

変わらざるもの



変わるもの

長谷川三郎



イサム・ノグチ

Changing and Unchanging Things: Noguchi and Hasegawa in Postwar Japan



展



2019.1.12 (Sat) → 3.24 (Sun)

1950年代、日本美再発見

観覧料: 一般1,500円 / 大学・高校生900円 / 中学生600円 / 小学生以下無料

主催: 横浜美術館 / イサム・ノグチ財団・庭園美術館(ニューヨーク) / 神奈川新聞社 / tvk(テレビ神奈川)

助成: テラ・アメリカ美術基金 TERRA The exhibition is made possible through lead support from the Terra Foundation for American Art.

右図: イサム・ノグチ(顔皿)1952年、陶、イサム・ノグチ財団・庭園美術館(ニューヨーク)蔵
 right: Isamu Noguchi, Face Disk, 1952, The Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum, New York
 Photo: Kevin Noble ©The Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum, New York / ARS - JASPAR.
 左図: 長谷川三郎(山水)1954年、紙、ラトグラフ、長谷川家コレクション
 left: Saburo Hasegawa, Mountain and Water, Forming a Landscape, 1954, Hasegawa Family Collection
 Photo: Kevin Noble ©Estate of Saburo Hasegawa



イサム・ノグチと長谷川三郎
 — 変わるものと変わらざるもの

Changing and Unchanging Things: Noguchi and Hasegawa in Postwar Japan

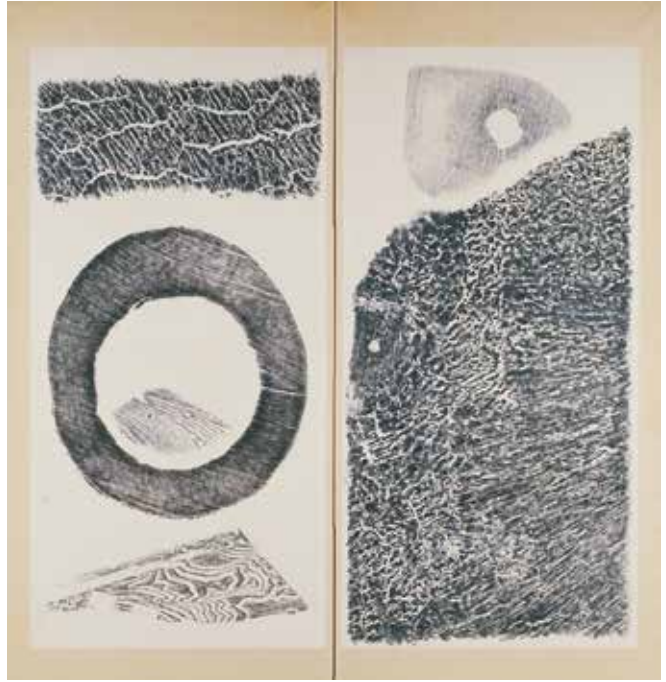
2019年1月12日(土) - 3月24日(日)



PRESS RELEASE



イサム・ノグチ《能楽師たち》1958年
アルミニウム、塗装、178.4×99.1×19.7cm
イサム・ノグチ財団・庭園美術館（ニューヨーク）蔵
©The Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum, New York/ARS-JASPAR
Photo: Kevin Noble



長谷川三郎《自然》1953年
紙本墨、拓刷、二曲屏風一隻、各135.0×66.5cm、京都国立近代美術館蔵

1950年代、日本美再発見

日米の血を受け継ぎ、洋の東西を越えた世界的視野から芸術を再び人々の生活の中に根付かせようとした彫刻家イサム・ノグチ（1904-1988）と、画家として戦前日本の抽象美術をリードする一方、理論家として西洋近代美術の潮流と古い日本の芸術文化に通じ、両者の共通項を抽象芸術に見出した長谷川三郎（1906-1957）。1950年5月、19年ぶりに日本の土を踏んだノグチと、かねてより彼の作品に注目し、文通をも企図して対話を待ちわびていた長谷川は運命的に出会い、芸術家としての互いの関心事とビジョンが驚くほどよく似ていることを知り強く共鳴します。

爾来ふたりは固い友情で結ばれ、長谷川はノグチにとって建築、庭園、書、絵画、考古遺物、茶道、禅、俳句など、有形無形の日本の古い文化遺産への無二の案内役となり、ノグチが日本の美の本質を理解する上で重要な役割を果たしました。一方、ノグチは対話を通して長谷川の制作意欲を奮い立たせ、長谷川が墨や拓本、木版を用いてそれまでにない創作の地平を切り開くきっかけを与えました。

