

横浜美術館コレクション展 [展示室1] 2010.9.18 - 2011.1.10

夏から秋へ 日本美術院の画家たちを中心に

From Summer to Autumn : Works by Nihon-bijutsuin Artists(Japan Art Institute)

| 作家名 artist | 作品名 title | 制作年 date | 技法、材質 寸法 cm | 備考 |
|---|--|------------------|---------------------------|-----------------------|
| 山村 耕花 YAMAMURA Kōka (1885-1942) | 少女 Girl | 1935 昭和10 | 絹本着色 183.7X85.3 | 山村行輝氏寄贈 89-JP-010 |
| 小林 古径 KOBAYASHI Kokei (1883-1957) | 菓子 Fruits | 1940 昭和15 | 絹本着色 56.5X72.3 | 2004-JP-001 |
| 小倉 遊亀 OGURA Yuki (1895-2000) | 良夜 A Beautiful Evening | 1957 昭和32 | 紙本着色 142.0X97.0 | 84-JP-005 |
| 寺島 紫明 TERAJIMA Shimei (1892-1975) | 美人図 A Beauty | ca.1935 昭和10頃 | 絹本着色 91.0X56.0 | 古川禧一氏寄贈 87-JP-017 |
| 小倉 遊亀 OGURA Yuki (1895-2000) | 並ぶ Line-up | 1983 昭和58 | 紙本金箔着色 41.0X50.0 | 83-JP-001 |
| 下村観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930) | 辻説法 Preaching in the Street | 1892 明治25 | 紙本着色 44.7×62.8 | 91-JP-005 |
| 下村観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930) | 闇維 Cremation of Buddha | 1898 明治31 | 絹本着色、額 143.7×256.0 | 83-JP-005 |
| 下村観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930) | ラファエロ作「椅子の聖母」(模写) "Madonna della Sedia"(after Raphael) | 1904 明治37 | 絹本着色 56.0×54.5 | 87-JP-011 |
| 中島 多茂都 NAKAJIMA Tamotsu (1900-1970) | 丹那 The Tanna Basin | 1948 昭和23 | 紙本着色、2曲1隻 132.8X192.0 | 山口久像氏寄贈 84-JP-022 |
| 広島 晃甫 HIROSHIMA Kōho (1889-1951) | 桃二小禽之図 Little Bird on the Peach Tree | n.d. 制作年不詳 | 紙本着色、軸 46.0X60.0 | 松浦信太郎氏寄贈 85-JP-017 |
| 小林 古径 KOBAYASHI Kokei (1883-1957) | 大毘古命図 Prince Ohiko-no-mikoto | 1907 明治40 | 絹本着色、軸 113.0X69.8 | 寄託作品 93-JP-K-001 |
| 小茂田 青樹 OMODA Seiju (1891-1933) | ポンポンダリア Pompon Dahlias | 1922 大正11 | 絹本着色、軸 78.9X56.0 | 83-JP-002 |
| 今村 紫紅 IMAMURA Shikō (1880-1916) | 月明り Moonlight | ca.1914 大正3頃 | 紙本着色、軸 各125.5×51.2 | 86-JP-030 |
| 下村観山 SHIMOMURA Kanzan (1873-1930) | 小倉山 Mt. Ogura | 1909 明治42 | 絹本着色・6曲1双 各157.0X333.5 | 87-JP-012 |
| 鍋木 清方 KABURAKI Kiyokata (1878-1972) | 夕河原 River Bank at Dusk | ca.1932 昭和7頃 | 絹本着色、軸 125.5X41.1 | 92-JP-001 |

| | | | | |
|--|---|---------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| 今村 紫紅 IMAMURA Shikō (1880-1916) | 秋江漁夫 Fisherman on Autumn River | 1913 大正2 | 絹本着色、軸 123.0X42.2 | 88-JP-018 |
| 安田 鞠彦 YASUDA Yukihiro (1884-1978) | 松風 Scene from the Tale of "Matsukaze" | 1906 明治39 | 絹本着色、軸 133.5X86.0 | 96-JP-002 |
| 今村 紫紅 IMAMURA Shikō (1880-1916) | 枇杷二鸞 Bullfinch in a Loquat Tree | 1913 大正2 | 絹本着色、軸 121.2X41.3cm | 88-JP-017 |
| 木島 桜谷 KONOSHIMA Ōkoku (1877-1938) | 秋野双鹿図 Two Deer in Autumn Field | n.d. 制作年不詳 | 絹本着色、軸 170.0X66.0 | 松浦信太郎氏寄贈 86-JP-047 |
| 今村 紫紅 IMAMURA Shikō (1880-1916) | 伊達政宗 Portrait of Date Masamune | 1910 明治43 | 絹本着色、軸 120.5X71.0 | 原範行氏・原會津子 氏寄贈 88-JP-013 |
| 森田 曠平 MORITA Kōhei (1916年生まれ) | 渡来図 Foreigners from Faraway Countries | 1978 昭和53 | 紙本着色・トリブティック 193.5X238.4 | 森田曠平氏寄贈 88-JP-052 |
| 岡本 彌壽子 OKAMOTO Yasuko (1909-2007) | 秋雨 Chat in Autumn Rain | 1952 昭和27 | 紙本着色 142.6X97.2 | 88-JP-027 |
| 平櫛 田中 HIRAKUSHI Denchū (1872-1929) | 陶淵明(帰去来) Tao Yuan Ming, Returning Home after Retirement | 1946 昭和21 | 木彫・彩色 H.52.5X21.7X17.7 | 石崎康吉氏寄贈 97-SJ-001 |
| 平櫛 田中 HIRAKUSHI Denchū (1872-1929) | 破邪 Vanquishing Evil | 1947 昭和22 | 木彫・彩色 H.54.4X37.5X23.1 | 石崎康吉氏寄贈 97-SJ-002 |
| 今村 紫紅 IMAMURA Shikō (1880-1916) | 近江八景(小下絵) Eight Sights of Ōmi (study) | 1912 大正元 | 紙本着色、額8面 各45.5×15.8 | 原範行氏・原會津子 氏寄贈 88-JP-016-01~08 |
| 平櫛 田中 HIRAKUSHI Denchū (1872-1929) | 岡倉天心胸像 Bust of Mr. OKAKURA Tenshin, the Leading Theorist of Nihonga 1862-1913 | 1931 昭和6 | ブロンズ H.108.2X85.3X60.0 | 88-SJ-007 |