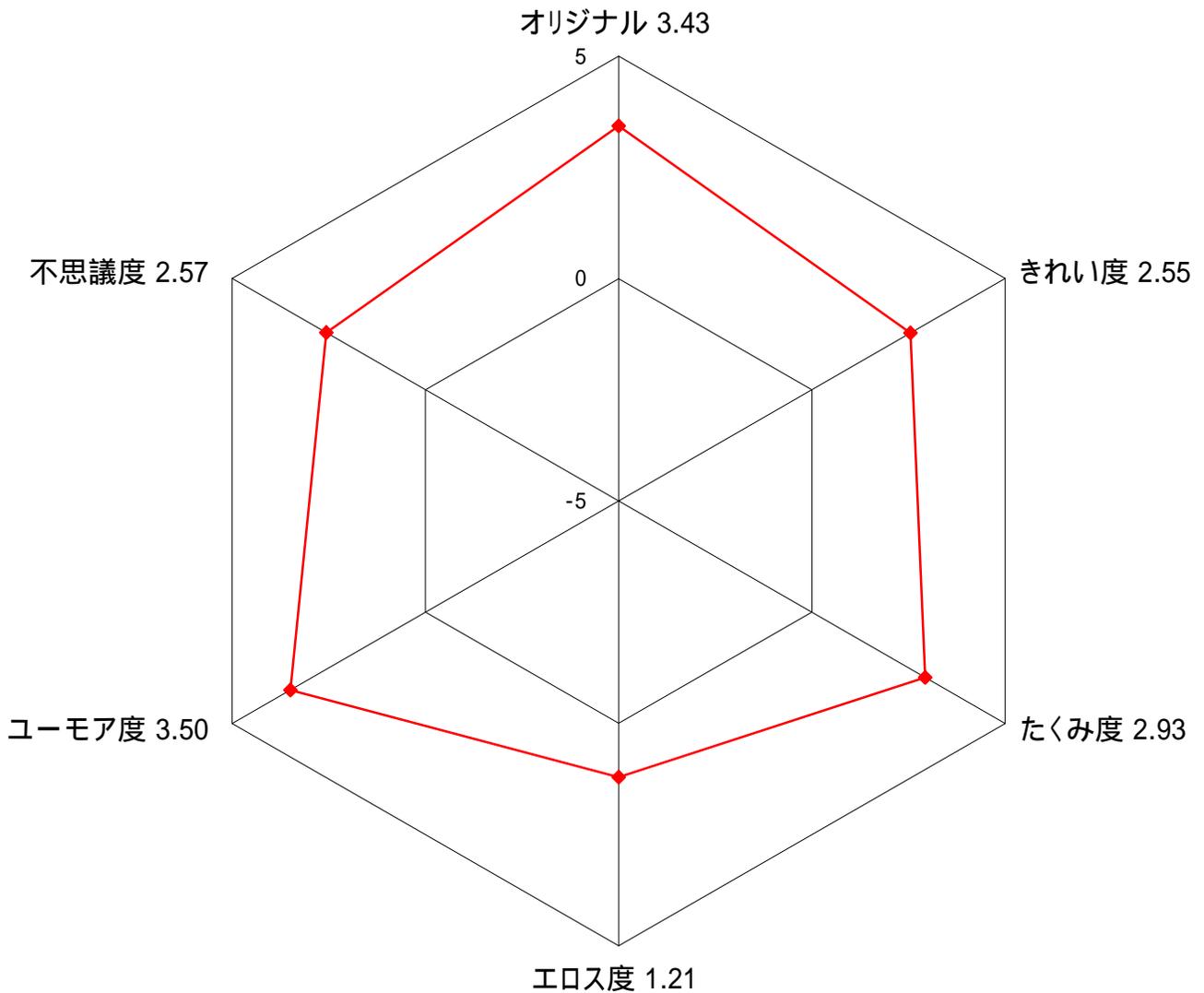
マルセル・デュシャン
(瓶乾燥器)



1月4日(火)～1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号6 集計枚数: 66 枚

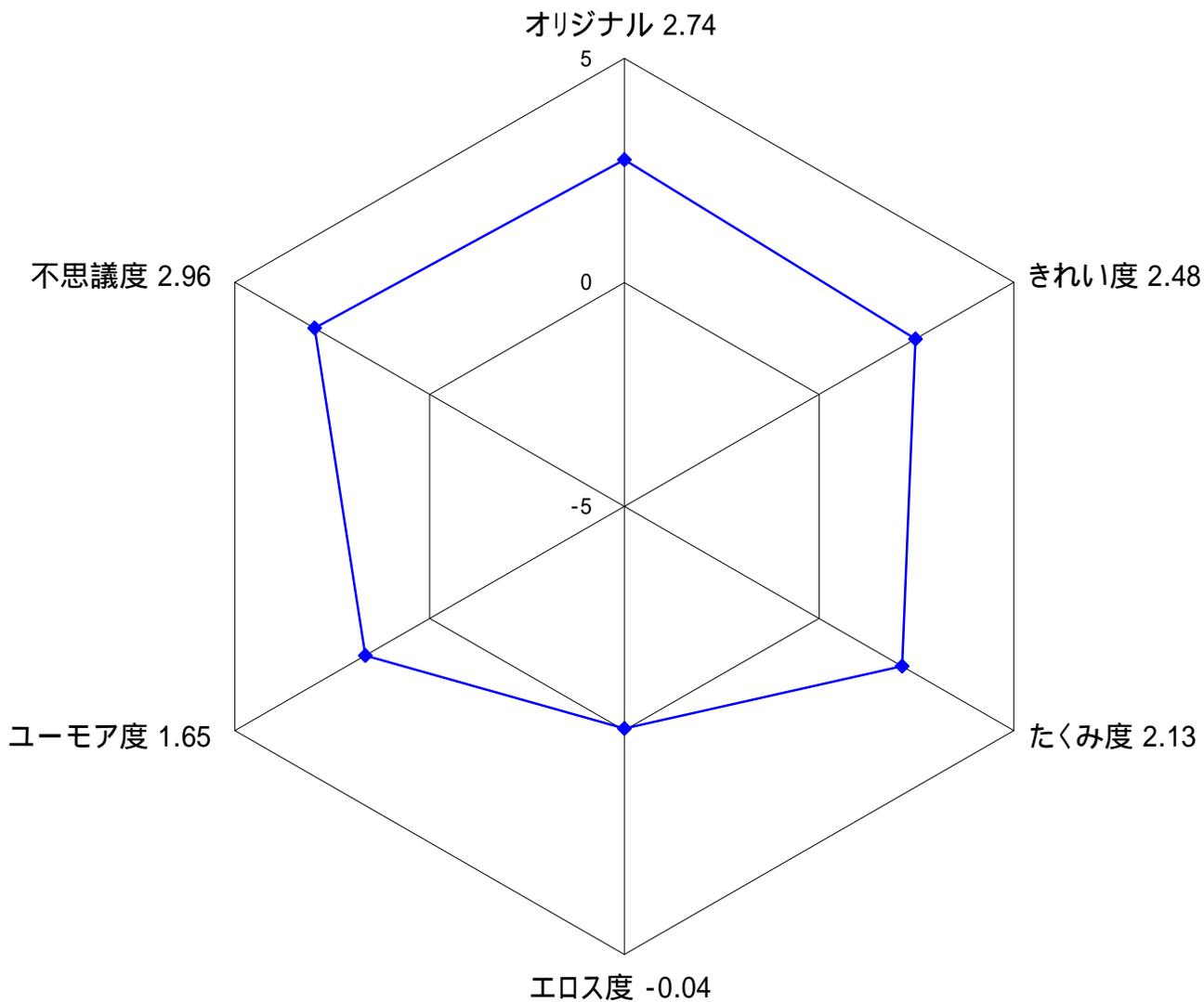
トニー クラッグ
(スパイロジャイラ)



1月4日(火)～1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号7 集計枚数: 24 枚

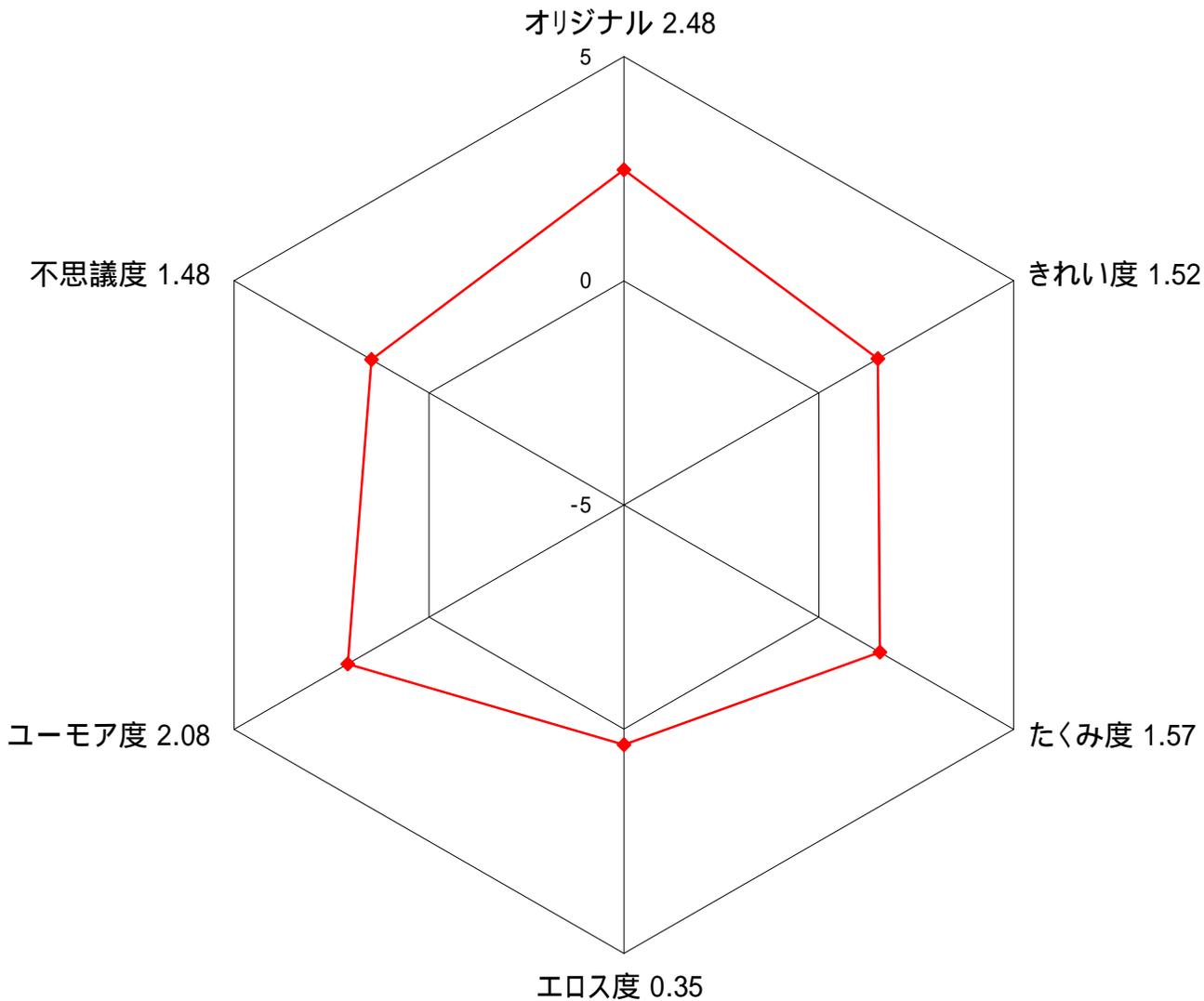
マルセル・デュシャン
(折れた腕の前に)



