

横浜美術館コレクション展 2011 - I

出品作品一覧 [外国作家] ※50音順

	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W×D cm)	備考	展示場所
1	ジョン・アームストロング ARMSTRONG, John (1893-1973)	復活祭の分析 Analysis of Easter	1940	テンペラ、板 71.0×55.0	92-OF-001	展示室2
2	ハンス (ジャン) ・アルプ ARP, Hans(Jean) (1887-1966)	瓶と巻き髻 Bottle and Tendril	1923-26	レリーフ、油彩、厚紙 45.9×34.0	96-OF-001	展示室3
3	ハンス (ジャン) ・アルプ ARP, Hans(Jean) (1887-1966)	成長 Croissance	1938	ブロンズ 82.5×23.0×D.31.0	86-SF-001	展示室3
4	フランシス・ベーコン BACON, Francis (1909-1992)	座像 Seated Figure	1961	油彩、カンヴァス 156.0×141.5	83-OF-001	展示室3
5	ジョルジュ・フェルディナン・ビ ゴ BIGOT, Georges-Ferdinand (1860-1927)	漁夫 Fishermen	1889 明治22	油彩、カンヴァス 116.0×91.0	85-OF-001	展示室3
6	コンスタンティン・ブランクーシ BRANCUSI, Constantin (1876-1957)	空間の鳥 Bird in Space	1926 (1982 铸造)	ブロンズ 134.2×35.5×D.35.5	84-SF-001	展示室3
7	ジョルジュ・ブラック BRAQUE, Georges (1882-1963)	画架 Le Chevalet	1938	油彩、カンヴァス 89.5×107.5	88-OF-001	展示室3
8	ポール・セザンヌ CÉZANNE, Paul (1839-1906)	縞模様の服を着たセザンヌ夫人 Madame Cézanne en robe rayée	1882-85	油彩、カンヴァス 56.8×47.0	(株) 横浜スタジオ 指定寄付 87-OF-001	展示室3
9	ポール・セザンヌ CÉZANNE, Paul (1839-1906)	ガルダンヌから見たサント=ヴィクトワール山 La Montagne Sainte-Victoire, vue de Gardanne	1892	油彩、カンヴァス 73.0×92.0	87-OF-002	展示室3
10	ヴェナンツォ・クロチェッティ CROCETTI, Venanzo (1913-2003)	平和の若い騎手 Il Giovane Cavaliere della Pace	1987	ブロンズ 290.0×270.0×130.0	89-SF-002	ホワイエ/ グランド ギャラリー
11	サルバドール・ダリ DALÍ, Salvador (1904-1989)	バラの頭の女性 Femme à la tête de roses	1980 (1981铸 造)	ブロンズ、プラスチック 203.2×124.0×93.0	91-SF-001	ホワイエ/ グランド ギャラリー
12	サルバドール・ダリ DALÍ, Salvador (1904-1989)	ガラの測地学的肖像 Portrait géodésique de Gala	1936	油彩、板 21.8×27.3	86-OF-001	展示室2
13	サルバドール・ダリ DALÍ, Salvador (1904-1989)	幻想的风景 暁、英雄的の正午、夕べ Fantastic Landscape:	1942	油性テンペラ、 カンヴァス 249.0×243.0、251.0×	86-OF-002~ 004	展示室2
14	サルバドール・ダリ DALÍ, Salvador (1904-1989)	ニュートンを讃えて Hommage à Newton	1969	ブロンズ 70.0×40.0×D.130.0	88-SF-001	展示室2
15	ジョルジオ・デ・キリコ DE CHIRICO, Giorgio (1888-1978)	ヘクトルとアンドロマケ Ettore e Andromaca	1973	ブロンズ 90.5×47.5×40.3	90-SF-001	ホワイエ/ グランド ギャラリー
16	ポール・デルヴォー DELVAUX, Paul (1897-1994)	階段 L'Escalier	1948	油彩、板 149.0×120.0	83-OF-009	展示室2
17	オットー・ディックス DIX, Otto (1891-1969)	仔牛の頭部のある静物 Stilleben mit Kalbskopf	1926	テンペラ混合技法、板 100.0×70.0	2004-OF-001	展示室3
18	オスカル・ドミンゲス DOMINGUEZ, Oscar (1906-1957)	日曜日 Le dimanche	1938	油彩、カンヴァス 61.0×50.0	88-OF-003	展示室2

	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W×D cm)	備考	展示場所
19	アルフレート・エールハルト EHRHARDT, Alfred (1901-1984)	特異な砂形 Eigenartige Somdform	ca.1934	ゼラチン・シルバー・プリント 23.5×17.7	83-PHF-012	写真展示室
20	アルフレッド・アイゼンスタット EISENSTAEDT, Alfred (1898-1995)	マレーネ・ディートリッヒと彼女の夫、エーリッヒ・ツイーバー Marlene Dietrich and Her Husband Erich Zieher	1929	ゼラチン・シルバー・プリント 24.3×31.8	87-PHF-263	写真展示室
21	アルフレッド・アイゼンスタット EISENSTAEDT, Alfred (1898-1995)	シンディーとチャーリー・チャップリン、ベルリン、1929年 Cindy and Charlie Chaplin, Berlin, 1929	1929	ゼラチン・シルバー・プリント 24.2×31.8	87-PHF-264	写真展示室
22	アルフレッド・アイゼンスタット EISENSTAEDT, Alfred (1898-1995)	ヴィルヘルム・フルトヴェングラー、フィルハーモニック・ホール、ベルリン Wilhelm Furtwängler, Philharmonic Hall, Berlin	1932	ゼラチン・シルバー・プリント 24.2×31.8	87-PHF-269	写真展示室
23	アルフレッド・アイゼンスタット EISENSTAEDT, Alfred (1898-1995)	アドルフ・ヒットラーとベニート・ムッソリーニ、ヴェネツィア Adolf Hitler and Benito Mussolini, Venice	1934	ゼラチン・シルバー・プリント 31.6×24.1	87-PHF-271	写真展示室
