

横浜美術館コレクション展 2011 - II 【展示室3】

【特集展示】下岡蓮杖と幕末明治の写真

Shimooka Renjo and the Photographs in Japan from 1850s to 1890s

※マーカーは今回新たに展示された作品です。

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W cm)	寄贈寄託情報 収蔵品番号
アントニオ・ベアト Antonio BEATO (不詳-ca.1906)	遣欧使節正使 池田筑後守長発、カイロ IKEDA Chikugonokami (Chief of Chikugo Feudal Clan), the Chief Envoy of the Japanese Mission to Europe, Cairo	1864 元治元	アルビュメン・プリン ト、手彩色 9.5×5.9	90-PHF-001
アントニオ・ベアト Antonio BEATO (不詳-ca.1906)	遣欧使節とスフィンクス Members of the Japanese Mission to Europe, in front of the Sphinx	1864 元治元	アルビュメン・プリント 25.2×30.1	97-PHF-012
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	鎌倉大仏 Kamakura Daibutsu	ca.1863-70 文久3～明治3頃	アルビュメン・プリン ト、着彩 29.0×23.0	84-PHF-005
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	ポートレイトの習作 Study for Portrait	ca.1863-70 文久3～明治3頃	アルビュメン・プリン ト、着彩 24.0×20.0	84-PHF-006
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	浅草寺、江戸 Temple of Asakusa, Yedo	ca.1863-70 文久3～明治3頃	アルビュメン・プリント 21.5×25.5	84-PHF-007
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	横浜 Yokohama	ca.1863-70 文久3～明治3頃	アルビュメン・プリン ト、着彩 21.6×28.8	84-PHF-008-03
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	鎌倉 Kamakura	ca.1863-70 文久3～明治3頃	アルビュメン・プリン ト、着彩 23.1×25.7	84-PHF-008-04
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	宮の下 Miyanoshita	ca.1863-70 文久3～明治3頃	アルビュメン・プリン ト、着彩 22.9×27.4	84-PHF-008-09
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	横浜 Yokohama	ca.1863-70 文久3～明治3頃	アルビュメン・プリン ト、着彩 21.7×28.6	84-PHF-008-10
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	函館 Hakodate	ca.1863-70 文久3～明治3頃	アルビュメン・プリン ト、着彩 22.6×28.7	84-PHF-008-11
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	大阪 Osaka	ca.1863-70 文久3～明治3頃	アルビュメン・プリン ト、着彩 21.7×28.9	84-PHF-008-12
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	東海道 Tokaido	ca.1863-70 文久3～明治3頃	アルビュメン・プリン ト、着彩 22.0×26.9	84-PHF-008-13
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	大山から見た宮ヶ瀬 Miyagase from Oyama	ca.1863-70 文久3～明治3頃	アルビュメン・プリン ト、着彩 22.3×28.3	84-PHF-008-15
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	長崎 Nagasaki	ca.1863-70 文久3～明治3頃	アルビュメン・プリン ト、着彩 22.5×29.6	84-PHF-008-17
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	戸塚 Totsuka	ca.1863-70 文久3～明治3頃	アルビュメン・プリン ト、着彩 23.9×28.6	84-PHF-008-18
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	相撲とり Japanese Wrestlers	ca.1863-70 文久3～明治3頃	アルビュメン・プリン ト、着彩 17.3×27.5	84-PHJ-008-19

フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	王子、東京 Ōji, Tokio	ca.1863-70 文久3～明治3頃	アルビュメン・プリン ト、着彩 23.1×28.5	84-PHF-008-20
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	三島 Mishima	ca.1863-70 文久3～明治3頃	アルビュメン・プリン ト、着彩 21.8×29.0	84-PHF-008-21
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	東海道の風景、リチャードソン氏殺害の現場 Spot of Murder of Mr. Richardson, Tokaido Highway	ca.1863-70 文久3～明治3頃	アルビュメン・プリン ト、着彩 19.0×29.3	84-PHF-008-22
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	三田綱坂 Tsunasaka, Mita, Yedo	ca.1863-70 文久3～明治3頃	アルビュメン・プリン ト、着彩 19.6×28.5	84-PHJ-008-23
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	箱根神社参道の並木道 Avenue at Hakoni	ca.1863-70 文久3～明治3頃	アルビュメン・プリン ト、着彩 27.1×22.7	84-PHF-008-26
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	芝増上寺 Zōjōji, Shiba	ca.1863-70 文久3～明治3頃	アルビュメン・プリン ト、着彩 23.5×28.9	84-PHF-008-28
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	大山 Oyama	ca.1863-70 文久3～明治3頃	アルビュメン・プリン ト、着彩 22.7×28.2	84-PHF-008-29
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	富士山のクレーター Fujiyama-Crater, S20W	ca.1863-70 文久3～明治3頃	アルビュメン・プリン ト、着彩 21.6×27.4	84-PHF-008-30
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	三人の女 Three Women	ca.1865 慶応元頃	アルビュメン・プリン ト、着彩 5.3×8.5	91-PHF-009
フェリーチェ・ベアト Felice BEATO (1833/34-ca.1908)	茶屋のもてなし、写真アルバムの内 Entertaining at Teahouse	ca.1863-70 文久3～明治3頃	アルビュメン・プリン ト、着彩 35.0×47.0	93-PHF-001-24
フランシス・ブリנקリー編 Francis BRINKLEY ed.	『JAPAN』(第1巻、2巻、3巻) "JAPAN" (vol. I, II, III)	1897 明治30	アルビュメン・プリン ト、手彩色 書籍 40.0×32.0	
エリファレット・ブラウン・ ジュニア Eliphalet BROWN Jr. (1816-1886)	遠藤又左衛門と従者 ENDO Matazaemon and his Retainers	1854 安政元	ダゲレオタイプ (レプリカ) 11.4×8.2	84-PHF-005
アンドレ=アドルフ・ウジェー ヌ・ディスデリ Andre-Adolf Eugene DISDERI (1819-1889)	パリ万博使節 徳川昭武、パリ Prince Tokugawa Akitake, the Chief Envoy of the Japanese Mission to the International Exposition in Paris	1867 慶応3	アルビュメン・プリント 8.9×5.5	90-PHF-002
アドルフォ・ファルサーリ 編 Adolfo FARSARI ed.	『JAPAN (Photographes of Views of Japan & Japanese Groups)』	early Meiji era 明治初期	アルバム 33.0×40.0	
ナダール NADAR (1820-1910)	遣欧使節、パリ Member of the Japanee Mission to Europe in Paris	1862 文久2	アルビュメン・プリント 5.5×8.2	90-PHF-004
ナダール NADAR (1820-1910)	遣欧使節、パリ Member of the Japanee Mission to Europe in Paris	1862 文久2	アルビュメン・プリント 5.5×8.2	90-PHF-005
ナダール NADAR (1820-1910)	遣欧使節副使 河津伊豆守 KAWAZU Izunokami, Vice-Envoy of the Japanese Mission to Europe	1864 元治元	アルビュメン・プリント 28.8×20.5	97-PHF-006
T・シンクレア (刻) T. SINCLAIR	奉行、函館 (遠藤又左衛門と従者) Bungo(Bugyō) or Prefect, Hahodade(Hakodate)	1856 安政3	リトグラフ、紙 書籍 29.8×24.5	