1月4日(火) ~ 1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号7 集計枚数: 24 枚

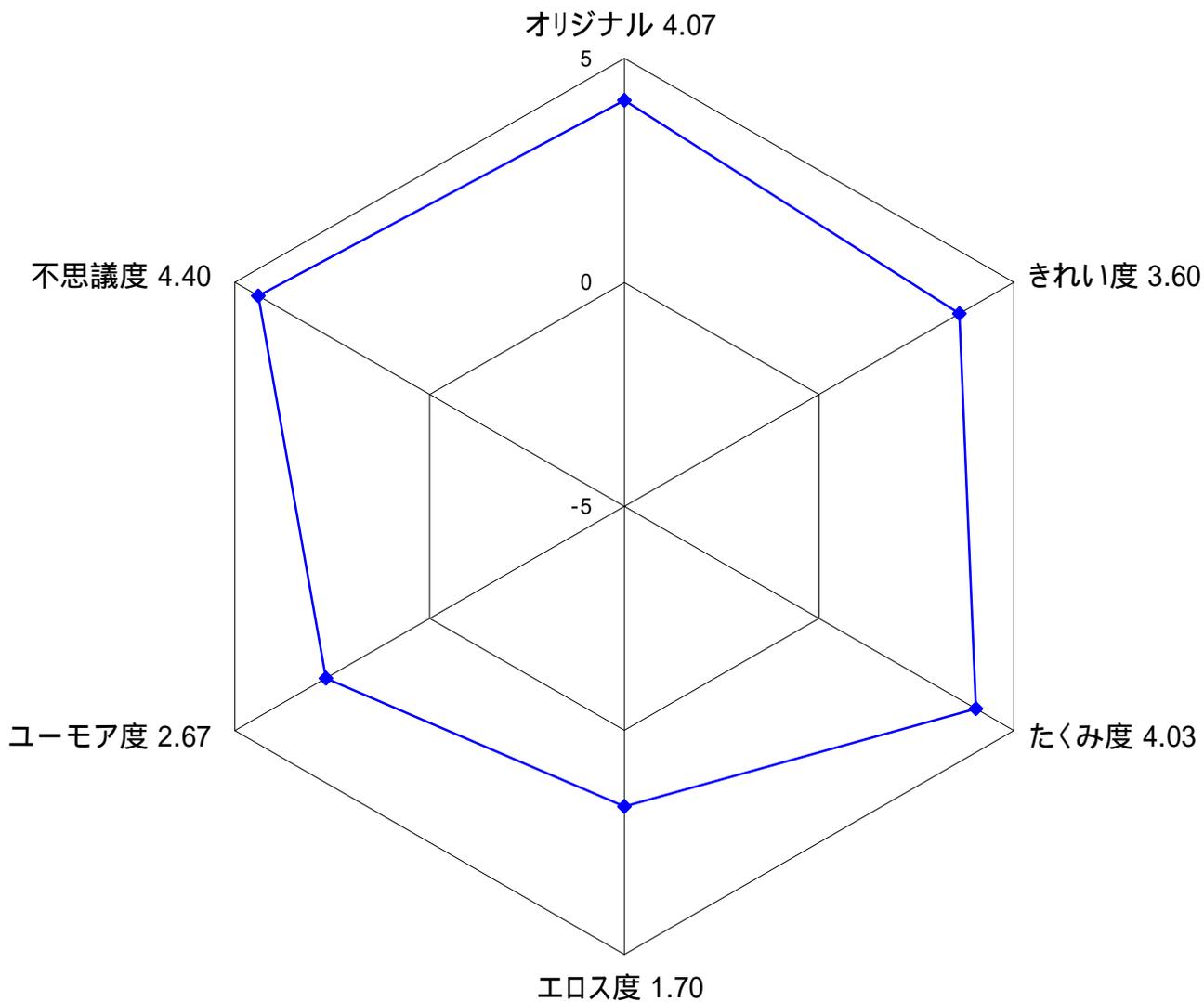
**ハンス・ハーケ
(折れたR.M.・・・)**



1月4日(火)～1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号8 集計枚数: 15 枚

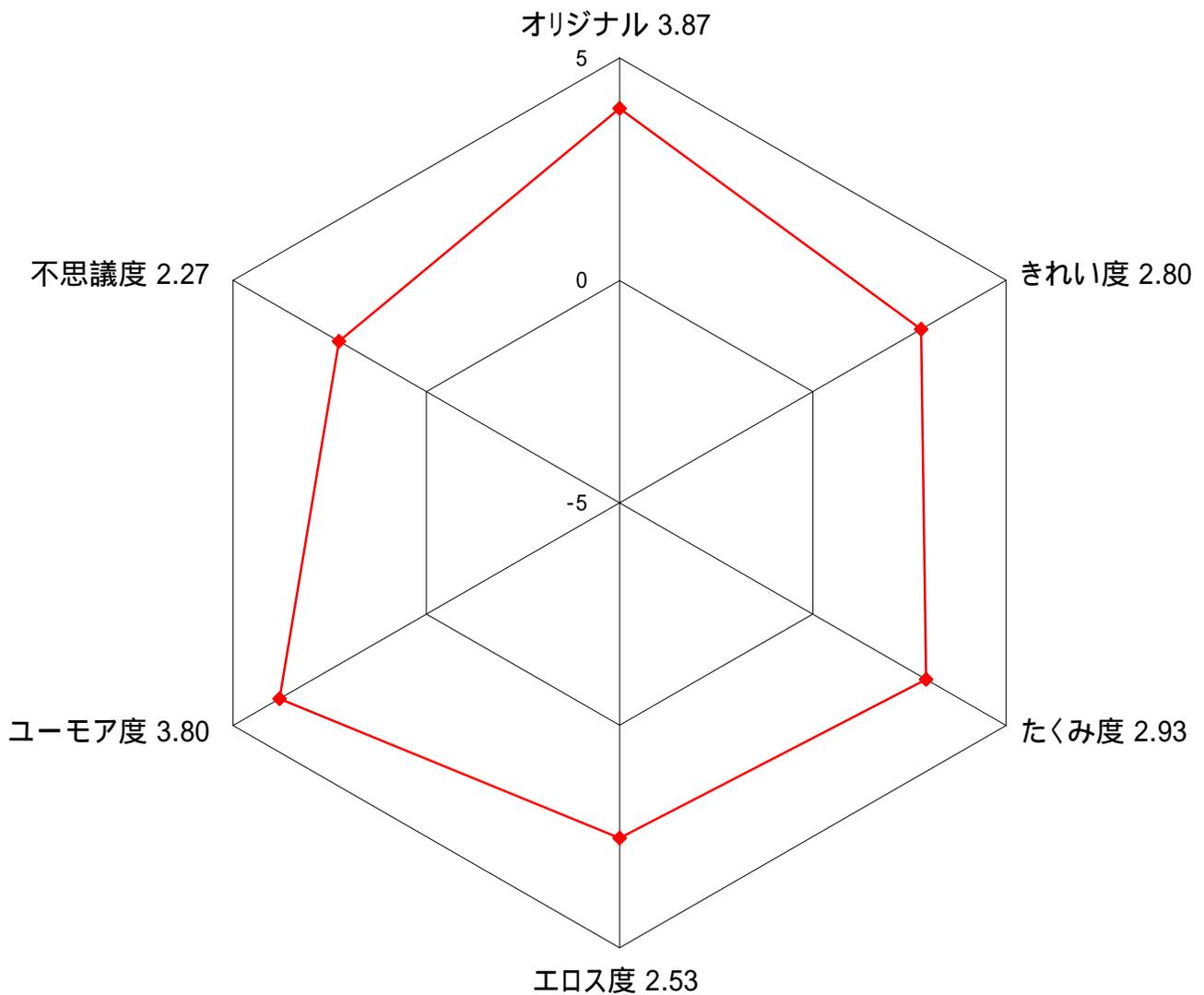
マルセル・デュシャン
〈彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも〉



