

横浜美術館コレクション展 2011 -I [展示室2]

ダリとシュルレアリスムの部屋 Salvador Dalí and Artists of Surrealism

作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W cm)	備考
ジョン・アームストロング John ARMSTRONG (1893-1973)	復活祭の分析 Analysis of Easter	1940	テンペラ、板 71.0×55.0	92-OF-001
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	ガラの測地学的肖像 Portrait géodésique de Gala	1936	油彩、板 21.8×27.3	86-OF-001
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	幻想的風景 暁、英雄的正午、夕べ Fantastic Landscape: Dawn, Heroic Noon, Evening	1942	油性テンペラ、 カンヴァス 249.0×243.0、251.0×224.0、 247.5×247.0	86-OF-002~004
サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989)	ニュートンを讃えて Hommage à Newton	1969	ブロンズ 70.0×40.0×D.130.0	88-SF-001
ポール・デルヴォー Paul DELVAUX (1897-1994)	階段 L'Escalier	1948	油彩、板 149.0×120.0	83-OF-009
オスカル・ドミンゲス Oscar DOMINGUEZ (1906-1957)	日曜日 Le dimanche	1938	油彩、カンヴァス 61.0×50.0	88-OF-003
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	毛皮のマント Le manteau de fourrure (La Pelisse/Figure)	1926	油彩、カンヴァス 80.5×53.5	88-OF-004
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	コラージュ・ロマン『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』 の挿絵第12番のための原画：そして「闇の女」を踊りおえると、カル ヴァリオの丘の貴婦人たちの舞踏会で、マルスリーヌ・マリーは、押 しかける男たちの追従の的になる。 Original Collage for "Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel" Paris 1930, no.12	1929-30	コラージュ、紙 19.7×19.0	84-DRF-002
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	コラージュ・ロマン『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』 の挿絵第44番のための原画：いまは無言の祈祷の時間。「いとしい 主よ、御身のなしうだけ私をかわいがってくださいませよう。この 忘れがたい夜に・・・」 Original Collage for "Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel" Paris 1930, no.44	1929-30	コラージュ、紙 7.6×10.0	84-DRF-003
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	コラージュ・ロマン『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』 の挿絵第62番のための原画： 修道院長「突くのです。かわいい子 よ、そなたについて行くのは容易ではありません。私は素っ裸で す。」 Original Collage for "Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel" Paris 1930, no.62	1929-30	コラージュ、紙 14.6×17.4	84-DRF-004
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	『慈善週間または七大元素』の挿図のための未使用の原画 Unused Original Collage for the Illustration of "Une semaine de bonté ou Les sept éléments capitaux"	1934	コラージュ、紙 16.0×11.5	84-DRF-005
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	少女が見た湖の夢 Le Rêve d'une jeune fille d'un lac	1940	油彩、カンヴァス 62.0×85.0	85-OF-002
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	子供のミネルヴァ Enfant Minerve	1956	油彩、カンヴァス 129.5×89.0	85-OF-003
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	鏡の中の天使 Der Engel im Spiegel	1962	コラージュ、紙 12.3×11.5	84-DRF-006
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	オイディプス 25 Œdipe 25	1966	写真撮影されたコラージュ、 インク 62.5×44.5	84-DRF-007
マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976)	形状 Configuration	1974	コラージュ、紙 25.0×16.5	84-DRF-008

ヴィフレド・ラム Wifredo LAM (1902-1982)	アダムとイヴ Adam et Eve	1969	油彩、カンヴァス 146.0×217.0	92-OF-002
ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	青春の泉 La fontaine de jouvence	1957-58	油彩、カンヴァス 97.0×130.0	83-OF-021
ルネ・マグリット René MAGRITTE (1898-1967)	王様の美術館 Le Musée du roi	1966	油彩、カンヴァス 130.0×89.0	88-OF-006
アンドレ・マッソン André MASSON (1896-1987)	ナルキッソス Narcissus	1934	油彩、カンヴァス 114.0×94.0	88-OF-007
ロベルト・マッタ Roberto MATTA (1911-2002)	コンポジション Composition	1957-59	油彩、カンヴァス 114.5×144.7	85-OF-005
ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983)	花と蝶 Vase de fleurs et papillon	1922-23	テンペラ、板 81.0×65.0	88-OF-008
メレット・オッペンハイム Meret OPPENHEIM (1913-1985)	栗鼠 Eichhornchen	1969 (再制作 1970)	ウレタンフォーム、ガラス、 人工毛皮 23.0×17.5×D.8.0	2003-SF-001
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	贈物 Cadeau	1921 (再制作 1970)	鉄、釘 19.2×21.5×D.18.5	89-SF-004
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	不滅のオブジェ Objet indestructible	1923 (再制作 1965)	メトロノーム、写真 21.5×11.1×D.11.5	89-SF-005
マン・レイ Man RAY (1890-1976)	標的 Target	1933 (再制作 1971)	ミクストメディア (石膏、 木、パネル) 66.0×50.5×D.24.0	89-SF-006
イヴ・タンギー Yves TANGUY (1900-1955)	風のアルファベット L'Alphabet du vent	1944	油彩、カンヴァス 100.0×81.0	85-OF-006