

横浜美術館コレクション展 2010 - III [展示室3]

ドイツとロシアの20世紀前衛美術 German and Russian Avant-Garde in 20th Century

| 作家名 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法・材質 寸法(H×W) cm | 備考 |
|---|--|-------------|--|---------------|
| ハンス(ジャン)・アルプ Hans(Jean) ARP (1887-1966) | 瓶と巻き髭 Bottle and Tendril | 1923-26 | レリーフ、油彩、厚紙 45.9×34.0 | 96-OF-001 |
| ハンス(ジャン)・アルプ Hans(Jean) ARP (1887-1966) | 成長 Croissance | 1938 | ブロンズ 82.5×23.0×D.31.0 | 86-SF-001 |
| オットー・ディックス Otto DIX (1891-1969) | 仔牛の頭部のある静物 Stilleben mit Kalbskopf | 1926 | テンペラ混合技法、板 100.0×70.0 | 2004-OF-001 |
| マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976) | 流行は栄えよ芸術は滅びるとも タイトルページ Fiat Modes pereat ars (title leaf) | 1919 | リトグラフ(単色) 45.5×33.0 | |
| マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976) | 流行は栄えよ芸術は滅びるとも I Fiat Modes pereat ars (I) | 1919 | リトグラフ(単色) 45.5×33.0 | 83-PRF-002-01 |
| マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976) | 流行は栄えよ芸術は滅びるとも II Fiat Modes pereat ars (II) | 1919 | リトグラフ(単色) 45.5×33.0 | 83-PRF-002-02 |
| マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976) | 流行は栄えよ芸術は滅びるとも III Fiat Modes pereat ars (III) | 1919 | リトグラフ(単色) 45.5×33.0 | 83-PRF-002-03 |
| マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976) | 流行は栄えよ芸術は滅びるとも IV Fiat Modes pereat ars (IV) | 1919 | リトグラフ(単色) 45.5×33.0 | 83-PRF-002-04 |
| マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976) | 流行は栄えよ芸術は滅びるとも V Fiat Modes pereat ars (V) | 1919 | リトグラフ(単色) 45.5×33.0 | 83-PRF-002-05 |
| マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976) | 流行は栄えよ芸術は滅びるとも VI Fiat Modes pereat ars (VI) | 1919 | リトグラフ(単色) 45.5×33.0 | 83-PRF-002-06 |
| マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976) | 流行は栄えよ芸術は滅びるとも VII Fiat Modes pereat ars (VII) | 1919 | リトグラフ(単色) 45.5×33.0 | 83-PRF-002-07 |
| マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976) | 流行は栄えよ芸術は滅びるとも VIII Fiat Modes pereat ars (VIII) | 1919 | リトグラフ(単色) 45.5×33.0 | 83-PRF-002-08 |
| マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976) | 白鳥はとてもおだやか La cygne est bien paisible... | 1920 | コラージュ、紙 8.3×12.0 | 84-DRF-001 |
| ナウム・ガボ Naum GABO (1890-1977) | 空間の構造 Construction in Space | 1959 | ブロンズ、アルミニウム、 プラスチック 81.3×55.9×D.68.6 | 87-SF-001 |
| ジョージ・グロス George GROSZ (1893-1959) | エドガー・アラン・ポーに捧ぐ E.A.Poe gewidmet | 1918 | 油彩、カンヴァス 64.0×64.0 | 88-OF-005 |

| | | | | |
|--|---|-------------------|--|------------|
| ワシリー・カンディンスキー Wassily KANDINSKY (1866-1944) | 網の中の赤 Rot im Netz | 1927 | 油彩、厚紙 61.0×49.0 | 83-OF-019 |
| パウル・クレー Paul KLEE (1879-1940) | 攻撃の物質、精神と象徴 Des Angriffs Materie, Geist und Symbol | 1922 | 水彩、油彩、紙 33.5×47.5 | 83-DRF-008 |
| ガブリエーレ・ムンター Gabriele MÜNTER (1877-1962) | 抽象的コンポジション Abstrakte Komposition | 1917 | 油彩、板 23.4×59.4 | 89-OF-002 |
| アレクサンドル・ロトチェンコ Aleksandr RODCHENKO (1891-1956) | 非具象彫刻 Non Figurative Sculpture | 1918 | 木、金属 51.5×27.0×D.26.5 | 94-SF-001 |
| クルト・シュヴィッターズ Kurt SCHWITTERS (1887-1948) | メルツ絵画1C 二重絵画 Mersbild 1C Das Dubelbild | 1920 | アッサンブラージュ、油 彩、厚紙 15.6×13.7 | 88-OF-011 |
| ウラジミール・タトリン Vladimir TATLIN (1885-1953) | コーナー・反レリーフ Corner Counter-Relief | 1915(1979 再制作) | 鉄、アルミニウム、亜鉛、 他 78.8×152.4×D.76.2 | 88-SF-007 |