1月4日(火)～1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号8 集計枚数: 15 枚

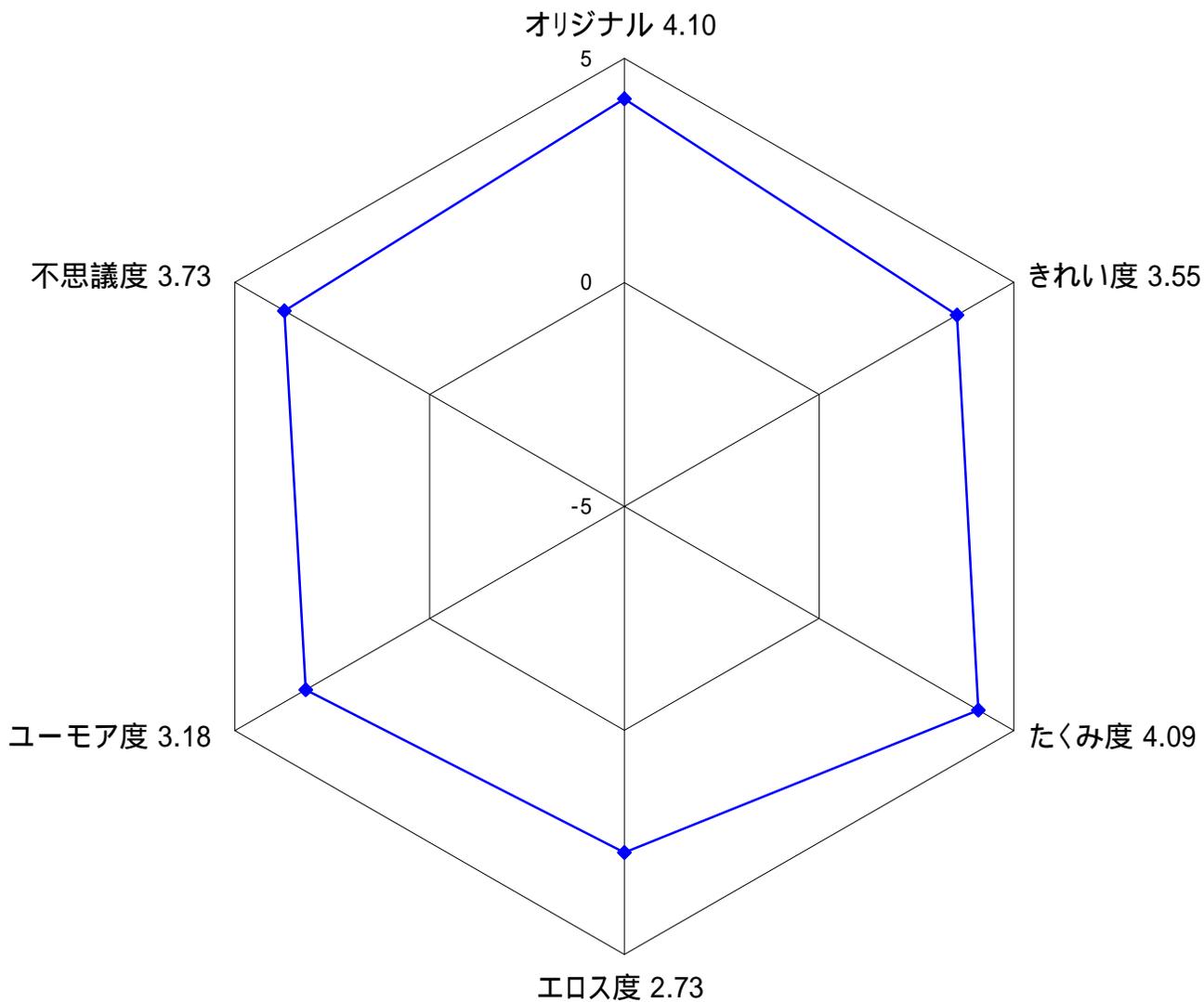
リチャード・ハミルトン
(A Mirrorical Return)



1月4日(火) ~ 1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号9 集計枚数: 14 枚

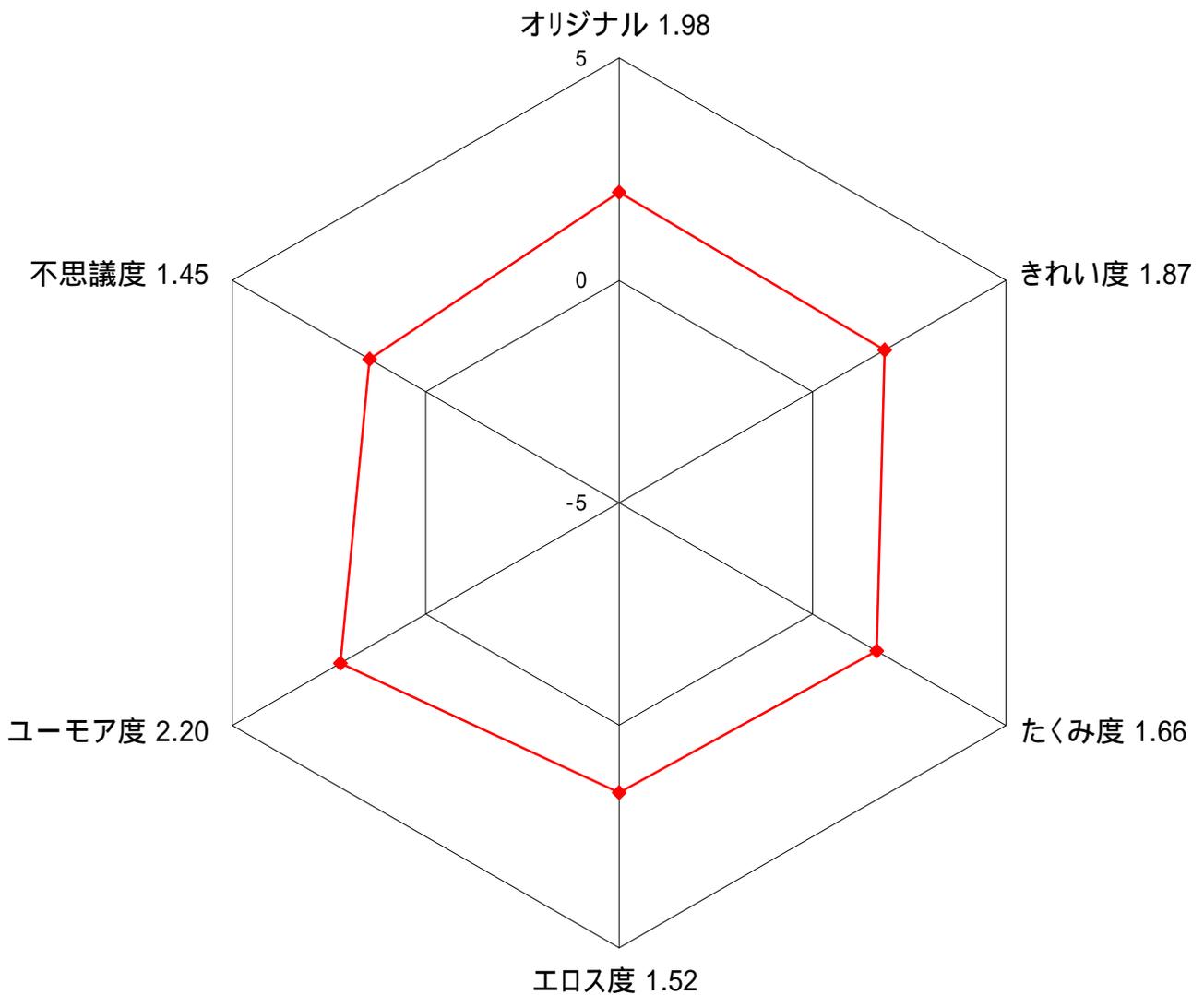
マルセル・デュシャン
〈彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも〉