本展は、このふたりの芸術家の交友に焦点を当て、彼らが何を見、何を考え、何を目指したのかを、ふたりが共に歩んだ1950年代を中心に、ノグチ作品約50点、長谷川作品約70点を通して明らかにしようとするものです。

※会期中、一部作品の展示替えがあります。

古い東洋と新しい西洋の統合 —ノグチと長谷川がともに目指したもの

ノグチと長谷川が出会った1950年当時、連合国軍による占領は5年目を迎え、日本はいまだ困難な戦後復興の途上にありました。1947年に施行された日本国憲法の下で、貧しくとも、平和な文化国家を目指して、独立と国際社会への復帰が待望された時期でもあります。美術界でも新たな国際交流への期待が高まり、そこに来日した日系アメリカ人の彫刻家イサム・ノグチは大歓迎を受けました。ノグチは画家猪熊弦一郎や建築家丹下健三、デザイナー剣持勇ら、重要な美術家や建築家と出会いますが、長谷川三郎の存在は特別に大きな意義を持っています。

ノグチと長谷川、ふたりの芸術家が共有した目標は、「古い東洋と新しい西洋の統合」といえるでしょう。伝統とモダン、固有のものとの外からの影響、それらのバランスをこれからの美術の中いかに実現していくか。この課題意識が、彼らの作品を特徴づけています。

1954年に渡米した長谷川は、日本文化ブームに沸くニューヨークで歓迎され、墨による抽象画の制作や展覧会活動と並行して茶の湯を実践し、道教や禅を講じ、フランツ・クラインをはじめとするアメリカの抽象画家たちと交友しました。一時帰国を経て1955年以降サンフランシスコに移住した長谷川は、カリフォルニア美術工芸大学とアメリカ東洋文化研究所での講義を通して、ビート・ジェネレーションと呼ばれる作家や若い芸術家たちに大きな影響を与えました。本展では、日本国内に所蔵される長谷川の1950年代の代表作に加え、多くは日本未公開の、滞米中に制作された作品が多数出品されます。

また、1950年代にノグチがアメリカと日本を往復しながら制作した陶、石、アルミニウム、鉄、鐘青銅、バルサ材による彫刻、数々の「あかり」などの作品には、ノグチが長谷川とともに日本で見た古い文化遺産や、長谷川との対話を通して深めた禅や東洋思想への理解が本質となって現れていると言えます。小さな陶の《顔皿》から等身大を超えるアルミ板の《雪舟》、哲学的なタイトルをもつバルサ材の《死すべき運命》、そして高さ2.6mの石彫《庭の要素》まで、素材も規模も様々な作品群は、スタイルや表層的な日本趣味とは異次元の、時代や文化の違いを超えた世界美術に向けたノグチの挑戦といえるでしょう。今日わたしたちが抱くノグチ芸術のイメージの基本はこの時期に形作られたといっても過言ではありません。



長谷川三郎《無題》1954年
紙本墨、138.8×70.0cm、
学校法人甲南学園 長谷川三郎記念ギャラリー蔵



イサム・ノグチ《捜す者、捜し出したり》1969年
玄武岩、94.0×100.3×49.8cm、
イサム・ノグチ財団・庭園美術館（ニューヨーク）蔵
©The Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum,
New York/ARS-JASPAR
Photo: Kevin Noble

本展はニューヨークのイサム・ノグチ財団・庭園美術館と横浜美術館の共同企画です。出品の大部分は横浜会期終了後、ノグチ美術館（ニューヨーク）、アジア美術館（サンフランシスコ）で巡回展示されます。
横浜会場では、これら巡回作品に加え、長谷川三郎の《蝶の軌跡》をはじめとする戦前期の作品、近年公開されたノグチの《広島の子供のためのメモリアル》石膏モデルと、当館所蔵の6点のノグチ作品をあわせて展示します。

