

## 横浜美術館コレクション展 2010 - III

## 出品作品一覧 [外国作家] ※アルファベット順

	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質 寸法 (H×W) cm	備考	展示場所
1	ジョン・アームストロング ARMSTRONG, John (1893-1973)	復活祭の分析 Analysis of Easter	1940	テンペラ、板 71.0×55.0	92-OF-001	展示室2
2	ハンス(ジャン)・アルプ ARP, Hans(Jean) (1887-1966)	瓶と巻き髭 Bottle and Tendril	1923-26	レリーフ、油彩、厚紙 45.9×34.0	96-OF-001	展示室3
3	ハンス(ジャン)・アルプ ARP, Hans(Jean) (1887-1966)	成長 Croissance	1938	ブロンズ 82.5×23.0×D.31.0	86-SF-001	展示室3
4	フランシス・ベーコン BACON, Francis (1909-1992)	座像 Seated Figure	1961	油彩、カンヴァス 156.0×141.5	83-OF-001	展示室3
5	ジョルジュ・フェルディナン・ピゴ BIGOT, Georges-Ferdinand (1860-1927)	漁夫 Fishermen	1889 明治22	油彩、カンヴァス 116.0×91.0	85-OF-001	展示室3
6	コンスタンティン・ブランクーシ BRANCUSI, Constantin (1876-1957)	空間の鳥 Bird in Space	1926 (1982 铸造)	ブロンズ 134.2×35.5× D.35.5	84-SF-001	展示室3
7	ジョルジュ・ブラック BRAQUE, Georges (1882-1963)	画架 Le Chevalet	1938	油彩、カンヴァス 89.5×107.5	88-OF-001	展示室3
8	ポール・セザンヌ CÉZANNE, Paul (1839-1906)	縞模様の服を着たセザンヌ夫人 Madame Cézanne en robe rayée	1882-85	油彩、カンヴァス 56.8×47.0	(株) 横浜スタジオ 指定寄付 87-OF-001	展示室3
9	ポール・セザンヌ CÉZANNE, Paul (1839-1906)	ガルダンヌから見たサント=ヴィクトワール山 La Montagne Sainte-Victoire, vue de Gardanne	1892	油彩、カンヴァス 73.0×92.0	87-OF-002	展示室3
10	ヴェナンツォ・クロチェッティ CROCETTI, Venanzo (1913-2003)	平和の若い騎手 Il Giovane Cavaliere della Pace	1987	ブロンズ 290.0×270.0× 130.0	89-SF-002	ホワイエ/ グランド ギャラリー
11	サルバドール・ダリ DALÍ, Salvador (1904-1989)	バラの頭の女性 Femme à la tête de roses	1980 (1981 铸造)	ブロンズ、プラスチック 203.2×124.0×93.0	91-SF-001	ホワイエ/ グランド ギャラリー
12	サルバドール・ダリ DALÍ, Salvador (1904-1989)	ガラ測地学的肖像 Portrait géodésique de Gala	1936	油彩、板 21.8×27.3	86-OF-001	展示室2