1月4日(火)～1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号9 集計枚数: 14 枚

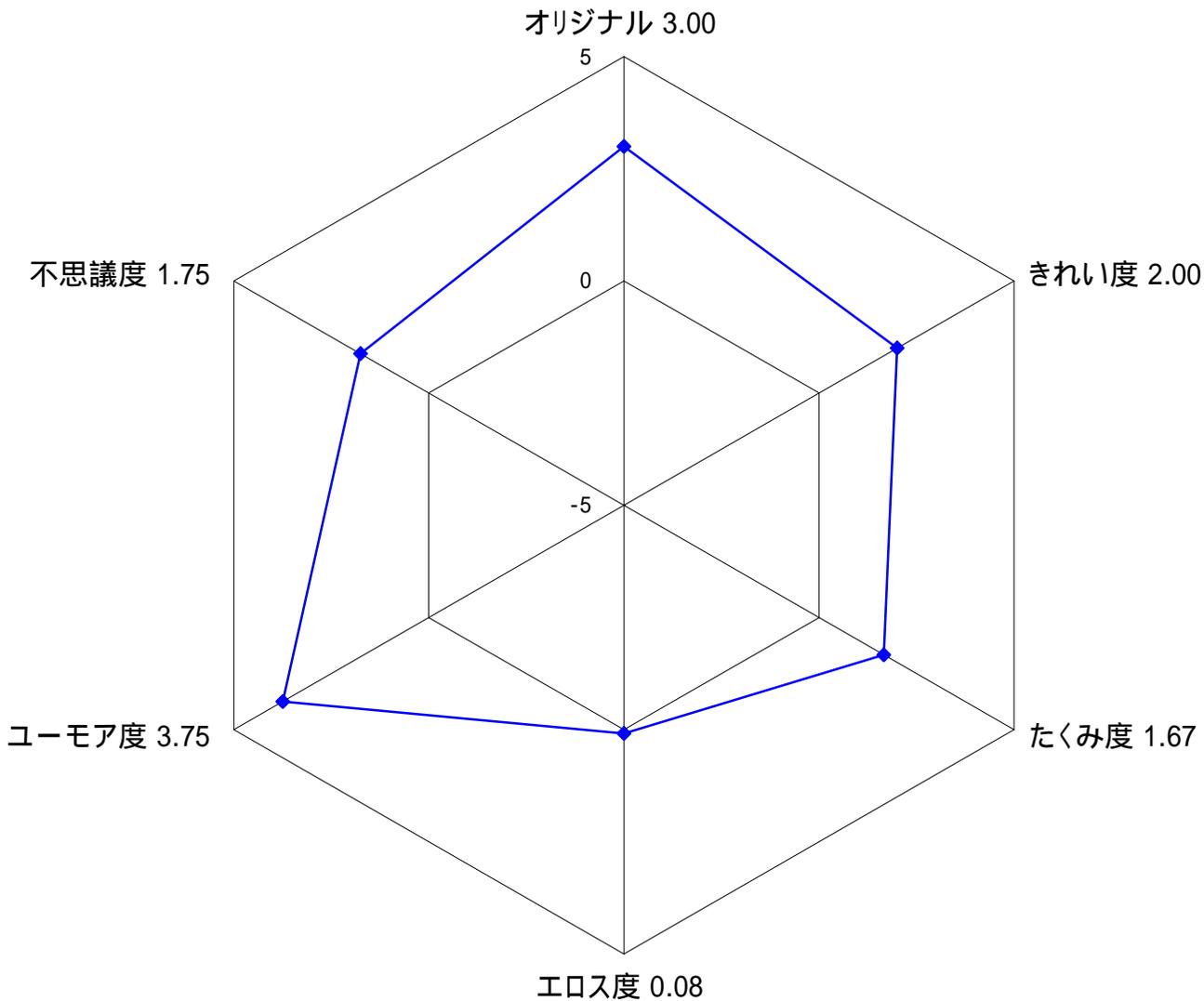
シルヴィ・プロシエール
〈残念、花嫁は衣装を着直してしまった〉



1月4日(火)～1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号10 集計枚数: 12 枚

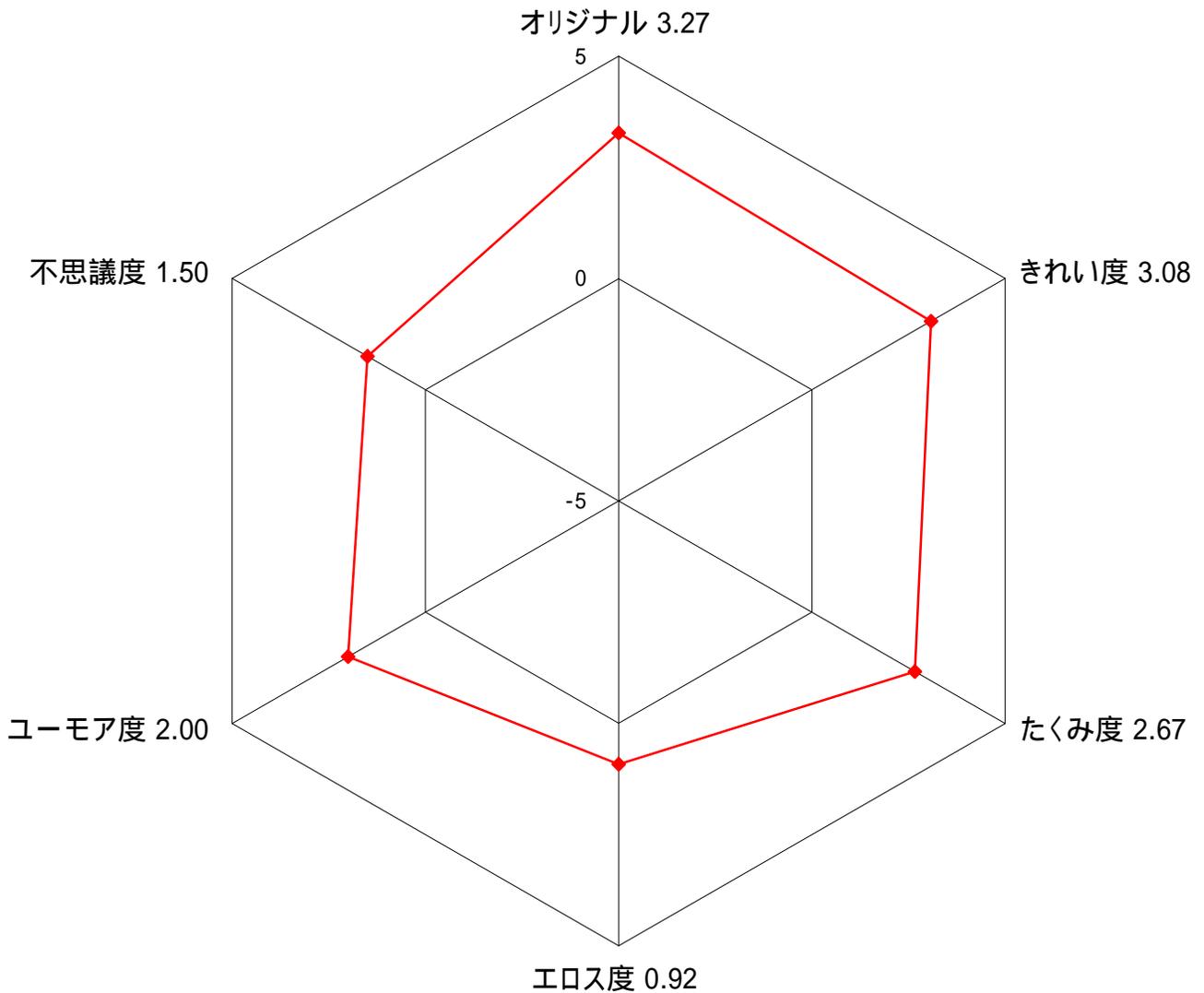
マルセル・デュシャン
(L.H.O.O.Q.)



1月4日(火)～1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号10 集計枚数: 12 枚

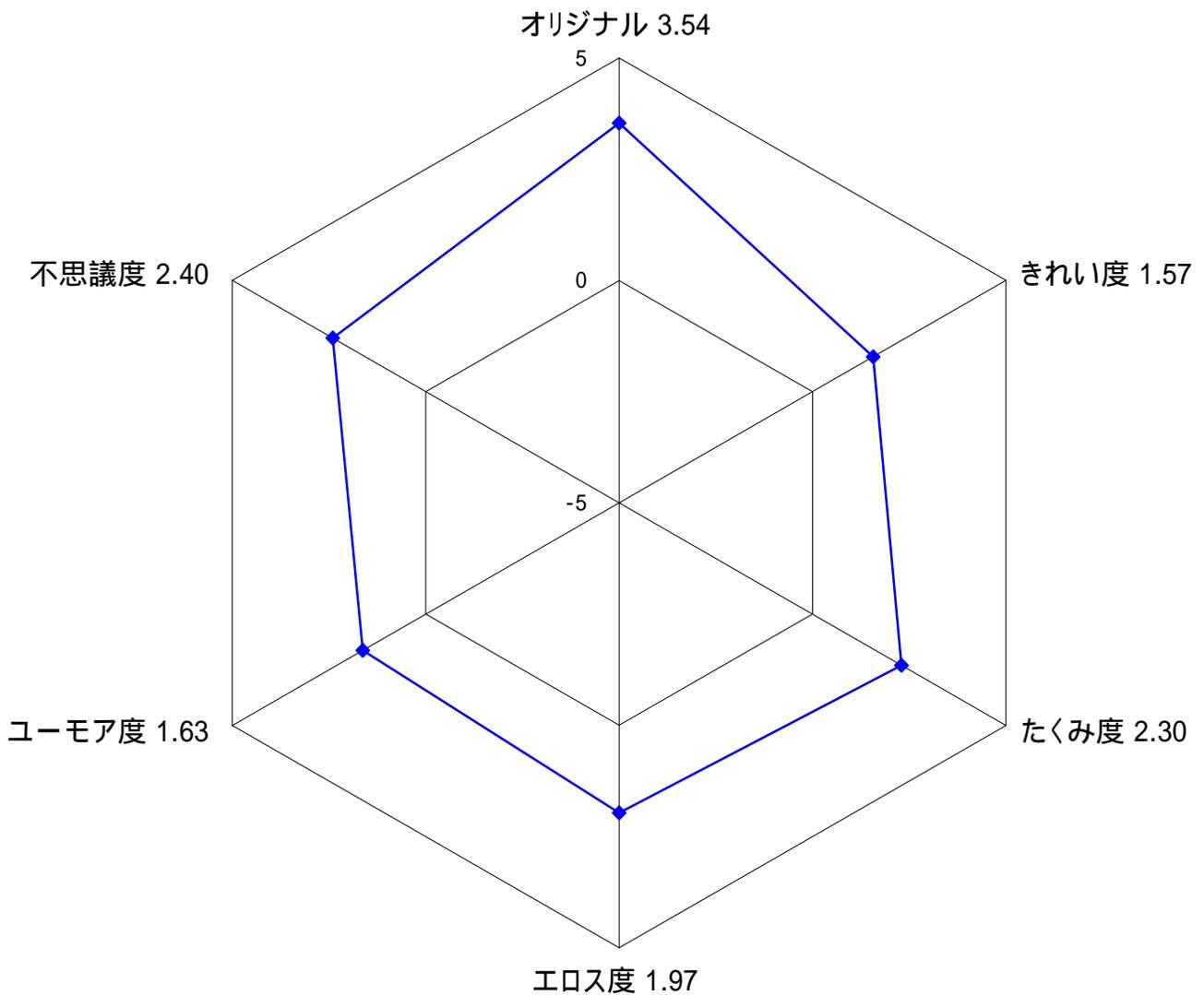
アンディ・ウォーホル
(モナ・リザ)