PRESS RELEASE

彫刻家イサム・ノグチは1904年11月17日、ロサンゼルスに生まれる。父は詩人の野口米次郎、母はアメリカ人作家・教師のレオニー・ギルモア。幼少期を東京、茅ヶ崎、横浜で過ごし、1918年13歳で単身渡米。長じてニューヨークのコロンビア大学医学部進学課程に通いながら彫刻を学び、1924年「イサム・ノグチ」として彫刻に専念することを決意。27年パリに留学し、半年間彫刻家ブランクーシの助手として働く。1929年よりニューヨークを拠点に、肖像彫刻の制作で生計を立てながら、公園の設計、公共彫刻や舞台美術などを手がける。1931年には13年ぶりに来日し、京都や奈良を訪れる。埴輪を見るほか、陶芸家宇野仁松にんまつのもとで作陶する。太平洋戦争が始まると、アリゾナ州の日系人強制収容所（ポストン戦時強制収容センター）に志願して入所し、所内の公園やレクリエーション施設のデザインに取り組んだ。

1950年に19年ぶりに来日し、丹下健三、瀧口修造、長谷川三郎ら、日本の建築家や前衛芸術家と交流。とくに長谷川とは京都、奈良、伊勢などを旅し、日本の伝統美や東洋思想に関する考察を深める。1951年、丹下健三と広島市の平和記念公園建設現場を訪ね、平和大橋の欄干（1952年竣工）、原爆犠牲者のための慰霊施設（実現せず）をデザイン。同年、岐阜の提灯工場を訪ね、「あかり」のデザインを始める。

また、長谷川に画家フランツ・クラインを紹介し、長谷川渡米のきっかけを作った。1957年に長谷川が没するまで続いたふたりの交友は、その後のノグチの展開を方向づけたといっても過言ではない。1988年ニューヨークで逝去（享年84）。

イサム・ノグチ

Isamu NOGUCHI
(1904-1988)



イサム・ノグチ、1950年
撮影：三木淳

写真提供：イサム・ノグチ財団・庭園美術館（ニューヨーク）



1951年に女優山口淑子と結婚し、翌年北鎌倉で北大路魯山人の提供した古い農家を改修して住居兼アトリエとしていた頃の作品。魯山人の窯を自由に使い、ノグチは「土と火の魔術」によって生まれる陶芸の実験に没頭した。印象的な目は片方が盛り上がり、片方が内側に窪み、ノグチのセルフポートレートともいわれる。

イサム・ノグチ《顔皿》1952年
陶、30.8×27.3×2.9cm、
イサム・ノグチ財団・庭園美術館（ニューヨーク）蔵
©The Isamu Noguchi Foundation
and Garden Museum, New York/ARS-JASPAR
Photo: Kevin Noble



1956年、岐阜で日本式の鋳鉄技術を用いて制作したことを機に、ノグチは鋳鉄の彫刻を手がけるようになる。本作は書をモチーフとした作品で、筆の動きを形取った2つのオブジェが縦に配置されている。長谷川はノグチが山崎宗鑑や良寛の書を愛したと記している。本作はノグチが抽象彫刻と日本の美を融合させた一例といえる。

イサム・ノグチ《書》1957年
鋳鉄、木、縄、金属、178.8×43.5×40.6cm、
イサム・ノグチ財団・庭園美術館（ニューヨーク）蔵
©The Isamu Noguchi Foundation
and Garden Museum, New York/ARS-JASPAR
Photo: Kevin Noble



イサム・ノグチ《死すべき運命》1959年
バルサ材、190.5×50.8×45.7cm、
イサム・ノグチ財団・庭園美術館（ニューヨーク）蔵
©The Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum,
New York/ARS-JASPAR
Photo: Kevin Noble

彫刻における「重さのなさ」をテーマに、アルミニウム板やバルサ材を使って制作された一連の作品のひとつ。「重さのなさ」に意味を与えるのは重力である」と考えたノグチは、軽量のバルサ材を支柱からだらりと垂れ下がるように吊り下げた。骨を思わせる粗削りな5本の棒が風にゆれる姿は、生命の儚さを感じさせる。本作には同名のブロンズによるバリエーション（横浜美術館蔵）もある。日本初公開作品。

長谷川三郎

Saburo HASEGAWA
(1906-1957)



長谷川三郎、1956年頃
写真提供：学校法人甲南学園 長谷川三郎記念ギャラリー

画家長谷川三郎は1906年山口県豊浦郡（現・下関市）に生まれる。青年期を芦屋で過ごし、甲南高等学校在学中には小出楯重こいでなるしげの下に通い油彩画を学ぶ。東京帝国大学に進学し、美術史を専攻。卒業論文では雪舟を論じた。