ライムント・フォン・シュティル フリード Baron Raimund VON STILLFRIED-RATENICS (1839-1911)	『明治初期日本風俗写真帳』 Photo Album of Early Meiji Japanese Scene and People	early Meiji era 明治初期	アルビュメン・プリン ト、手彩色、折帖（2冊 組） 17.5×11.5	98-PHJ-001 (01 ～38)
伝・五姓田芳柳 attribute to GOSEDA Horyu (1827-1892)	外国人男性和装像（仮題） Foreign Man Dressed in Japanese Clothing (tentative title)	n.d. 制作年不詳	絹本着色、軸 119.4×51.1	95-JP-00C
伝・五姓田芳柳 attribute to GOSEDA Horyu (1827-1892)	外国人女性和装像（仮題） Foreign Woman Dressed in Japanese Clothing (tentative title)	n.d. 制作年不詳	絹本着色、軸 99.0×38.8	95-JP-00D
下岡蓮杖 SHIMOOKA Renjo (1823-1914)	傘を持つ女 Woman with Umbrella	early Meiji era 明治初期	アルビュメン・プリント 8.5×5.5	91-PHJ-128
下岡蓮杖 SHIMOOKA Renjo (1823-1914)	三人の少年 Three Boys	early Meiji era 明治初期	アルビュメン・プリント 8.5×5.6	91-PHJ-129
下岡蓮杖 SHIMOOKA Renjo (1823-1914)	水辺の家 Waterfront House	early Meiji era 明治初期	アルビュメン・プリント 5.5×8.7	91-PHJ-130
下岡蓮杖 SHIMOOKA Renjo (1823-1914)	琴を弾く女 Woman Playing the Koto	early Meiji era 明治初期	アルビュメン・プリント 8.8×5.6	91-PHJ-131
下岡蓮杖 SHIMOOKA Renjo (1823-1914)	キリスト昇天の図（仮題） The Ascension (tentative title)	ca.1889 明治22頃	絹本着色、軸 1106×35.6	伊藤務氏寄贈 2010-JP-043
撮影者不詳 Photographer unknown	神奈川の湊、日本の船 Port of Kanagawa with Japanese Shipping	1860-61 文久元～2	アルビュメン・プリン ト、ステレオ写真 7.3×13.8	
撮影者不詳 Photographer unknown	遣欧使節 Member of the Japanese Mission to Europe	1862 文久2	アルビュメン・プリント 8.5×5.2	90-PH-002
撮影者不詳 Photographer unknown	榎本釜次郎（武揚） ENOMOTO Kamajirō (Takeaki)	1864 元治元	アルビュメン・プリント 8.9×5.9	90-PH-003
撮影者不詳 Photographer unknown	遣欧使節勘定調役格、田中廉太郎、パリ TANAKA Rentarō, Accounting Investigator, during the Japanese Mission to Europe	1864 元治元	アルビュメン・プリント 8.9×5.9	90-PH-004
撮影者不詳 Photographer unknown	第2回遣欧使節 小泉保右衛門、パリ KOIZUMI yasuemon, the Second Japanese Mission to Europe in Paris	1864 元治元	アルビュメン・プリント 9.2×5.8	90-PH-006
撮影者不詳 Photographer unknown	横浜居留地海岸通 『ザ・ファー・イースト』6巻3号の内 The Western end of Yokohama Bund, From the French Hatoba	1874 明治7	アルビュメン・プリント 25.0×20.0	
撮影者不詳 Photographer unknown	舟 Boat	ca.1880s 明治初期	アルビュメン・プリント 20.5×26.0	84-PH-001
撮影者不詳 Photographer unknown	道 Street	ca.1880s 明治初期	アルビュメン・プリント 20.7×26.8	84-PH-002
撮影者不詳 Photographer unknown	橋 Bridge	ca.1880s 明治初期	アルビュメン・プリント 20.7×26.8	84-PH-003
撮影者不詳 Photographer unknown	宇治の茶摘み、『明治写真アルバム』の内 Gathering Tea Leaves at Uji from Meiji Photograph Album	1890s 明治中期	アルビュメン・プリン ト、着彩 アルバム 25.0×37.0	
撮影者不詳 Photographer unknown	「さよなら！」(GOOD BYE) "SAYONARA!" (GOOD BYE)	1890s 明治中期	コロタイプ、手彩色 ア ルバム 36.0×26.0	