## 横浜美術館コレクション展 2010 - III

## 出品作品一覧 [外国作家] ※アルファベット順

	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質 寸法 (H×W) cm	備考	展示場所
13	サルバドール・ダリ DALÍ, Salvador (1904-1989)	幻想的風景 暁、英雄的正午、夕べ Fantastic Landscape: Dawn, Heroic Noon, Evening	1942	油性テンペラ、 カンヴァス 249.0×243.0、251.0 ×224.0、247.5× 247.0	86-OF-002～ 004	展示室2
14	サルバドール・ダリ DALÍ, Salvador (1904-1989)	ニュートンを讃えて Hommage à Newton	1969	ブロンズ 70.0×40.0×D.130.0	88-SF-001	展示室2
15	ジョルジオ・デ・キリコ DE CHIRICO, Giorgio (1888-1978)	ヘクトルとアンドロマケ Ettore e Andromaca	1973	ブロンズ 90.5×47.5×40.3	90-SF-001	ホワイエ/ グランド ギャラリー
16	ポール・テルヴォー DELVAUX, Paul (1897-1994)	階段 L'Escalier	1948	油彩、板 149.0×120.0	83-OF-009	展示室2
17	オットー・ディックス DIX, Otto (1891-1969)	仔牛の頭部のある静物 Stilleben mit Kalbskopf	1926	テンペラ混合技法、 板 100.0×70.0	2004-OF-001	展示室3
18	オスカル・ドミンゲス DOMINGUEZ, Oscar (1906-1957)	日曜日 Le dimanche	1938	油彩、カンヴァス 61.0×50.0	88-OF-003	展示室2
19	ジャン・デュビュッフェ DUBUFFET, Jean (1901-1985)	目印の像 Figure de repère	1969	ポリウレタン、エポ キシ塗料 63.2×36.2×D.28.4	86-SF-004	展示室3
20	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	毛皮のマント Le manteau de fourrure (La Pelisse/Figure)	1926	油彩、カンヴァス 80.5×53.5	88-OF-004	展示室2
21	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも タイトル ページ Fiat Modes pereat ars (title leaf)	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0		展示室3
22	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも I Fiat Modes pereat ars (I)	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0	83-PRF-002-01	展示室3
23	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも II Fiat Modes pereat ars (II)	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0	83-PRF-002-02	展示室3
24	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも III Fiat Modes pereat ars (III)	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0	83-PRF-002-03	展示室3
25	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも IV Fiat Modes pereat ars (IV)	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0	83-PRF-002-04	展示室3
26	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも V Fiat Modes pereat ars (V)	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0	83-PRF-002-05	展示室3

## 横浜美術館コレクション展 2010 - III

## 出品作品一覧 [外国作家] ※アルファベット順

	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質 寸法 (H×W) cm	備考	展示場所
27	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも VI Fiat Modes pereat ars (VI)	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0	83-PRF-002-06	展示室3
28	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも VII Fiat Modes pereat ars (VII)	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0	83-PRF-002-07	展示室3
29	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	流行は栄えよ芸術は滅びるとも VIII Fiat Modes pereat ars (VIII)	1919	リトグラフ (単色) 45.5×33.0	83-PRF-002-08	展示室3
30	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	白鳥はとてもおだやか La cygne est bien paisible...	1920	コラージュ、紙 8.3×12.0	84-DRF-001	展示室3
31	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	コラージュ・ロマン『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』の挿絵第12番のための原画：そして「闇の女」を踊りおえると、カルヴァリオの丘の貴婦人たちの舞踏会で、マルスリーヌ・マリーは、押しかける男たちの追従的になる。 Original Collage for "Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel" Paris 1930, no.12	1929-30	コラージュ、紙 19.7×19.0	84-DRF-002	展示室2
32	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	コラージュ・ロマン『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』の挿絵第44番のための原画：いまは無言の祈祷の時間。「いとしい主よ、御身のなしうるだけ私をかわいがってくださいませよう。この忘れがたい夜に・・・」 Original Collage for "Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel" Paris 1930, no.44	1929-30	コラージュ、紙 7.6×10.0	84-DRF-003	展示室2
33	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	コラージュ・ロマン『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』の挿絵第62番のための原画： 修道院長「突くのです。かわいい子よ、そなたについて行くのは容易ではありません。私は素っ裸です。」 Original Collage for "Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel" Paris 1930, no.62	1929-30	コラージュ、紙 14.6×17.4	84-DRF-004	展示室2
34	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	『慈善週間または七大元素』の挿図のための未使用の原画 Unused Original Collage for the Illustration of "Une semaine de bonté ou Les sept éléments capitaux"	1934	コラージュ、紙 16.0×11.5	84-DRF-005	展示室2
35	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	少女が見た湖の夢 Le Rêve d'une jeune fille d'un lac	1940	油彩、カンヴァス 62.0×85.0	85-OF-002	展示室2