24	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	毛皮のマント Le manteau de fourrure (La Pelisse/Figure)	1926	油彩、カンヴァス 80.5×53.5	88-OF-004	展示室2
25	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	コラージュ・ロマン『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』の挿絵第12番のための原画：そして「闇の女」を踊りおえると、カルヴァリオの丘の貴婦人たちの舞踏会で、マルスリーヌ・マリーは、押しかける男たちの追従的になる。 Original Collage for "Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel" Paris 1930, no.12	1929-30	コラージュ、紙 19.7×19.0	84-DRF-002	展示室2
26	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	コラージュ・ロマン『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』の挿絵第44番のための原画：いまは無言の祈祷の時間。「いとしい主よ、御身のなしうるだけ私をかわいがってくださいませよう。この忘れがたい夜に・・・」 Original Collage for "Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel" Paris 1930, no.44	1929-30	コラージュ、紙 7.6×10.0	84-DRF-003	展示室2
27	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	コラージュ・ロマン『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』の挿絵第62番のための原画：修道院長「突くのです。かわいい子よ、そなたについて行くのは容易ではありません。私は素っ裸です。」 Original Collage for "Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel" Paris 1930, no.62	1929-30	コラージュ、紙 14.6×17.4	84-DRF-004	展示室2
28	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	『慈善週間または七大元素』の挿図のための未使用の原画 Unused Original Collage for the Illustration of "Une semaine de bonté ou Les sept éléments capitaux"	1934	コラージュ、紙 16.0×11.5	84-DRF-005	展示室2
29	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	少女が見た湖の夢 Le Rêve d'une jeune fille d'un lac	1940	油彩、カンヴァス 62.0×85.0	85-OF-002	展示室2
30	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	子供のミネルヴァ Enfant Minerve	1956	油彩、カンヴァス 129.5×89.0	85-OF-003	展示室2
31	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	鏡の中の天使 Der Engel im Spiegel	1962	コラージュ、紙 12.3×11.5	84-DRF-006	展示室2
32	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	オイディプス 25 Œdipe 25	1966	写真撮影されたコラージュ、インク 62.5×44.5	84-DRF-007	展示室2

	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W×D cm)	備考	展示場所
33	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	形状 Configuration	1974	コラージュ、紙 25.0×16.5	84-DRF-008	展示室2
34	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも タイトルページ Fiat Modes pereat ars (title leaf)	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0		展示室3
35	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも I Fiat Modes pereat ars ( I )	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0	83-PRF-002-01	展示室3
36	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも II Fiat Modes pereat ars ( II )	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0	83-PRF-002-02	展示室3
37	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも III Fiat Modes pereat ars ( III )	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0	83-PRF-002-03	展示室3
38	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも IV Fiat Modes pereat ars ( IV )	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0	83-PRF-002-04	展示室3
39	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも V Fiat Modes pereat ars ( V )	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0	83-PRF-002-05	展示室3