卒業後3年間パリに留学。帰国後は東京に居を構え、制作の傍ら美術雑誌にも寄稿を重ねた。1936年より抽象的作品を描きはじめ、「自由美術家協会」の創立にも関わる。日中戦争期から大戦終結にかけて、写真作品を手がけたほか、表現・言論統制が厳しくなると俳句、禅、茶道を研究。戦後1947年には「日本アヴァンギャルド美術家クラブ」を結成し、画家としての活動を再開した。

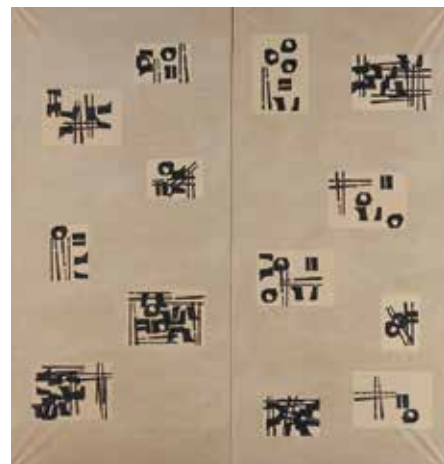
藤沢市辻堂への転居後ほどなく、1950年5月に来日したイサム・ノグチと会い意気投合する。ノグチと出かけた関西旅行によって、抽象芸術と日本の伝統美の関係に対する長年の迷いが払拭された。まもなく油彩画の制作をやめ、拓本や水墨による表現へ移行。

1953年、アメリカ抽象美術家協会より「第18回アメリカ抽象美術展」への日本の抽象作家作品の出品招請を受け、「日本アブストラクト・アート・クラブ」を設立した。その代表として1954年に渡米し、約10ヵ月滞在。帰国後は東京国立近代美術館での「日米抽象美術展」（1955年）の企画に携わる。同年9月にはカリフォルニアで教鞭を執るため再渡米した。同地での活躍にも関わらず病に倒れ、1957年3月に客死（享年50）。



本作は、「自由美術家協会第一回展」（1937年7月）に出品された。長谷川は1936年4月より抽象作品の発表を開始し、制作と理論の両面で当時の日本における抽象美術をリードした。後年、友人の画家村井まさなり正誠は、本作を「彼の心の開け行く様を示した」と作品と述べた。

長谷川三郎《蝶の軌跡》1937年
油彩、カンヴァス、130.0×161.5cm、
京都国立近代美術館蔵



長谷川三郎《桂》1951年
紙本木版、二曲屏風一隻、168.3×165.7cm、
国立国際美術館蔵



本作では、切り株や木片の地肌を直接紙に写し取る拓刷りの技法が用いられている。抽象的なフォルムが絶妙な余白をもって配されており、西洋的な抽象性と、東洋の伝統的な技法や空間感覚をみごとに融合させた作品。

長谷川三郎《自然》1953年
紙本墨、拓刷、二曲屏風一隻、
各135.0×66.5cm、
京都国立近代美術館蔵

長谷川によれば、本作は前年にイサム・ノグチと桂離宮を訪問した際に受けた感銘が「発酵」を続け、はじめて形をとって現われたもの。長谷川は蒲鉾板やポスターカラーを使って「奇妙な白黒版画」をつくり、並べあわせて屏風へと仕立てた。

本展のみどころ

1. 1950年代、日本美再発見

1950年5月、連合国軍による占領末期の東京でイサム・ノグチと長谷川三郎は出会いました。「古い東洋と新しい西洋」の関係に関心を抱いていたふたりはすぐさま意気投合し、日本美の本質を見極めるべく、京都、大阪、奈良、伊勢を旅しました。

本展では、ふたりが出会った1950年代の作品を中心に据え、長谷川との旅のあとに制作されたノグチの陶や金属、石の作品、長谷川の墨や拓刷による絵画を通して、戦後の日本美術が進むべき道を切り拓こうとした彼らのヴィジョンに迫ります。

2. ノグチ、長谷川、ふたりの代表作と日本初公開作品を多数展示！

日本の国公立美術館が所蔵する長谷川の墨、木版、拓刷による代表作が一堂に揃うほか、ノグチの石の代表作で、日本で制作され、アメリカで発表された後、長らく門外不出であった《庭の要素》(1958年)や、長谷川の知られざるフォトグラムや渡米後に制作された墨画など、日本初公開作品を多数紹介します。