## 横浜美術館コレクション展 2010 - III

## 出品作品一覧 [外国作家] ※アルファベット順

	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質 寸法 (H×W) cm	備考	展示場所
36	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	子供のミネルヴァ Enfant Minerve	1956	油彩、カンヴァス 129.5×89.0	85-OF-003	展示室2
37	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	鏡の中の天使 Der Engel im Spiegel	1962	コラージュ、紙 12.3×11.5	84-DRF-006	展示室2
38	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	オイディプス 25 Œdipe 25	1966	写真撮影されたコ ラージュ、インク 62.5×44.5	84-DRF-007	展示室2
39	マックス・エルンスト ERNST, Max (1891-1976)	形状 Configuration	1974	コラージュ、紙 25.0×16.5	84-DRF-008	展示室2
40	ナウム・ガボ GABO, Naum (1890-1977)	空間の構造 Construction in Space	1959	ブロンズ、アルミニ ウム、プラスチック 81.3×55.9×D.68.6	87-SF-001	展示室3
41	ウィンクワース・アラン・ ゲイ GAY, Winkworth Allan (1821-1910)	知恩院 Chion-in Temple	n.d. 制作年不詳	油彩、カンヴァス 44.0×60.0	96-OF-00C	展示室3
42	ジュリオ・ゴンサレス GONZALEZ, Julio (1876-1942)	仮面「影と光」 Masque "Ombre et lumière"	1930	ブロンズ 24.8×10.5×5.5	91-SF-002	展示室3
43	ジョージ・グロツス GROSZ, George (1893-1959)	エドガー・アラン・ポーに捧ぐ E.A.Poe gewidmet	1918	油彩、カンヴァス 64.0×64.0	88-OF-005	展示室3
44	伝ペーターB.W.ハイネ HEINE, Peter Bernhard Wilhelm (attributed to) (1827-1885)	ペルリ提督横浜上陸の図 Commodore Perry Coming Ashore at Yokohama	after 1854 嘉永7/安 政元以降	油彩、カンヴァス 53.3×80.5	原範行氏・ 原會津子氏寄 贈 88-P-001	展示室3
45	ワシリー・カンディンス キー KANDINSKY, Wassily (1866-1944)	網の中の赤 Rot im Netz	1927	油彩、厚紙 61.0×49.0	83-OF-019	展示室3
46	パウル・クレー KLEE, Paul (1879-1940)	攻撃の物質、精神と象徴 Des Angriffs Materie, Geist und Symbol	1922	水彩、油彩、紙 33.5×47.5	83-DRF-008	展示室3
47	ゲルト・クナッパー KNÄPPER, Gerd (1943年生まれ)	ヴィーナス Venus	1989	陶器 H.50.0×60.0×35.0	89-CF-003	ホワイエ/ グランド ギャラリー
48	ヴラジミール・コベツキー KOPECKY, Vladimír (1931年生まれ)	ミロレーション Mirroration	1988	ガラス H.69.0×67.0×67.0	91-CF-002	ホワイエ/ グランド ギャラリー
49	郭 徳俊 KWAK, Duck-Jun (1937年生まれ)	フォードと郭 Ford and Kwak	1974 昭和49	ゼラチン・シル バー・プリント 150.0×104.0	93-PHJ-058	写真展示室