40	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも VI Fiat Modes pereat ars ( VI )	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0	83-PRF-002-06	展示室3
41	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも VII Fiat Modes pereat ars ( VII )	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0	83-PRF-002-07	展示室3
42	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも VIII Fiat Modes pereat ars ( VIII )	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0	83-PRF-002-08	展示室3
43	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	白鳥はとてもおだやか La cygne est bien paisible...	1920	コラージュ、紙 8.3×12.0	84-DRF-001	展示室3
44	T. ルクス・ファイニンガー FEININGER, T. Lux (1910-)	クサンティ・シャロンスキーの肖像 Portrait of Xanti Shawinsky	ca.1928	ゼラチン・シルバー・プリント 17.8×18.4	83-PHF-013	写真展示室
45	T. ルクス・ファイニンガー FEININGER, T. Lux (1910-)	白黒のダンス Schwarzweiss Tanz	ca.1928	ゼラチン・シルバー・プリント 11.8×13.9	83-PHF-014	写真展示室
46	エルンスト・フルマン FUHRMAN, Ernst (1886-1956)	アラム・マクラーツム Arum Maculatum	n.d. 制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント 23.0×17.0	83-PHF-02B	写真展示室
47	ナウム・ガボ GABO, Naum (1890-1977)	空間の構造 Construction in Space	1959	ブロンズ、アルミニウム、 プラスチック 81.3×55.9×D.68.6	87-SF-001	展示室3
48	ウィंकワース・アラン・ゲイ GAY, Winkworth Allan (1821-1910)	知恩院 Chion-in Temple	n.d. 制作年不詳	油彩、カンヴァス 44.0×60.0	96-OF-00C	展示室3
49	ジュリオ・ゴンサレス GONZALEZ, Julio (1876-1942)	仮面「影と光」 Masque "Ombre et lumière"	1930	ブロンズ 24.8×10.5×5.5	91-SF-002	展示室3
50	ジュリオ・ゴンサレス GONZALEZ, Julio (1876-1942)	髭のある顔 Tête poilue	1936	インク・鉛筆・色鉛筆、紙 25.3×21.4	91-DRF-001	展示室3
51	ジョージ・グロス GROSZ, George (1893-1959)	エドガー・アラン・ポーに捧ぐ E.A.Poe gewidmet	1918	油彩、カンヴァス 64.0×64.0	88-OF-005	展示室3
52	ハインツ・ハイエク＝ハルケ HAJEK-HALKE, Heinz (1898-1983)	ヌード Nude	1927 (1978print)	ゼラチン・シルバー・プリント 40.4×30.4	83-PHF-023	写真展示室

	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W×D cm)	備考	展示場所
53	ハインツ・ハイエク＝ハルケ HAJEK-HALKE, Heinz (1898-1983)	立つ人の動き Stehender Akt	1933 (1978print)	ゼラチン・シルバー・プリント 43.0×30.0	83-PHF-024	写真展示室
54	ハインツ・ハイエク＝ハルケ HAJEK-HALKE, Heinz (1898-1983)	広告写真の習作 Vorschlag für eine Werbeaufnahme	1935	ゼラチン・シルバー・プリント 40.4×30.4	83-PHF-025	写真展示室
55	伝ペーターB.W.ハイネ (attributed to)HEINE, Peter Bernhard Wilhelm (1827-1885)	ペルリ提督横浜上陸の図 Commodore Perry Coming Ashore at Yokohama	after 1854 嘉永7/安政 元以降	油彩、カンヴァス 53.3×80.5	原範行氏・ 原會津子氏寄贈 88-P-001	展示室3
56	ヴァシリー・カンディンスキー KANDINSKY, Wassily (1866-1944)	網の中の赤 Rot im Netz	1927	油彩、厚紙 61.0×49.0	83-OF-019	展示室3
57	エドムント・ケスティング KESTING, Edmund (1892-1970)	乱暴者 Bully	1929	ゼラチン・シルバー・プリント 29.8×23.9	83-PHF-030	写真展示室
58	エドムント・ケスティング KESTING, Edmund (1892-1970)	ダンサー、マリアヌ・フォーゲルザンク The Dancer Marianne Vogelsang	1931	ゼラチン・シルバー・プリント 40.3×27.9	83-PHF-031	写真展示室
59	エドムント・ケスティング KESTING, Edmund (1892-1970)	マリアヌ・パリル Marianne Paril	1934	ゼラチン・シルバー・プリント 38.8×28.8	83-PHF-032	写真展示室
60	パウル・クレー KLEE, Paul (1879-1940)	内なる光の聖女 Die Heilige vom Innern Licht	1921	リトグラフ 39.0×26.8	88-PRF-009	展示室3
61	ヴィフレド・ラム LAM, Wifredo (1902-1982)	アダムとイヴ Adam et Eve	1969	油彩、カンヴァス 146.0×217.0	92-OF-002	展示室2
62	スタニスラフ・リベンスキー LIBENSKY, Stanislav (1921-2002) ヤロスラヴァ・ブリフトヴァ BRYCHTOVA, Jaroslava (1924生まれ)	アーチ雲 ARCUS	1991	ガラス 76.0×100.0×10.0	92-CF-002	ホワイエ/ グランド ギャラリー
