

横浜美術館コレクション展 2009 - I 出品リスト

瀧口修造とアントニ・タピエスによる詩画集『物質のまなざし』

TAKIGUCHI Shūzō and Antoni TÀPIES

| 作家名 artist | 作品名 title | 制作年・撮影年 date | 技法、材質 | 備考 |
|---|--|----------------------------|--------------------|----------------------|
| アントニ・タピエス Antoni TÀPIES (1923年生まれ) | 詩画集『物質のまなざし』(詩：瀧口修造) <i>Regard Matériel</i> (Poem: Takiguchi Shūzō) | 1975 ポリグラフィ社 (バルセロナ) | リトグラフ | 横浜美術館学芸図書 |
| アントニ・タピエス Antoni TÀPIES (1923年生まれ) | 詩画集『物質のまなざし』(詩：瀧口修造)より 挿画12点 From <i>Regard Matériel</i> (Poem: Takiguchi Shūzō) | 1975 | リトグラフ | 82-PRF-027- 01~12 |
| アントニ・タピエス Antoni TÀPIES (1923年生まれ) | 詩画集『物質のまなざし』(詩：瀧口修造)より オリジナル・リトグラフ From <i>Regard Matériel</i> (Poem: Takiguchi Shūzō) | 1975 | リトグラフ | 82-PRF-027-18 |
| アーノルド・ニューマン Arnold NEWMAN (1918-2006) | アントニ・タピエス、バルセロナ Antoni Tàpies, Barcelona | 1964 | ゼラチン・ シルバー・プリント | 84-PHF-068 |
| マン・レイ Man RAY (1890-1976) | アンドレ・ブルトンと ポール・エリュアール André Breton et Paul Éluard | 1933 (後年のプリント) | ゼラチン・ シルバー・プリント | 82-PHF-242 |
| マン・レイ Man RAY (1890-1976) | アンドレ・ブルトン André Breton | ca.1936 (後年のプリント) | ゼラチン・ シルバー・プリント | 82-PHF-252 |
| マン・レイ Man RAY (1890-1976) | 不滅のオブジェ Objet indestructible | 1923 (1965 再制作) | メトロノーム、 写真 | 89-SF-005 |
| サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989) | ガラの測地学的肖像 Portrait géodésique de Gala | 1936 | テンペラ、板 | 86-OF-001 |
| サルバドール・ダリ Salvador DALÍ (1904-1989) | 《ガラの測地学的肖像》のための素描 Study for <i>Portrait géodésique de Gala</i> | 1936 | 鉛筆、紙 | 88-DRF-002 |
| ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983) | 花と蝶 Vase de fleurs et papillon | 1922-23 | テンペラ、板 | 88-OF-008 |
| ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983) | 岸壁の軌跡 I Tracé sur le paroi I | 1967 | アクアチント、 エッチング | 82-PRF-021 |
| ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983) | 岸壁の軌跡 II Tracé sur le paroi II | 1967 | アクアチント、 エッチング | 82-PRF-022 |
| ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983) | 岸壁の軌跡 III Tracé sur le paroi III | 1967 | アクアチント、 エッチング | 82-PRF-023 |
| ジョアン・ミロ Joan MIRÓ (1893-1983) | 岸壁の軌跡 IV Tracé sur le paroi IV | 1967 | アクアチント、 エッチング | 82-PRF-024 |
| マックス・エルンスト Max ERNST (1891-1976) | 毛皮のマント (毛皮 / 人物) Le Manteau de fourrure (La Pelisse / Figure) | 1926 | 油彩、カンヴァス | 88-OF-004 |

| | | | | |
|--|--|-------------|---------------|-----------|
| オスカル・ドミンゲス Oscar DOMINGUEZ (1906-1957) | 無題 (デカルコマニー) Sans Titre (Decalcomanies) | 1953 | 油彩、 板に貼った紙 | 88-OF-003 |
| 福沢 一郎 FUKUZAWA Ichirō (1898-1992) | 未完成交響楽 Unfinished Symphony | 1930 昭和5 | 油彩、カンヴァス | 84-OJ-037 |

◆ 関連資料

アンドレ・ブルトン著／瀧口修造訳 『超現実主義と絵画』 厚生閣書店、1930年（昭和5）

瀧口修造、ほか編 「海外超現実主義作品集」 『みづゑ』臨時増刊 388号、春鳥会、1937年（昭和12）

瀧口修造著 『ダリ 西洋美術文庫 第24巻』 アトリエ社、1939年（昭和14）

瀧口修造著 『ミロ 西洋美術文庫 第48巻』 アトリエ社、1940年（昭和15）

「タピエス展」 図録 （会場：西武美術館 [東京]、会期：1976年8月27日—9月19日）

※いずれも横浜美術館美術情報センター所蔵