絵画、彫刻、版画、写真、墨画など、約120点におよぶ作品を通して、ノグチと長谷川、ふたりの交友と創作の軌跡を辿ります。

※会期中、一部作品の展示替えがあります。

※イサム・ノグチ《庭の要素》(1958年)は、本展にさががけて2018年11月後半より横浜美術館グランドギャラリーに展示される予定です。

3. 日米共同開催。横浜会場限定作品も！

本展は、イサム・ノグチ財団・庭園美術館(ニューヨーク)と横浜美術館による共同企画展です。

出品作の大部分は横浜開催後、米国2館(ノグチ美術館[ニューヨーク]、アジア美術館[サンフランシスコ])に巡回されますが、当館ではこれまで関東地方で紹介される機会の少なかった長谷川三郎の、日本における抽象美術のパイオニアとしての功績を代表する《蝶の軌跡》(1937年)をはじめとする抽象作品や写真などを加えて展示します。

また、近年公開されたノグチの《広島の子供のためのメモリアル》石膏モデル(1951-52年)、当館所蔵のノグチ作品もあわせて紹介します。

4. 神奈川ゆかりの作家たち

ノグチは幼少期に母親と茅ヶ崎に暮らし、1952年には北鎌倉にあった北大路魯山人の「田舎屋」に新妻山口淑子と暮らしながら制作に励みました。長谷川もまた、1949年より辻堂に暮らし、翌年にノグチと運命的な出会いを果たすことで、新たな抽象表現へと進んでいきました。ノグチは制作の合間を縫ってしばしば長谷川を訪ね、ともに鎌倉の円覚寺で座禅を組んだり、辻堂海岸を歩いたりしながら交友を深めました。

1952年には神奈川県立鎌倉近代美術館(現・神奈川県立近代美術館)で日本の美術館におけるノグチの最初の個展が開催されました。これらは神奈川美術史においても特筆すべきトピックといえるでしょう。



長谷川三郎《無題》1954年
紙、リトグラフ、33.5×51.2cm、
ディア&マーク・ワッツ・コレクション
Photo: Kevin Noble

イサム・ノグチ《広島の子供のためのメモリアル》石膏モデル、1951-52年
石膏、彩色、52.4×58.5×28.6cm、
神奈川県立近代美術館蔵

関連イベント

下記のほかにも、オープニングレクチャーや記念講演会などを予定しています。
※詳細は決まり次第、展覧会ウェブサイトにてご案内します。

1. 学芸員によるギャラリートーク

日時：2019年2月1日（金）、2月15日（金）、3月15日（金）いずれも14:00～14:30 / 3月2日（土）18:30～19:00
会場：企画展展示室
参加費：無料（事前申込不要、当日有効の本展観覧券が必要）

2. ワークショップ

「日本美とモダンの接点を求めて…展覧会鑑賞と作品制作を通じてノグチと長谷川の神髓に迫る」

ノグチと長谷川は、「古い東洋と新しい西洋」を結びつけようとしてきました。本ワークショップでは、二人の交流の結果生まれた長谷川三郎の作品を取りあげ、その成り立ちを辿るとともに、長谷川が用いた拓本技法による作品制作を行ないます。

日時：2019年2月17日（日）、24日（日）13:30～16:30 参加費：6,500円（材料費込、観覧券付）
講師：中村尚明（横浜美術館 主任学芸員） 申込方法：ウェブサイト申込みフォームまたは往復はがき
 市民のアトリエエデュケーター 申込締切：2019年1月28日（月）
会場：市民のアトリエ
定員：15名（12歳以上、事前申込・抽選）

3. 展覧会・ココがみどころ！

横浜美術館のボランティアが展覧会の魅力をコンパクトに紹介します。

日程：2019年2月以降の毎週火曜日と土曜日 担当：横浜美術館ボランティア
時間：いずれも11:00、13:30、14:30から15分程度 参加費：無料（事前申込不要）
会場：グランドギャラリー

カタログ

本展に合わせて、二つのカタログが制作されます。

ひとつは、アメリカ、カリフォルニア大学出版局より出版される、横浜美術館、ノグチ美術館（ニューヨーク）、アジア美術館（サンフランシスコ）3館に巡回されるノグチと長谷川による作品あわせて約90点と、関連作品並びに資料図版を掲載した『Changing and Unchanging Things: Noguchi and Hasegawa in Postwar Japan』。