## 横浜美術館コレクション展 2010 - III

## 出品作品一覧 [外国作家] ※アルファベット順

	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質 寸法 (H×W) cm	備考	展示場所
50	郭 徳俊 KWAK, Duck-Jun (1937年生まれ)	カーターと郭 Carter and Kwak	1977 昭和52	ゼラチン・シル バー・プリント 150.0×104.0	93-PHJ-059	写真展示室
51	郭 徳俊 KWAK, Duck-Jun (1937年生まれ)	レーガン I と郭 Regan I and Kwak	1981 昭和56	ゼラチン・シル バー・プリント 150.0×104.0	93-PHJ-060	写真展示室
52	郭 徳俊 KWAK, Duck-Jun (1937年生まれ)	レーガン II と郭 Regan II and Kwak	1985 昭和60	ゼラチン・シル バー・プリント 150.0×104.0	93-PHJ-061	写真展示室
53	郭 徳俊 KWAK, Duck-Jun (1937年生まれ)	ブッシュと郭 Bush and Kwak	1989 平成元	ゼラチン・シル バー・プリント 150.0×104.0	93-PHJ-062	写真展示室
54	郭 徳俊 KWAK, Duck-Jun (1937年生まれ)	クリントンと郭 Clinton and Kwak	1993 平成5	ゼラチン・シル バー・プリント 150.0×104.0	93-PHJ-063	写真展示室
55	ヴィフレド・ラム LAM, Wifredo (1902-1982)	アダムとイヴ Adam et Eve	1969	油彩、カンヴァス 146.0×217.0	92-OF-002	展示室2
56	フェルナン・レジェ LÉGER, Fernand (1881-1955)	コンポジション Composition	1931	油彩、カンヴァス 66.0×92.0	88-OF-010	展示室3
57	スタニスラフ・リベンスキー LIBENSKY, Stanislav (1921-2002) ヤロスラヴァ・ブリフトヴァ BRYCHTOVA, Jaroslava (1924生まれ)	アーチ雲 ARCUS	1991	ガラス H76.0×100.0×10.0	92-CF-002	ホワイエ/ グランド ギャラリー
58	マリア・リュゴシー LUGOSSY, Maria (1950年生まれ)	自然の力 Force of Nature	1991	ガラス H.31.0×22.0×41.0	92-CF-003	ホワイエ/ グランド ギャラリー
59	ルネ・マグリット MAGRITTE, René (1898-1967)	青春の泉 La fontaine de jouvence	1957-58	油彩、カンヴァス 97.0×130.0	83-OF-021	展示室2
60	ルネ・マグリット MAGRITTE, René (1898-1967)	王様の美術館 Le Musée du roi	1966	油彩、カンヴァス 130.0×89.0	88-OF-006	展示室2
61	ルネ・マグリット MAGRITTE, René (1898-1967)	レカミエ夫人 Madame Récamier	1967	ブロンズ 170.7×194.0×55.5	91-SF-003	ホワイエ/ グランド ギャラリー
62	コンセッタ・メイソン MASON, Concetta (1956年生まれ)	みごとなエース Splendid Ace	1989	ガラス H.38.3×19.2	91-CF-005	ホワイエ/ グランド ギャラリー
63	コンセッタ・メイソン MASON, Concetta (1956年生まれ)	地質学者 Geologist	1989	ガラス H.29.5×21.2	コンセッタ・メ イソン氏寄贈 91-CF-006	ホワイエ/ グランド ギャラリー

## 横浜美術館コレクション展 2010 - III

## 出品作品一覧 [外国作家] ※アルファベット順

	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質 寸法 (H×W) cm	備考	展示場所
64	アンドレ・マッソン MASSON, André (1896-1987)	砂漠のモニュメント Monument dans un desert	1941 (1987铸造)	ブロンズ 146.4×101.0× 121.0	93-SF-001	ホワイエ/ グランド ギャラリー
65	アンドレ・マッソン MASSON, André (1896-1987)	ナルキッソス Narcissus	1934	油彩、カンヴァス 114.0×94.0	88-OF-007	展示室2
66	ロベルト・マッタ MATTA, Roberto (1911-2002)	コンポジション Composition	1957-59	油彩、カンヴァス 114.5×144.7	85-OF-005	展示室2
67	ジョアン・ミロ MIRÓ, Joan (1893-1983)	女の頭部 Tête de femme	1975	ブロンズ 200.0×80.0×44.0	88-SF-002	ホワイエ/ グランド ギャラリー
68	ジョアン・ミロ MIRÓ, Joan (1893-1983)	花と蝶 Vase de fleurs et papillon	1922-23	テンペラ、板 81.0×65.0	88-OF-008	展示室2
69	ガブリエーレ・ミュンター MÜNTER, Gabriele (1877-1962)	抽象的コンポジション Abstrakte Komposition	1917	油彩、板 23.4×59.4	89-OF-002	展示室3
70	イサム・ノグチ NOGUCHI, Isamu (1904-1988)	三位一体 Torinity	1948	ブロンズ 139.7×55.9×50.8	90-SF-002	ホワイエ/ グランド ギャラリー
71	イサム・ノグチ NOGUCHI, Isamu (1904-1988)	死すべき運命 Mortality	1959 (1962 鑄造)	ブロンズ 182.9×50.8×45.7	90-SF-003	ホワイエ/ グランド ギャラリー
72	イサム・ノグチ NOGUCHI, Isamu (1904-1988)	チャイニーズ・スリーブ Chinese Sleeve	1960	ステンレス鋼 162.6×68.6×49.5	88-SF-004	ホワイエ/ グランド ギャラリー
73	イサム・ノグチ NOGUCHI, Isamu (1904-1988)	下方へ引く力 Downward Pulling	1970	大理石 36.0×90.0×71.0	90-SF-004	ホワイエ/ グランド ギャラリー
74	イサム・ノグチ NOGUCHI, Isamu (1904-1988)	マイアストラ、 ブランクーシへのオマージュ Maiastra, Homage to Brancusi	1971	大理石 221.0×27.5×27.5	88-SF-005	ホワイエ/ グランド ギャラリー
75	イサム・ノグチ NOGUCHI, Isamu (1904-1988)	真夜中の太陽 Sun at Midnight	1989	花崗岩 220.5×199.0× 119.0	90-SF-005	ホワイエ/ グランド ギャラリー
76	クレス・オルデンバーグ OLDENBURG, Claes (1888-1978)	反転Q Inverted Q	1977-88	樹脂 182.9×177.8× 160.0	88-SF-006	ホワイエ/ グランド ギャラリー
77	メレット・オッペンハイム OPPENHEIM, Meret (1913-1985)	栗鼠 Eichhornchen	1969 (再制 作1970)	ウレタンフォーム、 ガラス、人工毛皮 23.0×17.5×D.8.0	2003-SF-001	展示室2
78	パブロ・ピカソ PICASSO, Pablo (1881-1973)	ひじ掛け椅子で眠る女 Femme endormie dans un fauteuil	1927	油彩、カンヴァス 92.0×73.0	88-OF-009	展示室3