1月4日(火)～1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号11 集計枚数: 16 枚

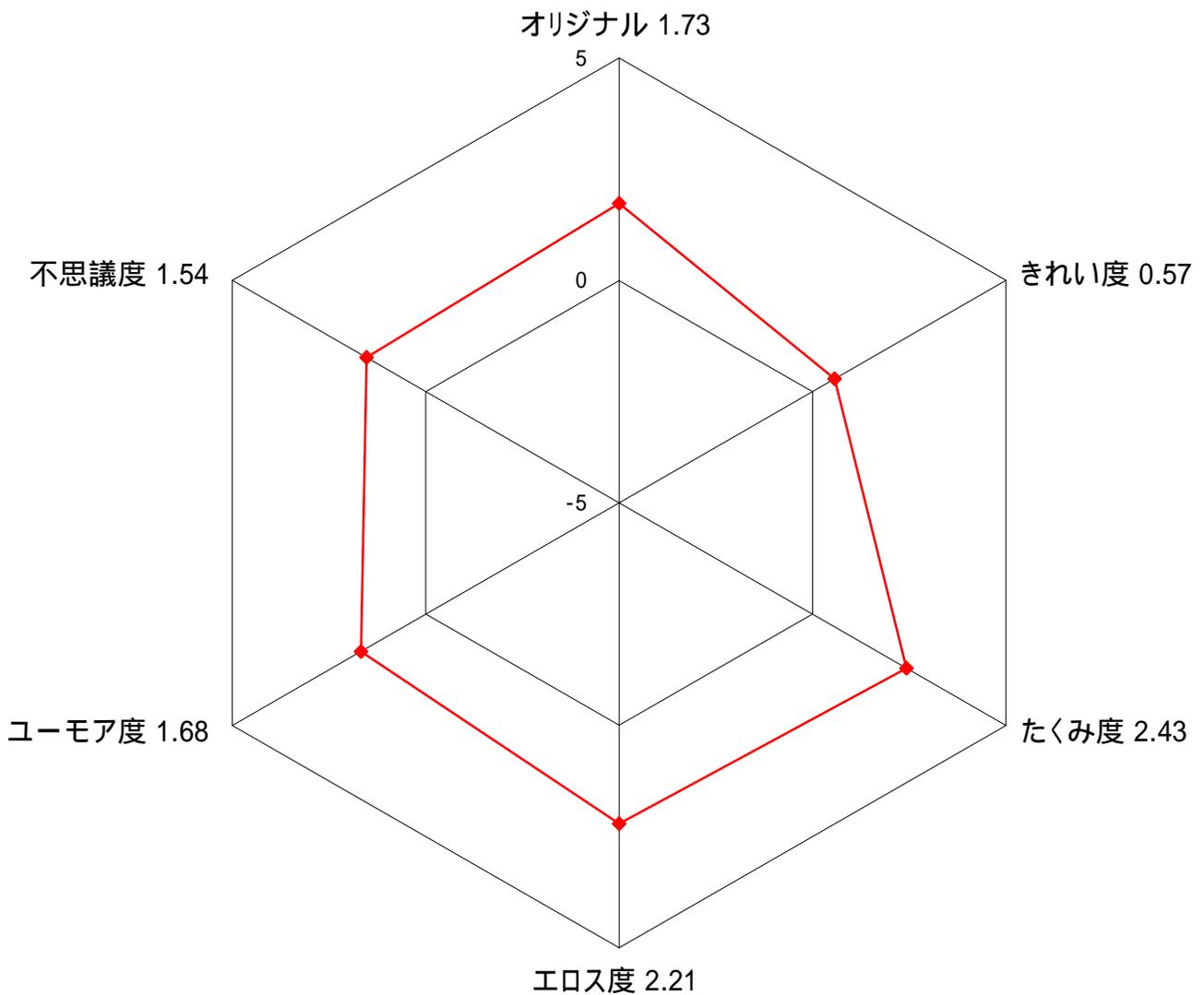
マルセル・デュシャン
(マルセル・デュシャン、ローズ・セラヴィ) (マン・レイ撮影)



1月4日(火)～1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号11 集計枚数: 16 枚

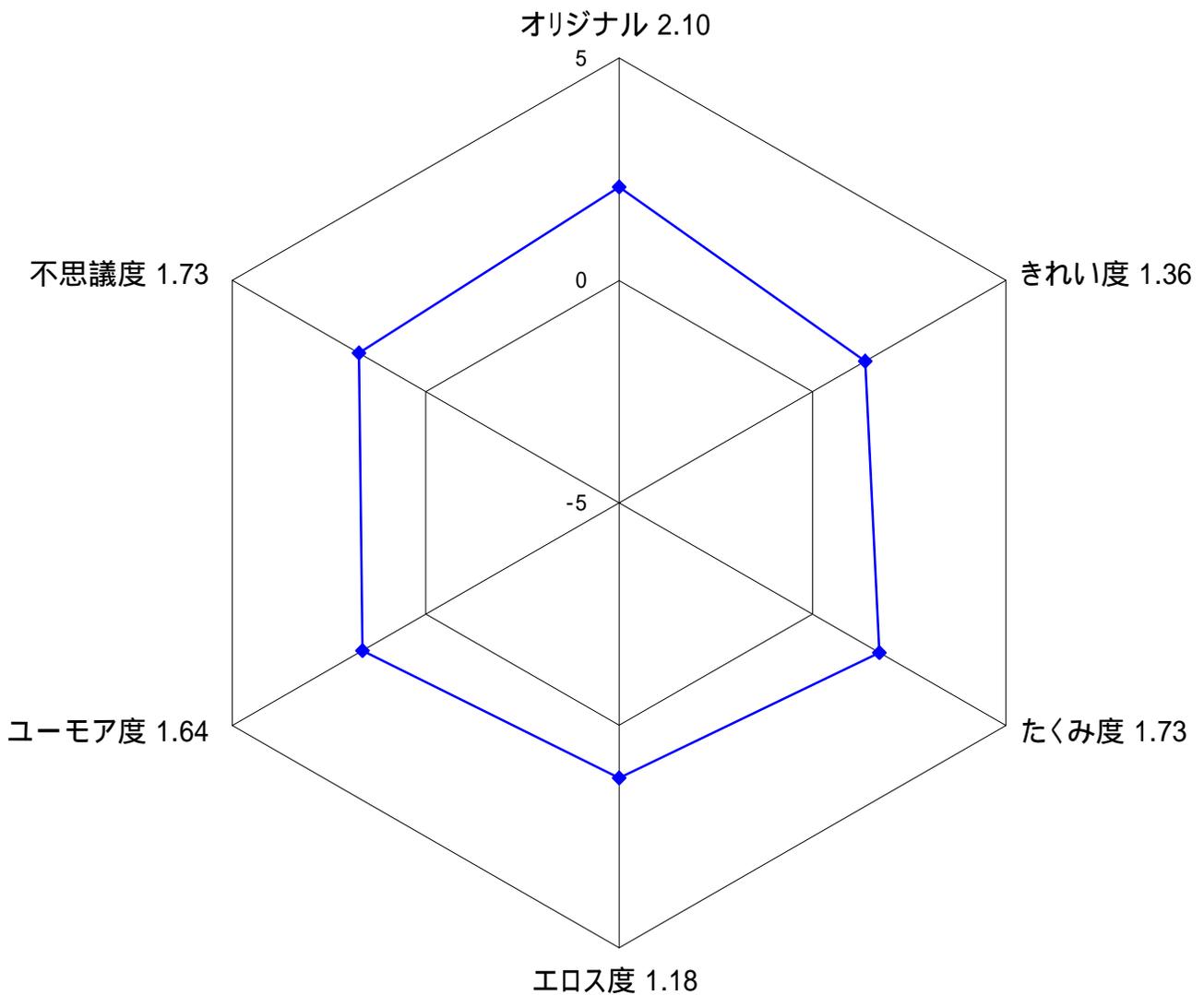
森村泰昌
〈だぶらかし(マルセル)〉



1月4日(火)～1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号12 集計枚数: 11 枚

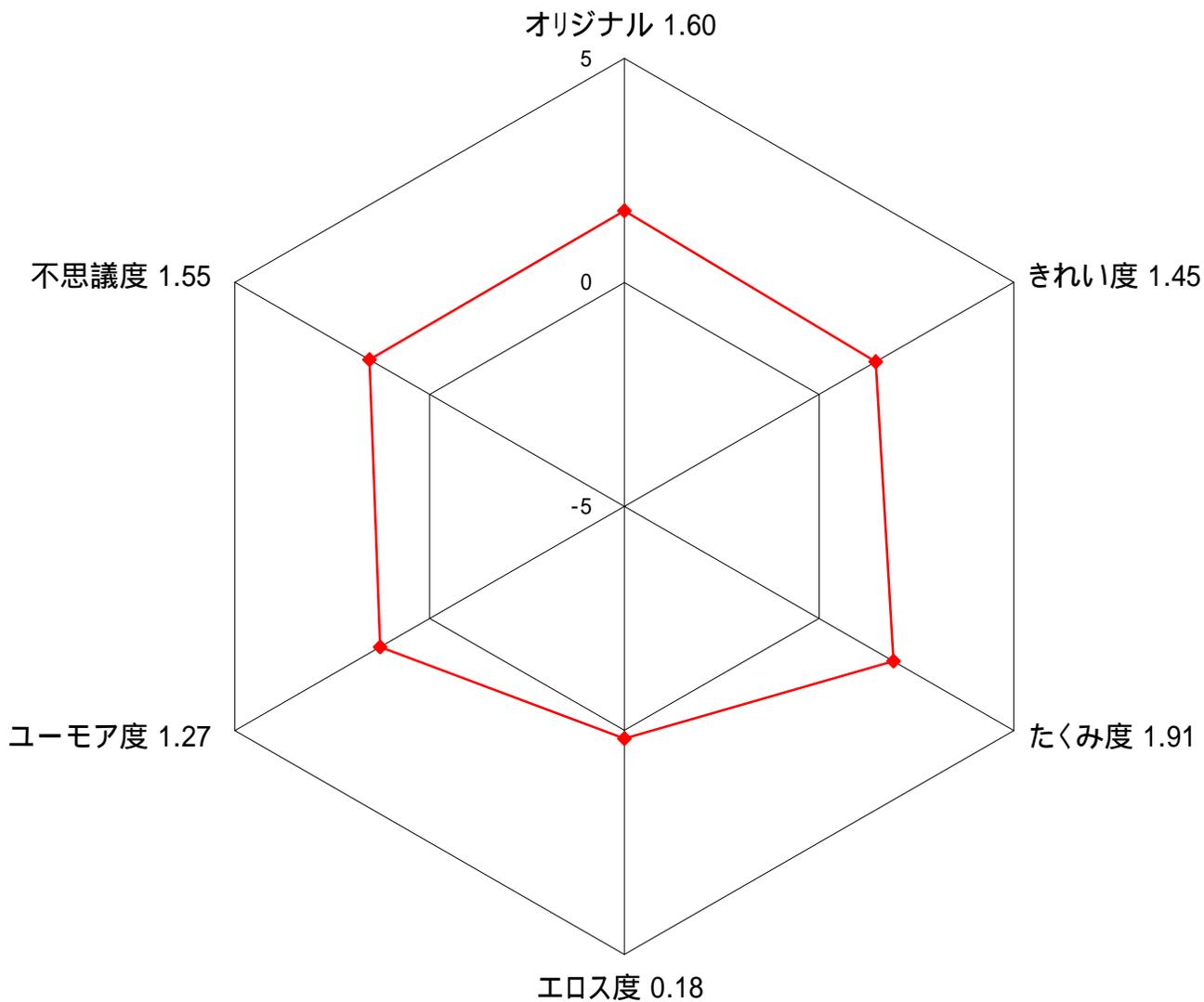
マルセル・デュシャン
(なりたての未亡人)