63	ルネ・マグリット MAGRITTE, René (1898-1967)	青春の泉 La fontaine de jouvence	1957-58	油彩、カンヴァス 97.0×130.0	83-OF-021	展示室2
64	ルネ・マグリット MAGRITTE, René (1898-1967)	王様の美術館 Le Musée du roi	1966	油彩、カンヴァス 130.0×89.0	88-OF-006	展示室2
65	ヴェルナー・マンツ MANTZ, Werner (1901-1983)	建築、ケルン Architektur, Köln	ca.1928	ゼラチン・シルバー・プリント 22.5×16.5	83-PHF-033	写真展示室
66	ヴェルナー・マンツ MANTZ, Werner (1901-1983)	大商店 Kaufhaus	1928	ゼラチン・シルバー・プリント 17.7×22.3	83-PHF-034	写真展示室
67	ヴェルナー・マンツ MANTZ, Werner (1901-1983)	冷却塔 Cooling Towers	ca.1933	ゼラチン・シルバー・プリント 22.5×16.5	83-PHF-035	写真展示室
68	アンドレ・マッソン MASSON, André (1896-1987)	砂漠のモニュメント Monument dans un desert	1941 (1987鑄造)	ブロンズ 146.4×101.0×121.0	93-SF-001	ホワイエ/ グランド ギャラリー
69	アンドレ・マッソン MASSON, André (1896-1987)	ナルキッソス Narcissus	1934	油彩、カンヴァス 114.0×94.0	88-OF-007	展示室2
70	ロベルト・マッタ MATTA, Roberto (1911-2002)	コンポジション Composition	1957-59	油彩、カンヴァス 114.5×144.7	85-OF-005	展示室2
71	ジョアン・ミロ MIRÓ, Joan (1893-1983)	女の頭部 Tête de femme	1975	ブロンズ 200.0×80.0×44.0	88-SF-002	ホワイエ/ グランド ギャラリー

	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W×D cm)	備考	展示場所
72	ジョアン・ミロ MIRÓ, Joan (1893-1983)	花と蝶 Vase de fleurs et papillon	1922-23	テンペラ、板 81.0×65.0	88-OF-008	展示室2
73	ラーソー・モホリ＝ナギ MOHOLY-NAGI, László (1895-1946)	ストローのフォトグラム Photogram with Drinking Stramg	1939	ゼラチン・シルバー・プリント 18.0×22.3	83-PHF-040	写真展示室
74	ガブリエーレ・ミュンター MÜNTER, Gabriele (1877-1962)	抽象的コンポジション Abstrakte Komposition	1917	油彩、板 23.4×59.4	89-OF-002	展示室3
75	イサム・ノグチ NOGUCHI, Isamu (1904-1988)	三位一体 Torinity	1948	ブロンズ 139.7×55.9×50.8	90-SF-002	ホワイエ/ グランド ギャラリー
76	イサム・ノグチ NOGUCHI, Isamu (1904-1988)	死すべき運命 Mortality	1959 (1962 鑄造)	ブロンズ 182.9×50.8×45.7	90-SF-003	ホワイエ/ グランド ギャラリー
77	イサム・ノグチ NOGUCHI, Isamu (1904-1988)	チャイニーズ・スリーブ Chinese Sleeve	1960	ステンレス鋼 162.6×68.6×49.5	88-SF-004	ホワイエ/ グランド ギャラリー
78	イサム・ノグチ NOGUCHI, Isamu (1904-1988)	下方へ引く力 Downward Pulling	1970	大理石 36.0×90.0×71.0	90-SF-004	ホワイエ/ グランド ギャラリー
79	イサム・ノグチ NOGUCHI, Isamu (1904-1988)	マイアストラ、 ブランクーシへのオマージュ Maiastra, Homage to Brancusi	1971	大理石 221.0×27.5×27.5	88-SF-005	ホワイエ/ グランド ギャラリー
80	イサム・ノグチ NOGUCHI, Isamu (1904-1988)	真夜中の太陽 Sun at Midnight	1989	花崗岩 220.5×199.0×119.0	90-SF-005	ホワイエ/ グランド ギャラリー
81	クレス・オルデンバーグ OLDENBURG, Claes (1888-1978)	反転Q Inverted Q	1977-88	樹脂 182.9×177.8×160.0	88-SF-006	ホワイエ/ グランド ギャラリー
82	メレット・オッペンハイム OPPENHEIM, Meret (1913-1985)	栗鼠 Eichhornchen	1969 (再制作1970)	ウレタンフォーム、ガラス、人工毛皮 23.0×17.5×D.8.0	2003-SF-001	展示室2
83	パブロ・ピカソ PICASSO, Pablo (1881-1973)	ひじ掛け椅子で眠る女 Femme endormie dans un fauteuil	1927	油彩、カンヴァス 92.0×73.0	88-OF-009	展示室3
84	マン・レイ RAY, Man (1890-1976)	贈物 Cadeau	1921 (再制作1970)	鉄、釘 19.2×21.5×D.18.5	89-SF-004	展示室2
85	マン・レイ RAY, Man (1890-1976)	不滅のオブジェ Objet indestructible	1923 (再制作1965)	メトロノーム、写真 21.5×11.1×D.11.5	89-SF-005	展示室2
86	マン・レイ RAY, Man (1890-1976)	標的 Target	1933 (再制作1971)	ミクストメディア (石膏、木、パネル) 66.0×50.5×D.24.0	89-SF-006	展示室2
87	フェルナン・レジェ LÉGER, Fernand (1881-1955)	コンポジション Composition	1931	油彩、カンヴァス 66.0×92.0	88-OF-010	展示室3
88	アルベルト・レンガー＝パッチュ RENGER-PATZSCH, Albert (1897-1966)	サラサバナ Aristolochia Elegans	1920s	ゼラチン・シルバー・プリント 20.5×17.0	83-PHF-042	写真展示室
