

横浜美術館コレクション展 [展示室3] 2012.4.7 - 6.24

【特集展示】シュルレアリスムと写真 Surrealism and Photography

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	無題 Sans titre	1934 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 26.4×26.6	93-PHF-002
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 25.7×25.9	93-PHF-003
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 25.7×26.0	93-PHF-004
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 25.7×26.0	93-PHF-005
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	人形 La Poupée	c.1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 25.7×26.0	93-PHF-012
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	無題 Sans Titre	1946 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 25.8×26.0	93-PHF-013
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	無題 Sans Titre	1946 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 25.7×26.0	93-PHF-014
ハンス・ベルメール Hans BELLMER (1902-1975)	セルフ・ポートレート Autoportrait	c.1950 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 26.1×26.1	93-PHF-018
ビル・ブランド Bill BRANDT (1904-1983)	ミッチェルディーヴァー、ハンプシャー Micheldever, Hampshire	1948	ゼラチン・シル バー・プリント 34.4×29.1	82-PHF-067
ビル・ブランド Bill BRANDT (1904-1983)	ヌード、ロンドン Nude, London	1952	ゼラチン・シル バー・プリント 34.3×29.6	82-PHF-068
ビル・ブランド Bill BRANDT (1904-1983)	ハンプステッド、ロンドン Hampstead, London	1952	ゼラチン・シル バー・プリント 34.2×28.4	82-PHF-069
ビル・ブランド Bill BRANDT (1904-1983)	カムデン・ヒル、ロンドン Campden Hill, London	1951	ゼラチン・シル バー・プリント 34.5×29.3	82-PHF-070
ビル・ブランド Bill BRANDT (1904-1983)	カムデン・ヒル、ロンドン Campden Hill, London	1956	ゼラチン・シル バー・プリント 34.5×29.0	82-PHF-071
ビル・ブランド Bill BRANDT (1904-1983)	イースト・サセックス・コースト East Sussex Coast	1957	ゼラチン・シル バー・プリント 34.6×29.4	82-PHF-072
ビル・ブランド Bill BRANDT (1904-1983)	自作「世界大戦」の複製をもつルネ・マグリット René Magritte with a reproduction of La Grand Gueere, Bruxelles	1966	ゼラチン・シル バー・プリント 34.5×29.1	82-PHF-073
ビル・ブランド Bill BRANDT (1904-1983)	若い女の肖像、イートン・プレイス、ロンドン Portrait of a young girl, Eaton Place, London	1955	ゼラチン・シル バー・プリント 34.4×29.4	82-PHF-074

ブラッサイ BRASSAÏ (1899-1984)	グラフィティ Graffiti	1930-40	ゼラチン・シル バー・プリント 29.5×22.8	82-PHF-076
ブラッサイ BRASSAÏ (1899-1984)	ヌード Nude	1931-32	ゼラチン・シル バー・プリント 22.8×29.1	82-PHF-077
ブラッサイ BRASSAÏ (1899-1984)	パリのプラタナス Platane, Paris	1938	ゼラチン・シル バー・プリント 34.5×25.0	82-PHF-080
ブラッサイ BRASSAÏ (1899-1984)	パレルモの異国風な庭	1955	ゼラチン・シル バー・プリント 35.3×29.0	82-PHF-084
ジャック=アンドレ・ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	無題 Sans Titre	1929 (後年のプリ ント)	ゼラチン・シル バー・プリント 22.7×18.7	93-PHF-023
ジャック=アンドレ・ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	無題 Sans Titre	1929-30 (後年のプリ ント)	ゼラチン・シル バー・プリント 28.2×21.9	93-PHF-024
ジャック=アンドレ・ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	無題 Sans Titre	1930 (後年のプリ ント)	ゼラチン・シル バー・プリント 28.3×21.7	93-PHF-025
ジャック=アンドレ・ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	無題 Sans Titre	c.1930 (後年のプリ ント)	ゼラチン・シル バー・プリント 21.9×28.2	93-PHF-032
ジャック=アンドレ・ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	無題 Sans Titre	1927 (後年のプリ ント)	ゼラチン・シル バー・プリント 27.5×22.0	93-PHF-03I
ジャック=アンドレ・ボワファール Jacques-André BOIFFARD (1902-1961)	無題 Sans Titre	1927 (後年のプリ ント)	ゼラチン・シル バー・プリント 27.8×21.9	93-PHF-03J
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	ディストーションのポートレート、パリ Distortion Portrait, Paris	1927 (後年のプリ ント)	ゼラチン・シル バー・プリント 34.8×22.3	82-PHF-193
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	ディストーションNo.40、パリ Distortion No.40, Paris	1933 (後年のプリ ント)	ゼラチン・シル バー・プリント 26.7×34.8	82-PHF-194
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	風刺的な踊り子、パリ Satiric Dancer, 1926, Paris	1926	ゼラチン・シル バー・プリント 24.7×19.8	82-PHF-195- 04
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	パリの椅子、1927年 Chairs of Paris, 1927	1927	ゼラチン・シル バー・プリント 19.6×24.6	82-PHF-195- 07
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	割れた板ガラス、パリ Broken Plate, Paris	1929 (1973プリン ト)	ゼラチン・シル バー・プリント 19.8×24.6	82-PHF-195- 09
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	歩道、1929年、パリ Sidewalk, 1929, Paris	1929	ゼラチン・シル バー・プリント 24.7×19.4	82-PHF-195- 10

アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	ディストーションNo.6、パリ Distortion No.6, 1933, Paris	1933 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 24.7×16.5	82-PHF-195- 13
アンドレ・ケルテス André KERTÉSZ (1894-1985)	扇風機 Fan	1937 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 23.4×19.7	82-PHF-195- 15
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	埃の培養 Elevage de Poussière	1920 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 15.3×28.3	82-PHF-220
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	カザティ侯爵夫人 Marquise Casati	1922 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 28.2×21.3	82-PHF-224
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	ゆがんだ家	1924 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 22.2×31.0	82-PHF-226
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	小石 Galets	1926 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 22.2×29.5	82-PHF-228
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	顔(ソラリゼーション) Visage (Solarization)	1928 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 28.8×21.7	82-PHF-230
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	ガラスの涙 Larmes de Verre	c.1930 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 20.2×28.5	82-PHF-235
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	無題(ソラリゼーション) Sans Titre (Solarization)	c.1931 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 27.8×20.8	82-PHF-237
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	無題 Sans Titre	1931 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 30.1×22.6	82-PHF-238
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	卵と貝殻 L'Œuf et la Coquille	1931 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 30.0×21.5	82-PHF-239
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	メレット・オッペンハイムとルイ・マルクーシ Meret Oppenheim et Louis Marcoussis	1933 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 28.2×20.5	82-PHF-243
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	メレット・オッペンハイムとルイ・マルクーシ Meret Oppenheim et Louis Marcoussis	1933 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 37.4×27.5	82-PHF-244
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	メレット・オッペンハイム Meret Oppenheim	1933 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 37.7×25.4	82-PHF-246
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	ジョルジョ・デ・キリコ Giorgio de Chirico	撮影年不詳 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 28.1×22.3	82-PHF-248
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	満ち足りた「星食」のヴィーナス En Pleine 'Occulation' de Vénus	c.1934 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 21.7×28.8	82-PHF-249
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	解剖台の上のミシンと蝙蝠傘の偶然の出会いのように美しい Beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie	c.1935 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 28.2×20.5	82-PHF-251
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	アンドレ・ブルトン André Breton	c.1936 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 29.4×20.4	82-PHF-252

マン・レイ Man Ray (1890-1976)	顔を塗った2つのヌード Deux Nus aux Vsages Peints	1947 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 28.5×22.8	82-PHF-256
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	セルフ・ポートレート Autoportrait	撮影年不詳 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 22.7×28.7	82-PHF-25H
マン・レイ Man Ray (1890-1976)	ジョアン・ミロ Joan Miró	c.1930 (後年のプリント)	ゼラチン・シル バー・プリント 29.0×22.9	82-PHF-26B
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	贈り物 Cadeau	1921	鉄、釘 19.2×21.5×D.18.5	89-SF-004
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	不滅のオブジェ Objet Indestructible	1923(再制 作1965)	メトロノーム、写真 21.5×11.1×D.11.5	89-SF-005
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	標的 Target	1933(再制 作1971)	ミクストメディア(石 膏、木、パネル) 66.0×50.5×.24.0	89-SF-006
インドリツヒ・シュティルスキー Jindřich ŠTYRSKÝ (1899-1942)	『この頃の針の先で』より From <i>On the Needle of These Days</i>	1934	ゼラチン・シル バー・プリント 9.4×9.0	95-PHF-005
インドリツヒ・シュティルスキー Jindřich ŠTYRSKÝ (1899-1942)	『この頃の針の先で』より From <i>On the Needle of These Days</i>	c.1934	ゼラチン・シル バー・プリント 9.4×9.0	95-PHF-006
インドリツヒ・シュティルスキー Jindřich ŠTYRSKÝ (1899-1942)	『この頃の針の先で』より From <i>On the Needle of These Days</i>	c.1934	ゼラチン・シル バー・プリント 9.4×9.0	95-PHF-007
インドリツヒ・シュティルスキー Jindřich ŠTYRSKÝ (1899-1942)	『この頃の針の先で』より From <i>On the Needle of These Days</i>	c.1934	ゼラチン・シル バー・プリント 9.4×9.0	95-PHF-008
インドリツヒ・シュティルスキー Jindřich ŠTYRSKÝ (1899-1942)	『この頃の針の先で』より From <i>On the Needle of These Days</i>	1934	ゼラチン・シル バー・プリント 9.4×9.0	95-PHF-009
インドリツヒ・シュティルスキー Jindřich ŠTYRSKÝ (1899-1942)	『この頃の針の先で』より From <i>On the Needle of These Days</i>	ca.1934	ゼラチン・シル バー・プリント 9.4×9.0	95-PHF-010
インドリツヒ・シュティルスキー Jindřich ŠTYRSKÝ (1899-1942)	『この頃の針の先で』より From <i>On the Needle of These Days</i>	c.1934	ゼラチン・シル バー・プリント 9.4×9.0	95-PHF-011
インドリツヒ・シュティルスキー Jindřich ŠTYRSKÝ (1899-1942)	『この頃の針の先で』より From <i>On the Needle of These Days</i>	c.1934	ゼラチン・シル バー・プリント 9.4×9.0	95-PHF-012
インドリツヒ・シュティルスキー Jindřich ŠTYRSKÝ (1899-1942)	『この頃の針の先で』より From <i>On the Needle of These Days</i>	c.1934	ゼラチン・シル バー・プリント 9.4×9.0	95-PHF-013