

横浜美術館コレクション展 2011-1 [展示室3]

ドイツとロシアの20世紀前衛美術 German and Russian Avant-Garde in 20th Century

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W cm)	備考
ハンス (ジャン) ・アルプ Hans(Jean) ARP (1887-1966)	瓶と巻き髭 Bottle and Tendril	1923-26	レリーフ、油彩、厚紙 45.9×34.0	96-OF-001
ハンス (ジャン) ・アルプ Hans(Jean) ARP (1887-1966)	成長 Croissance	1938	ブロンズ 82.5×23.0×D.31.0	86-SF-001
オットー・ディックス Otto DIX (1891-1969)	仔牛の頭部のある静物 Stilleben mit Kalbskopf	1926	テンペラ混合技法、板 100.0×70.0	2004-OF-001
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも タイトルページ Fiat Modes pereat ars (title leaf)	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0	
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも I Fiat Modes pereat ars (I)	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0	83-PRF-002-01
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも II Fiat Modes pereat ars (II)	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0	83-PRF-002-02
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも III Fiat Modes pereat ars (III)	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0	83-PRF-002-03
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも IV Fiat Modes pereat ars (IV)	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0	83-PRF-002-04
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも V Fiat Modes pereat ars (V)	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0	83-PRF-002-05
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも VI Fiat Modes pereat ars (VI)	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0	83-PRF-002-06
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも VII Fiat Modes pereat ars (VII)	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0	83-PRF-002-07
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも VIII Fiat Modes pereat ars (VIII)	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0	83-PRF-002-08
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	白鳥はとてもおだやか La cygne est bien paisible...	1920	コラージュ、紙 8.3×12.0	84-DRF-001
ナウム・ガボ Naum GABO (1890-1977)	空間の構造 Construction in Space	1959	ブロンズ、アルミニウム、 プラスチック 81.3×55.9×D.68.6	87-SF-001
ジョージ・グロス George GROSZ (1893-1959)	エドガー・アラン・ポーに捧ぐ E.A.Poe gewidmet	1918	油彩、カンヴァス 64.0×64.0	88-OF-005
ヴァシリー・カンディンスキー Wassily KANDINSKY (1866-1944)	網の中の赤 Rot im Netz	1927	油彩、厚紙 61.0×49.0	83-OF-019
パウル・クレー Paul KLEE (1879-1940)	内なる光の聖女 Die Heilige vom Innern Licht	1921	リトグラフ 39.0×26.8	88-PRF-009
ガブリエーレ・ミュンター Gabriele MÜNTER (1877-1962)	抽象的コンポジション Abstrakte Komposition	1917	油彩、板 23.4×59.4	89-OF-002
アレクサンドル・ロトチェンコ Aleksandr RODCHENKO (1891-1956)	非具象彫刻 Non Figurative Sculpture	1918	木、金属 51.5×27.0×D.26.5	94-SF-001
クルト・シュヴィッターズ Kurt SCHWITTERS (1887-1948)	メルツ絵画1C 二重絵画 Mersbild 1C Das Dubelbild	1920	アッサンブラージュ、油 彩、厚紙 15.6×13.7	88-OF-011
ウラジミール・タトリン Vladimir TATLIN (1885-1953)	コーナー・反レリーフ Corner Counter-Relief	1915 (1979 再制作)	鉄、アルミニウム、亜鉛、 他 78.8×152.4×D.76.2	88-SF-007