89	アルベルト・レンガー＝パッチュ RENGER-PATZSCH, Albert (1897-1966)	ヤンバナダイソウ Sempervivum Tectorum	1922(1977print)	ゼラチン・シルバー・プリント 29.7×23.2	83-PHF-043	写真展示室
90	アルベルト・レンガー＝パッチュ RENGER-PATZSCH, Albert (1897-1966)	高圧線 Hochspannung	1925(1977print)	ゼラチン・シルバー・プリント 19.7×25.9	83-PHF-044	写真展示室
91	アルベルト・レンガー＝パッチュ RENGER-PATZSCH, Albert (1897-1966)	エッセンの通り Strasse in Essen	1930(1977print)	ゼラチン・シルバー・プリント 29.5×23.1	83-PHF-045	写真展示室

	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W×D cm)	備考	展示場所
92	アルベルト・レンガー＝パッチュ RENGER-PATZSCH, Albert (1897-1966)	道路ローラー Strassenwalze	1940(1977pri nt)	ゼラチン・シルバー・プリ ント 29.6×23.0	83-PHF-046	写真展示室
93	アルベルト・レンガー＝パッチュ RENGER-PATZSCH, Albert (1897-1966)	ヴァーメル の 囲繞地 Eichenkamp in Wemel	1954(1977pri nt)	ゼラチン・シルバー・プリ ント 23.4×29.4	83-PHF-047	写真展示室
94	アルベルト・レンガー＝パッチュ RENGER-PATZSCH, Albert (1897-1966)	ユーホルビア・グランディコルニス Euphorbia Grandicornis	n.d. 制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリ ント 23.1×16.8	83-PHF-048	写真展示室
95	アルベルト・レンガー＝パッチュ RENGER-PATZSCH, Albert (1897-1966)	ムレスズメ Cavagnata	n.d. 制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリ ント 22.8×16.9	83-PHF-04J	写真展示室
96	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	赤の広場 Red Square	ca.1930	ゼラチン・シルバー・プリ ント 18.0×24.0	93-PHF-043	写真展示室
97	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	芸術家の母の肖像 Portrait of the Artist's Mother	1924 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリ ント 23.8×17.3	95-PHF-003-01	写真展示室
98	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	詩人ウラジミール・マヤコフスキー The Poet Vladimir Mayakovsky	1924 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリ ント 24.2×17.3	95-PHF-003-02	写真展示室
99	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	非常階段 Fire Escape	1925 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリ ント 24.2×16.8	95-PHF-003-03	写真展示室
100	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	バルコニー（「ミヤスニツカヤの建物」シリーズ より） Balconies(from the Series "House on	1925 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリ ント 24.1×12.6	95-PHF-003-04	写真展示室
101	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	モセルプロムの建物「モセルプロム広告のある建 物の壁」 Hpuse of Mosselprom "Mosselprom, The Wall	1925 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリ ント 23.9×17.4	95-PHF-003-05	写真展示室
102	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	革命美術館の列柱 Columns of the Museum of Revolution	1926 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリ ント 24.5×16.2	95-PHF-003-06	写真展示室
103	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	ザモスヴェリ（自動おもちゃ） Samosveri (Auto-Animals)	1926 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリ ント 24.3×18.9	95-PHF-003-07	写真展示室
104	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	モスクワ河の舟の群れ Boats on the Moscow River	1926 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリ ント 17.1×22.3	95-PHF-003-08	写真展示室
105	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	松の木々 プーシキノ Pine Trees, Pushkino	1927 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリ ント 24.1×16.9	95-PHF-003-09	写真展示室
106	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	ブリアンスク駅 Briansk Railway Station	1927 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリ ント 23.9×17.5	95-PHF-003-10	写真展示室