1月4日(火) ~ 1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号12 集計枚数: 11 枚

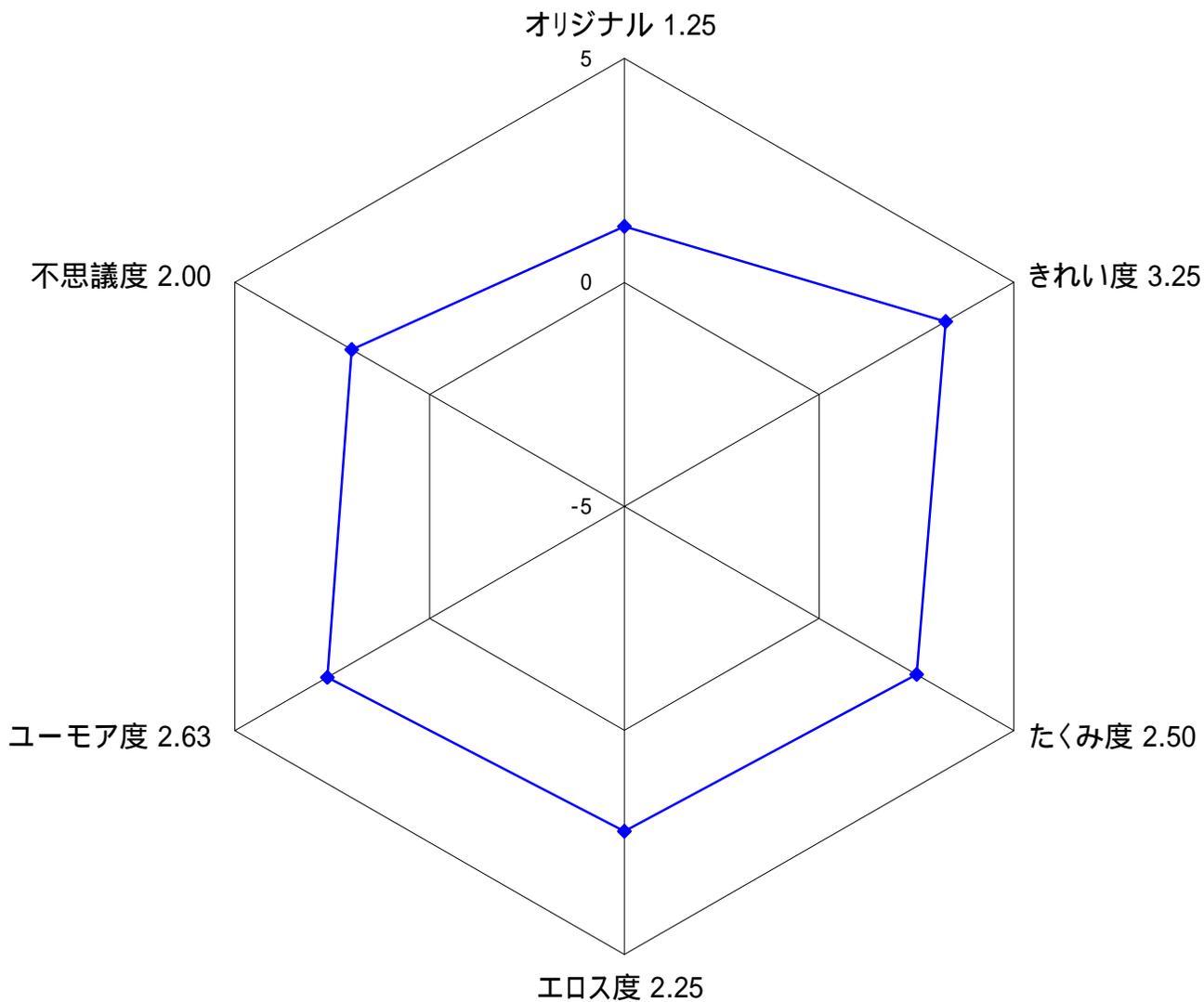
岡崎和郎
(窓)