本展企画者デイキン・ハート（ノグチ美術館）、マーク・D・ジョンソン（サンフランシスコ州立大学）、マシュー・カーシュ（ノグチ美術館）をはじめ、パート・ウィンザー＝タマキ（カリフォルニア大学アーバイン校）、河崎晃一（甲南女子大学）、中森康文（テート・モダン）、中村尚明（横浜美術館）による論文が和英で掲載されます。

日米の研究者による、ノグチと長谷川のこれまで知られていない交流とその今日的な意義を浮き彫りにする画期的な内容です。

書名：Changing and Unchanging Things: Noguchi and Hasegawa in Postwar Japan
 （イサム・ノグチと長谷川三郎一変わるものと変わらないもの）

出版社：University of California Press（カリフォルニア大学出版局）

刊行：2019年1月上旬予定

判型：24.1×26.7cm、上製本

頁数：約240頁予定

予定価格：5,000円（税込） ※横浜美術館ミュージアムショップ限定特別価格

いまひとつは、横浜美術館のみに展示されるノグチと長谷川の作品約30点を収録した補遺で、こちらは横浜美術館で制作します。長谷川の戦前の代表作《蝶の軌跡》をはじめとする抽象作品や写真、ノグチの《広島の死者のためのメモリアル》石膏モデルなどが収録されます。

長谷川のまとまった作品展がこれまで開催されなかった関東地区で、長谷川の作品を戦前期も含めて紹介するべく、横浜では米国2館よりも多くの作品を展示します。

※詳細は後日展覧会ウェブサイトにてご案内します。

イサム・ノグチと長谷川三郎 —変わるものと変わらざるもの

Changing and Unchanging Things: Noguchi and Hasegawa in Postwar Japan

会期 2019年1月12日(土) — 3月24日(日)

開館時間 10:00~18:00 (入館は17:30まで)
※2019年3月2日(土)は20:30まで(入館は20:00まで)

休館日 木曜日(2019年3月21日[祝]は開館)、3月22日(金)

主催: 横浜美術館、イサム・ノグチ財団・庭園美術館(ニューヨーク)、神奈川新聞社、tvk(テレビ神奈川)

後援: アメリカ合衆国大使館

助成: テラ・アメリカ美術基金 **TERRA**
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

特別協力: 全日本空輸株式会社

協力: FMヨコハマ、首都高速道路株式会社、株式会社ニコン、株式会社ニコンイメージングジャパン、
みなとみらい線、横浜ケーブルビジョン

チケット

	当日	前売	団体
一般	1,500円	1,300円	1,400円
大学・高校生	900円	700円	800円
中学生	600円	400円	500円
小学生以下	無料	—	—
65歳以上 (要証明書、美術館券売所でのみ対応)	1,400円	—	—

チケット取扱い	横浜美術館(前売りはミュージアムショップ) セブンチケット(セブン・イレブン店内マルチコピー機もしくはウェブサイト) イープラス(ファミリーマート店内Famiポートもしくはウェブサイト) ※電子チケット「スマチケ」もご利用いただけます。
先行ペア券	[価格] 2,000円 ※1セット2枚 [販売期間] 2018年9月1日(土) — 11月11日(日)まで
特典つき グループチケット	[対象] 一般/大学・高校生/中学生の前売・当日券の定価3名以上 [特典] 横浜美術館特製ポストカード(非売品)を人数分プレゼント [チケット取扱い] セブンチケット(セブン・イレブン店内マルチコピー機もしくはウェブサイト)

※前売券販売期間: 2018年11月12日(月) — 2019年1月11日(金)

※団体は有料20名以上(要事前予約)

※毎週土曜日は高校生以下無料(要生徒手帳、学生証)

※障がい者手帳をお持ちの方と介護の方(1名)は無料

※観覧当日に限り本展の観覧券で「横浜美術館コレクション展」も観覧可

※その他の割引料金については別途お問い合わせください。

横浜美術館

〒220-0012 横浜市西区みなとみらい3-4-1
TEL: 045-221-0300 FAX: 045-221-0317
<https://yokohama.art.museum>

プレスリリースお問合せ

横浜美術館 広報担当(水谷、藤井、一色、梅澤)
TEL: 045-221-0319 FAX: 045-221-0317
E-mail: pr-yma@yaf.or.jp