107	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	タバコ売りの娘 プーシキンスカヤ広場 Cigarette Giirl, Pushkinskaya Square	1927 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリ ント 16.8×22.4	95-PHF-003-11	写真展示室
108	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	緊急連絡をする娘 Courier Girl	1928 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリ ント 24.0×16.9	95-PHF-003-12	写真展示室
109	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	グラスとライト Glass and Light	1928 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリ ント 24.1×17.4	95-PHF-003-13	写真展示室
110	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	中庭（ミヤスニツカヤNo.17） Courtyard (The Garden in the Yard, Myasnietskaya No.17)	1928 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリ ント 24.1×17.6	95-PHF-003-14	写真展示室

	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W×D cm)	備考	展示場所
111	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	デモのための集合 (ミヤスニツカヤの建物の中庭) Gathering for a Demonstration (The	1928 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント 23.8×17.3	95-PHF-003-15	写真展示室
112	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	通り (歩行者と影) Street (Walking Figures with Shadows)	1929 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント 24.2×16.6	95-PHF-003-16	写真展示室
113	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	シュコフ・タワーの警護 Guard, Shukov Tower	1929 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント 24.0×16.5	95-PHF-003-17	写真展示室
114	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	ギア Gears	1929 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント 13.8×22.2	95-PHF-003-18	写真展示室
115	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	階段 Stairs	1929 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント 16.1×22.1	95-PHF-003-19	写真展示室
116	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	トランペットを吹く先発工兵 Pioneer with a Trumpet	1930 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント 23.4×17.7	95-PHF-003-20	写真展示室
117	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	路面電車の線路の曲がり Turn of the Street Car Line	1932 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント 15.8×22.2	95-PHF-003-21	写真展示室
118	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	オーケストラ、白海運河 (ベロモール運河の構成) Orchestra, White-sea canal (The Construction	1933 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント 15.2×22.3	95-PHF-003-22	写真展示室
119	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	関における船舶 (関への入口) Ships in the Lock (Entrance to the Lock)	1933 (1994portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント 24.1×16.4	95-PHF-003-23	写真展示室
120	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	ライカと女性 (報道写真家エフゲニア・レンベルグの肖像) Girl with Leica (Portrait of the photo-reporter Evgenia Lemberg)	1934 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント 24.2×17.2	95-PHF-003-24	写真展示室
121	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	ダイバー Diver	1934 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント 24.1×18.2	95-PHF-003-25	写真展示室
122	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	アスリート Athletes	1934 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント 24.2×17.3	95-PHF-003-26	写真展示室