1月4日(火)～1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号13 集計枚数: 5枚

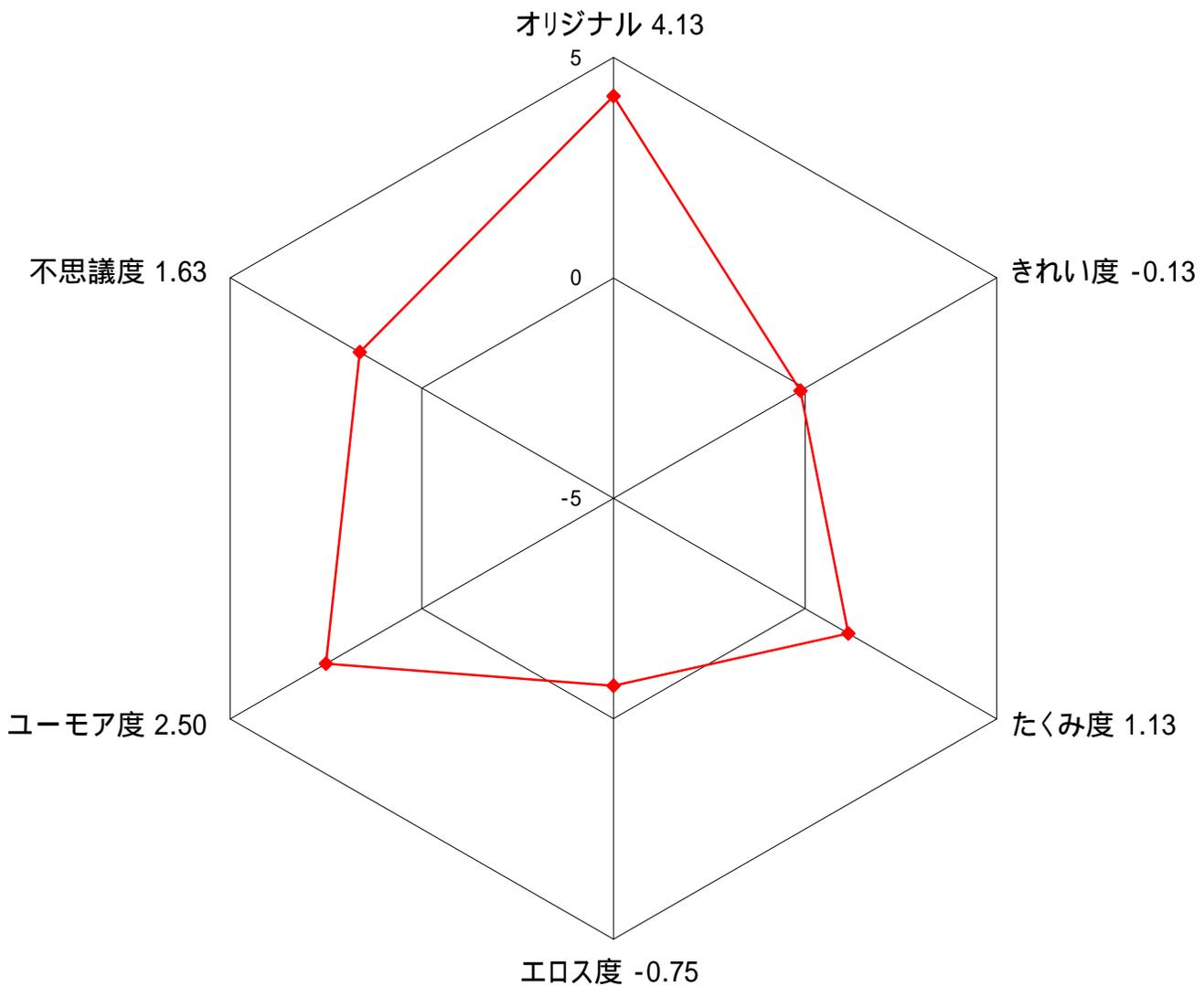
マルセル・デュシャン
《ローズ・セラヴィよ、なぜくしゃみをしない》



1月4日(火)～1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号13 集計枚数: 5枚

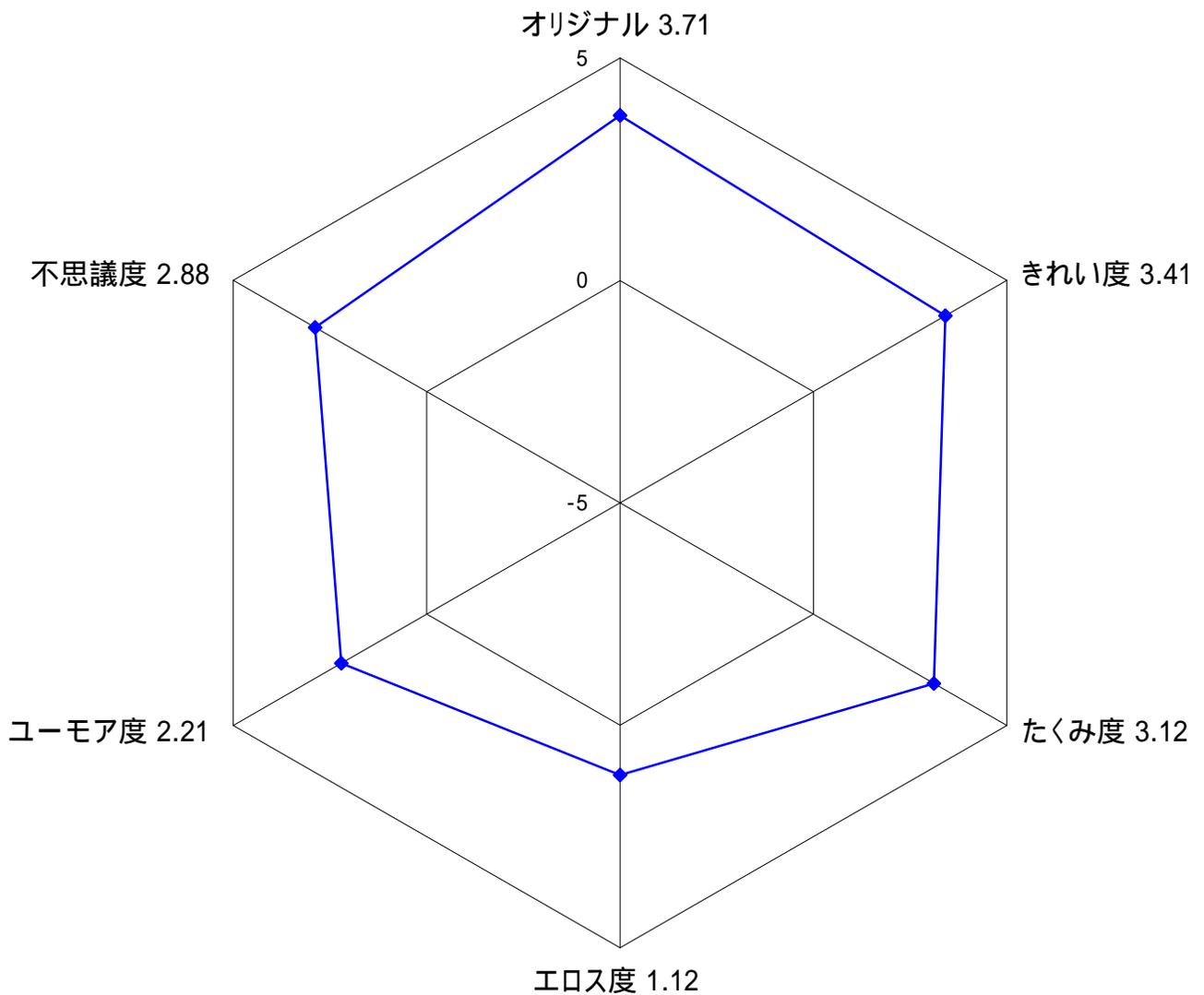
工藤哲巳
〈無限の系の中のマルセル・デュシャン〉



1月4日(火)～1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号14 集計枚数: 19 枚

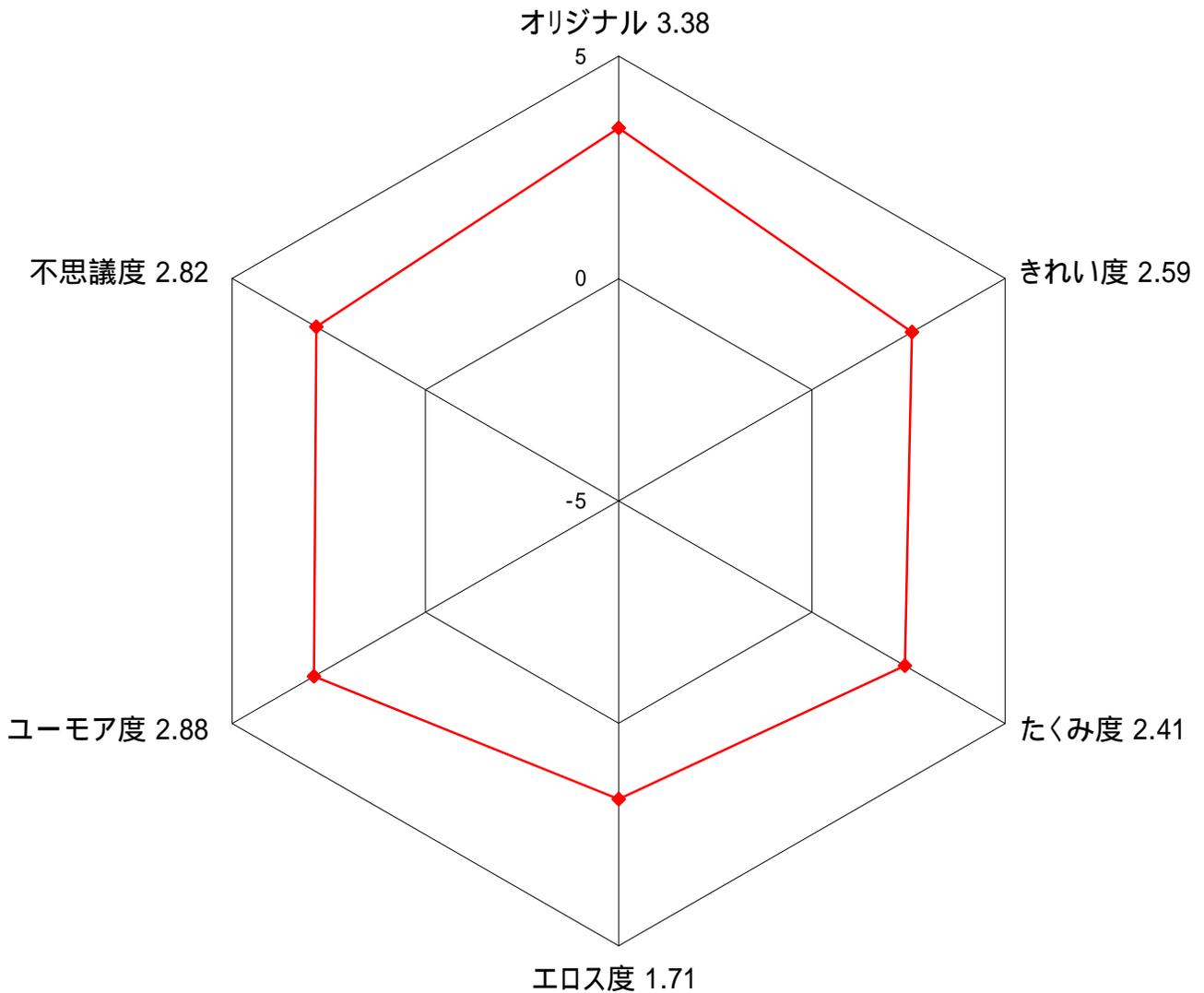
マルセル・デュシャン
(ロトレリーフ)



1月4日(火)～1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号14 集計枚数: 19 枚

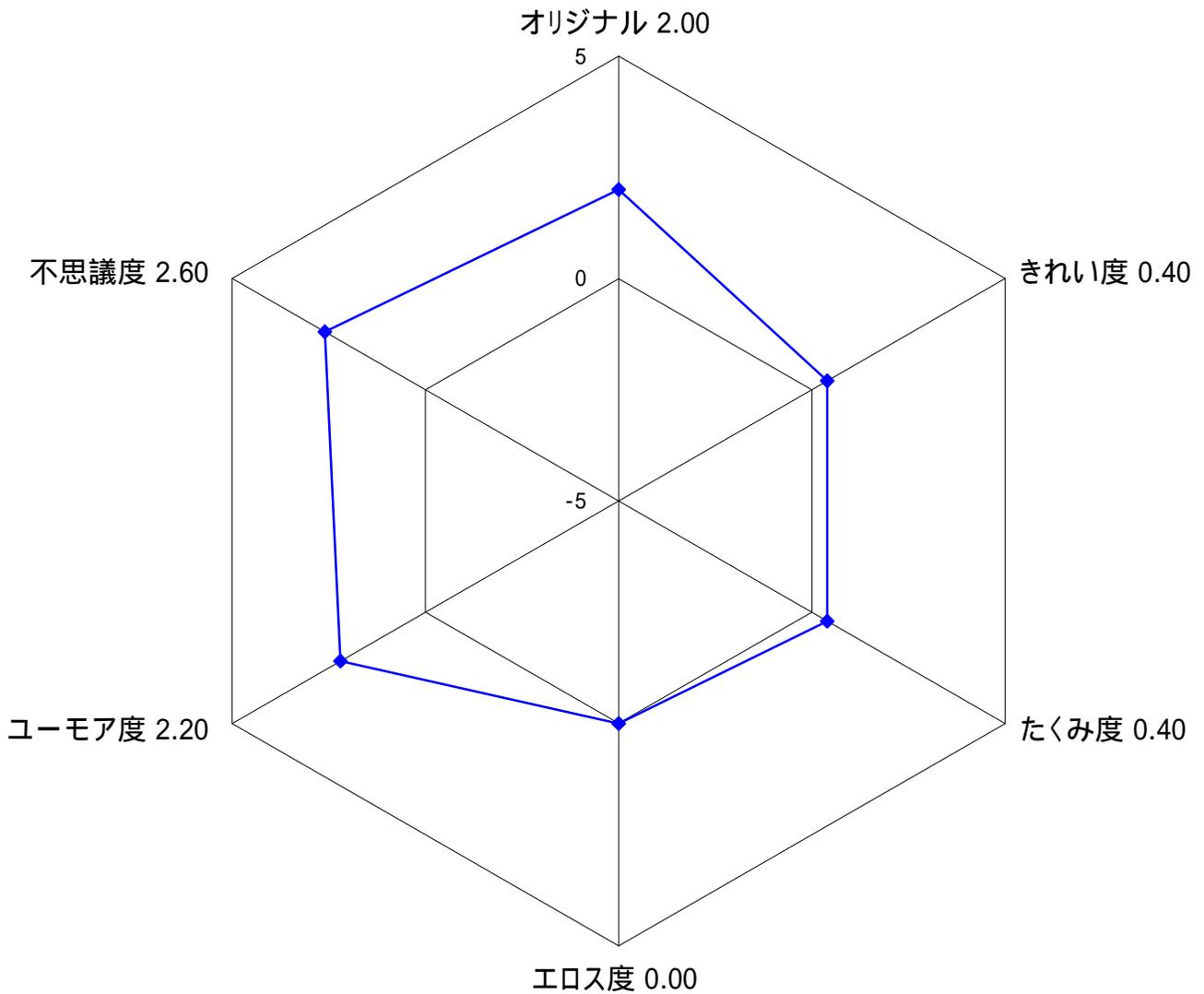
マルクス・ラッツ
(ジャイロスコープ)