## 横浜美術館コレクション展 2010 - III

## 出品作品一覧 [外国作家] ※アルファベット順

	作家名 artist	作品名 title	制作年 date	技法・材質 寸法 (H×W) cm	備考	展示場所
79	マン・レイ RAY, Man (1890-1976)	贈物 Cadeau	1921 (再制作1970)	鉄、釘 19.2×21.5×D.18.5	89-SF-004	展示室2
80	マン・レイ RAY, Man (1890-1976)	不滅のオブジェ Objet indestructible	1923 (再制作1965)	メトロノーム、写真 21.5×11.1×D.11.5	89-SF-005	展示室2
81	マン・レイ RAY, Man (1890-1976)	標的 Target	1933 (再制作1971)	ミクストメディア (石膏、木、パネル) 66.0×50.5×D.24.0	89-SF-006	展示室2
82	アレクサンドル・ロトチェンコ RODCHENKO, Aleksandr (1891-1956)	非具象彫刻 Non Figurative Sculpture	1918	木、金属 51.5×27.0×D.26.5	94-SF-001	展示室3
83	クルト・シュヴィッターズ SCHWITTERS, Kurt (1887-1948)	メルツ絵画1C 二重絵画 Mersbild 1C Das Dubelbild	1920	アッサンプラー ジュ、油彩、厚紙 15.6×13.7	88-OF-011	展示室3
84	グレアム・サザランド SUTHERLAND, Graham (1903-1980)	ヘッドII Head II	1952	油彩、カンヴァス 91.5×71.0	88-OF-012	展示室3
85	グレアム・サザランド SUTHERLAND, Graham (1903-1980)	コングロマリット Conglomerate	1962	油彩、カンヴァス 99.0×80.0	86-OF-005	展示室3
86	ウラジミール・タトリン TATLIN, Vladimir (1885-1953)	コーナー・反レリーフ Corner Counter-Relief	1915 (1979再制作)	鉄、アルミニウム、 亜鉛、他 78.8×152.4×D.76.2	88-SF-007	展示室3
87	イヴ・タンギー TANGUY, Yves (1900-1955)	風のアルファベット L'Alphabet du vent	1944	油彩、カンヴァス 100.0×81.0	85-OF-006	展示室2
88	パヴェル・トルンカ TRNKA, Pavel (1948生まれ)	「色彩のシリーズ」より From "Color Range Series"	1992	ガラス H.26.0×25.0×50.0	93-CF-010	ホワイエ/ グランド ギャラリー
89	チャールズ・ワーグマン WIRGMAN, Charles (1832-1891)	座る婦人 Seated Woman	n.d. 制作年不詳	油彩、カンヴァス 33.2×25.7	84-OF-00C	展示室3
90	チャールズ・ワーグマン WIRGMAN, Charles (1832-1891)	日傘の女 Woman Putting Up a Parasol	n.d. 制作年不詳	油彩、カンヴァス 50.5×37.0	84-OF-00B	展示室3
91	オシップ・ザツキン ZADKINE, Ossip (1890-1967)	オルフェウス Orpheus	1948	ブロンズ 204.5×46.1×74.0	90-SF-007	ホワイエ/ グランド ギャラリー