123	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	競馬 Horse Race	1934 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント 14.8×22.1	95-PHF-003-27	写真展示室
124	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	「ディナモ」スポーツ・クラブ "Dynamo" Sports Club	1935 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント 16.3×22.1	95-PHF-003-28	写真展示室
125	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	体操 (赤の広場のスポーツ・パレード) Gymnastics (Sports Parade on Red Square)	1936 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント 15.1×22.3	95-PHF-003-29	写真展示室
126	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	男性群のピラミッド (赤の広場のスポーツ・パレード) Male Pyramid (Sports Parade on Red Square)	1936 (1994 portfolio)	ゼラチン・シルバー・プリント 23.8×12.3	95-PHF-003-30	写真展示室
127	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	非具象彫刻 Non Figurative Sculpture	1918	木、金属 51.5×27.0×D.26.5	94-SF-001	展示室3
128	フランツ・ロー ROH, Franz (1890-1965)	題不詳	1922-28	ゼラチン・シルバー・プリント 13.2×22.1	83-PHF-050	写真展示室
129	フランツ・ロー ROH, Franz (1890-1965)	題不詳	n.d. 制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント 16.6×23.8	83-PHF-051	写真展示室

	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W×D cm)	備考	展示場所
130	フランツ・ロー ROH, Franz (1890-1965)	題不詳	1922-28	ゼラチン・シルバー・プリント 21.0×14.8	83-PHF-053	写真展示室
131	フランツ・ロー ROH, Franz (1890-1965)	題不詳	1922-28	ゼラチン・シルバー・プリント 23.6×15.0	83-PHF-054	写真展示室
132	ヴェルナー・ローデ ROHDE, Werner (1906-1990)	日本人形 Jungbauern, Westerwald	1927	ゼラチン・シルバー・プリント 16.0×11.7	83-PHF-055	写真展示室
133	ヴェルナー・ローデ ROHDE, Werner (1906-1990)	大きな麦ワラ帽子の女 Dame Mit Grossem Strohhut	1930	ゼラチン・シルバー・プリント 30.0×24.0	83-PHF-056	写真展示室
134	アウグスト・ザンダー SANDER, August (1876-1964)	若い農夫たち、ヴェスターヴァルト Jungbauern, Westerwald	ca.1914 (1981print)	ゼラチン・シルバー・プリント 26.7×20.2	83-PHF-057	写真展示室
135	アウグスト・ザンダー SANDER, August (1876-1964)	画商、ケルン Kunsthändler, Köln	ca.1927 (1980print)	ゼラチン・シルバー・プリント 26.4×20.5	83-PHF-058	写真展示室
136	アウグスト・ザンダー SANDER, August (1876-1964)	煉瓦工見習い、ケルン Handlanger, Köln	ca.1928 (1980print)	ゼラチン・シルバー・プリント 26.5×20.5	83-PHF-059	写真展示室
137	アウグスト・ザンダー SANDER, August (1876-1964)	菓子作りの親方、ケルン=リンデンタール Konditormeister, Köln-Lindenthal	ca.1928 (1982print)	ゼラチン・シルバー・プリント 27.7×21.0	83-PHF-060	写真展示室
138	アウグスト・ザンダー SANDER, August (1876-1964)	若い兵士、ヴェスターヴァルト Junger Soldat, Westerwald	1945 (1976print)	ゼラチン・シルバー・プリント 29.5×22.8	83-PHF-061	写真展示室
139	ティモ・サルパネヴァ SARPANEVA, Timo (1926生まれ)	メモリー Memory	1983	ガラス 40.0×51.0×45.0	93-CF-008	ホワイエ/ グランド ギャラリー
140	ヨースト・シュミット SCHMIDT, Joost (1893-1948)	パウハウスの彫刻 Bauhans Sculpture	ca.1930	ゼラチン・シルバー・プリント 8.0×11.1	83-PHF-062	写真展示室
141	ヨースト・シュミット SCHMIDT, Joost (1893-1948)	パウハウスの彫刻 Bauhans Sculpture	ca.1930	ゼラチン・シルバー・プリント 9.1×6.7	83-PHF-063	写真展示室
142	シュトゥディオ・リングル・ウン ト・ピート Studio Ringl & Pit	ヴァルター・ペーター・ハンスの肖像 Portrait of Walter Peterhans	1928	ゼラチン・シルバー・プリント 22.7×16.8	83-PHF-064	写真展示室
143	シュトゥディオ・リングル・ウン ト・ピート Studio Ringl & Pit	ダンサー、クレール・エクスタイン、ベルリン The Dancer, Kläre Eckstein, Berlin	1930	ゼラチン・シルバー・プリント 15.5×14.3	83-PHF-065	写真展示室
144	グレアム・サザランド SUTHERLAND, Graham (1903-1980)	ヘッドⅡ Head II	1952	油彩、カンヴァス 91.5×71.0	88-OF-012	展示室3