1月4日(火)～1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号15 集計枚数: 5枚

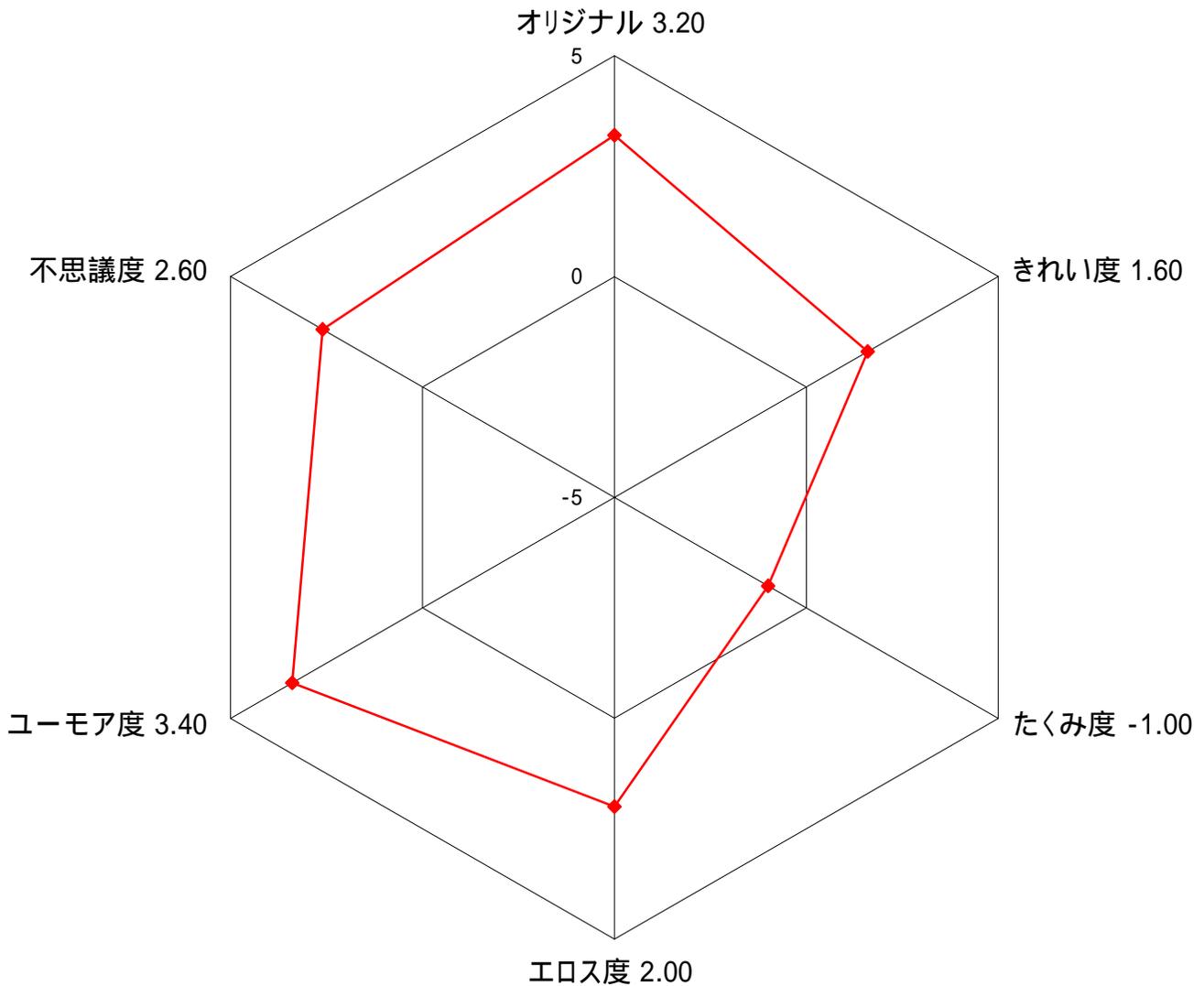
マルセル・デュシャン
(排水栓)



1月4日(火)～1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号15 集計枚数: 5枚

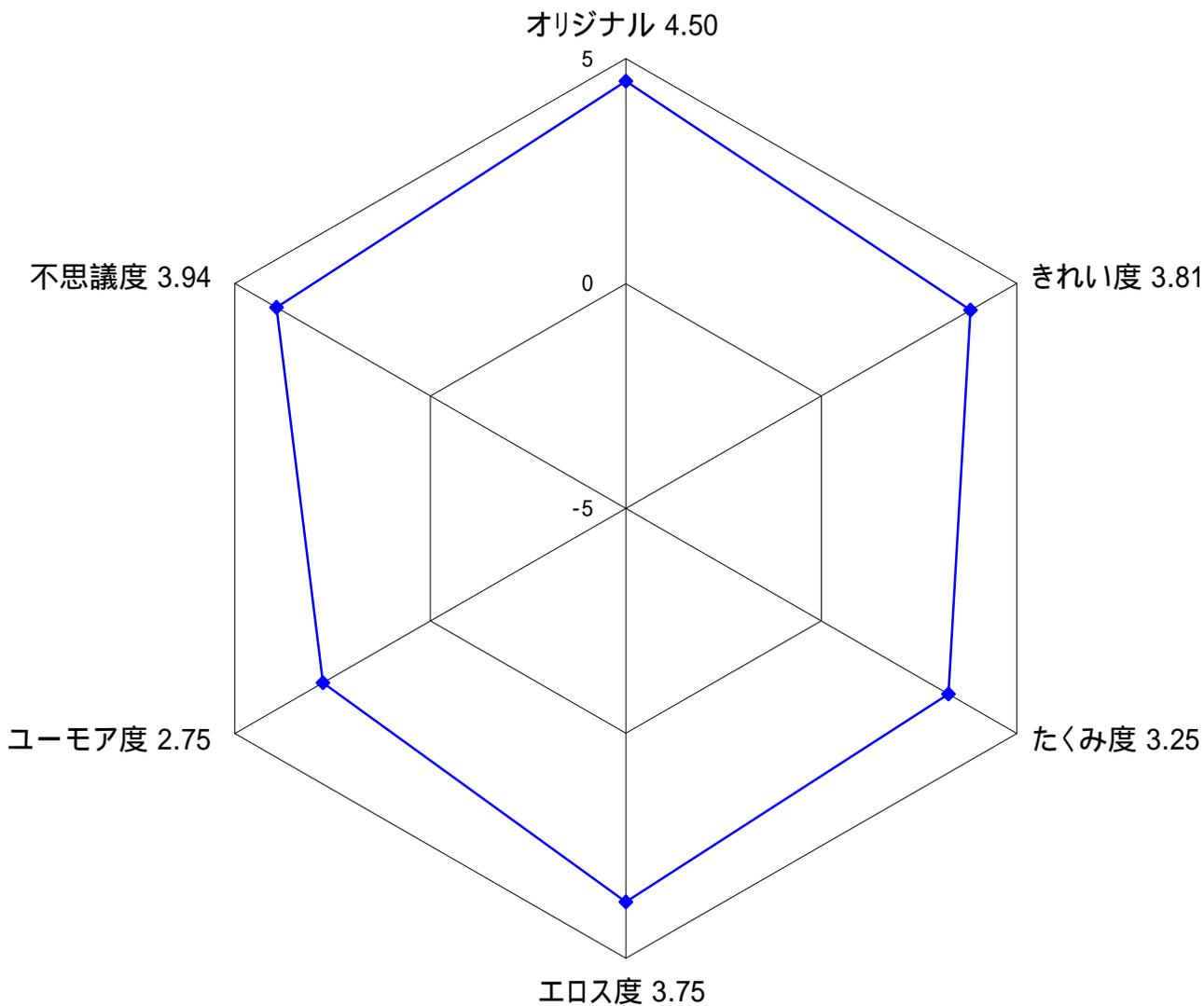
ロバート・ゴバー
(排水口)



1月4日(火)～1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号16 集計枚数: 16 枚

マルセル・デュシャン
(与えられたとせよ)



1月4日(火)～1月15日(土)の間にご投函いただいた分

ペア番号16 集計枚数: 16 枚

横尾忠則
〈あなたは善意の人ですか?〉