145	グレアム・サザランド SUTHERLAND, Graham (1903-1980)	コングロマリット Conglomerate	1962	油彩、カンヴァス 99.0×80.0	86-OF-005	展示室3
146	クルト・シュヴィッターズ SCHWITTERS, Kurt (1887-1948)	メルツ絵画1C 二重絵画 Mersbild 1C Das Dubelbild	1920	アッサンプラーヂュ、油 彩、厚紙 15.6×13.7	88-OF-011	展示室3
147	イヴ・タンギー TANGUY, Yves (1900-1955)	風のアルファベット L'Alphabet du vent	1944	油彩、カンヴァス 100.0×81.0	85-OF-006	展示室2
148	ウラジミール・タトリン TATLIN, Vladimir (1885-1953)	コーナー・反レリーフ Corner Counter-Relief	1915 (1979 再制作)	鉄、アルミニウム、亜鉛、 他 78.8×152.4×D.76.2	88-SF-007	展示室3
149	ウンボ UMBO (1902-1980)	セルフ・ポートレート Selbst	ca.1930(198 Oprint)	ゼラチン・シルバー・プリント 23.2×17.5	83-PHF-107	写真展示室

	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法、材質 寸法 (H×W×D cm)	備考	展示場所
150	ウンボ UMBO (1902-1980)	トーニャ・トニェスカ Tonja Tonjenska	1927 (1980print)	ゼラチン・シルバー・プリント 17.1×12.6	83-PHF-10J	写真展示室
151	ウンボ UMBO (1902-1980)	セルフ・ポートレート 『ウンボ=ポートフォリオ』より Selbst, from "Umbo-Portfolio"	1927 (1980print)	ゼラチン・シルバー・プリント 27.0×22.0	83-PHF-10I-01	写真展示室
152	ウンボ UMBO (1902-1980)	マスク 『ウンボ・ポートフォリオ』より Rut Maske (Die Larve), from "Umbo-Portfolio"	1927(1980print)	ゼラチン・シルバー・プリント 17.8×12.8	83-PHF-10I-02	写真展示室
153	ウンボ UMBO (1902-1980)	W.B. の肖像 『ウンボ・ポートフォリオ』より Portrait W.B. from "Umbo-Portfolio"	1928 (1980print)	ゼラチン・シルバー・プリント 24.6×17.2	83-PHF-10I-03	写真展示室
154	ウンボ UMBO (1902-1980)	コーヤ・ヴァシリエフ 『ウンボ・ポートフォリオ』より Kolja Wassilieff, Berlin, Maltvaleska Gert, from "Umbo-Portfolio"	1928 (1980print)	ゼラチン・シルバー・プリント 23.5×17.2	83-PHF-10I-04	写真展示室
155	ウンボ UMBO (1902-1980)	夢見る女たち 『ウンボ・ポートフォリオ』より Träumende, from "Umbo-Portfolio"	1928/29 (1980print)	ゼラチン・シルバー・プリント 21.1×29.2	83-PHF-10I-05	写真展示室
156	ウンボ UMBO (1902-1980)	スリッパ 『ウンボ・ポートフォリオ』より Pantoffeln, from "Umbo-Portfolio"	1928/29 (1980print)	ゼラチン・シルバー・プリント 23.8×17.4	83-PHF-10I-06	写真展示室
157	ウンボ UMBO (1902-1980)	ベルリンの美術学校 I 『ウンボ・ポートフォリオ』より Berliner Artistenschule, from "Umbo-Portfolio"	1930 (1980print)	ゼラチン・シルバー・プリント 22.6×28.8	83-PHF-10I-07	写真展示室
158	ウンボ UMBO (1902-1980)	不気味な通り II 『ウンボ・ポートフォリオ』より Unheimliche Straße, from "Umbo-Portfolio"	1928 (1980print)	ゼラチン・シルバー・プリント 27.8×20.7	83-PHF-10I-08	写真展示室
159	ウンボ UMBO (1902-1980)	浜辺にて 『ウンボ・ポートフォリオ』より Am Strand (Strandleben), from "Umbo-Portfolio"	1928 (1980print)	ゼラチン・シルバー・プリント 29.3×21.0	83-PHF-10I-09	写真展示室
160	ウンボ UMBO (1902-1980)	ゼリエ・グロック 『ウンボ・ポートフォリオ』より Serie Grock, from "Umbo-Portfolio"	1928/29 (1980print)	ゼラチン・シルバー・プリント 29.3×21.9	83-PHF-10I-10	写真展示室
161	チャールズ・ワーグマン WIRGMAN, Charles (1832-1891)	日傘の女 Woman Putting Up a Parasol	n.d. 制作年不詳	油彩、カンヴァス 50.5×37.0	84-OF-00B	展示室3
162	チャールズ・ワーグマン WIRGMAN, Charles (1832-1891)	御茶漬屋 A Stall of Chazuke(Tea on Boiled Rice)	n.d. 制作年不詳	水彩、紙 24.2×34.3	84-DRF-010	展示室3
163	イヴァ YVA (1902-1942)	宝石の広告 Jewelry Advertising	ca.1930	ゼラチン・シルバー・プリント 22.0×16.5	83-PHF-110	写真展示室
164	イヴァ YVA (1902-1942)	カップをもつ手 Hand with Cup	ca.1930	ゼラチン・シルバー・プリント 13.8×19.5	83-PHF-111	写真展示室
165	イヴァ YVA (1902-1942)	ファッション写真 Fashion Shot	ca.1930	ゼラチン・シルバー・プリント 22.5×16.8	83-PHF-112	写真展示室
166	イヴァ YVA (1902-1942)	ファッション写真 Fashion Shot	ca.1930	ゼラチン・シルバー・プリント 21.4×14.0	83-PHF-113	写真展示室
167	オシップ・ザッキン ZADKINE, Ossip (1890-1967)	オルフェウス Orpheus	1948	ブロンズ 204.5×46.1×74.0	90-SF-007	ホワイエ/ グランド ギャラリー